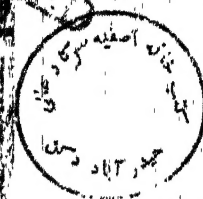


کلا اٹھاتے ذکرۃ فتنہ مذکرۃ

زندگانی بے نظیر

سوانح عمری



جس میں نظیر کے حالات و خیالات

پیری... نویسی پر تفصیلاً بحث کی گئی

تالیف

تذکرہ خیاں

مؤلف

کے شاگرد

کے شاگرد

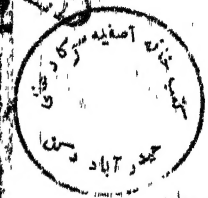
کے شاگرد

CHECKED

کَلَامَاتِ ذِکْرٍ فَنَسِیَ ذِکْرَهُ

زندگانی بے نظیر

سوانح عمری



CHECKED 1989

CHECKED

جس میں نظمیں... کے حالات و خیالات... سے انگریزی اصول...
پیری... نویسی پر تفصیلاً بحث کی گئی ہے

تالیف

CHECKED

فہرست مضامینِ زندگانی بے نظیر

صفحہ	(۱) دیباچہ زندگانی بے نظیر.....
۷	(۲) نظیر کی پیدائش.....
۱۰	(۳) نظیر کی طقولات.....
۲۶	(۴) نظیر کے مشاغلِ امور و لعب.....
۶۵	(۵) نظیر کی زانیہ.....
۹۰	(۶) نظیر کی سیلے سلاں میں شرکت.....
۱۱۳	(۷) نظیر دہلی سے آگے جاتا ہے.....
۱۱۷	(۸) نظیر کی شاد حق.....
۱۳۹	(۹) نظیر کی پیری.....
۱۵۰	(۱۰) نظیر کے اخلاق.....
۱۶۵	(۱۱) نظیر کا مذہب و مذاقِ تصوف.....
۱۶۷	(۱۲) نظیر کا مذاقِ موسیقی.....
۱۹۵	(۱۳) نظیر کے شاگرد.....
۲۱۱	(۱۴) انشا نظیر کا شیخ ہی.....
۲۱۷	(۱۵) نظیر کی تشبیہ برن سے.....

۲۳۱	(۱۶) نظیر اردو کے شیراز کا سعدی ہے۔
۲۳۵	(۱۷) اردو کے شعرا میں شیکسپیر ہونے کی صلاحیت کس میں ہے۔
۲۵۶	(۱۸) مضامین کے اعتبار سے نظیر کے کلام کی قسمیں۔
۲۵۹	(۱۹) نظیر کے کلام نظم کی قسمیں۔
۲۶۶	(۲۰) نظیر کی تصانیف۔
۲۷۴	(۲۱) نظیر کی شاعری پر عام رائے۔
۲۷۹	(۲۲) غزلوں پر رائے۔
۳۰۴	(۲۳) رباعیوں پر رائے۔
۳۱۱	(۲۴) تصانیف شریعہ رائے۔
۳۱۵	(۲۵) نظیر کے حسنِ ادب۔
۳۵۰	(۲۶) کلامِ نظیر کے عیوب۔
۳۷۹	(۲۷) نظیر کا باغ۔
۳۹۱	(۲۸) نظیر کا سٹھائی کاہل۔
۳۹۴	(۲۹) نظیر کی عورتیں۔
۳۹۶	دوسرے نظیر کی کتاب الامثال۔
۴۰۸	دوسرے نظیر کی نسبت لوگوں کی رائے۔

صفحہ

۲۲۱

(۱۶) نظیر اردو کے شیراز کا سعدی ہے۔

۲۲۵

(۱۷) اردو کے شعرا میں شیکسپیر ہونے کی صلاحیت کس میں ہے۔

۲۵۶

(۱۸) مضامین کے اعتبار سے نظیر کے کلام کی قسمیں۔

۲۵۹

(۱۹) نظیر کے کلام نظم کی قسمیں۔

۲۶۶

(۲۰) نظیر کی تصانیف۔

۲۷۴

(۲۱) نظیر کی شاعری پر عام رائے۔

۲۷۹

(۲۲) غزلوں پر رائے۔

۳۰۴

(۲۳) رباعیوں پر رائے۔

۳۱۱

(۲۴) تصانیف شریعہ رائے۔

۳۱۵

(۲۵) نظیر کے حسن الخ۔

۳۵۰

(۲۶) کلام نظیر کے عیوب۔

۳۷۹

(۲۷) نظیر کا باغ۔

۳۹۱

(۲۸) نظیر کا مٹھائی کا پل۔

۳۹۴

(۲۹) نظیر کی عورتیں۔

۳۹۶

(۳۰) نظیر کی کتاب الامثال۔

۴۰۸

(۳۱) نظیر کی نسبت لوگوں کی رائے۔



اللہ اللہ! وہ بھی کیا دن تھے۔ میری صبح زندگی تھی اور مہر پرہی کا آغاز طلوع۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں چل رہی تھیں اور دھیمی دھیمی شاعیں بھیل رہی تھیں۔ فغیم کے جھکولوں سے شاخ و برگ پرے جھوم رہے تھے۔ تعلیم کے دیرچے سے میں گلستاں بوستاں کی سیر کر رہا تھا۔ بیل بوٹوں سے آنکھوں کو تازگی حاصل ہوتی تھی اور پھول تپوں سے دماغ بکھڑ ہوتا تھا۔ اسی عالم میں جناب والد ماجد کے گلبن حافظہ پر کسی روز نظیر کا بلبل طبع چکا۔ نغمہ یہ تھا۔

گر شال اڑھائی تو اسی شال میں خوش ہیں

پورے ہیں ہی مرد جو ہر حال میں خوش ہیں

میٹھے سر اور پیارے بول۔ وجد ایک امر ضروری تھا۔ کچھ کہ نہیں سکتا کہ اس نغمے نے کیا مزہ دیا۔ وہ صد آج تک کانوں میں گونج رہی ہو اور خالی از لطف نہیں۔ بلبل تو چمک کر اڑ گیا گو بول اب تک دل میں گڑی ہوئی ہو۔

یاد پڑتا ہی انھیں دنوں میں یہ زمزمہ بھی سننے میں آیا تھا۔

مہ غالباً یہ سوانح یا سوانح کا واقعہ ہے۔

عاشق ہی تو مولیٰ کو ہر اک رنگ میں چپان

اور شاید یہ بردن آسو سنگ بھی :-

سب ٹھٹھا پڑا رہ جاے گا جب لا چلے گا نجارا

ایک گلابی ورق پستعلیق ترکیبوں سے یہ خط و خال بھی سرمد کش نظر ہوئے تھے۔

خدا اگر عجبہ گرد کو سلطنت بخشے تو ای یارو

بخال ہند وشن خشم ہر قند و بجنارارا

نظیر اس طرح سے تضمین کر تو مصرع حافظ

کہ بر نظم تو افشاں فلک عقد شریارا

مقبولیت نے جو تخم مزرع دل میں نصب کیا تھا بد توں سیان اور تغافل کے تپھر کے نیچے دوبارہ۔ جب۔ کاکش
اڈیٹری نے میرے لیے کرسی خالی کی تو وہاں بعض عنایت گستر ہاتھوں نے اس تپھر کو ہٹا دیا اور اس تخم کو از سر نو
پھولنے کا موقع ہاتھ آیا۔

انبار جس کا میں اڈیٹر تھا ہوں کہ ہندوستان کے انگریزی دارالسلطنت سے نکلتا تھا اور بادشاہ کپنی کے صدر
لہذا دارالسلطنت کے سلاطین بھی تھا۔ اس کے مالک معمولی تعلیم کے پنجابی تھے۔ پڑھے لکھوں کی صحبت میں بیٹھے اٹھتے چشم
لے بردن آسو سنگ انگریزی میں لکھائی کو کہتے ہیں۔ چونکہ ٹیپ بھی لکھائی کا کام دیتی ہے لہذا اس پر بھی اس کا اطلاق ہو سکتا ہے۔ یہ انگریزی میں
اس مقام پر بغرض طبع ایہام لائی گئی ہے۔

سوداگرہ۔ مال و متاع۔ وطن دولت۔ جائداد۔

سوداگرہ۔ اناج کی سوداگری کہنے والا۔ ایک قوم کا نام جو غلے کی سوداگری کرتی ہے۔ سوداگرہ ہوا بھی۔ جس سے سوداگرہ۔ رکے سوداگرہ۔

معدن میں معدن و معدن

لچھ پڑھنا لکھنا سیکھ گئے تھے۔ ایک دن سڑک پر کوئی خوش آواز فقیر نظیر کا کلام (شاید کوڑی نامو اسی کے اکلوتے داماد ہیں۔ سن کر بے ساختہ اُن کی زبان سے یہ فقرہ نکلا۔ ”اس شخص کا کلام بھی کتنا پاکیزہ ہوتا ہے۔“ اُسی دن سڑک کے بہت سے حالات اُن کو زور سے خیال پر جمع ہوا اور آج تک رجوع ہے۔ اُسی زمانے سے پھر یہ معمول ہوا کہ جب کوئی ہوا۔

شوق سے ذہین، تو پھر سے اُس کے مطالب پر غور کرتا، اور دل سے محظوظ ہوتا۔ جس قدر زیادہ دوکار، میرزا نوازش علی بیگ عظمیٰ بڑھتی گئی۔

جنوری ۱۸۸۴ء میں جب بیمار ہو کر کلکتے سے گھر آیا تو اُن دنوں مجھ کو اس کے کلام سے خلیاں غلام محمد بہار ہونو زقید حیات مکان پر چند نامے نظیر کے ایک کتاب میں مجلے۔ عبدالرحمن خان شاکر نے بعض دینارانہ اونو اس کا سلسلہ اس وقت اُن کو انتخاب کر کے نیاں کاغذ پر کچا چھپوایا تھا۔ یہ مجموعہ وہی تھا جو جناب وال کے ہاتھ میں مانگنے آیا ہے۔ لب و لہجے شوق سے دیکھا اور نہ ہمت دل لگا کر اُس کی بندشوں اور خیالات کو اخذ کیا۔ جا بجا بعض غیوس بیچتے ہوئے تشریف لائے۔

بی۔ جب لوگوں کو معلوم

ہو کہ ہندی سے اصل میرزا آئے۔ کسی شاعر عرب نے سچ کہا ہے۔

مانے لگے۔

وعین الرضا عن کل عیب کليلة

نظیر کے دامن میں ہاں کہیں دہے نظر آتے تھے متقدمین کی نظیریں صابون بن کر صے طبیعت انسانی کی تحقیق میرے بزرگوں میں ایک مولوی ہو گزرے ہیں۔ اکرم علی اُن کا ہم تھا اور گہر تخلص۔ طرآن کے اخلاق و عادات پر اشعار آپ دار کا لیتے تھے۔ ایک روز میں اُن کے کاغذات دیکھ رہا تھا۔ اُن میں کچھ اوراق۔

مت سے اشعار مشہور غزلیں، اور منتخب نامے درج تھے۔ اُن اشعار سے جہاں قائل کی خو

یقہ ظاہر ہوا ایک مقدمہ یہ بھی حل ہوا کہ نظیر کا کلام جہاں ملتا تھا شعر اپنے ذہن کو قوت اور یہ بطور یادداشت غنیمت یہاں کر لکھ لیا کرتے تھے اور مدتوں نقل محض رکھتے تھے۔

ظہیر کی مقبولیت ترقی کرتی گئی یہاں تک کہ دو ایک نظمیں بھی میں فوج کی تقلید میں لکھیں مثلاً

جب تہذیب میں ظہیر کا حصہ زیادہ معتقد ہوا تو طبیعت اُس کے بہت کی جو یا ہوئی۔ متداول

اور شاید یہ بڑن آؤ۔ تفصیل خاطر خواہ ہر جگہ تھا۔ دوسرا ہوتا تو بار کر بیٹھ رہتا مگر دل کی بُری ہوتی ہوں دل اس

پر اڑا رہا کہ ظہیر کے سوا کس نثری مرتب کیے جائیں، اور عقل مرتب جائیں اور مذکرہ نویسوں

ایک گلابی ورق پیستہ۔ عینق پر جو ظلم ہوئے ہیں وہ مٹائے جائیں، اور بزرگ مٹائے جائیں کا عزم ہندی نے کیا خوب کیا ہے

جن ڈھونڈا تین پائیاں، گھرے پانی پیٹھے۔

نہی۔ ڈھونڈتے ڈھونڈتے آخر اتنے حالات ملے کہ خود میرے خیال بھی نہ تھے۔ سب سے

یہ تھا کہ ظہیر کا کلمات لکھنے سے منگوایا اور نہایت غور سے اُس کا مطالعہ کیا۔ ہر نظم سے ایک نتیجہ

خلق نکالا اور ہر شعر سے اُس کے کلام کی خوبی کے وجوہات مستنبط۔

مقبولیت نے جو شہرت اُسے میرے لیے۔ اُسے موجودہ کی نفاست پسندی اور قطع و برید قانونی کی وجہ سے ناتما بنا۔ مخدوم اکبر

اڈیٹری نے میرے لیے۔ عنایت سے مطبع احمدی آگرہ کے نسخے نے اس داغِ ناتما جی کو مٹا۔

پھولنے کا موقع ہاتھ آیا۔ ناؤ منشی نو لکھنؤ کے مطبع کا تھا۔ دل نے کہا منشی صاحب ہی سے کتابت کرو۔ کلید

اخبار جس کا میں۔ حالات بھی جلتے ہوں منشی صاحب کو جو خط گیا تھا اُس کا جواب اُنہی پالپا پر شاہ صاحب

لہذا دار السلطنت کسلا تھا۔ اور رضایین کے ایک مضمون یہ بھی تھا کہ میاں ظہیر ہر سال قریح آباد کو ہرستے تھے۔ قریح آباد کے

اس مقام پر بغرض مطبع۔ طرف دہن کو منتقل کیا۔ اُنھوں نے اپنے داماد احمد علی خاں کا پتا دیں دنوں آگرے میں

کے شاہد بہادر کی طرف سے جو خط آیا۔ کلمہ بخار۔ انج کی طرف سے خط آیا۔ قریح کو قریح آباد

سے اپنی مشورہ

تشریف رکھتے تھے۔ احمد علی خاں نے میرزا نوازش علی بیگ کا نشان بتایا جو میاں نظیر کی نو اسی کے اکلوتے داماد ہیں۔
میرزا نوازش علی بیگ سے معلوم ہوا کہ میاں نظیر کی نو اسی ابھی جیتی جاگتی ہیں اور میاں نظیر کے بہت سے حالات اُن کو معلوم ہیں۔ غرض یوں سلسلہ سلسلہ اصل حشرہ مقصود تک پہنچا، اور پہنچا تو سیراب بھی ہوا۔

جون ۱۹۲۷ء میں ایک ضرورت سے میں آگرے گیا ہوا تھا۔ اُنسی ہلے میں، بیک کرشمہ دوکار، میرزا نوازش علی بیگ کی نوازش سے بھی فائدہ اٹھایا۔ اُن کی خوش دامن سے بھی مل کر خوش خوش دامن مقصود بھر لایا۔ میاں نظیر کے مزار کی بھی زیارت ہوئی۔ اُن کی غیر مشترک تصانیف سے چار پانچ کتابیں بھی ہاتھ آئیں۔ میاں غلام محمد رہا ہنوز قید حیات سے آزاد نہ ہوئے تھے، اُن سے بھی کچھ استفسارات رہے۔ استفسار کی یہ ابتدا تھی مگر پھر تو اس کا سلسلہ اس قدر بڑھا کہ جو شخص آگرے کی طرف کا ملتا اُسی سے کچھ نہ کچھ حالات دریافت کر لیتا۔ فقیر بھیک مانگنے آیا ہی۔ لب و لہجے سے آگرے کا معلوم ہوا۔ بٹھا کر اُسی سے کچھ باتیں پوچھ لیں۔ کوئی سیاح صاحب کتابیں بیچتے ہوئے تشریف لائے ہیں۔ اکبر آباد کی بہت باتیں بیان کرتے ہیں۔ آگرے اُسی سے کچھ حقیقت دریافت کر لی۔ جب لوگوں کو معلوم ہو گیا کہ میں اس قدر نظیر کے حالات کا جو یا ہوں تو بعض اشخاص خود بے پوچھے بھی بتانے لگے۔

بچوں کہ نظیر کے مزاج پر موزونی کے ساتھ مزاج بھی غالب تھی تو خاص اس پہلوے طبیعت انسانی کی تحقیق کے لیے اپنے زمانے کے بعض قدیم نمونہ طباعی و ظرافت کی بھی مدتوں صحبت رکھی اور اُن کے اخلاق و عادات حرکات و سکنات کا برسوں دور میں تحقیق سے مشاہدہ کیا۔ غرض بقول سعدیؒ

تمتع زہر گوشتہ یافتم زہر خرمینہ خوشہ یافتم

۱۔ سب سے پہلے لکھنؤ میں منڈی۔ آگرے۔

+ بذریعہ مسجلہ ۲۱۔ اکتوبر ۱۹۲۷ء

+ بذریعہ خط و بالمشافہ۔

مآخذ تو اس قدر قلیل مگر کتاب باعتبار مضامین خاصی عمر و عیار کی زنجیل! اسکا سارا بھید بندہ ہر دو لفظوں میں تفتیش اور تخیل تفتیش نے تخیل کو ابھارا تخیل نے تفتیش کو چمکایا۔ دونوں ملکر مضمون کو لے اڑیں ۵

واں پہنچی ہر فریاد کہ لپٹے نظر آئے
دُم دار ستارے، کئی، فریاد کی دُم میں

رباعی

کیا اک تمہیں نور کی دکھائی تھی
ہر دم جو پڑی الہیاتی ہر ٹھہری
شہباز کے ہاتھ میں وہ ٹہری ہو تو سلم
ٹھہری ہو نظیر کی سوانح عمری

اشتہار میں اس کتاب کا نام نظیر نامہ مشہور ہوا تھا اس خیال سے کہ نظیر مشہور ناموں ہی سے ہی۔ مگر اتفاق سے بعض تاریخی نام ایسے عمدہ نکل آئے ہیں کہ ان کو چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا۔ تاریخ کتنی ہی۔ زندگانی بے نظیر۔ کو۔ یا اکبر آباد کے نظیر کی سوانح عمری۔ اشتہار کہتا ہی نظیر نامہ سے بہتر کوئی نام نہیں۔ تجویز کش کش میں ہی۔ اشتہار اور تاریخ کی کش کش میں ”دل آویز“ بیچ بچاؤ کو اٹھ کھڑا ہوا اور پائو پڑ کر دونوں کو راضی کھیا۔ اب چاہے ”نظیر نامہ دل آویز“ کہے۔ بیچے چاہے ”زندگانی بے نظیر“ چاہے ”اکبر آباد کے نظیر کی سوانح عمری“۔ ایہام کا فتویٰ ہی:-

خیر الامور اوسطا۔

اچھا یہی سی۔

جام بانغ۔ چدر آباد دکن۔ دیباچہ طراز
محمد عہد نقوشہ باز ۹۶۰۸۰۲۰

نظیر کی پسندیدہ

محمد شاہ رنگیلے کا زمانہ ہوا اور شہر میں رنگ رلیاں نہ منائی جائیں کوئی کہنے کی بات ہو۔ درود یوار سے رنگ پکلتا تھا اور گلی گلی سے راگ اُبلتے تھے۔ لال قلعہ لالوں لال تھا اور چاندنی چوک ملا مال۔ لیکن عام قاعدہ قدرت کے مطابق اُس راگ رنگ کے زلزلے میں بھی بعض گھر نوحہ و شیون سے خالی نہ تھے۔ ہر چند زمانہ بہت گزر گیا ہو مگر خیال کی دور بین آنکھوں سے ہم اب بھی دیکھتے ہیں کہ شہر کے کسی گوشے میں خوش وقت ہمسایوں سے گھرے ہوئے گھر میں دونیک نچتیس نہایت ملول بیٹھی ہیں اور رفع ملال کی کچھ نسوانی معصومانہ تدبیریں سوچ رہی ہیں۔ بڑی بی کی پیشانی اور بھنوں پر تو ہم نے ایک خاص کھنچاؤٹ پیدا کر رکھی ہو۔ صاحبزادی کی آنکھیں گواشک بار نہیں مگر پر غم ضرور ہیں۔ غم کی تصویر کوئی نقاش اس سے بہتر کھینچ نہیں سکتا۔ نگاہ بار غم سے اٹھتی نہیں۔ ہر وقت جھکی ہی رہتی ہو۔ رنگت گوزر دہنیں ہی مگر پھکی ضرور پڑ گئی ہو۔ خون آہستہ آہستہ جسم میں گھٹ رہا ہو۔ بعض وقت گوشہ مصیبتیں یاد آکر دل کو بے چین کر دیتی ہیں۔ یکایک رنگ فق ہو جاتا ہو اور دفعۃً آنکھوں سے غم آلود مگر خوش نما آنسوؤں کا سلسلہ جاری ہو پڑتا ہو۔ عاشق زار ماں یہ نظر دیکھ نہیں سکتی۔ وہ بھی بلبلاتا ٹھٹھاتا ہو اور پھر ساون بھادوں ملکر برسنے لگتے ہیں۔ بلکہ ع

یوں نہ برستے دیکھیں ہوں گل کے کسی نے ساون بھادوں

لوٹدی ماماؤں یہ سمان کچھ کر ہمدردی کے رومال لئے کر دوڑتی ہیں اور دل سوزی کے ہاتھ سر پر رکھ کر خیر خواہی سے آنسو پونچھتی ہیں۔ آنسو تھکتے ہی پاس پڑوس کے اور مصیبت مندوں کا ذکر چھڑ جاتا ہے اور جھاڑ بھونک اور دعا تعویذ کے بحر بے بطور علاج بیان ہونے لگتے ہیں۔ ملاسیانوں درویشوں مجذوبوں کی زندہ کراماتیں ایک نہیں بیسیوں چشم دید شہادت کے ساتھ بڑے زور سے مذکور ہوتی ہیں۔ بوعلی قلندر اور نظام الدین اولیا اور قطب صاحب اور نصیر الدین چراغ دہلی اور شاہ سرمہ کی اولاد بخشی کی نظیریں سیکڑوں پیش کی جاتی ہیں۔ خوش اعتقاد نیک نختیں پہلے بے اعتنائی سے سنتی ہیں۔ پھر آہستہ آہستہ اُن کی توجہ ادھر زیادہ مڑنے لگتی ہے۔ پھر ہر بات وحی اور الہام کا رتبہ ہم پہنچاتی ہے اور آخر یہ ہوتا ہے کہ بڑی بی بڑے اصرار سے فرماتی ہیں کہ خدا کے لیے میری بچی کے لیے بھی کوئی تدبیر سوچو بلکہ ہو سکے تو آج ہی فلاں شاہ صاحب کے ہاں جاؤ اور اُن کو خدمت سے خوش آمد سے منت سے سماجت سے جس طرح بنے ہمارے حال پر مہربان کرو۔

یہ دو نیک نختیں جن کا ابھی ذکر ہوا گو اُس وقت نہ ہوں مگر اب تو یقیناً نظیر کی ماں اور نانی ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ نظیر کی ماں کی اولادیں زندہ نہ رہتی تھیں۔ بارہ اولادیں ہوئیں اور بارہوں مَر مَر گئیں۔ دل کا ایک ناسور بہت ہوتا ہے۔ جب بارہ بارہ ہوں تو پھر کس دل کے درد اور ٹیس کا کیا پوچھنا ہے۔ نسوانی تدبیریں زیادہ فوق العادۃ اُسور سے متعلق ہیں۔ ماما دایوں کے ذریعے سے ایسی تدبیریں ایک نہیں سیکڑوں کی گئیں مگر کوئی بکار آمد نہ ہوئی۔ تجسس کے سلسلے میں ایک بزرگ ایسے بھی ملے جنہوں نے ماما کی زبانی نظیر کی نانی کو کہلا بھیجا کہ لوٹدی ماماؤں کو کیا بھیجتی ہے۔ کام چاہتی ہے تو داماد کو بھیج۔ محمد فاروق نام کے اعتبار سے جو کچھ ہوں مگر معمولی تعلیم کے آدمی تھے۔ بارہ اولادیں کھو چکے تھے۔ ایک معتقد علیہ اور مشائرا لہ فقیر کا جو یہ پیام سنا سر کے بل دوڑے اور آنکھوں سے وہ پھول اٹھا لائے جو فقیر نے اُن کو پنہ گلشن کرامات سے عنایت کیے۔ یہ پھول گنتی میں پانچ تھے۔ فقیر کی ہدایت تھی کہ اُن کو سونگہ کر دریا میں ڈال دینا

اور جو کیفیت ان پھولوں کی ہو پھر مجھ سے کہ جانا۔ عیقت میں شور بوجہ بنا کنارے پہنچے اور ایک خوشگوار تشویش کے ساتھ ان پھولوں کو پانی میں پھینکا۔ ان میں سے صرف ایک پھول تویسہ جاڑا باقی سب پٹ۔ یہ خبر لے کر پھر فقیہ سر کے پاس پہنچے۔ فقیر نے بشارت دی کہ جا خوش ہو ایک لڑکا تیرا زندہ ہوگا زندہ رہے گا اور تیرے نام کو زندہ کرے گا۔ قابلیت اس کی نچنے کی طرح شگفتہ ہوگی اور خوش ہو اس کی پھول کی طرح تمام پھلے گی۔ حسن اتفاق یہ کہ اسی کے بعد آثارِ رحل بھی ظاہر ہوئے۔ عیقت دو بالا ہو گئی۔ نویں مہینے میاں نظیر دبستانِ عدم سے کتبِ مطہور میں آئے۔ چوں کہ کئی اولادوں کو مار کر ہوئے تھے۔ جرم سنگین تھا۔ لہذا ناک کے ساتھ دونوں کان بھی چھیدے گئے۔ اس سزا پر معصوم آنکھوں سے بے اختیار آنسو نکل پڑے۔ بطورِ عذرِ گناہ خوش تر از گناہ ناک میں بلاق ڈالا گیا۔ کانوں میں دُر لٹکے۔ بلاق نے نتھنوں سے سرگوشی شروع کی۔ دُر نے حنہ جانے کانوں میں کیا پڑھ پھونکا۔ زینت لے اُڑی۔ بھولا پن منہ دکھتا رہ گیا۔

نظیر کی طفولیت

ڈیڑھ پونے دو سو برس قبل لڑکوں کی پرورش اور تربیت کا کیا ڈھنگ تھا اُس کا بیان اس وقت میں آسان نہیں ہے۔ لیکن اُن برس کہ ہمارے ہندوستانی بھائی کنسروٹیو خیالات کے ہیں اور دستورِ قدیم کو چھوڑنا بہت کم پسند کرتے ہیں اس لیے قیاس چاہتا ہے کہ قریب قریب کُل باتیں یہی ہوں جو اب رائج ہیں۔ زچہ خانے سے لے کر مکتب کے زمانے تک ساری باتیں وہی ہوں گی جو اب ہر شہریت گھر نے میں دیکھی جاتی ہیں چھٹی، چلہ، تارہ دکھائی، بگیرچہ وغیرہ خدا جانے کیا کیا رسمیں ہوتی ہیں کون کہہ سکتا ہے کہ نظیر کی پیدائش میں یہ سب باتیں نہ ہوں گی۔ نظیر پیدا ہوا ہوگا تو کیا اُس کی بزرگ عورتوں نے اُس کے لیے کپڑے اور زیور نہ بھیجے ہونگے؟

جب نظیر پیدا ہوا ہوگا تو کیا محلے اور قرابت کی عورتیں جمع نہ ہوئی ہونگی؟ کیا ڈھول مجھے لے کر میراثیں نہ پہنچی ہونگی؟ کیا زچہ گیرباں نہ گائی ہونگی؟ کیا لوگوں نے دعائیں نہ دی ہوں گی؟ کیا بچے کی صورت شکل

لے کنسروٹیو یعنی قدیم دستور پر اُلٹنے والا گردہ جو پرانی باتوں کا چھوڑنا اور نئی باتوں کو اختیار کرنا بہت کم پسند کرتا ہے۔ سرسبز گزینے نے ہندوستانیوں کے کنسروٹیو یعنی قدامت پرستی کو ایسا تک کو اڑھتی ریویو کے کسی پرچے میں نہایت مدلل اور خوش گوار طریقے سے ثابت کیا ہے۔

مہ زچہ خانے کا سامان کنھیاجی کے جنم میں خود نظیریوں بیان کرتا ہے:-

سب ہماری آئیں گونے کی اور پاس پڑوسن ہمیں	کچھ ڈھول مجھے لاتی تھیں، کچھ گیت چپا کے گاتی تھیں
کچھ ہر دم مکھ اُس بالک کا ہماری ہو کر دیکھ رہیں	کچھ نقال پنجیری کے رکھتیں، کچھ سوئم سنھوراکرتی تھیں
کچھ کہتی تھیں ”ہم بیٹھے ہیں نیک تاج کے دن کا لینے کو“	
کچھ کہتیں ”ہم تو آئے ہیں آئندہ ہمارا دینے کو“	

اور قوی پر رستہ نہ ہوئی ہوگی؟ کیا لوگوں نے زچہ اور بچہ کو دعائیں نہ دی ہوں گی؟ کیا دائی دُہرا انعام نہ مانگتی ہوگی؟ کیا پنجیری کے تھال طیار نہ ہوئے ہوں گے؟ کیا سونٹھ سنٹھورے کا سامان نہ ہوا ہوگا؟ کیا بھاٹ بھگت اور میٹرے آج نہ ہوئے ہوں گے؟

عورتوں اور اُن کی رعایت خاطر سے مردوں نے جو خوشی نیگ جوگ کے دینے لینے میں ظاہر کی ہوگی اور اِس مولودِ مسعود کے ہونے کی خوشی میں باجے گاجے سے کام لیا ہوگا اُس کا تصور ہر شخص اچھی طرح کر سکتا ہے۔ لیکن عاقل اور دور اندیش عورتیں کم اور مرد زیادہ اُس لڑکے کے تئیں اُس کی ذہانت اور فطنت استنباط کرتے تھے اور اُس کی ہر اداسے سمجھتے تھے کہ لڑکا ہونا رہی۔ آنکھیں ٹپٹی ہوں یا چھوٹی لیکن اُن کی عتس گردش۔ اُن کی چمک۔ پلکوں کی نرمی اور باریکی دکھاتی تھی کہ اُن چھوٹی کھڑکیوں سے ذہانت اور تیزی جھانک رہی ہے۔ بھنویں جھٹی ہوں یا علیحدہ مگر اُن میں بال ایک انداز سے اُگے ہوئے تھے اور آنکھوں کی چودہ و برق کی کتاب کی فہرست نہایت اختصار کے ساتھ اپنی بغل میں دبائے ہوئے تھیں۔ سر بڑا نہ تھا تو

کوئی گھٹی مٹی گرم کرے، کوئی ڈالے اسپند اور بھوسی	کوئی لائی منہلی اور کھڑوے، کوئی گرتے، ٹوپی، مینوہ، گھی
کوئی دیکھے روپائیں بالک کا، کوئی ماتھا چومے مہر بھری	کوئی بھنودوں کی تعریف کرے، کوئی آنکھوں کی، کوئی پلکوں کی
کوئی کہتی "عمر بڑی ہووے اے میرا رے بے کی"	کوئی کہتی "بیاہ بہو لاؤ اس اُس مرادوں والے کی"
ہر چہ یہ سامان ہندوؤں کے ہاں کا ہے لیکن مسلمانوں نے اکثر اِس قسم کی باتیں ہندوؤں سے اخذ کی ہیں اِس لیے ان کے ہاں کا سامان بھی قریب ہی ہے	
مہد اکبر آبادی کا عدہ کہ جب کسی گھر میں بیٹا ہوتا ہے تو وہ لوگ اپنی ڈھولکے دلاکے کر آن موجود ہوتے ہیں اور گاجا کر انعام طلب کرتے ہیں۔ یہم لوگوں کے دیار کے پورے کی جگہ ہیں۔	
بیٹا ہو کسی کے جو سن پائیں میٹرے	سننے ہی اُس کے گھر میں پھر آجائیں میٹرے
تاچیں بجا کے تالیاں اور گائیں میٹرے	لے لے کے پلٹ بھاؤ بھی ستلائیں میٹرے
اُس کے بڑے نصیب جاں آئیں میٹرے	

(تصویر کا حتمہ)

اس تصویر کا حتمہ ہے کہ ہندوؤں کا سامان ہندوؤں کے ہاں کا ہے لیکن مسلمانوں نے اکثر اِس قسم کی باتیں ہندوؤں سے اخذ کی ہیں اِس لیے ان کے ہاں کا سامان بھی قریب ہی ہے۔

دلی میں اس کو پتھروں نے غار میں چھپا دیا ہے۔

چھوٹا بھی نہ تھا۔ متوسط درجے کا لیکن اس اصول ہندسی پر بنا ہوا تھا کہ اکثر عمدہ قوائے ذہنی کو اس میں فراغت کی جگہ ملی ہوئی تھی۔ ناک بلند تھی اور اس کی بلندی پر غیرت اور عزت نفس ننھی ننھی کرسیاں بچھائے بیٹھی تھی۔ ٹھوڑی اعتدال کی تھی۔ نہ بہت مختصر نہ بہت نکلی ہوئی۔ پیشانی چوڑی اور اونچی جس سے حیرت انگیز بکلی پڑتی تھی۔ سینہ بہت چوڑا تھا جس سے فراخ حوصلگی کا اندازہ ہوتا تھا۔

یہ تصویر جو ہم نے کھینچی ہے نظیر کے اخلاق کے آئینے سے لی گئی ہے۔ اس کی نو اسی کا دیا ہوا ڈوڑا چل کر پیش ہوگا۔

نظیر چوں کہ خاندان قریش سے تعلق رکھتا ہے اور قاعدہ ہے کہ قریشی عموماً سپاہ فام نہیں ہوتے غالباً اس کا رنگ گندم گوں ہوگا۔ گویا اس کی رنگت بھی اس کی آدمیت کی شہادت دیتی تھی۔ قد کو بہت پست نہیں کہہ سکتے کیوں کہ اس کی کسی تحریر سے اس کا مکر و فن یا میلانِ فتنہ پر دازی ثابت نہیں ہوتا۔ نہ بہت ہی طول بنا سکتے ہیں اس لیے کہ حماقت کی جھلک بھی اس کی کسی تحریر میں نہیں ہے۔ متوسط درجے کا قد و قامت ہوگا۔

جس زمانے میں نظیر ماں کی یاد ائی دوا کی گود میں ہٹا پھرتے ہوئے پڑا رہتا تھا اس زمانے میں بھی لوگ دیکھتے تھے کہ وہ اپنی ذہانت سے کس طرح کام لے رہا ہے۔ مضغہ گوشت محض۔ بے چارہ زیادہ ہل ڈل تو نہیں سکتا تھا لیکن چپٹ پڑا ہے تو اسی حالت میں چھت سے نظر جمائے کبھی کڑیوں کی حالت پر غور کر رہا ہے، کبھی شہتیر اور کڑیوں میں امتیاز کے اسباب تجویز کر رہا ہے۔ رنگ اور بواور آواز کے نکات میں غلطیاں بیچاں ہیں۔ پتلیاں اس کی آنکھوں میں بعض وقت بڑی سرعت سے گردش کرنے لگتی ہیں، بعض

وقت غور و فکر کے ٹھہرے سے اتھارے زیادہ ٹھہریاتی تھیں۔ جاگتے وقت وہ اکثر فطرتی بے چینی سے گھڑی بھر میں میسوں پہلو بہ لٹا اور اکثر چیزیں جس تک اُس کا ہاتھ پہنچتا اُن پر بار بار ہاتھ پہنچاتا اور ہر مرتبہ ایک نئی بات سیکھتا۔ ازل سے کہ شگفتہ مزاج پیدا ہوا تھا زیادہ لوگ اُس کو روتا نہ دیکھتے۔ اکثر مسکراتا اور ہنستا رہتا اور اگر مرض کی کوئی شکایت نہیں ہر تو پاخانے پیشاب اور بھوک پیاس کی اوقات کے علاوہ لوگ اُس کو کبھی روتے نہ دیکھتے۔ اچھی صورتوں کا امتیاز اور اچھے لوگوں کی تمیز اُس کو لڑک پن ہی سے تھی۔ خوب صورت اور جملا شہرے آدمیوں کی گود میں شوق سے جاتا اور جن کو میلاد دیکھتا یہاں تک کہ جبکہ چہرے پر ڈارمی کچھ بہت بے قاعدہ گھنی ہوتی اُن کی گود میں جلتے گھبراتا اور رو کر جلد الگ ہو جاتا۔ اس کے لب و دہن کی ساخت ایسی تھی جس سے معلوم ہوتا تھا کہ جلد بولنا سیکھے گا۔ نہ زبان موٹی نہ ہونٹھ موٹے۔ دونوں انداز کے مسوڑھوں اور دانتوں کی ساخت سہولت تلفظ کے مناسب حال۔ تھوڑے ہی دنوں میں مم۔ ہپا۔ اما۔ آبا وغیرہ کہنے لگا اور بہت جلد معمولی الفاظ اپنے مطلب کے اُس کو یاد ہو گئے۔ اخذ اور حافظے کی قوت اتنی قوی تھی کہ جو بات سنی نقش کاغذ ہو گئی۔ ہر چند ایک زمانے تک بعض مخارج اس سے ادا نہ ہوتے تھے جیسے رڑش وغیرہ مگر اُس نقص میں اُس کے بھولے پن نے وہ کمال پیدا کر دیا تھا کہ صحیح تلفظ اُس پیارے پیارے ننھے ننھے مخارج کے ایجاد کیے ہوئے ناقص تلفظ کے آگے ہیج تھا۔ دانتوں نے کچھ دنوں تک اُس کو ستایا لیکن پیٹ سے اچھے قوی لے کر نکلا تھا۔ اس سے سہولت اس مشکل گھاٹی سے بھی نکل آیا۔ پوری شبیسی تو نہ تھی مگر ٹوٹی پھوٹی شبیسی تھی اُس کو اپنی جتنی خوش طبعی سے اکثر ناز کے ساتھ اپنے پاس والوں کو دن میں سیکڑوں بار دکھاتا اور لوگوں کو یہ جھوٹے موتیوں کی لڑیاں دکھا دکھا کر اکثر نقدِ الفت جاہل کرتا۔

اس میں شک نہیں کہ نظیر کا لڑک پن نہایت خوشی میں گزرا ہی۔ اس کو اپنی ما کے فراق کا صدمہ نہیں ہوا

اس کو دودھ کی طرف سے کچھ زیادہ تکلیف نہیں ہوئی۔ یہ اکثر بیماری جھیلا نہیں کیا۔ اس کے بزرگ تشدد اور مار پیٹ کے آدمی نہ تھے۔ اچھے ماں باپ اور بزرگوں کے زیر سایہ اس نے پرورش پائی اور ایک شگفتہ اور بے دغ دل لے کر دارالتربت سے باہر آیا۔ وہ لڑکپن کو جہاں یاد کرتا ہی اُس کی تعریف میں بے اختیار ہو رہا تھا جیسے آدم کو جنت کی یاد آئی ہو۔ عشرت آیام طفلی کے بیان میں یہ بند قابل ذکر ہیں۔

کیا وقت تھا وہ ہم تھے جب دودھ کے چڑے	ہر آن آنکھوں کے معمور تھے کٹوے
پانوں میں کالے ٹیکے، ہاتھوں میں نیلے ڈورے	یا چاند سی ہو صورت یا سانورے وگورے

کیا سیر دیکھتے ہیں یہ طفل شیر خورے

گل کی طرح سے ہر دم سینے پہ پھولتے تھے	پی پی کے دودھ ماں کا خوش بو کے پھولتے تھے
ماں باپ ان کی خدمت سر پر قبولتے تھے	ہاتھوں میں کھیلتے تھے، جھولوں میں جھولتے تھے

کیا سیر دیکھتے ہیں یہ طفل شیر خورے

نزدوستی کسی سے، نڈول میں ان کے کنبا	جانبیں نبے قرنیہ، نبی سمجھیں کچھ قرینا
نڈر میوں سے واقف، نڈ جانتے پسینا	چھاتی سے ماں کی لپٹے خوش آن کو دودھ پینا

کیا سیر دیکھتے ہیں یہ طفل شیر خورے

جو دیکھے ان کی صورت لے پیار سے کھلائے	ہاتھوں اُپر اُچھالے، اور چھیر کر بہائے
چوے کبھی دہن کو، چھاتی کبھی لگائے	کوئی چُسنی منہ میں دیوے، کوئی جھنجھنا بجائے

کیا سیر دیکھتے ہیں یہ طفل شیر خورے

چھوٹا سا کوئی اُن کا کرتا نکالتا ہی	یا چھوٹی چھوٹی ٹوپی سر پر سنبھالتا ہی
-------------------------------------	---------------------------------------

ماں دو دھری پلاتی، اور باپ پالتا ہی	نانا گلے لگاوے، دادا اچھالتا ہی
کیا سیر دیکھتے ہیں یہ طفل شیر خورے	
کیا عمر ہی عزیزا اور کیا یہ وقت بیگا	جب گھٹینوں پہ آئے پھر اور کچھ تاشا
پانوں چلے تو وہاں سے پھر اور پیار ٹھہرا	سب زندگی کا حظ ہی ان کو نظیرا ہا ہا
کیا سیر دیکھتے ہیں یہ طفل شیر خورے	
دوسری جگہ طفلی کی تفسیر میں پھر یہ بند بھی قابل ملاحظہ ہیں :-	
کیا دن تھے یار وہ بھی تھے جب کہ بھولے بھالے	کچھ تھی دانی لے کر، پھرتی کبھی دوالے
چوٹی کوئی رکھ لے، بدھی کوئی بچھالے	ہنسل کچھ میں ڈالے، منت کوئی بڑھالے
موٹے ہوں یا کہ ڈبلے، گورے ہوں یا کہ کچھ	
کیا عیش لوٹتے ہیں معصوم بھولے بھالے	
دل میں کسی کے ہرگز فی شرم، فی حیا ہی	آگاہی کھل رہی، پیچھا بھی کھل رہا ہی
پہنے پھرے تو کیا ہی، ننگے پھرے تو کیا ہی	یاں یوں بھی واہ واہ اور ووں بھی واہ واہ
کچھ کھالے اس طرح سے، کچھ اس طرح سے کھالے	
مر جاوے کوئی تو بھی کچھ ان کو غم نہ کرنا	فر جانے کچھ بگڑنا، فر جانے کچھ سنوڑنا
ان کی بلا سے گھر میں ہو قنیا یا شکرنا	جس بات پر یہ محلے پھر دوہی کر ڈرنا
ماں اوڑھنی کو بابا پکڑی کونج ڈالے	
جو کوئی چیز دوسے نت ہاتھ آؤتے ہیں	گڑ، بیر، مولی، گاجر لے منہ میں گھومتے ہیں

بابا کی مونچھ ماں کی چوٹی کھوٹتے ہیں	آبروؤں میں رنارہا ہیں خاکوں میں لوثتے ہیں
کچھ بن گیا سو پنی سے کچھ بن گیا تو کھلا نہ اٹھ	
جو اُن کو دھوکھا لیس پھیکا ہو یا سلونا جس جا پہ نیند آئی پھرواں ہی اُن کو سونا	پس باد شہ سے بہتر جب مل گیا کھانا پروا نہ کچھ پلنگ کی فری چاہیے بھونا
بھونپو کوئی بجالے پھر کی کوئی پھر لے۔ اٹھ	
یہ بالے پن کا یارو عالم عجب بنا ہی اور سچ اگرچہ پوچھو تو بادشاہی کیا ہی	یہ عمر وہ ہی اس میں جو ہر سو بادشاہی اب تو فطرت سیری سب کو یہی دعا ہی
جیتے رہیں بھوں کے آس اور مراد والے۔ اٹھ	
قیس کے پردے میں نظیر اپنی ناز پروردگی کا حال یوں بیان کرتا ہوں۔	
پیدا ہوا تھا قیس جب اپنے پدر کے گھر کنجے کے لوگ بیٹھے تھے باہم سب آن کر چومے تھا باقیس کے ہر خطہ چشم و سر ماں بھی لیے پھرے تھی اسے اپنے دوش پر	ماں باپ کو ہوئی تھی خوشی سب سے بیشتر اک دھوم مچ رہی تھی خوشی کی ادھر ادھر رکتے تھے ہاتھوں چھاؤں اُسے گرچہ خطر فرزند کی خوشی میں لٹاتی تھی سیم و زر
لیکن وہ ماں کی گود میں آکر نہ سوتا تھا ہر وقت شور کرتا تھا، ہر خطہ نہوتا تھا	
مادر تھپک تھپک کے سلاتی تھی کر کے پیار تعویذ و التامع لگے بچ بے شمار	پھرتا تھا باپ فال دکھاتا چشم زار لیکن اُسے قرار نہ آتا تھا زہن زار

رہتا تھا اک فقیر کوئی واں بزرگوار سُنتے ہی اُس نے آہ کی اور ہو کے اشکبار	جس دم وہ حال اُس پہ کیا جا کے آشکار مجنوں کے باپ سے یہ کہا اُس گھڑی پکا
دُکھ پانے والے لڑکے جو دنیا میں آتے ہیں پچھن سب اُن کے پہلے ہی پہچانے جاتے ہیں	
لڑکا ترایہ عاشق شہر ہوے گا۔ وغیرہ وغیرہ۔	
شیر خوار گی کے عالم سے گزر کر جب نظیر دوڑنے اور چلنے پھرنے لگا اور کسی قدر ہوش سنبھالا تو وہ چُنی اور جھنجھنے وغیرہ تو رخصت ہوئے لیکن اور بہت سے دوسرے کھلونوں نے اُن کی جگہ لی۔ دیوالی آئی تو اپنے ساتھ بیویوں کھلونے دیوالی کے لائی	
جہاں میں یار و عجب طرح کا ہی یہ تیو ہمار کھلونے کھیلوں تباہوں کا گرم ہو یا زار	کسی نے نقد لیا اور کوئی کرے ہی ادھار ہر اک کاں میں چپاغوں کی ہو ہو ہی ہر ہمار
سبھوں کو فکر ہوا اب جا بجا دیوالی کا	
مٹھائیوں کی دکانیں لگا کے حلوائی بتائے کوئی برفی کسی نے تلوائی	پکارتے ہیں کہ ”لاہ دیوالی ہی آئی“ کھلونے والوں کی اُن سے زیادہ بن آئی
گو یا انھوں کے واں راج آگیا دیوالی کا	
مٹھائی کے آدمی ہیں۔ جانور ہیں۔ مٹی کے بیل ہیں۔ گائیں ہیں۔ گھوڑے ہیں۔ سیکشن جی اور رام دھپن کی ہزاروں طرح کی مورتیں ہیں۔ گائیں ہیں تو اُن کے بچے چھاتی سے لگے دودھ پی رہے ہیں امیرن ہار دھار سے سر پر دھبی کی منگلی لیے منگلتی چلی آرہی ہے۔	

عید آئی تو عید کے کھلونوں نے دھوم مچائی۔

جو جو کہ ان کے حُسن کی رکھتے ہیں دل سے چاہ	جاتے ہیں اُن کے ساتھ لگے تابہ عید گاہ
توپوں کے شور اور دوگانوں کی رسم و راہ	میاں کھلونے، سیر، مزے، عیش وادو

ایسی نہ شبِ برات نہ قبرِ یہ کی خوشی
جیسی ہر ایک دل میں ہے اس عید کی خوشی

ابرک کی پالکیاں ہیں۔ قندیلیں ہیں۔ اندازِ انواع طرح کے خوب صورت پنکھے ہیں۔ سُرخ سُرخ چھڑیاں ہیں۔ لکڑی کی مُٹلا اور مذہب تلواریں ہیں۔ خوب صورت میانون میں بند۔ چھوٹی چھوٹی مزے کی ڈھالیں ہیں۔ بزرگ عید گاہ گئے ہیں۔ وہیں سے لیتے آئے ہیں۔ میاں نظیر ہر ایک کھلونے کو دیکھ رہے ہیں۔ ہر ایک پر کچھ نہ کچھ رے دیتے جاتے ہیں۔ آبا یہ اچھا ہے۔ ابا کیا ہی چکیتی ہوئی قندیل ہے۔ بیٹا تلوار اور ڈھال اس سے تم سپاہی کھلاؤ گے۔ آبا میں سپاہی نہیں بنا چاہتا۔ وہ ظالم ہوتے ہیں۔

شیرات آئی تو باپ پر فریادیں ہو رہی ہیں۔ آبا مجھے انار اور بہت پھول منگا دو۔ ہوائی بھی خوب ہوتی ہے۔ مہتابی کی بھی اچھی سیر ہے۔ جس وقت چھوٹی ہو کر لا آدمی بھی گورا دکھائی دینے لگتا ہے۔ گھنچکر لا تا تو ذرا خوب دم کا ہو کہ گھنٹے بھر تک تو چکر کھائے۔ لٹو۔ تو مڑی۔ ٹوٹے۔ زر کی۔ چھو ندر۔ پٹاخے۔ گلکاری۔ کلہیا۔ قلم نٹری وغیرہ کا بھی فرست میں مذکور ہے۔ باپ ہونہار بیٹے کی فرمائش سر آنکھوں سے بجالاتے ہیں اور بیٹے کے بہانے سے آپ بھی آتش بازی کی سیر سے لطف اٹھاتے ہیں۔ نظیر اپنی آل اندیشی سے معمولی بے خطر آتش بازیوں کے سوا کسی کو ہاتھ نہیں لگاتا۔ خطرناک آتش بازیوں کے جلانے میں محلے کے شریر لڑکے اور گھر کے نوکر چپ کر

لے لٹا۔ شبِ برات جو آئی تو دیکھو انشا۔ کہ بچ رہی ہے پٹاخوں کی کیا پٹاخ پٹاخ +

مصروف ہیں۔ انار اور بہت بچوں چھوٹ رہے ہیں معلوم ہوتا ہے گھر میں بھلواری کھلی ہوئی ہے۔
کبھی گھر سے لڑکوں کے غول باندھ کر لڑنے جاتا ہے اور وہاں یہ سیر دیکھتا ہے۔

آکر کسی کے سر پہ چھپو نذر لگی کر ڈی	اوپر سے آؤر ہوائی کی آکر پڑی چھڑی
ہو گئی گلے کا ہار پٹانے کی ہر لڑی	پانوں سے لپٹی شور مچا کر قلم نٹری

کرتی ہے پھر تو ایسی ستم گاری شب برات

چہرہ کسی کا جل گیا، آنکھیں بھلس گئیں	چھاتی کسی کی جل گئی، بانہیں بھلس گئیں
مانگنیں بچیں کسی کی تو رائیں بھلس گئیں	مونچیں کسی کی پھک گئیں، پلکیں بھلس گئیں

رکھے کسی کی ڈاڑھی پہ چنگاری شب برات

دہلی شہر بڑا ہے۔ دن بھر میں سیکڑوں تماشے والے آتے ہیں۔ ابھی ریچھ والا آیا۔ ریچھ بچا کر اور ریچھ کے
اور اپنے کرتب اور کشتی کی سیر دکھا کر چلا گیا تو مچھنر بندر اور بکرا لے کر پہنچا۔ کچھ دیر ان کی سیر

کھڑکی کا حسن دیکھا تو پھر بچا کے بندر	جب گڈ گئی بجائی کو چے گلی کے اندر
بکرا بھی لا بٹھایا اس کام کا سمنر	لڑکے ہزاروں بولے: ”آؤ میاں قلندر“

سو مکر و فن بنانا، سورنگ روپ بھرنا

عاشق کو ہر طرح سے خواباں کی دید کرنا

پھر ایک استاد گلہری کا بچہ لے کر پہنچے۔

سفیدی میں وہ کالی دھاریاں ایسی ہی ہیں بن	کہ جیسے کال پڑکوں کے چھوٹے زلف کی ناگن
کتاری دار پٹا جس میں گھنگرو کر رہے تھیں چمن	گلے میں تھنلی پانوں میں کڑے، اونٹناک میں لٹکن

راہی سرسبز گھنے میں بھر چہ گلہری کا

اُستاد کی تصویر بھی قابل ملاحظہ ہے:-

وہ دیکھے تو بڑی صورت بڑا حال، اور بچے کپڑے	بٹے دائری کے بال، اور زرد رنگوں میں
بندھی میلی سی کپڑی سر پہ، اور ٹکڑے انگر کے	وہ کپڑے گویا پٹے، پتھر اپنے فن میں تہ پتھر

نگار کہتے تھے ایسے وقت پر بچہ گلہری کا

ملاحظہ کیجیے کہ کس شان سے اُستاد گلہری کا بچہ نکالتے ہیں:-

فطر سے اُس کی مینے جب تے واں اس بات کو تارا	لکڑی دیکھ دھندلی جیسا کپڑی کا ٹٹا اُس کا
---	--

وہیں ہم نے نکالا ڈھونڈ کر بچہ گلہری کا

ریچھ والے قلندر تشریف لائے ہیں۔ اور یوں فرما رہے ہیں۔ قلندر کی تصویر کیا ہی ہو ہو ہے۔

تھا ہاتھ میں اک اپنے سوا من کا جو سونٹا	لوہے کے کڑے جس پہ کھڑکتے تھے سراپا
کاندے پہ چڑھا جھولنا اور ہاتھ میں پیالا	بازار میں لے آئے دکھانے کو تماشا

آگے تو ہم اور پیچھے وہ تھا ریچھ کا بچہ

ریچھ کی تصویر:-

تھا ریچھ کے بچے پہ وہ گنا جو سر اسر	ہاتھوں میں کڑے سونے کے بختے تھے جھک کر
کانوں میں درا اور گنگروٹے پاؤں کے اندر	وہ دُور بھی ریشم کی بنائی تھی جو پُر زور

جس دُور سے یار و تھا بندھا ریچھ کا بچہ

جھکے وہ جھکتے تھے پڑے جس پہ کرن پل	مقیش کی لڑیوں کی پڑی بیٹھا پر جھول
------------------------------------	------------------------------------

اور ان کے سوا کتنے بٹھلے تھے جو گل پھول	یوں لوگ گرے پڑتے تھے سرپانو کی مٹھول
گویا وہ پری تھا کہ نہ تھا ریچھ کا بچا	
لیجیے اب قلندر اپنے ریچھ کے بچے کو بچاتا ہی:-	
مدت میں اب اس بچے کو ہم نے ہر سدھایا	لڑنے کے سوانح بھی ہر اس کو سکھایا
یہ کہ کے جو ڈھیلی کے تئیں گت پہ بجایا	اس ڈھب سے اُسے چوک کے جگہ ٹیٹ بچایا
جو سب کی نگاہوں میں کھبا ریچھ کا بچا	
پھر نالج کے وہ راگ بھی گایا تو وہاں داد	پھر گنر وانا چا تو ہر اک بولی زبان "واہ!"
ہر چار طرف سبتی کہیں پیرو جو ان "واہ!"	سب ہنس کے یہ کہتے تھے: "میاں واہ! میاں واہ!"
کیا تم نے دیا خوب بچا ریچھ کا بچا!	
آئیے اب ریچھ کی کشتی بھی ملاحظہ کیجیے:-	
جب ہم نے اٹھا ہاتھ کڑوں کو جو ہلایا	ختم ٹھونک پہلوں کی طرح سامنے آیا
پلٹا تو یہ کشتی کا ہنر آن دکھایا	جو چھوٹے بڑے جتنے تھے ان سب کو رجھا
ہم بھی نہ تھکے اور نہ تھکا ریچھ کا بچا	
جب کشتی کی ٹھری تو وہیں سر کو جو جھاڑا	لٹکارتے ہی اُس نے ہمیں آن لٹاڑا
کہہ ہم نے پچھاڑا ہے، کہہ اُس نے پچھاڑا	اک ڈیڑھ پہر ہو گیا کشتی کا اکھاڑا
پر ہم بھی نہ بارے، نہ ہٹا ریچھ کا بچا	
جو حُسن شیر دیکھا تو ریچھ کو نکالا	کشتی سے کھڑکھڑایا اور آپ کو اچھالا

اور بن کے رچھڑے سونٹا کڑا سنبھالا	اس بچے سے بھی کتنے گل رو کو دیکھ ڈالا
سو کرو فن نانا سورنگ روپ بھرنا	عاشق کو ہر طرح سے خواباں کی دیکرنا
کہیں سے سر پر ایک بھاری ڈلیا لیے ہوئے سپیرا بھی پہنچا۔ اڑوے کا بچہ نکال کر لوگوں کو دکھا رہا ہے۔ اور طرح طرح کے سانپ اور بچھوؤں سے بچوں کو بہلا رہا ہے۔	
دیکھا جو حسن کوئی بلدار لہر کھایا	تو بن گئے سپیرے اور سانپ کو چلایا پونگی بجاکے ہر دم مانپوں کا پھن بلایا اُس سانپ کبھی ٹرن سے اپنا بھی من منایا
سو کرو فن انج یہ حضرت تشریف لے گئے تو کسی طرف سے بے والا پہنچا۔ بے کارنگ روپ اُس کی تیزی۔ اُس کی چلت پھرت سب نظیر کو اپنی طرف متوجہ کرتی ہے۔ پیٹی سے اُس کی جو ڈور بندھا ہوا ہے اُس پر بھی نظیر کی نظر ہے۔ بے والا بیٹھ جاتا ہے اور تماشا کرنے لگتا ہے۔ کوڑی سامنے پھینک دے اور بے کو اشارہ کیا۔ بجلی کی طرح چمکا اور جھٹ کوڑی اٹھا لایا۔ کسی کے ہاتھ میں مہندی لگی ہوئی ہے چھڑا کر لے آیا۔ گرہ میں انگوٹھی چھلا باندھ دیا۔ بیگیا اور اپنی چونچ اور نیچوں سے کھول کر لے آیا۔ پوستوں کا ڈول بنا کر دیا۔ کنوئیں سے پانی کھینچ کر لے آیا۔ اگر پاس میں کوئی عورت کھڑی ہے اُس کی پیشانی سے بندی ٹیکی اکھاڑ لایا۔ یہ سب بایں نظیر کے دل پر گہرا اثر کرتی ہیں اور وہ نقش رفتہ رفتہ ایسا پکا ہو جاتا ہے کہ پھر کسی کے مٹائے مٹ نہیں سکتا۔	
اب ہاتھ پر مہرے جو نمودار ہو گیا	زردی میں اپنے رنگ کی زرد دار ہو گیا جس دن سے میرے ہاتھ یہ عمارت ہی لگا کوڑی کبھی اٹھا، کبھی مہندی اُتار لا

کیا کیا پری رُخوں کی بہاریں ہیں فی کھا	پٹی سے اُس کی یارویہ ڈورا نہیں بندھا
لڑکوں کی الفتوں میں گرفتار ہو گیا	
گرتے کود دیکھ جب سے لیا ہو یہ ہم نے مول	پھرتے ہیں ساتھ تب سے کئی دلبروں کے غول
چھٹا انگوٹھی لاتا ہو ہر دم گرہ سے کھول	پانی کنوئیں سے کھینچے ہو کر پوتوں کے ڈول
ایسا ہنر میں اپنے نمودار ہو گیا	
کرتا ہو آکے بندی ویشکی پہ جب یہ چوٹ	بالوں کی لٹ دکھاؤ تو لاوے وہیں کھسوٹ
کبھی یہی شخص جس کے پاس اب بیاہی گلہری کا بچا۔ نیٹی باز طوطا۔ سدھا ہوا بگلا بھی لے کر آیا تھا اور جانوروں کے جو اُس کی تعلیم نے اثر کیا تھا اُس کا نظیر کے دل پر عمدہ اثر ڈالا تھا۔	
آگے ہمارے پاس تھا بچا گلہری کا	طوطا، نیٹی، اور بھٹا بگلا سدھا ہوا
اُن کو تو ہمارے چور کوئی لے گیا چڑا	اب اس کا ہو ہمارے تئیں یار و آسرا
اس بے کسی میں اب تو مددگار ہو گیا	
خوبی کا لہر کھاتا دیکھا جو حسن لہری	پالے بٹیر، طوطے، بگلے، بے، گلہری
کی بات دوہی جو کچھ اُس کی پسند ٹھہری	اُس لہر کی ہو دیکھی کیا کیا بسا رگہری
سو کر دفن۔ الخ	
دیکھا جو حسن یار و جوں لعل یا انگارا	تو لعل چٹی کا ہو پھر پالنا بچا را
کل یا کہ جال رو کا اور لعل کو اتارا	اُس لعل کے ہی حب میں اُس پر بھی جال مارا
لے کر نے کو دیکھ یعنی بغیر دید پائی۔	

سو مکرو فن انم

جانور والے چلے جاتے ہیں تو کسی طرف سے ایک آدھ رنگ بھرے بھی آن کر اپنے بازار کار رنگ جاتے ہیں۔ گڑیوں کے چھوٹے چھوٹے زیور چھلے انگوٹھی۔ بازو بند۔ کڑے۔ نو۔ نگے۔ نوگرہاں۔ وغیرہ بنا بنا کر دے رہے ہیں۔ میاں نظیر اپنی اما کے ساتھ ہیں کچھ تو اپنے شوق اور کچھ گھر کی لڑکیوں کی فرمائش سے زیور بنوا بنوا کر لے جا رہے ہیں۔ کیا دن ہیں کہ معمولی تین کوڑی کے زیور ہزاروں اشرفیوں کے گننے سے زیادہ خوش کر رہے ہیں۔ خیالات میں موزونی تو جتنی ہی ہر ایک زیور کی نسبت کچھ نہ کچھ تشبیہات بھی ہم پہنچاتے جا رہے ہیں :-

پایا جو رنگ بھولا تو بنگے رنگ بھرے	چھلے انگوٹھی ڈھالے ساچے کے کر کے بھرے
بولاکوئی جو اس میں کچھ تو خدا سے ڈریے	تو اس سے سنس کے کہنا کچھ بات مان کیے

سو مکرو فن انم

اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ میاں نظیر بیٹھے ہیں۔ گھر کے کوئی خوش طبع رُکن اُن کے پاس آن بیٹھے۔ اور اُن کو بعض کھیل کی باتوں اور کھیل کی چیزوں سے بہلائے لگے۔ شام کا وقت ہے۔ چراغ روشن ہو گیا ہے۔ چاندنی کھلی ہوئی ہے۔ تخت صحن میں بچھے ہوئے ہیں۔ ایک بزرگ لیٹے ہوئے ہیں۔ میاں نظیر اُن کی گود میں بیٹھے ہیں۔ اُن پر تقاضے کر رہے ہیں۔ مرزا صاحب کوئی پہلی ارشاد کیجیے۔ پہلی سنی تو اتنے تپے پوچھ رہے ہیں۔ عقل لڑا رہے ہیں۔ کوئی دوسرے صاحب چاہتے ہیں کہ حل کریں تو یہ اُن کو روکتے ہیں کہ آپ نہ بتائیے۔ میں سوچ کر کہتا ہوں۔ جب کسی پہلی کو بوجھ لیتے ہیں تو اچھل پڑتے ہیں اور مارے خوشی کے جامے میں بھولے نہیں سماتے۔ کبھی گریاں سن رہے ہیں۔ کہتے ڈا بے نے ابھی ناکھی کہا بھی نہیں کہ انھوں نے اخیر لفظ تڑ سے

کہہ دیا۔ کبت اور کھنڈ اور خداجانے کیا کیا چیزیں لوگ اُن کو سُناتے ہیں اور یہ سب ایک خاص دُج چپی کے ساتھ لطفِ تازہ کُٹھانے ہیں۔

رات اس شوخ سے میں نے یہ پہیلی میں کہا:	”بھیکلی بکری کسے کہتے ہیں تباؤ تو بھلا؟“
اس پہیلی کے تئیں سُن کے بڑے سوچ میں آ	جب نہ سمجھا تو کہا ہمارے ”اب تو ہی تبا“

سُن کے جب میں نے کہا: ”اوفرے دل برتر بود“

دیکھا جو حسنِ قابل تو رنجِ تبا	کچھ کمریاں بنائیں اور کچھ کبت بنائے
سکھیوں کی بحثِ ڈالی اور کھنڈ بھی چلبے	جب جھولنے پہ آئے پھر تو مزے اُڑائے

سو مکر و فنِ بنانا۔ الخ

مرزا صاحب کو اڑکوں کے بہلانے کا ڈھنگ اچھا ہی۔ کبھی یہی حضرت دوسرے وقت بیٹھے ہیں۔ دو چار کڑیوں کو لے کر ڈبیوں میں بند کیا۔ پھر ایک مکھی کو اُس میں ڈال اُن کڑیوں اور مکھی کی لڑائی کا تماشا دیکھا۔ کبھی چٹیوں کو اکٹھا کر کے اُن کی سیر و مکھی۔ کبھی تیلیوں کو گرفتار کر کے اُن کو بچایا۔ لکڑی کے پھول کتر رہے ہیں۔ سنگترے کو تراش کر اُس کی قندیل بنا رہے ہیں۔ مولیٰ کا ہنس بگلا طیارہ پورہا ہی۔ گاجر کا مور با شا بن رہا ہی۔

جو حسنِ بالا دیکھا تو کمریاں بنائیں	ڈبیوں میں ڈال مکھی اور کڑیاں لڑائیں
کچھ چٹیاں منگائیں کچھ تیلیاں بچائیں	ان تیلنوں کی خاطر کیا تیلیاں بنائیں

سو مکر و فن۔ الخ

ہر اک پنگ اتارا شیشے میں، جر کے ماشا	لکڑی کے پھول کترے، اور سنگترہ تراشا
مولیٰ کا ہنس بگلا، گاجر کا مور باشا	دیکھا ہر اک بہانے اُس حُسن کا ماشا

سو مکر و فن۔ الخ

نظیر کے مشاغلِ لہو و لعب

نظیر جس مزاج کا آدمی تھا، اور اُس کے کلام سے جیسا مترشح ہوتا ہی، یقیناً اس نے بہت بڑا حصہ اپنی اوقات کا لہو و لعب میں صرف کیا ہی۔ وہ ایک متانت کی ادا سے چپ چاپ بیٹھا نہیں رہ سکتا لوگ بچسی کھیل رہے ہیں تو آپ بھی شریک ہیں۔ جو اہور ہا ہی تو اُس میں بھی داؤ رکھنے کو حاضر ہیں۔ شطرنج میں بند نہیں۔ گنجنے میں عاری نہیں۔ اگر ایک دفعہ مات کھائی تو دوسری دفعہ کچھ ایسے بند و بست سے چلے کہ اگر مات نہیں کی تو بازی بُر و ضرور ہوئی۔ چومر کے پاس پھینک رہے ہیں۔ داؤ بول رہے ہیں۔ بازی بگڑی ہوئی ہے۔ گوٹ پر گوٹ کٹ رہی ہے۔ پاسا یا ری نہیں دیتا۔ مگر چال کچھ ایسی چل رہے ہیں کہ حریت کے چھکے چھوٹے ہوئے ہیں۔ ہارتے ہیں تو ایک دوپلے سے۔ جتنے مشغلے سوسائٹی میں جاری ہیں، اور اُن کی بنیاد کچھ آپس کی معاشرت پر معلوم ہوتی ہے، نظیر ہر میں شریک ہیں۔ کبھی آپ کو گیڑیاں بھی کھیلتے دیکھا گیا ہے۔ کبھی آپ جننا میں کودے ہیں، گھنٹوں پڑے تیر رہے ہیں۔ کبوتر اڑانے سے انتہا سے زیادہ ذوق ہے۔ کنکوے کثرت سے لڑاتے ہیں۔ جمہی تو حضرت کی ہم دردی اس قدر وسیع ہے کہ بُرے سے بُرے اخلاق، اور پاجی سے پاجی خیالات، اور ناپاک سے ناپاک مشغلے کے آدمی کو بھی یہ نظریے اوت سے نہیں دیکھتے۔ ہر کے ساتھ ایک طرح کی ہم دردی اور اُلفت ہی ہے۔

نظیر جو سراں طرح کھیلتے ہیں:-

جب طرح کی وہ رنگیں جو پُر غرض بچائی ہو اب خدائے	کوئی ہے پھل کسی کا جگہ ہے، پھر میں دیں بھی خائے
جو پاسا پھینکے بانبلا کر وہ داؤں کتنے ہی دل میں ٹھانے	جو چاہتا ہوا اٹھا رہا آویں تو اُس کو پڑتے ہیں تین کلانے

پڑے بھٹکتے ہیں لاکھوں دانا، کڑوروں پنڈت، ہزاروں سیانے
جو خوب دیکھا تو یار آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانے

پتھر شطرنج کے ٹہرے یوں بچھاتے ہیں :-

عجب یہ شطرنج کا سا نقشہ بچھا ہی دن اور رات اس جا
ہزاروں منصوبے باندھے دل میں، بے جا چالوں کی گھاس جا
جو بات چاہے کرے کسی کو، نہ آوے بُر دُاس کو ہات اس جا
نہیں ہو اک چار چوک قائم، سبھوں کی بازی ہوتا اس جا

پڑے بھٹکتے ہیں لاکھوں دانا، کڑوروں پنڈت، ہزاروں سیانے
جو خوب دیکھا تو یار آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانے

پتھر گننے کے ورق یوں کبھیرتے ہیں :-

عجب طرح کے ورق بنے ہیں کوئی مکہ، کوئی صفا ہی
کوئی امیر اور کوئی وزیر، اور کوئی فقیر میں دل خفا ہی
کسی کے سر پر ہی تلج شاہی، کسی شمشیر پر جفا ہی
سبھوں کو اس جا خیال آیا، یہ حق کی قدرت کا گننا ہی

پڑے بھٹکتے ہیں لاکھوں دانا، کڑوروں پنڈت، ہزاروں سیانے
جو خوب دیکھا تو یار آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانے

ایک دن ایک دل برلی خدمت میں بیٹھا تھا۔ ایک دوسرا محبوب آیا اور اُس سے کہا ”کوئی شغل کرنا چاہیے؟“
اُس نے کہا ”گنچھہ موجود ہے۔“ مجھ سے پوچھا ”تجھ کو آتا ہے؟“ میں نے کہا ”یہاں تو نہیں آتا۔“ کہا ”کیوں؟“ میں نے
کہا: ”سرتاج من آفتاب رویاں ۛ من از دل و جان غلام ایشاں“ کہا ”حکم سے بھی نہیں؟“ میں نے
کہا ”در خوش ملی سرخ روی و براتِ سعادت در چنگ و بخت ضد خوش قماش و شمشیر عتاب بے درنگ۔ پس
اکھا رسیف و سیاہ بہ از اقرار۔ اسی گفتگو میں ایک شوخ اور آیا۔ تینوں کھیلنے لگے اور میں اپنا حسن و ناز کا

مشاہدہ کرتا رہا۔

میاں نظیر بالخلقۃ سوسائٹی کے کیڑے ہیں۔ جن جن چیزوں میں وہ یہ لطف دیکھتے ہیں کہ اُن سے لوگ مجتمع ہوتے ہیں یہی اجتماع کی خوبی اُن کے شوق کے لیے محرک کافی ہوتی ہے۔ وہ دیکھتے ہیں کہ جہاں کنکڑہ بڑھا، چھوٹے بڑے سب آن گھیرتے ہیں۔ دو چار سڑک پر کھڑے آسمان سے نظر لڑائے ہیں، دس بیس صحن میں آڈٹے ہیں۔ کوئی ڈور لوٹنے کی فکر میں ہے۔ کسی کو کنکڑے کی گھات ہے۔ لڑکے ہجوم کیے ہوئے ہیں۔ مفت کے غلام بنے ہوئے ہیں۔ کوئی آپ سے شیشہ پیس رہا ہے۔ کوئی شیشے کے کڑے سمیٹ رہا ہے۔ کوئی لیپ طیار کر رہا ہے۔ کوئی بانجھا چڑھا رہا ہے۔ کوئی لپیٹ رہا ہے۔ کانپیں چھل رہی ہیں۔ کنکڑے گھٹ گئے ہیں تو ایک دوڑا ہوا بازار سے لینے جا رہا ہے۔ گھر میں خاصہ سیلا لگا ہوا ہے۔ چل پھل اور آبادی معلوم ہوتی ہے۔

کنکڑے پتنگ کی فصل آگئی ہے۔ اکاؤ کا اڑنے لگے ہیں۔ بازاروں میں جا بجا ڈکانوں پر ان کی بھاری۔ اب میاں نظیر سے کہاں ضبط ہو سکتا ہے۔ نوکروں کو بازار دوڑایا ہے۔ ڈور کا بند و بست ہو رہا ہے۔ کنکڑے آرہے ہیں۔ بازار کے کنکڑوں سے عاجز نہ آکر کبھی خود اپنے ہاتھ سے کانپ چھیل رہے ہیں۔ انگلی پر اُس کا وزن دیکھ رہے ہیں۔ اپنے ہاتھ کا کنکڑہ بڑھا کر اُس پاس والوں سے اُس کی عمدگی کی داد لے رہے ہیں دیکھنا عزیز اکیاسدھ کنکڑہ ہی جہاں سے چاہو موڑ لو۔ گھرنی بھی جتنی چاہو کھلا لو۔ شاہی تم ذرا اس کنکڑے کو ہاتھ میں لے کر دیکھو۔ ایسا شایستہ ہے کہ ایک بچہ بھی ہاتھ میں لیے رہ سکتا ہے۔ لانا وہ بڑھا آتا ہے۔ لاؤ اُسے کاٹ دوں۔ اگر دوسرے کے ہاتھ میں کنکڑہ ہے اور کوئی اُس کی طرف کنکڑہ لیے آتا ہے تو اُس کو ہدایت بھی فرماتے ہیں:-

کہتا ہے کوئی اُن سے ”خبردار ہو میاں“

لاتا ہے پھر ہمارے نکل جو اپنی دواں

<p>اب پیچ پڑنے کو ہی نہ دے اتنی ٹھکیاں</p>	<p>گھبرا کے کتے اس کے نہ پھنسنے دو، میری جا</p>
<p>اچھا نہیں ہی مفت کھانا پتنگ کا</p>	<p>پیچ پڑ جاتا تو پھر ڈھیل دینے اور رگڑا دینے کے قاعدہ بتاتے ہیں:-</p>
<p>گر پیچ پڑ گئے تو یہ کہتے ہیں: ”دیکھو</p>	<p>رو رہ اسی طرح سے نہ اب دیجے ڈھیل کو</p>
<p>پہلے تو یوں قدم کے تئیں اومیاں کھو</p>	<p>پھر ایک رگڑا دے کے ابھی اس کو کاٹ دو</p>
<p>ہیکارسی میں فتح کا پانا پتنگ کا</p>	<p>پتنگ کے کٹنے پر لوٹنے کی سیڑیوں دکھاتے ہیں:-</p>
<p>کٹتا ہی جو پتنگ تو پھر لوٹنے اُسے</p>	<p>دو دو ہزار دوڑتے ہیں چھوٹے اور بڑے</p>
<p>کاغذ را سالتا ہی، یا ٹکڑے کانپ کے</p>	<p>جب اس طرح کی سیر بھلا آن کر کرے</p>
<p>پھر سوچے تو کیا ہی ٹھکانا پتنگ کا</p>	<p>لکھتوے کا میاں نظیر کو چوں کہ شوق بہت تھا اکثر احباب کبھی پتنگ کا کاغذ، اور کبھی خود کنگوے</p>
<p>بھیج دیتے تھے۔ ایک دوست نے کاغذ پتنگ کا بھیج دیا تھا، اُس کا شکریہ یوں ادا کرتے ہیں:- کاغذ</p>	<p>مہرہ دورویہ کشیدہ پتنگ کہ جلاے آئینہ را منصوبہ تحیر افزاید، و بصافی رخسار پر پی بازی نماید، بہت</p>
<p>پیا دہ تیز رفتار رسید۔ خاطر نہ ہوس ہواے طفلی در سر قائم گنج مراد پے برد، و ابتملج بشمار اوراق رو با وقت</p>	<p>لہو بہات آورد۔</p>
<p>اپنے شوق کی وجہ نظیر ضمایوں بیان کرتے ہیں:- (یعنی چوں کہ اس میں چھوٹے بڑے سب کی خوشی مختصر ہے،</p>	<p>اس لیے پتنگ ایک اچھی چیز ہے اور اس کا شوق بھی ایک امر ضروری ہے کہ اس سے لوگوں سے ملنے جلنے کا</p>

ایک خاصہ موقع ہاتھ آتا ہے (

اس آگے میں یہ بھی تماشا ہو دل پذیر	ہوتے ہیں دیکھ شاد جسے خرد اور سیر
کیوں کرنے دل تنگ کی ہو دور میں سیر	خواب کے دیکھنے کے لیے کیا، میاں نظیر

ہی یہ بھی ایک طرف بہانا پتنگ کا

نظیر ذیل کی قسموں کا خاص ذکر فرماتے ہیں اور ہر ایک کی خاص شاعرانہ مدحت بیان کرتے ہیں۔
دوباز۔ مل پرا۔ گھائل۔ لنگوٹیا۔ چاند تارا۔ پاڑیا۔ بگلا۔ دوپٹا۔ دھیر۔ گلہریا۔ دودھاریا۔ مانگٹا۔
خربوزیا۔ پیندی پان۔ بننا۔ دوکونیا۔ کلہر۔ چپ۔ کلڑی۔ چوگھڑا۔ چچکا۔ منگل۔ جھباؤ۔
کج کلاہ۔

کبوتر بازی :- میاں نظیر خود فرماتے ہیں کہ ۷ چھوڑاں کو، نظیر اپنا دل اب کس سے لگاویں؟
اپنے، تو لڑکپن سے ہیں، دم ساز کبوتر اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ابتدائے طفولیت سے ان کو کبوتر کا شوق
تھا۔ اور لطف یہ کہ تا عمر یہ شوق رہا۔ جب کہ شہنشاہ کا یہ حال ہو تو یہ کیوں کر کہہ سکتے ہیں کہ کبوتر بازی کی
اصطلاحات سے ان کو واقفیت نہ تھی۔ وہ اس فن کو استادوں کی طرح جانتے تھے۔ اکثر کبوتر بازی بدکر
اُڑاتے اور بیسیوں کبوتر جیت کر لے آتے۔ کبوتر کے علاج معالجے میں بھی ان کو وقوف تھا۔ کبوتر کے نئے
نئے رنگ پیدا کرنے کی عجب عجب تدبیریں ان کو معلوم تھیں۔ جہاں قابل لوگ ان سے شعر و شاعری
اصلاح لیتے، جھلا اور عوام اور نواب زادے امیر زادے ان سے کبوتر بازی میں فیض حاصل کرتے، اور ان کی
واقفیت اور مہارت دیکھ کر ان کے ہوش اُڑ جاتے۔

کبوتر چھتری پر بیٹھے ہوئے ہیں اور نظیر ان کو دیکھ دیکھ کر خوش ہیں، اوریوں ارشاد کرتے ہیں :-

جو کرتے ہیں چھتری کے پرناز کبوتر	تاروں کے وہ انداز نہیں بامِ فلک ہے
	پھر ہاتھ میں چھپی لیتے ہیں اور اس طرح فرماتے ہیں:-
کچھ ہووے، غرض پھر وہ اسی سمت کو جاویں چھوڑاں کو، نظیر اپنا دل اب کس سے لگاویں؟	کو کر کے، جدھر کے تئیں چھپی کو بلاویں نکٹی کو نہ پھر کاویں تو پھر تہ پہ نہ آویں
اپنے، تو لڑک پن سے ہیں دم ساز کبوتر	
<p>صرف آٹھ بندوں کی تو ایک نظم لکھتی ہے، مگر اسی مختصر میں اتنے کبوتروں کے نام بھر دیے ہیں کہ چھ کبوتر خانہ معلوم ہوتا ہے۔ ان ناموں میں سے اکثر کی تحقیق ہوئی لیکن بعض ایسے ہیں کہ بڑے بڑے نامی کبوتر باز بھی اُس کی حقیقت نہ بتا سکے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ نظیر کی کبوتر بازی کی معلومات کتنی زیادہ تھی۔</p>	
<p>گولا۔ گرہ باز۔ بصرئی۔ کابلی۔ شیرازی۔ نساور۔ چوپاچندن۔ سبزہ۔ کھٹی۔ شست رو۔ اکر۔ طاوسی۔ کل پوٹیا۔ نیلا۔ گلی۔ تھیر۔ لقا۔ چیتا۔ جوگیا۔ کھیرا۔ ٹہیت۔ چپ۔ نفتا۔ مکھرا۔ زرچہ۔ گل آنکھ۔ ل آنکھ۔ اودا۔ زردہ۔ کابرہ۔ تیرہ۔ مسی۔ توسی۔ پلگا۔ سیامیا۔ گھاگرا۔ مبنولیا۔ پان لعل۔ اگرئی۔ سرمئی۔ عنبری۔ خال۔ بھورا۔ گسی۔ تانبڑا۔ بھرا۔ ہسترا۔ کاسنی۔ لوٹن۔</p>	
<p>کم و بیش سچا پس قسم کے کبوتر اس میں مذکور ہیں۔ اس سچا پس میں اکر۔ مکھرا۔ ہسترا۔ ان تین قسموں کا حال معلوم نہ ہوا کہ کیا بلا ہیں۔ کبوتر کی چال اور زمزمہ سنجی کی بوں تصویر کھینچتے ہیں:-</p>	

پھرتے ہیں ٹھک چال اُٹاتے ہیں خوشی سے

کیا کیا مادہ نمٹڑعوں کی خوش آواز کبوتر

کبوتر کی پروازیوں دکھاتے ہیں :-

لٹتے ہیں اُدھر اُنی کساوٹ کو دکھاتے

ہیں جو گئے بھی رنگ کئی جوگ کے لاتے

چھتے ہیں اُدھر سیمبری اپنی جتاتے

پریوں کے پرے دیکھ کے ہیں چرخ میں آتے

جب حلقہ زناں کرتے ہیں پرواز کبوتر

انسان میں ایک ہمدردی عام کا مادہ رکھا گیا ہے۔ یہی مادہ ہے جس پر دار و مدار تمدنِ عالم انسانی ہے۔ اس عام اُلفت کے مادے کو بعض رُباعیوں اور ثنوی میں میں نے عشق سے تعبیر کیا ہے اور واقع میں عشق حقیقی اسی کا نام ہے۔ یہ اُلفت نہ فقط انسان کو اپنی نوع کے ساتھ ہوتی ہے بلکہ اس کا سلسلہ تمام ہندو کائنات تک پہنچتا ہے جو مخلوق جس قدر اُس سے نوع میں قریب ہے اُسی قدر اُس سے زیادہ مالوف ہو گا۔ بیل، گھوڑے وغیرہ سے جو اس کو ربط ہے گو اس میں کسی قدر اپنی منفعت بھی مقصود ہے لیکن ربط کا اصلی محرک وہی ہمدردی عام ہے۔ جہاں جہاں جسم نامی محرک بالارادہ دیکھتا ہے اس کو اُس کے ساتھ ایک خصوصیت ہمدردی پیدا ہوتی ہے اور بغیر اس کے کہ کوئی منفعت مقصود ہو اُس سے تعلق پیدا کرتا ہے اور اس کا دل تسکین پاتا ہے۔

ہر چند سوسائٹی میں ان جانوروں کے ساتھ صحبت رکھنے کا چنداں انسان محتاج نہیں لیکن اُس کا مدنی الطبع ہونا اُس کو تنہائی کے اوقات میں کبھی کبھی محض جانوروں کی صحبت سے وہی لذت بخشتا ہے جو کسی انسان کی صحبت سے حاصل ہو سکتی۔ لائیوڈو ایک قیدی کی نقل مشہور ہے کہ کس طرح چوہوں نے اُس کو قید تنہائی میں مدتوں خوش رکھا تھا۔ کس طرح وہ اُن کے قدم کا منتظر رہتا تھا اور کس طرح اُس کو اُن کی شکر یہ آئینہ

لہ عشق سیکھو نیت کے لیے جس دن، خوبی نیت کے لیے

اُچھل کود اور مصروفانہ کھیلوں اور حرکات سکنا ت نے لطف حاصل ہوتا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ جب اپنی فوج کے ساتھ الفت اور ہمدردی کا اُس کو موقع نہیں ملتا تو وہ ہمدردی جو عامہ حیوانات کے ساتھ اُس کو ہر موقع پا کر ابھرتی ہے اور اپنے فصل میں مصروف ہوتی ہے۔ نوعی ہمدردی چوں کہ قوی ہے اس لیے اُس کے مقابل میں دبی رہتی ہے لیکن جب وہ باقی نہیں رہتی تو پھر اپنا زور دکھاتی ہے۔ کبھی جب ایسی تنہائی ہوتی ہے کہ حیوانات بھی نہیں ہوتے تو فقط عام منظرِ عالم سے انسان کو وہی لطف حاصل ہوتا ہے۔ دریا کا پاٹ۔ آسمان کی وسعت۔ صحرا کی فضا بھی کبھی کبھی اُس کے قلب کے ساتھ وہی اثر رکھتی ہے۔

ہمدردی کے علاوہ ایک خیالِ تفحص اور تجسس احوال کا جانوروں کے پالنے میں محرک ہے۔ انسان دیکھتا ہے کہ فلاں جانور چلنے پھرنے، کھانے پینے، اٹھنے بیٹھنے سب میں ہمارے شریک ہیں۔ لیکن خدا نے ان کو زبان نہیں دی کہ ان سے دریافت کریں کہ دل میں کیا سوچا کرتے ہیں؟۔ ان کے ایک دوسرے کے ساتھ خیالات کسے ہیں؟۔ ان میں احسان مندوں کا وزن کیا ہے؟۔ ان کو اوروں کے ساتھ سلوک کے کس قسم کے قاعدے سکھائے گئے ہیں؟۔ ان میں سوسائٹی ہے یا نہیں؟۔ اور اُس کے کیا قواعد ہیں؟۔ ان میں شرف و فساد انگیزی کا کس قدر مادہ دیا گیا ہے اور آیا وہ ضرورت سے زیادہ ہے یا ٹھیک بقدر ضرورت؟۔ ان میں اُپر بہت سے خیالات پیدا ہوتے ہیں، اور انسان کو اسی تعلق سے ان کے ساتھ ایک خاص تعلق خیالی پیدا ہو جاتا ہے۔ وہ غیر محسوس طور پر ان کا شوق دل میں پیدا کرتا ہے اور ان کو گھر میں لا کر چننے اُن کی عادات و اخلاق، اور حرکات و سکنات، اور طرزِ زندگی کی تفتیش کرتا ہے، اور جس قدر اُس کی معلومات بڑھتی جاتی ہے اُس کی تفتیش کی گہرائی کم ہوتی جاتی ہے یہاں تک کہ اخیر میں اطمینان پیدا ہو جاتا ہے۔

تفحص کے ساتھ کسی قدر تازگی پسندی کو بھی اس میں دخل ہے۔ ہر چند سوسائٹی اُس کے لیے ایک بہت

دلکش چیزیں لیکن بعض اوقات وہ ایک ہی طرح کی مسلسل حالت کے یکسانی کے ساتھ گزرتے چلے جانے سے کسی قدر افسردہ اور ملول ہو جاتا ہے۔ گھر اگر منقش اور مطلقاً وسیع اور پر فضا، ہنایت پر زر پر دوں سے آراستہ، اور طلائی اور نقرئی ظروف اور لوازم خانہ داری اور اسباب زینت مکان سے پیراستہ ہو لیکن دن رات وہیں رہتے رہتے کچھ ایسی یکسانی پیدا ہو جاتی ہے کہ پھر گھر کاٹنے دوڑتا ہے، اور اُس وقت یہی اچھا معلوم ہوتا ہے کہ کسی صحرا میں کسی سایہ دار درخت کے تلے انسان بیٹھا ہو۔ دریا کا سیلابی تختہ لہریں لے رہا ہو۔ آسمان پر تارے چھلکے ہوں چاندنی کھلی ہو۔ جانور چمک رہے ہوں۔ علی ہذا پری تمثال خاتونوں، اور علمان و شب نوجوانوں کی صحبت سے بھی انسان اکتا جاتا ہے، اور ایسے وقت میں ایک غزال وحشی کی آنکھیں ہزار حوروں کی چشم فتال سے زیادہ دل آفرین معلوم ہوتی ہیں۔ ایک کیل کا چمکنا ہزار بار مونیم اور پیانو سے بڑھ کر جادو تاثر معلوم ہوتا ہے۔ کبوتروں کی غرغریاں کسی پری و شب کے ناز و نیاز سے زیادہ مزہ دیتی ہیں۔ اور فاختہ کی کو کو ٹھکا اور فلاسفہ کے چون و چرا سے زیادہ لذت بخشی ہے۔

بڑے بڑے شہروں میں جو عام نزہت گاہیں اور چڑیا خانے اور عجائب خانے وغیرہ بنے ہوئے ہیں اسی حکمت سے ہوتے ہیں۔ عام لوگوں کو چند ان سوسائٹی کی یکسانی ملول نہیں کرتی، لیکن جو لوگ دماغی کام زیادہ کرتے ہیں ان کو بہت جلد اُس کی یکسانی افسردہ کرنے لگتی ہے، اور تا وقتیکہ ان کی تہذیبی پسندی نزہت گاہوں اور چڑیا خانوں اور دوسرے ایسے مقاموں میں اپنی غذا نہ پالے گردِ ملائت رفع ہو نہیں سکتی، اور اگر ہوگی تو دیر میں ہوگی۔

بہ اعتبار اس کے کہ نظیر میں وہ ہمدردی عام کا مادہ بھی علی العموم لوگوں میں جس قدر ہوتا ہے اُس سے کہیں زیادہ تھا، اور اُس میں تفتیش و تلاش کی گدگدی بھی انتہا سے بڑھ کر تھی۔ دماغی کاموں میں اشتغال کے سبب

تازگی پسندی سے کام لینے کا وہ زیادہ محتاج بھی تھا، ان اسباب سے اُس کو ابتداء سے عمر سے ہم جانوروں کے پالنے میں مصروف پاتے ہیں۔ پالنے کے جو بعض ظیور ہیں اُن کو وہ "شوق کے طائر" اور "بازی و شغال کے طائر" بتاتا ہے۔ شوق کے طائر سے عرض یہ ہے کہ وہ ظیور جن کو انسان اُس عام ہمدردی کے تقاضے سے پالے جو ہر جاندار مخلوق کے ساتھ اُس کو ہے۔ اسی تقاضے سے پالنے کا شوق پیدا ہوتا ہے۔ بازی و شغال کے ظیور سے مراد یہ کہ بعض اوقات انسان پر بے شغلی سے کسی قدر تکلیف ہوتی ہے، اور کوئی زیادہ اہم شغل اُس کو اُس وقت کرنا مناسب نہیں، تو اُس وقت کسی قدر اپنے آپ کو کھیل میں ڈال دیتا ہے، اور کھیل سے بعض شغال میں مشغول ہو کر اپنے جی کو بہلا لیتا ہے۔ اس قسم کے ظیور ہیں وہ ان چڑیوں کا ذکر کرتا ہے:-

بیل۔ قمری۔ چپے۔ پڑی۔ پدے۔ چندول۔ اگن۔ لال۔ بے۔ ابلقے۔ طوطے۔ طوطی۔ مینا۔ پیٹی۔ تیر۔ شکرے۔ کبوتر۔

کیا بیل و قمری و چپے پڑی و پدے	چندول۔ اگن۔ لال۔ بے۔ ابلقے۔ طوطے
کیا طوطی و مینا و پیٹی۔ تیر و شکرے	طائر ہیں، عرض و بازی و شغال کے جتنے
کی غور تو ہیں سب میں سہرا فراز کبوتر	

جنگِ بلبلاں :- بلبلوں کے لڑانے سے بھی نظیر کو بہت شوق تھا۔ بیل کی پیٹی باندھ رہے ہیں۔ پیٹی ہاتھوں میں ہے۔ اُدے پر اُس کو بٹھائے بے پھر رہے ہیں۔ لڑائی کئی پالی ہوتی ہے تو اُس میں جاتے ہیں۔ عجب عجب فن معلوم ہیں، بلبلیں لڑ رہی ہیں۔ ایک کنکری پھینک کر ماری۔ بلبلوں کی گٹھری بندھ گئی۔ لوگ سمجھے جا دو کیا۔ سب بولے :- "واہ حضرت، اچھی یہ پڑھنے کے بھونگی!"

یہ اُدے کو جاکس بھی کہتے ہیں۔

کل بلبلیں جو فودس قابو میں اپنے آئیں	اُس میں سے دو پرکے کشتی میں دھڑکنا
یہ شور سن کے خلقت دوڑ آئی دایں بائیں	کوئی بولا "واہ حضرت!" کوئی بولا "واہ اُمیں!"
سوسو طرح کی دھو میں اک دم میں کر دکھائیں	اس ٹھب سے ہم نے یار وکل بلبلیں لڑائیں
دس میں تو دو نوکٹ کٹ لڑتی تھیں کر کے کٹا	جب تیسری کو چھوڑا، پھر تو ہوا تکتا
خلقت بھی آکے ٹوٹی چھوڑا اپنا اڈا	کڑکی کسی کی پسلی، ٹوٹا کسی کا ہڈا
سوسو طرح کی دھو میں اک دم میں کر دکھائیں	اس ٹھب سے ہم نے یار وکل بلبلیں لڑائیں
تھی تین کی کشتی، چوتھی کو اس میں چھوڑا	اُس نے تو خم بجا کرتیوں کو جھڑ جھوڑا
پھر تو یہ پھٹکا آکر ان کشتیوں کا کوڑا	چھوٹا کسی کا ہاتھی، بھٹا کسی کا گھوڑا
سوسو طرح کی دھو میں اک دم میں کر دکھائیں	اس ٹھب سے ہم نے یار وکل بلبلیں لڑائیں
اک کنکری جو ماری پڑھ ہم نے پھر فوس کی	کشتی میں گٹھری بندھ گئی ان چاروں بلبلوں کی
سُن سُن کے چچیں ان کی لڑنے میں غوغوں کی	سب بولے: "واہ حضرت!" چچی یہ پڑھ کے پھونکی!
سوسو طرح کی دھو میں اک دم میں کر دکھائیں	اس ٹھب سے ہم نے یار وکل بلبلیں لڑائیں
ایک پودے کی لڑائی کا قصہ بھی اسی شان سے لکھا ہے۔ مطلب اس کا یہ ہے کہ ایک پودا اور ایک پودنی چڑنے کا	

جوڑا کسی پیر پر رہتا تھا۔ اگرچہ جانور چھوٹا سا تھا لیکن بڑے سے بڑے جانور کو مال موجود نہ سمجھتا تھا۔ کسی طرف سے ایک ار نے کا جوڑا آیا۔ ارنی اور پودنی میں دوستی ہو گئی۔ ایک روز ارنی کی شامت آئی۔ اُس نے اُس پیر سے جس پر پودنے کا گھونسلہ تھا پیٹھ اپنی کھجائی۔ جس سے تمام درخت ہل گیا۔ پودنا بہت بگڑا اور کہا: ”اس بات سے ایک دن مردوں میں لڑائی ہو جائے گی۔ اس تیرے کھجانے سے میں کہ نہیں سکتا کیا آزار مجھ کو پہنچا ہو۔“ ارنی بے نہایت حقارت سے اس کا جواب دیا تب پودنے نے کہا: ”رہ، میں اس کی سزا کل تیرے ار نے کو دیتا ہوں۔“ دوسرے دن صبح کو وہاں پہنچا جہاں ارنا پڑا سوتا تھا اور۔

دھر پیٹھ گیا کان میں باندھ اپنے پردوں کو	پھڑپھڑ کیا، اور پردے میں نچوں کو گڑایا
--	--

اس کے بعد جب ارنی نے بہت مدت وساجت کی تو اُس نے چھوڑ دیا۔ اور ار نے سے سوا بھاگنے کے اور کچھ بن نہ آیا۔

یہ قصہ از قیصل ز سر ی ٹیل ہے۔ جو نظیر نے اپنے لڑکپن کے زمانے میں بعض اماذائیوں سے سنا ہوگا، اور عقل و شعور کے زمانے میں کسی بچے کے لیے نظم کر دیا ہوگا۔

شکار:۔ نظیر کو طُیُور سے اس قدر شوق معلوم ہوتا ہے کہ جہاں کہیں موقع طُیُور کے ذکر کا آتا ہے وہ بے اختیار چلا ہوا اور خواہ مخواہ اُن کی ایک مطول فہرست پیش کر دیتا ہے۔ ایسا سمجھ میں آتا ہے کہ نہ فقط اُس نے گھر بیٹھے لال بے، طوطے وغیرہ شوق کے جانور پال لیے ہیں بلکہ وہ اکثر اوقات باغوں میں چڑیوں کا شکار بھی کرتا پھرتا ہے۔ وہ تمام اُن جانوروں سے واقف معلوم ہوتا ہے جو شکار کیے جاتے ہیں۔ اور جب اُن جانوروں کا کہیں تقریباً ذکر آتا ہے، چوں کہ اُن کے ساتھ اُس کے نہایت لذت انگیز اور پر لطف ایسوسی ایشن (تعلقات خیالی) رہے ہیں، لہٰذا وہ کہانیاں جو بڑی بڑیاں بچوں کے بہلانے کو کہا کرتی ہیں۔

وہ اپنے قابو میں نہیں رہتا۔ اگرچہ اُس کی فہرست ایک خشک تفصیل ہوتی ہے، لیکن چوں کہ اُس کے پُر جوش قلب سے بے اختیاری میں نکلی ہوتی ہے، سادگی اور بے تصنعی کے مزے سے خالی نہیں ہوتی۔ اُن کے ذکر میں کوئی ترتیب نہیں ہوتی۔ یہ بے ترتیبی ظاہر کرتی ہے کہ کوئی قصد تصنع کا شریک نہیں ہے۔ طبعی جوش ہے کہ اُس سے نام گنوار ہا ہے۔ ایک غیر محسوس طور پر شکار گاہ کا سرد ساراں پیش نظر ہوتا ہے، اور معلوم ہوتا ہے کہ میاں نظیر کبھی سُرخاب کے پیچھے دوڑے جا رہے ہیں، کبھی سارس شکار کیے ہوئے لیے آ رہے ہیں۔ کچھ رفیق بھی ساتھ ہیں۔ بعض رُفقا درخت پر ہریل بتا رہے ہیں۔ بعض فاخٹہ کا نشان دیتے ہیں۔ ان کی آنکھیں شاخوں سے منجھبنا لڑی ہوئی ہیں۔ پتے پتے میں ڈھونڈ رہے ہیں۔ لیجیے انھوں نے جانور کو دیکھ بھی لیا۔ بندوق کو چھتیا تے ہیں۔ ایک آنکھ بند کی ہے توڑے پر ہاتھ ہے۔ وہ لیجیے دُن سے فیر ہوئی۔ ہریل بسل ہو کر نیچے آتا رہا۔ فاخٹہ بھی ایک طرف تڑپ رہی ہے۔ قردلی لے لے کر احباب دوڑے ہیں۔ میاں نظیر بے اعتنائی سے اور شکار کی تلاش میں دوسری طرف بڑھ جا رہے ہیں۔ گویا فاخٹہ اُدھر ہریل کے شکار سے اُن کو چنداں خوشی نہیں۔ جتنا کا کنارہ ہے۔ ایک جوڑا سُرخاب کا بیٹھا ہوا ہے۔ آڑ بھی موقع کی ہے۔ نظیر بڑے اہتمام سے نشانہ کرتے ہیں۔ فیر ہوتے ہی نزل بسل ہو گیا۔ مادہ اڑ گئی ہے مگر سر کے اوپر منڈلا رہی ہے۔

جنگِ بلبان۔ ذکرِ مرغان۔ سنس نامہ۔ پودے کی لڑائی۔ ذکرِ سیا۔ اور بعض اور متفرق اشعار سے ہم کو نظیر کے خیالی چڑیا خانے میں یہ طُور ملے ہیں۔ جن میں بعض شوق کے طائر ہیں۔ بعض شکاری۔ بعض شکار۔ چندول۔ اگن۔ ابلقے۔ جھپاں۔ بیا۔ دہیڑ۔ مینا۔ کلکیان۔ بگلے۔ طوطے (ٹوئیان۔ لہبر)۔ بلس۔ کوکے۔ کویل۔ کھنجن۔ گلنگ۔ سیمزغ۔ گرہ پنکھ۔ سارس۔ خواصل۔ گدھ۔ باز۔ جُستہ۔ شاہین۔ بحری۔ شکرہ۔ سبزک۔ بڑنکے۔ ٹٹن۔ بڑے۔ پنڈنی۔ ٹوڑو۔ قمری۔ ہر بوبہ۔ غوغائی۔

بگیری۔ لٹورے۔ پیپے۔ لال۔ چڑے۔ پودنے (پودنا پودنی)۔ پدے۔ پڑی۔ ٹیر۔ لوے۔
تیتز۔ کبک۔ تدر۔ ہد۔ بڑھیا۔ کوے۔ چلیں۔ طوطی۔ مور۔ کبوتر۔ شام۔ پیرے۔ جھانپو۔ ہریل
سارو۔ مرغ۔ مرغی۔ چغ۔ آلو۔ پنکھ ہوا۔ عتقا۔ ہرے۔ پنکھ۔ ٹیری۔ فاخہ۔ تہو۔ ابایل۔ چکور۔
لم ڈھیک۔ مولا۔ کرا۔ لکھڑ۔ لکھڑی۔ چے۔

شوق کے طائرے۔ چندول۔ اگن۔ ابلقے۔ بے۔ دھیر۔ مینا۔ پیٹی۔ بگلے۔ طوطے۔ بیل۔
کوئل۔ قمری۔ کبوتر۔ پیپا۔ لال۔ ٹیر۔ تیتز۔ طاؤس۔ شام۔ چڑے۔ طوطی۔
شکاری طائرے۔ باز۔ جرہ۔ شاہین۔ نجرہ۔ شکرہ۔

شکارے۔ کلنگ۔ گرہ پنکھ۔ سارس۔ ٹنٹن۔ بڑے۔ پنڈنی (فاخہ)۔ ٹوڑد۔ ہریوہ۔ غوغائی۔
بگیری۔ لٹورے۔ چڑے۔ پودنے۔ پدے۔ پڑی۔ لوے۔ کبک۔ تدر۔ ہد۔ بڑھیا۔
جھانپو۔ ہریل۔ سارو۔ ہرے۔ تہو۔ چکور۔ لم ڈھیک۔ کرا۔ چے۔ کھنجن۔ بڑے۔ پنکھ ہوا پنکھ۔
معمولی طیورے۔ جھان۔ سیمرغ۔ حواصل۔ سبزک۔ زانغ۔ زغن۔ چغ۔ آلو۔ عتقا۔ ٹیری۔
ابایل۔ مولا۔ لکھڑ۔ لکھڑی۔ (زانغ زغن چغ۔ ایک اعتبار سے شکاری طائر ہیں)۔
خانگی طیورے۔ مرغ۔ مرغی۔

سب کچھ ذکر کیا ہے لیکن شیر کی لڑائی کا کہیں تفصیل کے ساتھ مذکور نہیں ہے۔ دو حال سے خالی نہیں۔
یا تو انھیں اس جانور سے شوق نہیں تھا، یا یہ کہ اتفاقی بات ہو کہ اُس کا کہیں ذکر ان کے کلام میں نہ آسکا
یہ بھی ممکن ہو کہ اس کا حال لکھا ہو مگر موجودہ مجموعے سے وہ غائب ہو۔ ضمناً کہیں کہیں ذکر آیا ہے، مگر اس سے
ان کی شیفگی اس جانور کے ساتھ ثابت نہیں ہوتی مرغ کی لڑائی کا بھی کہیں شاید مذکور نہیں ہے۔ اور یہ بھی سخت موجب

تجربہ ہے۔ چوں کہ یہ جانور خوں خوار طور پر لڑتے ہیں شاید اس وجہ سے اُن کو مرغوب نہ ہوں۔ بہر حال انکا ذکر کہیں نہیں ہو۔ یہ بھی ممکن ہے کہ چوں کہ بعض اور اساتذہ نے مرغ کی لڑائی کا ذکر کیا ہے، اس لیے انہوں نے اُس کا ذکر تحصیل حاصل سمجھا ہو۔

تیراکی :- انسان جب اُور جانوروں کو دیکھتا ہے کہ وہ اُس سے بعض کمالات زیادہ رکھتے ہیں، باوجود کہ نعمت عقل سے محروم ہیں، تو اُس کو خواہ مخواہ ایک قسم کا رشک پیدا ہوتا ہے، اور مادہ منافست جوش میں آتا ہے۔ دیکھتا ہے کہ مچھلیاں پانی میں آزادی سے تیر سکتی ہیں۔ کچھوے اپنا چین کرتے پھرتے ہیں۔ لیکرے فراغت سے پانی کی سطح پر سیر کر رہے ہیں۔ اور اُن کو اس تیرنے میں کسی قسم کی صناعی جدوجہد کی ضرورت نہیں۔ اُن کے جسم کی ترکیب ہی کچھ اس وضع پر ہے کہ اُن کو پانی ڈبا نہیں سکتا۔ (غرض ایسے جانور بکثرت ہیں جو پانی میں تیر سکتے ہیں۔ بہ کثرت اُور بھی اس کی آتش رشک کو بھڑکاتی ہے)۔ اگر فقط آبی جانور پانی میں تیر سکتے تو شاید کچھ اُس کو تسلی ہوتی، لیکن نہیں وہ دیکھتا ہے کہ وہ جانور بھی تیر سکتے ہیں جو اُسی کی طرح خشکی میں رہتے ہیں۔ گائے بیل۔ گھوڑے۔ ہاتھی۔ شیر۔ گتے۔ سانپ۔ بچھو۔ ان میں سے کوئی بھی تو ایسا نہیں جو تیر نہ سکتا ہو۔ اس سے وہ آتش رشک بھڑک کر چو گئی ہو جاتی ہے۔ جب منافست کے مادے کے اشتعال کے اتنے سامان تھے تو وہ چپکا کیوں کر رہ سکتا تھا۔ اُس کے علاوہ بسا اوقات اُس کو بضرورت عبور آب کرنا پڑتا تھا۔ غرض وہ اس نقص کی تلافی میں مصروف ہوا۔ پہلے تو اُس نے چھوٹی چھوٹی کشتیاں بنائیں۔ گھڑٹاویں طیارکیں۔ پھر رفتہ رفتہ اُس نے تیرنے کا فن ایجاد کیا۔ اُس نے دیکھا کہ انسان اور دیگر حیوان میں فرق یہ ہے کہ اُور جانوروں کا سر کسی قدر چھوٹا ہے، اور انسان کا سر سب سے بڑا ہے۔ پس جو وقت اس کو تیرنے میں ہو اُسی سر کے بڑے ہونے کی وجہ سے ہے۔ اگر کسی طرح وہ سر کو سطح آب پر رکھ سکے، تو پھر تیرنے میں کسی طرح کا اشکال نہیں۔ اس کے

رفتہ رفتہ اُس کو طریقے معلوم ہو گئے۔ پھر تو ضبطِ نفس وغیرہ کے ذریعے سے اُس نے یہ کمالِ ہم پہنچایا کہ بعض وقت کرامات میں اور اُس میں کوئی فرق نظر نہیں آتا۔ مشہور ہے کہ اولیاءِ اسدِ سطح آب پر سے گزر گئے اور قدم تر نہ ہوا تیرنے والوں میں قدم تر نہ ہونے کا کمال تو بے شک نہیں ہے، لیکن وہ سطحِ آب پر اس طرح بیٹھے جا رہے ہوتے ہیں کہ معلوم نہیں ہوتا وہ پانی پر ہیں۔ ہاتھ میں نیچرہ لیے ہوئے ہیں۔ سر پہ طوطا بیٹھا ہوا ہے۔ تپنگ اڑا رہے ہیں۔ سوئی میں دھاگا پڑ رہا ہے۔ حقوں کا دم لگ رہا ہے۔

اگر لے میں ہر سال برسات کے دنوں میں تیراکی کا تماشا ہوا کرتا تھا۔ جس طرح بنارس میں بڑھو انگل ہوتا ہے وہاں بھی لوگ برسات کی خوشی کرتے تھے۔ جہنم کے کنارے ہزاروں خلقت کا ہجوم ہوتا تھا۔ بہت سے کنارے پر ناچ رنگ کارنگ جابائے ہوئے ہیں۔ بہتیرے اپنے احباب کو لے کر سبھی سجائی کشتیوں میں بیٹھے ہیں۔ کوئی اونچی چوٹی کی رنڈی ساتھ ہے۔ ناچ گانا ہو رہا ہے۔ طبلے کھڑک رہے ہیں۔

نارڈوں میں وہ جو گل رونا چوں میں چھک رہے ہیں	جوڑے بدن میں نگیس، گننے بھبک رہے ہیں
تانیس ہوا میں اڑتیں، طبلے کھڑک رہے ہیں	عیشِ مطرب کی دھو میں پانی چھپک رہے ہیں
سو صبا ٹھکے بنا کر اطوار پیرتے ہیں	

لے بھادوں میں تیرائی ہوتی ہے۔ نارڈوں پر ناچ ہوتا جاتا ہے۔ دو روز تیرائی کا میلہ رہتا ہے۔ خواجہ امیر جو نواب و القطار الدولہ نجف خاں کے عہد میں اپنے والد کے ساتھ آگرے گئے تھے اس تیرائی کی نسبت اپنی کتاب معدنِ بجاہر میں یوں تحریر فرماتے ہیں: ”خاں آباد ریائے جن پر قریب بود۔ چون بسیر دریا می رفتیم اکثر اوقات میدیدیم کہ کشتاداران بسیار بشنا آشنائی نشوند و صنعتاے بے شمار دریں علم بخاری بر بند چنانچہ شخصے بود موسوم بہ (موتی مشرق) کہ صد ہاشا گردا و بود و قدرت و دستگاہ شاہ آں قدر داشت کہ وہ نگشت دست خود بدست دہ آشنائی داد و شنا کردہ آں طرف دریای بمبوہ و باز چنچاں بہرہ رایں روئے آب می آورد۔ و شخصے دیگر بود سکی بہ (بھولا مشرق) دہنریش ایں بود کہ دست و پایش ہم بستہ بر دریای اندختند و بہمان حالت خوا صیہا کائن آئے رزاں عبور بحر زار بر شکانی کہ بود کراہ موج می زدنی و بازی آمد۔ و در اینجا (اکبر آباد) رسم قدیم است کہ در ہر سال بروز مینے کہ بہت ہمہ شناداران مجتمع شدہ آب و زریہ می کنند و ہنر و صنعتای خود شاں می نمایند و دیگر کنارہ دریا طعامی پرند۔ و ہماز نصف روز ہمہ شناداران آمدہ چاشت می کنند و دیگر تاشا بیان ہزار آمدہ گل سرنخے (میلا) می سازند و آب زراں پس از اکل اطعمہ نفس راست کردہ باز بشنا مشغول می گردند و بیگاہ (شام) بخانہ نائے خود مراجعت می نمایند۔“

اس آگرے میں کیا کیا، ای بار پیرتے ہیں

کچھ ناچ کی بہاریں، پانی کے کچھ لٹاڑے
دریا میں میچ رہے ہیں اندر کے سوا کھاڑے
لب نینگل نخوں سے دونوں طرف کڑاڑے
بجڑے و ناؤ چھوڑو گئی بنے، نواڑے

ان جگہوں سے ہو کر سرشار پیرتے ہیں ان

تھرنے سے لے کے سہا (یا سجا) کے نالے تک اور چھتری سے لے کے بُرجِ خونی اور دارا کے چوترے
تک پھر مہتاب باغ سید تیلی قلعہ روضہ حکیم کا باغ۔ شیوہ اس کا چمن سب جگہ لوگوں کا انہوہ اور تاشاویں
کا غل شور ہوتا تھا۔ جگہ جگہ پر مجلس ہی، انجمن ہی۔ میوہ مٹھائی بک رہا ہی۔ ناچ ہو رہے ہیں۔ ہر ایک مقام پر
چرنچے ہیں کہ آج فلاں فلاں استاد تیریں گے۔ فلاں کا ایک شاگرد بھی بہت ہوشیار نکلا ہی۔ کچھ دنوں میں
استاد سے بڑھ جائے گا۔ جدھر نظر کیجیے سیر ہی سیر نظر آتی ہی۔ بڑے چھوٹے سب عمدہ عمدہ پوشاکیں پہن کر آتے ہیں۔
عورتیں اور لڑکے اپنے رنگ رنگ کے لباس سے کنارہ دریا کو صحن گلزار بنائے ہوئے ہیں۔ ہر شخص کے چہرے
پر انبساط کا گلہ استہ کھلا ہوا ہی۔

لیجیے کتا دریا میں کودے۔ انواع طرح سے تیر رہے ہیں۔ اور ہر جگہ تیر رہے ہیں۔ کھڑی۔ چادر بند۔ ناند۔

۱۶ بادشاہی وقت میں تاجا سہا کوئی امیر عورت تھی۔ اسی نے وہ محلایا۔ نالا اسی کے نام سے مشہور ہے۔

۱۷ بُرجِ خونی پر ایک توپ رہتی تھی جو آدمی کا بل لیتی تھی۔ تب چلتی تھی۔ جہنا کے کنارے ہی۔

۱۸ روضہ دریا کنارے ہی، مگر اب دریا بٹ گیا ہے اور شرک بن گئی ہے۔ قحط میں آدمی کے بچانے کے سہکار نے بنائی۔

۱۹ اس مقام پر ایک امر قابل ذکر یہ ہے کہ وہ بند جس میں لٹیرنے سے ملا حین درج کی ہیں اکثر محققین کے آگے نظر تحقیق پیش کیا گیا مگر کسی نے تحقیق شافی نہ فرمائی۔ بعضوں
نے کہا اس وقت نوٹ کے کاغذات حاضر نہیں لیکن محل یہ ہے کہ یہ موجود اور گردابوں اور قسمی قسم کی سطح دریا کی اور مختلف کیفیتوں کے نام ہیں جنہوں نے دعویٰ کیا کہ میں
بتا سکتا ہوں مگر فردی فردی جب ہر ایک کی ماہیت دریافت کی جائے گی تو غلطیاں جھانکنے لگے۔ آخر آگرے کے تیرا کوں سے پوچھا گیا لیکن بعض الفاظ سے وہ بھی ہمت
نظر آئے۔ غرض اس بحث میں تلاش سے یہی طرح ثابت ہو گیا کہ نظیر کی زبان مانی ایک زبان ہے۔ تاہم یہ نہ اور چھوڑ۔ ذرا کمال اس پر یہ نہیں بتا سکتا۔ بعضوں نے غرض

چکوا۔ مینٹا۔ بھنور۔ اُچھان۔ چکڑ۔ سمیٹ۔ مالا۔ مینڈا گھمیر۔ تختہ۔ کسّی پچھاڑ۔ گرا۔ پانی کوئی شکل اختیار کرے بہر شکل یہ تیر رہے ہیں۔ لوگوں سے داویں مل رہی ہیں۔

کتنے کھڑے ہی پیریں، اپنا دکھا کے سینا	سینہ چپ رہا ہی، ہیرے کا جوں نگیسنا
آدھے بدن پہ پانی، آدھے پہ ہی سپنا	سروں کا یہ چلا ہی گویا کہ اک قرینا
دامن کمر پہ، باندھے دستار پیرتے ہیں۔ انخ	
جاتے ہیں اُن میں کتنے پانی پہ صاف سوتے	کتنوں کے ہاتھ نیچے، کتنوں کے سر پہ بھٹوتے
کتنے تنگ اُڑاتے رکتے سوئی پر وتے	حقوں کا دم لگاتے، ہنسن ہنسن کے شاد ہوتے
سوسو طرح کا کرکرتا پیرتے ہیں۔ انخ	

نظیر نے برسوں یہ تماشا دیکھا تھا۔ اور حق یہ ہے کہ تیرا کی کا تماشا اگرے سے بہتر دوسری جگہ کم ہوتا ہوگا۔ پھر کیوں کر گمان کیا جاسکتا ہے کہ اُس کے دل میں اُس کے سکینے کا جوش نہ پیدا ہوا ہو۔ روضہ جہاں یہ رہتے تھے، جہنا کے کنارے ہی واقع ہے۔ سال کے تماشے کے ماورا وہاں گھاٹ پر نہانے والوں اور تیرنے والوں کا روز اس قدر ہجوم رہتا ہے کہ معمولی سے آدمی کے دل میں بھی بے تحریک پیدا کیے رہ نہیں سکتا۔ چہ جائے کہ وہ تو نظیر تھے۔ نظیر نے گو اس فن میں وہ مرتبہ حاصل نہ کیا ہو جو استادوں کا ہوتا ہے، لیکن پھر بھی معمولی لوگوں سے کسی قدر زیادہ جانتے تھے۔ اور بعض تیرائیاں عمدہ بھی اُن کو معلوم تھیں۔ بعض اوقات جوانی میں جب کچھ عم غر نو جوانوں کا ساتھ ہوا ہے تو جہنا پار بھی ہو گئے ہیں جس جوش، اور جس واقفیت کے ساتھ اُنھوں نے اگرے کی تیراکی کا بیان کیا ہے، وہ اُن کی شناساوری کی دلیل روشن ہے۔

اکبر آباد کی تعریف میں جو نظم ہے اُس میں بھی جہاں نہر جہن کا ذکر آیا ہے تو بے اختیار ہی میں نظیر اس شناسا

اور شناوری کا ذکر کر گئے ہیں :-

گریاں کے پیرنے کا کروں صف میں رقم
پیزے میں اس روش کی بہاروں سے ہو بہم

نوحہ سہرچ لگے پیرنے قلم
سوسوچن بھرے ہوئے شبنم کے دم بہ دم

آجاتے ہیں نظروں میں دریا کے درمیاں

اہل شنا جو کرتے ہیں سوسو طرح شنا
لمتنا نہیں کنار کچھ عشرت کے بحر کا

لہریں نشاط و عیش کی اٹھتی ہیں دل میں آ
ساحل پہ جوش خلق سے ملتی نہیں ہر جا

ہوتا ہی وہ ہجوم بھی اک بحر بیکراں

علیٰ ہذا بزم عیش میں بے اختیار ہو گئے ہیں :-

(دوریا کاسین - عورتیں) بحر الطاف جمنا دیں جاہنچناں جاری است کہ درچینستان نسیم سحری و در
بستان باد بہاری - بر ساحل بے خطر شہجوم آب کشاں و غسل سنازاں، و اکثر بارچنیں بہار کہ گلزاران جلوہ طراز
می شوند، و بر ہمنان صندل ساچوں خطوط ملک و رشتہ زنا رصف دراز می بندند - طرہ پرچین دل براں نمود
منوج مسلسل پرداز، و خاطر مسرور دل بستگاں چوں حباب کلاہ ہوا انداز - قیام موزوں قداں تشیلے می جوئے
جز سر و شمشاد بر کنار نہر نہال کہ ام مضمون بلند باید گردانید، و ممکن سیم پیاں تشبیہ می خواہد، غیر از سرین و نسیم
بر لب آب جو چہ غنچہ سخن شب گفتگی باید نشانید - ناز مینان آب تا گردیدن سرور و بحر با صنوبر و تری جسم نزاکت
وزلف معبر گل سیراب و نبل تر -

(تیرائی کا میلہ - تیراک) علی الخصوص وقتی کہ شناوران بشامی پردازند و غول خود نمایاں می سازند - بہ علم
شناوریا، و از وقائع شناوری آن قدر آشنا کہ وسعت روے آب را فرش چاندنی می دانند، و ہجوم امواج را

لمہ سیتل پاتی۔ چکوہ پر چکا بو را پونچ، و پیچ گرداب را بیچ۔ چاؤ رازتے تار تار، و چار موج نیز ناچار۔ سرکش طر فکی
 فزا، و نور چال تھیر سیر حیش دست باں صافی کہ رشحہ نہ جلب، و تحریک پا بایں خوبی کہ آب نرنجر۔ سرخاب خلعت
 یاب، و ببط آب آب۔ باقامت بہار کنول و نیلوفر، و بردانی چمن روان در نظر۔ بے کد و چنار روند کہ بجان تیز و
 کدو، و تا غوطہ نہ زند آب شتاق گلو۔ کارے می کنند کہ چیں ہر موج زربان حسین، و بہتری می نمایند کہ باب گرد
 آفریں۔ صدای جریا ہنگے کہ چہ چہ بلبلان بہ چمن، و کلاہ رنگارنگ بنوع کہ شگفتن گل بابہ گلشن۔ چندے
 ترانہ و دستک پرداز، و اکثرے ستار و منہ چنگ نواز۔ ابو و تماشا یایاں بر ساحل۔ و انواع سیر
 و تماشا حاصل۔

خوبی خوش تراز بحر خوش آب است
 چراغ خضر تاسا زندر روشن

ز جہنا عالمی صد عیش یاب است
 ز آبش ماندایں جاسا مثل گلشن

(نظیر کی تعلیم و تربیت)

میاں نظیر کھیل تو آپ بہت چلے۔ آپ بکتب کا رخ کیجے۔ اما دایوں کی گود چھوڑ کر بوڑھے شفیق استاد کے آغوش تربیت میں جگہ لیجیے۔ چار برس چار مہینے چار دن بہت ہوتے ہیں۔ اس اثنا میں (آپ کے قویٰ بہت کچھ ابتدائی معلومات فراہم کر لی ہیں) آپ بہتر سے پھول سونگہ چکے ہیں۔ بیلہ۔ گلاب۔ چنبیلی۔ ہزارہ چنپا۔ جوہی۔ کیوڑہ۔ موتیا۔ جنب پر آپ گھنٹوں وجد کر چکے ہیں۔ عطر بھی بیسیوں قسم کے مل چکے ہیں۔ پھل بھی کئی طرح کے کھا چکے ہیں۔ تربوز۔ لکڑیاں۔ خربوزے۔ بیر۔ سنگترے۔ نارنگیاں۔ کوسے۔ آم۔ انار۔ انگور سب کا مزہ آپ کے کام و دہن میں موجود ہی۔ سیروں بھی ہزاروں دیکھ چکے ہیں۔ تماشے بھی انواع طرح کے آپ کی نظر سے گزر چکے ہیں۔ گھر کے رشتہ مند اور بڑی بوڑھیوں کے لاڈ پیار بھی بہت ہو چکے۔ اب کیا آپ عمر بھر کھیلتے ہی رہیں گے۔ زیور اور رنگین کپڑوں سے دل سیر نہیں ہوا تو ابھی چندے انھیں رہنے دیجیے۔ لیکن خدا کے۔ یہ کھیلنا تو اب چھوڑیے۔ کھیلنے کو بھی مطلق منع نہیں کیا جاتا۔ کھیلیے۔ لیکن گھڑی دو گھڑی پڑھ کر اور سبق یاد کر کے۔

”آبا میں پڑھوں گا لیکن پہلے آپ میری دھوم سے بسم اللہ تو کر دیجیے“ ”ہاں صاحب اس کا مضائقہ نہیں۔ اچھا بتاؤ۔ تمہاری بسم اللہ میں کتنی مٹھائی آئے؟ اور کون کون سی؟“ ”آبا، اور کچھ ہو کہ نہ ہو تو مل کے لڈو ضرور ہوں۔ اور مٹھائی دس من سے کم نہ ہو۔“

”بیٹا۔ تل کے لڈو تو دوا کی مٹھائی ہی۔ وہ باٹنے کے مصرف کی نہ ہوگی۔ کوئی اور مٹھائی تجویز کرو“

”تو اچھا بر فی منگوائے۔ خوب میٹھی ہوتی ہے۔ لب چکیتے ہیں۔“

”اس تجویز پر پتھاری میرا بھی صا دہی۔“

”ابا، مٹھائی بٹنے لگے تو تھوڑی مجھے بھی دیکھے گا۔ مرزا کا بیٹا جو میرے ساتھ کھیلتا ہے میں اُس کو دوں گا۔ اور دو ایک لڑکے اور بھی ہیں۔ اور ایک شخص کو اور دینا ہے وہ آپ کو نہ بتاؤں گا۔“

”میں سمجھا تم اپنی اُنا کو دینا چاہتے ہو۔“

”جی نہیں۔ اُس کو تو آپ خود دیں گے۔“

”تو پھر کس کو دو گے؟“

”جب آپ مٹھائی دے لیں گے تو بتا دوں گا۔“

کچھ اسی قسم کی تقریر باپ بیٹے میں ہوتی ہے۔ باپ سُکراتے ہوئے فکرِ بسم اللہ میں تشریف لے جاتے ہیں۔ حلوائی پر مٹھائی کی فرمائش ہوتی ہے۔ فرش فروش کا سامان کیا جاتا ہے۔ دعوت کے رقعے تقسیم ہوتے ہیں۔ اہل شہر جمع ہوتے ہیں۔ شہر کے کسی مقدس ملا کے سامنے نظیر بٹھایا جاتا ہے۔ قرآن شریف حل پر رکھا ہوا ہے۔ ملا صاحب اُس سے دو چار اخلاقِ امینہ باتیں کرتے ہیں۔ وہ ہر بات کا معقول جواب دیتا ہے۔ ملا صاحب دماشا، امند، ماشاء اللہ کہتے جاتے ہیں۔ ایک ہاتھ میں تسبیح ہے۔ دوسرے میں ناسدانہی ہے۔ تسبیح دلا ہاتھ سے قرآن شریف کھولتے ہیں۔ اور نظیر سے سورہ اقل بسم پر انگلی رکھواتے ہیں۔ اور اُس سے کہتے ہیں ”کہو اقراء بسم ربک الاعلیٰ الذی خلق خلق الانسان من علق“ بعض مخارج کے ادا کرنے سے گو نظیر قاصر ہے۔ مگر الفاظ پورے پورے ادا کرتا ہے۔ ملا صاحب کو مکرر کہنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ یہی طرح تین دفعہ پڑھا کر۔ ملا صاحب نظیر کے علم کے لیے دعا کرتے ہیں اور نظیر کو شاباش اور اُس کے باپ کو مبارکباد

دیتے ہیں۔ پھر چاروں طرف مبارک باد کا غلّ مچ جاتا ہے۔

دو چار روز تک تو نظیر کو کوئی کچھ نہیں چھیپڑتا۔ لیکن جب پھر سفیہ کا دن آیا تو باپ نے اُس سے کہا کہ ”بیٹا اب کتب جاؤ۔ مولوی صاحب کئی دن سے تمہارا انتظار کھینچ رہے ہیں“ نظیر نے کہا ”میں خود حیران تھا کہ ایک ہی دن پڑھنا ہو کر رہ گیا۔ مجھ کو ملا صاحب نے جو کچھ پڑھایا وہ بہت بھلا معلوم ہوا۔“ اس کے بعد نظیر بغل میں قاعدہ دبا کر کتب میں پہنچتے ہیں۔ اُستاد شفیق نہایت شفقت کے ساتھ دو چار حرف بتا اور پہچنوا دیتے ہیں۔ ”الف خالی۔ بے کی پیٹھ پر ایک نقطہ۔“ مولوی صاحب یہ نقطہ تو ٹھیک اُسی برنی کی طرح ہی جو میری بسم اللہ کے دن بنی تھی۔ ”ہاں صاحب جی تو پڑھنے لکھنے میں اس قدر مزہ ہے۔“ لیکن بے کو برنی ملی اور الف کو نہیں۔ ”یہ شاید باٹنے والوں کا قصور ہے۔“ جی ہاں کم بخت بانٹنے والے بڑے بد ذات ہوتے ہیں۔ میرزا میرا ایک دوست ہے۔ وہ لاکھ مانگتا رہا مگر اس بے چارے کو کسی نے ایک ٹکڑا بھی نہ دیا۔ اُستاد شاگرد میں اس طرح کی باتیں بھی ہوتی جاتی ہیں۔ اور پڑھنا بھی ہو رہا ہے۔ جب اس شفقت اور مہربانی کی پڑچائی

۱۔ کتب میں اُس کے باپ نے لاکھ مانگا دیا کہ اک قاعدہ بھی سامنے اُس طفل کے رکھا۔

۲۔ اُس مقام پر اشاک کی بغل خالی از لطف نہیں۔ تب سے عاشق ہیں ہم اے طفل پر ہی زود ترے۔ جب سے کتب میں لگا پڑھنے الف بے تھے۔ یاد آتا ہے وہ حرفوں کا اٹھانا مجھ کو کہ جیم کے پیٹ میں اک نقطہ ہے اور خالی ہے۔ ہر کی پھر شکل حوصل کی سی آتی ہے نظر۔ نقطہ جو اُس پر لگا دیں تو ہوئی پھر وہ بنے۔ دال ہے کڑی سی اتنا کی مری قد کی شبیہ۔ ہر سو یک پانچ ہے بن بیٹی ہے اور بن نقطہ۔ ذال بھی چھوٹی بن اُس کی ہے جوں آتوں جی۔ ایک پر کار سا ہے ساٹھ ہے گھوٹ اُس کے۔ بے بھی خالی ہے درے زے پہ بھی ہے اک نقطہ۔ کہ شباہ ہے یہ تل سے مرے رخسار تلے سین خالی ہے بڑے شین پہ ہیں نقطے تین۔ صا دا اور صا دیں بس فرق ہے اک نقطہ سے۔ طو ہے بن نظر ہے اور طو ہے پہ ہے اک نقطہ۔ عین بے عیب ہے اور کانے میاں عین ہوے۔ نے پہ اک نقطہ ہے اور قاف پہ ہیں نقطے دو۔ کاف بھی خالی ہے اور لام بھی خالی ہے۔ میم بھی یوں ہی ہے اور نون کے اندر نقطہ۔ مغل سا بیگ ہے یہ وا دہی اور چھوٹی ہے۔ کیا خلیفہ جی یہی اسی پھس سے نکلے۔ آکے چھٹی دوا بھی لام الف ہمزہ ہے۔ گالیاں تیری ہی سنتا ہے یہ افشا زور نہ کس کی طاقت ہے کہ کوئی جو یہ اُس کو بے۔

ہو تو پھر کیوں نہ پڑھنے والے کا جی لگے جمعے کو گو تعطیل کی خوشی ہوتی ہے لیکن نہ ویسی جیسی اور لڑکوں کو کہ سمجھتے ہیں قید خانے سے چھوٹے۔ مہینے ڈیڑھ مہینے میں نظیر قاعدے کو ختم کرتا ہے۔ استاد کو قاعدہ ختم کرانے کا انعام الگ ملتا ہے اور سپارہ عم شروع کرانے کی نذر جڈا۔ سپارہ شروع ہوتا ہے تو مٹھائی آتی ہے اور نیاز ہوتی ہے۔ پیمبر کی روح کو ثواب بخشا جاتا ہے۔ ترقی علم کی دعا مانگی جاتی ہے۔ لڑکوں میں مٹھائی تقسیم ہوتی ہے۔ میاں نظیر خود اندر باہر خوشی خوشی تقسیم کرتے پھر رہے ہیں۔ سب سے دعائیں لے رہے ہیں۔ سپارہ بھی تین چار مہینے میں تمام ہوتا ہے۔ بعد ازاں حضرت سعدی کی روح پر فتوح مکتب میں داخل ہوتی ہے اور نظیر کے سامنے کریم کھلتی ہے۔ یہ کب استاد کے خیال میں ہوگا کہ ایک زمانہ وہ بھی آئے گا کہ نظیر جس کتاب کے اشعار بلا فہم معنی فقط وزن کی چاٹ پر یاد کر رہا ہو اس کی سحر کا ایسا آشنا ہوگا کہ اس میں تضمین کی ناؤ کھیتا پھرے گا۔ وزن کا پسند کرنا طبیعت انسانی کا عام خاصہ ہے۔ نظیر کی طبیعت تو شاعری کے سانچے میں ڈھالی گئی تھی۔ سمجھنے کی بات ہے کہ اس کو کریم کا موزوں کلام کس قدر پسند آیا ہوگا۔ جیسے خانہ نگین میں نگینہ میٹھ جاتا ہو اس کے اشعار ذہن نشین ہو جاتے تھے اور پھر کسی طرح بھولتے نہ تھے۔ دو چار روز تک ایک ایک شعر کی نوبت آتی۔ پھر تو اس کا کچھ ایسا باہرہ کھلا کہ چار چار پانچ پانچ شعر پڑھ جاتا اور گھنٹے بھر میں یاد کر کے رکھ دیتا۔ کریم کے ساتھ ساتھ کبھی استاد اور کبھی بعض مکتب کے اور لڑکوں سے بیت بحثی کا سلسلہ بھی شروع ہو جاتا۔ اب جہاں کہیں شعر دیکھتا اس کے اول اور آخر حرف پر اس کی نظر پڑتی اور اس طرح ایک غیر محسوس طور پر ملا کا اس کو خیال ہو چلا۔ بیت بحثی نے اس کے مذاق نظم کو کسی قدر اور گہرا کر دیا اور حافظے میں پسیدگی کا مادہ کسی قدر آؤر بڑھ گیا۔ رفتہ رفتہ یہ حالت ہو گئی کہ حریف سے اگر کوئی نیا شعر سنتا ایک دفعہ میں اس کو یاد ہو جاتا۔ کریم کے بعد نامیقاں شروع ہوئی۔ نامیقاں کے ختم ہونے پر خالق باری کی باری آئی اور آمد نامیہ کی آمد آمد ہوئی۔ خالق باری نے ایک

ذخیرہ فرہنگ کے علاوہ اُس کو مختلف بحروں سے بھی آشنا کیا اور اب وہ رفتہ رفتہ ہر سب کے اشعار کے پڑھنے پر قادر ہو چلا۔ بیت بخشی کے شوق نے اُس سے محمود نامہ اور غلطی نامہ بھی پڑھوایا۔ کتابوں میں جو اشعار اُس نے پڑھے اُن کے علاوہ استاد سے سُننے یا اور ہم مکتبوں سے جواب میں پائے یا اور کسی بھلے ماس کو پڑھتے دیکھا وہ بھی یاد کر لیے۔ اور اب بات کرنے کے بہت سے مٹھنک اور حتمی بیچ اُس کو یاد ہو گئے۔ روپے رُائے مثقلہ اور ث اور ٹھ اور ق اور ژ وغیرہ کے اشعار اُس کو بکثرت یاد تھے اور اُن کے جوابی اشعار بھی۔ اُس کا ذہن اس چھوٹی ہی سی عمر میں ایک اچھا خاصہ مجموعہ اشعار کا ہو گیا تھا۔ اور شاید یہ اسی کا صدقہ تھا کہ بعض اوقات بعض موزوں مصرعہ بھی بے ساختگی میں اس کی زبان سے نکلنے لگا۔ اس مذاق شعر و سخن کے بعد آندازہ کے رُو کے پھیکے صیفوں نے کسی قدر اس کو تکلیف دی لیکن مکتب میں اور لڑکے بھی پڑھتے تھے اور اُن سے پیچھے رہنا یہ اپنے لیے موجب کسرِ شان خیال کرتا تھا اس لیے کسی طرح شتم پشتم بڑھتا چلا گیا۔ اُس شکل رُ سے گزر کر اُس نے دیکھا کہ اُس کے آگے ایک نہایت پُر فضا و عطا و نصائح کی مچلواری کھلی ہوئی ہے۔ حضرت سعدی اُس مچلواری کے مالی ہیں۔ اور کچھ اس قسم کے گلے سے طیار کر رہے ہیں:-

گلے خوش پونے در حاتم روزے	رسید از دستِ محبوبے بدستم
بدگفتنم کہ مشکلی یا عبیری	کہ از بوسے دل آویز تو بدستم
بگفتن من گلے ناچیز بودم	و لیکن مدتے با گل نشستم
جمال ہم نشین در من اثر کرد	و گر نہ من ہماں خاکم کہ ہستم

اس باغ میں اس کی رُوح بہت خوش ہوئی۔ ہر گلے سے کوٹو نکھتا اور اپنے ذہن و خیال کے جیبے و امن کو بساتا۔ رفتہ رفتہ اُس کے دماغ میں ایک خاصہ مجموعے کا عطر پیدا ہوا جس کی خوش بو سے آج تک

لوگوں کے دماغ تازہ ہیں۔ یہ کون اُس وقت سمجھ سکتا تھا کہ یہ نو نہال آگے چل کر خود اس قدر پھولے پھلے گا کہ گلستانِ سعدی اُس کے آگے گرد ہو جائے گی۔

تفصیل کہاں تک لکھی جائے۔ مختصر یہ کہ نصاب الصبیان ابو نصر فرہابی۔ گلستاں۔ بوستاں۔ شنوی غنیمت۔ یوسف زلیخا۔ سکنہ رنما۔ انشاے خلیفہ۔ انشاے منیر۔ انشاے بہر کرن۔ طاہر وحید۔ بہار دانش۔ ابو الفضل۔ سہ شہر ظہوری۔ مینا بازار۔ طغرا۔ دیوان غنی۔ قصائد عربی۔ قصائد خاقانی۔ قصائد طہیر فارسیابی۔ تحفۃ العارفين۔ قران السعیدین۔ اس قسم کی کتابیں جو فارسی درسیات میں داخل ہیں اُس نے کچھ مدت میں تمام کر لیں۔ جب فارسی کی استعداد میزانِ مُشعب سمجھنے کے لائق ہو گئی تو یہ عربی کے ڈھڑے پر لگایا گیا۔ لیکن جہاں تک اس کے کلام سے مستنبط ہوتا ہے عربی میں شاید صرف و نحو سے آگے قدم نہ بڑھا سکا۔ کیوں کہ کسی مقام سے اس کی عربی کی ادبیت اچھی طرح تراوش نہیں کرتی خمسہ ہفت زبان میں عربی کا ایک شعر لکھا ہے۔ ممکن ہے کہ کاتب یا راوی کی غلطی ہو۔ لیکن جس حالت میں کہ وہ مندرج ہو اُس سے تو اُس کی عربیت کی نسبت کوئی اچھی رائے قائم نہیں ہوتی۔ وہ شعر عربی کا یہ ہے۔

فدای و جہک۔ عشی شرقا۔ دموع نہرا۔ ومن فراقک

کثیر حسرتنا۔ مع الموما۔ ثقیل ہجرا۔ و کالجبالا

مبلغ علم۔ کلام سے یہ بات اچھی طرح مترشح نہیں ہوتی کہ لطیف کا مبلغ علم کس قدر تھا، لیکن چوں کہ کسی مسئلہ فقہی یا نحو کی طرف اشارہ نہیں ہے اس سے گمان ہوتا ہے کہ شاید عربیت بہت زائد نہ تھی۔ معمولی صرف و نحو کی مختصر کتابیں پڑھی ہوں تو پڑھی ہوں۔ شاید ایک آدھ رسالہ منطق کا بھی دیکھا ہو۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ فارسی کی نہ صرف درسی کتابیں پڑھی تھیں بلکہ اُن کے علاوہ اس زبان کی اکثر

مشہور تصانیف اور اکثر مشہور شعرا کے کلام پر نظر تھی۔ حافظ خسرو۔ جامی۔ صائب سعدی۔ نظامی۔ جلی۔ خاقانی۔ فردوسی۔ انوری وغیرہ شعرا کے کلام سے اچھی طرح واقف نظر آتا ہے۔ چنانچہ بعضوں کے بعض کلام کی تضمین بھی کی ہے۔ فارسی میں استعداد خاصی ہے۔ کتب درسیہ ظہوری۔ طغرا۔ سہ دفتر ابوالفضل۔ غنی وغیرہ پڑھ سکتا تھا۔ اس کے ساتھ مختصات صرف و نحو بھی پڑھاتا ہو تو عجب نہیں۔ بعض مقام پر جہاں فارسی اشعار لکھے ہیں زور فارسیت ظاہر ہوتا ہے۔ مرزا نوازش علی بیگ نے تو ایک خط میں ذکر کیا ہے کہ اُن کا مستقل دیوان فارسی موجود ہے۔

مکتب کی تصویر۔ مکتب کی تصویر نے لیلیٰ مجنوں میں خود کھینچی ہے۔ اس موقع پر اس کا ذکر کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے۔

مکتب میں اُس کے (قیس کے) باپ نے لاکر بٹھا دیا۔ اک قاعدہ بھی سامنے اُس طفل کے رکھا۔ رینادی قاعدہ قیس کے زمانے میں تو تصنیف نہیں ہوا تھا۔ البتہ نظیر کو خود پڑھنے کا اتفاق ہوا تھا۔ یہ تسلیح ویسا ہی ہے جیسے لکھنؤ کے مرثیہ گو شعرا کو زنان اہل بیت کے طریقہ ماتم و لباس و پوشاک کی نسبت اکثر واقع ہوتا ہے۔

استاد کی تصویر میں خود نظیر کی تصویر نظر آتی ہے۔

استاد ایسے بیٹھے کہ پوچھیں وہ عشق کو جو کچھ پڑھے تو یوں کہیں ”نعم کے گھر برو“ معنی جو پوچھے تو کہیں ”صبر و قرار رکھو“ ”دل دے کے خوب و کی محبت میں غم ب رو“	روئے سخن میں اُن کے محوِ عاشقی کی بو تختی لکھے تو بولیں: ”اُسے آنسوؤں سے دھو“ تقریر پوچھے تو یہ کہیں اُس کے رو بہ رو باعث جو عشق کے تھے وہ حاضر تھے، دوستوں
---	--

چاہت کی پاک بازی کا ہر دم رواج تھا
لڑکا بھی ابنتِ دہی سے عاشقِ مزاج تھا

قیس کے تختی لکھنے کا حال نظیر لکھتے ہیں، لیکن وہ تو خود ان کا حال ہی۔

تختی کو لے کے جب وہ قلم کو اٹھاتا تھا	مشق الف میں آہ کی مہیں دکھاتا تھا
بے کشش میں طولِ طیش کو جتاتا تھا	نقطے کی جاے قطرہ آنسو بہاتا تھا
لکھنے میں سیم کے جو تلم کو ہلاتا تھا	نقشِ دہنِ صنم کا اُسے یاد آتا تھا
جس وقت عین لکھنے میں دل کو لگاتا تھا	دیکھ اُس کو چشمِ یارِ تصویریں لاتا تھا

تختی وہ کیا تھی، دستِ رنج و ملال تھا
لکھنے کی بات پوچھو تو اُس کا یہ حال تھا

نظیر جب علم پڑھ کر نکلتے ہیں اور اخیر کو اسی علم کی عینک سے دیکھتے ہیں کہ آل سب کا فنا ہو تو یوں عبرت کے چشمے جاری کرتے ہیں:-

پڑھ علم کی اُس دنیا میں گر کامل فی ادراک ہو	اور لا و کتابیں اُنٹوں پر ہر معنی کے دراک ہو
معقول پڑھی، منقول پڑھی، منطوق میں چلاک ہو	یاں حق بنے علم کے دریا ہیں اُن دریا کے تیراک ہو

سب جیتے جی کے جھگڑے ہیں، سچ پوچھو تو کیا خاک ہو
جب موت سے آکر کام پڑا سب قصے قضیے پاک ہو

مشہور حکیم اور سید ہو یا پڑھ کے علم طبابت کا	والان کتابوں سے روکا، اور نسخوں سے صندوق کا
جب موت مرض نے آن لیا سب بھونچا اور قار کا	گو نسنے لاکھ مجرب تھے پر کام نہ آیا اک نسخا

سب جیتے جی کے۔ الخ

اسی رنگ میں دوسری جگہ لکھتے ہیں :-

کیا کالی سپی شکل کے، کیا گورے گل عنبر
عاشق کوئی ہے اور کوئی معشوق طرح دار
عاقل حکیم و عامل و فاضل رسالہ دار
پنڈت، بخومی، امیر، چہ ناداں، چہ ہوشیار

دودن کی شان ہر کوئی دکھلا کے مر گیا
جیتا رہا نہ کوئی، ہر اک آ کے مر گیا

جس طرح نظیرات زبانیں جانتا تھا نگمان ہوتا ہے کہ اسی طرح وہ ہفت قلم بھی تھا۔ اُس نے بعض موقوفوں پر خوشنویسوں کا ذکر کیا ہے اور مطلقاً مذہب کتابیں جو لوگوں نے ہزاروں لاکھوں روپے کے صرف سے لکھوائی ہیں اُن کو مخصوص بالذکر کیا ہے۔ اس سے خیال ہوتا ہے کہ وہ خوشنویسوں کی خدمت میں اکثر یہ نظم اصلاح جایا کیا ہے اور اُن کا کمال اُس کو خوش آیا ہے۔ خود بھی ہاتھوں خوش نویسی کا دل میں ذوق رکھا ہے۔ اچھے اچھے قطعات استادوں کے ہم پہنچاتا ہے اور بڑی محنت سے اُن کی شانیں مشق کرتا ہے۔ جب سُن بشیر کو پہنچتا ہے بعض خوش خط نسلی کتابیں اپنے مذاق خوش نویسی کی سفارش سے خریدتا ہے اور اُن پر ناز کرتا ہے۔

مرنے سے پہلے مر گئے جو عاشقانِ ہمارے
وہ زندہ ابد ہوئے تاحشر قبر ہمارے
کیا کاتبانِ اہل قلم خوش نویس کار
جتنی کتابیں دیکھتے ہو، لاکھ یا ہزار

کوئی لکھ کے مر گیا کوئی لکھوا کے مر گیا

۱۰ اکبر آباد میں میرزا نواز شمس علی بیگ نے نظیر کی چند نثریں دکھائیں جو بردایت اُن کے خود نظیر کے ہاتھ کی لکھی ہوئی تھیں۔ خط بہت پاکیزہ نستعلیق تھا اور ایسا کہ جس پر اکثر خوش نویسوں کو رشک ہو سکتا ہے۔

جیتا رہا نہ کوئی، ہر اک آ کے مر گیا

دوسری جگہ نظیریہ ملاحظہ کرتے ہیں کہ اگرچہ کوئی کتنی ہی علم والا ہو لیکن اسرارِ الہی پر کما حقہ عبور حاصل نہیں کر سکتا۔

جہاں میں کیا کیا خرد کے اپنے ہر اک بجاتا ہی شاد دیا نے
کوئی حکیم اور کوئی مہندس، کوئی ہو پٹرت کتھا کبھانے
کوئی ہی عاقل، کوئی ہی فاضل، کوئی نجومی لگا کہنے
جو چاہو کوئی یہ بھید کھولے، یہ سب ہیں حیلے، یہ سب بہانے

پڑے بٹکتے ہیں لاکھوں دانہ، کروڑوں ٹنٹ، ہزاروں سنا

جو خوب دیکھا تو یار آخر حُر کی باتیں خدا ہی جانے

نظیر سات آٹھ زبانیں جانتا تھا۔ عربی فارسی کا ذکر تو ہم ابھی کر آئے ہیں۔ کہ نظیر نے اُس میں کس طرح ترقی کی۔ اُردو اُس کی مادری زبان تھی۔ اس میں اُس کو چنناں محنت اور کاوش کی ضرورت نہ تھی۔ لیکن چون کہ تحصیل زبان کے ساتھ اُس کو جتنی مناسبت تھی وہ اس مادری زبان کے نکات اور خصوصیات کو اُوروں سے بہت زیادہ سمجھتا تھا۔ وہ دیکھتا تھا کہ گو سب اُردو ہی بولتے ہیں لیکن بعضوں کی اُردو میں فارسی اور عربی کی آمیزش زیادہ ہے۔ بعضے ہندی اور سنسکرت الفاظ اُس میں داخل کرتے ہیں بعض اصطلاحیں بعض خاص پیشوں کے ساتھ مخصوص ہیں۔ اور اکثر پیشہ ور کچھ نہ کچھ اپنی زبان میں اور لب و لہجہ میں خصوصیت رکھتے ہیں۔ جس سے وہ فقط اپنی طرزِ تقریر سے پہچانے جاتے ہیں کہ کس پیشے کے ہیں فقیر و اور بے نواؤں کا لہجہ اُور ہے۔ اور بانگوں اور شہدوں کا اُور۔ عورتیں کچھ اُور ہی طرح بولتی ہیں اور مرد کچھ اُور۔ ہندوؤں کی عورتوں کا لب و لہجہ مسلمان عورتوں کے لب و لہجے سے بالکل جداگانہ ہے۔ ان تمام

خصوصیتوں پر نظیر کی نظر اس طرح دوڑتی تھی اور حادی ہو جاتی تھی کہ وہ پکی عمر کو پہنچ کر اس قدر قادر الکلام ہو گیا تھا کہ جس طبیب نامہ اس کی تقریر کی نقل کرنے کو کہیے وہ کر دیتا۔ اور اس خوبی کے ساتھ کہ معلوم ہو قاتل نہیں اصل ہے۔ کبھی آپ سنیرے بنے ہوئے ہیں۔ کبھی آپ مچھوے کے لباس میں تشریف لائے ہیں۔ کبھی مار داری بن کر کچھ ارشاد کر رہے ہیں۔ اردو چوں کہ ہر زبان کو مہمان نوازانہ اپنے کاشانے میں جگہ دیتی ہے اس لیے جو شخص اردو میں کمال پیدا کیا چاہتا ہے وہ گویا بالطبع اور کئی زبانوں کی تحصیل پر مجبور ہوتا ہے۔ اسی مجبوری اور کچھ طبیعت کی رنگینی کی وجہ سے نظیر نے اپنی توجہ کو مختلف زبانوں کے حاصل کرنے کی طرف مصروف کیا۔ وہ تھوڑے زمانے میں پنجابی خاصی طرح بولنے لگا۔ برج بھاشا میں اُس نے گوپ اور گوپیوں کی سی مہارت حاصل کی۔ پوریوں کا لہجہ اخذ کیا۔ مارواڑیوں کی اصطلاحیں یاد کیں۔ ملک متحدہ جاپی کی بھاشا میں یا وہ جو تلمسی داس کی ہے اُس میں کمال پیدا کیا۔

کنہیا جی کا جنم وغیرہ دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس شخص کو ہندوؤں کی اصطلاحوں میں نہ پڑتوں اور کہیشروں کا سا کمال تھا اور اسی سے یہ بھی ترشح ہوتا ہے کہ اُس کو زبان سنسکرت اور ہندوؤں کے مذہبی اور تاریخی امور میں اچھا خاصہ دخل تھا۔

اس کی ٹھیک تعین نہیں ہو سکتی کہ نظیر نے یہ غیر زبانوں میں کمال کس زمانے میں حاصل کیا تھا۔ پنجابی چوں کہ دہلی میں اکثر لوگ پنجاب کے بسے ہوئے ہیں اور پنجاب ہی میں وہ شہر داخل ہے غالباً اُس کو لڑکپن ہی میں معلوم ہو گئی ہوگی۔ لیکن اور زبانیں خصوصاً سنسکرت غالباً اُس نے بعد فراغ مکتب سے نکلنے کے بعد سیکھیں۔

جس زمانے میں نظیر تھا اُس میں مذاق تصوف لوگوں پر غالب تھا۔ کبیر اور گرو نانک کی تعلیم نے

لوگوں کو بتا دیا تھا کہ مسلمانوں اور ہندوؤں کا تصوف قریب قریب ایک ہی اور اگر غور سے دونوں مذاہب کے تصوف کی چھان بین کی جائے تو آل ایک ہی ٹھہرتا ہی۔ اس لحاظ سے اکثر صوفی خیال مسلمان بعض اوقات ہندو جوگیوں اور مذہبی پیشواؤں اور عالموں سے ملتے اور واقعی معقول استفادہ کرتے تھے۔ ہمارے شہر عظیم آباد میں ایک پُرانے آدمی شاید کوئی سو برس سے زیادہ عمر کے رہتے ہیں۔ انھوں نے ایک دفعہ باتوں ہی باتوں میں ایک فقیر کا ذکر کیا جن کا ہمزہ علی شاہ نام تھا۔ انھوں نے بیان کیا کہ یہ دہلی کے رہنے والے تھے۔ یہاں آن کر شاہ آرزاء صاحب کی درگاہ پر رہ گئے۔ بہت سی کامل درویش تھے۔ اُن کا اکثر معمول تھا کہ ہندوؤں کی کتھائیں شریک ہوتے۔ ہندو بھی ان کی بڑی آؤ بھگت کرتے اور ہمت از جگہ دیتے۔ کتھا کہنے والے خاص کر ان کی طرف خطاب کرتے اور یہ بہت ہی محظوظ وہاں سے واپس آتے۔

تذکرہ گلشن بے خزاں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ حضرت شاعر بھی تھے چنانچہ صفحہ ۲۸ میں حسب تذکرہ میاں باطن لکھتے ہیں کہ ہمزہ تخلص لا اعلم۔ از فقرائے شاہجہاں آباد۔ سیرگاہ ان دہلی کی بلند عظیم آباد درویش سخن کاغذ کے تیکے میں اس طرح کرتا ہی حق کی یاد۔ ہمزاد طبع سوال سخن کو یوں کرتا ہی یاد۔

ہاے کس کس کے تئیں بیٹھ کے ہم یاد کریں	نعم مجنوں کریں یا ماتم فریاد کریں
---------------------------------------	-----------------------------------

اس ذکر سے مقصد یہ ہے کہ کچھ اسی طرح کا مذاق میاں نظیر کا بھی ہوگا۔ تعلیم کے تعلق سے چون کہ ہندوؤں کے ہاں ان کو رہنے کا زیادہ اتفاق ہوا اس سے شاید یہ مذاق اور چمکا ہوگا۔ علمائے ہنود کی صحبت، اور ذہن و ذکا کی تیزی، اور حلفے کی قوت، اور تلاش کی اشتہاے صادق نے ان کے ذخیرہ و مانع کو تھوڑے ہی دنوں میں معلومات کافی سے بھر دیا ہوگا۔

ہر چند ہم نظیر کے حالات تعلیم میں صدرا اور سبب بازغہ کا کہیں ذکر نہیں پاتے۔ اُس کے آگے کبھی فقہ و احادیث کی موٹی موٹی کتابیں کھلی ہوئی نہیں دیکھتے۔ وہ منطق اور معقولات کی موشگافیوں میں اُبھا ہوا نظر نہیں آتا۔ وہ علم کلام اور علم عقائد میں غوطے لگاتا ہوا دکھائی نہیں دیتا۔ لیکن یہ خدا کی دین ہی۔ اس میں کسی کا اجارہ کیا ہے

خدا کی دین کا موسیٰ سے پوچھیے احوال	کہ آگ لینے کو جائیں مپیبری ہو جائے
-------------------------------------	------------------------------------

وہ اگر کسی کو بے محنت گھر بیٹھے تمام علوم کی دولتیں عطا کرے تو اُس کی قدرت سے کیا بعید۔ اکثر بزرگوں کے حالات میں مذکور ہے کہ اُن کی خضر سے ملاقات ہوئی جنہوں نے ایک غیر معمولی طریقے سے تمام علم اُن کو گھول کر پلا دیا۔ ہم کو جو خضر سے انکار نہیں اور نہ اس میں کلام کہ بعض حضرات کو اُن سے یہ غیر معمولی فیض پہنچا بھی ہے، لیکن اس کثرت سے جو روایتیں مشہور ہیں وہ یقیناً محل تامل نہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ دُنیا میں بہت سے ایسے ذہین ہو گزرے ہیں کہ جنہوں نے اپنی فطری بے چینی اور سیلاب و شنی سے جو اذکیا کا جھم ہر زمانہ تحصیل میں رسمی طریقے پر زیادہ علم حاصل نہیں کیا، لیکن اُس جلی مادے کی وجہ سے پھر جو آگے چل کر اُن کو توجہ ہوئی ہے تو رسمی طریقہ تحصیل میں غم بھر جانے لگیاں کرنے والے بیٹھے ہی رہ گئے ہیں اور یہ اُن مراحل آگے نکل گئے ہیں۔ اگر ایسے اذکیا کا میلان خاطر کچھ مذہب اور تصوف کی طرف ہو تو اُنھی کی نسبت کہا جاتا ہے کہ خضر سے اُنہوں نے تعلیم پائی ہے۔ پس ان صورتوں میں خضر حقیقت میں نام ہو اُن فطری قوی کا جن کو ظلمات استغداد سے بعض خاص اوقات میں فعل کی روشنی میں جلوہ گر ہونے کی توفیق ہوتی ہے۔ یہ خضر نظیر کی استعداد کے ظلمات میں بھی تشریف رکھتے تھے، اور یہ انھی خضر کا تصرف ہے کہ بغیر اس کے وہ باخدا تعلیم کا قدیم کورس تمام کرے وہ تمام علوم میں ایک خاصی مہارت رکھتا تھا۔ علم ہیئت کے اکثر مسائل جن کی

معمولی ریاضی دانوں کے فلک کو بھی خبر نہیں اُس کو از بر تھے۔ وہ علم معانی و بیان میں ایک معقول معلومات رکھتا تھا۔ اچھے اچھے قابل اور ذی علم لوگوں کی صحبتوں میں بیٹھتے بیٹھتے ہر علم کے متعارف اور معمولی مسائل اُس کو نوک زبان ہونگے تھے۔ وہ ایسی ویسی صحبتوں میں بیٹھا ملتا تو لوگوں کو مشکل سے معلوم ہوتا کہ وہ علوم عربیہ کا پورا عالم نہیں ہی۔ ہر چہ طب اُس نے نہ پڑھی ہو لیکن معلومات طبی اُس کی کم نہیں معلوم ہوتی۔ ہم اُس کے شاگردوں میں ایک طبیب کو بھی پاتے ہیں جس کا نام مانک چند اور عرف جتی جی تھا۔ یہ شہر کا ایک نامی طبیب تھا اور اخیر عمر میں نظیر کے خاندان کے لوگوں کا علاج اُسی کے ہاتھ سے ہوتا تھا۔

حق تو یہ ہے کہ سب سے بڑی تعلیم یہ ہے کہ انسان کے ذہن میں علم کی بھوک پیدا ہو جائے اور اس طرح کہ ہر وقت بھڑکی رہے۔ عالم کے جس قدر جزا ہیں ہر جزو سے اُس کے ذہن میں حرکت پیدا ہو جائے۔ اُس کی جس پھول چن نظر پڑے وہ اُس پھول کو پھول نہ سمجھے بلکہ کاتب قدرت کے ہاتھ کا لکھا ہوا چند ورقوں کا ایک نادر رسالہ جس پتے پر نگاہ ڈالے سمجھے کہ دفتر معرفت ہی بقول سعدی ہے

برگ درختان سبز در نظر ہوشیار	ہر ورقے دفترست معرفت کردگار
------------------------------	-----------------------------

ہر واقعے اور ہر ماجے کو دیکھ کر بیسیوں سوالات دل میں پیدا ہونے لگیں۔ چوں و چرا عقل کی زبان پر ہو۔ کو اور کجا اور این و تنی تفتیش و تفحص کا تکیہ کلام ہو۔ اگر یہ کیفیت طالب میں پیدا ہو گئی ہے۔ اور علوم سمیہ سے ایک حرف بھی اُس کو معلوم نہیں تو وہ ایک بڑا عالم مجتہد ہے اگرچہ اُس کا علم قطرے سے زیادہ نہیں، اور وہ فلک معلومات کا آفتاب ہی ہر چہ وہ ایک ذرے سے کم رتبہ ہے۔ نظیر میں ہم اس کیفیت کی ایک اعلیٰ نظیر پاتے ہیں گو اُس نے پڑھا کتب ہی میں لیکن اُس نے کبھی اپنی آنکھوں کو انہی چند ورقوں میں محدود نہیں رکھا۔ وہ مکتب میں بیٹھا ہوا ہی تو سبق کے علاوہ اپنے ہم مکتبوں کے عادات و خصال پر معمول

کر رہا ہے۔ کوئی کسی کا منہ شرارت سے چڑا رہا ہے تو یہ اس کے لیے بد پرچاچ کے ایک دل چسپ چستانی شعر کا کام دیتا ہے جس کے مطالب پر آہستہ آہستہ غور کرنے لگتا ہے۔ اور آخر ایک صحیح مطلب ذہن سے پیدا کر کے رہتا ہے۔ استاد پر بیٹھے بیٹھے غنودگی طاری ہوتی ہے اور اس رحمت نشان غفلت سے معصوم ہم سبقوں میں جو ایک خاص قسم کی مسرت چلتی ہے اور چپکے چپکے مختلف مشاغل لایعنی اور افعال تفریح انگیز و شرارت خیز کا دفتر کھل جاتا ہے، تو نظیر کے آگے انسانی طبیعت کا ایک دل چسپ سہلہ پیش ہو جاتا ہے جس کو بڑی غبت سے وہ سلجھانے لگتا ہے۔ غرض اس قسم کی تعلیم تھی جس کا قیمتی سرمایہ کر وہ بازار دنیا میں معلومات اور تجربوں کی خریداری کے لیے وارد ہوا۔

مکتب ہی کے قیام کے زمانے میں نظیر نے اُن تعلقات پر بھی غور کی جو استاد اور شاگردوں کے درمیان ہوتے ہیں۔ استادوں میں اکثر وہ بھی ہوتے ہیں جن کی چلبلی طبیعتوں کو عموماً عشقیہ قطعے پسند آتے ہیں، اور جن کی چلتی پھرتی ہوئی نگاہیں زیادہ تر حسن نگار و ضلیوں سے لڑی رہتی ہیں۔ ایسے استادوں کی خوش قسمتی سے شاگردوں کے زمرے میں بھی بعض ایسے منتخب روزگار ہوتے ہیں جن کے مصحف رخ کی طلانی لوح اور مینا کار جداولوں اور نقش و نگار میں کاتب قدرت یا قوت زقمانہ صنعتیں صرف کیے ہوتا ہے۔ ایسے استادوں اور شاگردوں کے باہمی برتاؤ ایک ذہین اور فہیم اور تیز ہوش لڑکے کے لیے بیشک نہایت تفریح بخش اور دل آویز تماشے ہوتے ہیں۔ نظیر نے اس قسم کے مہیوں تماشے دیکھے تھے۔ بعض محض منصوبہ تھے، اور بعض کسی قدر نفرت کو بھی جوش میں لاتے تھے۔ خود لڑکوں کے بھی آپس کے برتاؤ بعض وقت بڑے دورے اس کی عبرت شکار نگاہ کو اپنی طرف کھینچتے تھے، اور دیر تک محو تماشہ رکھتے تھے۔ وہ ان برتاؤں سے بھی کبھی مسرت اور کبھی نفرت حاصل کیا کرتا تھا۔ معصومانہ روشیں میل جول اور اختلاط اور ارتباط کی اس کو بھاتی

استادوں
بے غوروں کے
مخلقات
در عادت

تھیں، اور شرارت انگیز فطری جھلبلاہٹ اس کو خوش آتا تھا۔ لیکن جب کبھی بعض ناپاک خیالات کا فوارہ اُبلتے دیکھتا تھا تو وہ متنفر بھی اُتتا ہی ہوتا تھا۔ اس قسم کے ناہموار لڑکوں سے بارت کرنی تو درکنار ان کا پاس بٹھنا تک اس کو ناگوار گزرتا تھا۔ اپنی اسی نفرت کو منہ ہی میں ڈال کر بعض نظموں میں نہایت خوش طبعانہ طور پر اس نے ظاہر کیا ہے۔ اس نظم میں مدرسے کے علاوہ کسی قدر خالقانہ شہو ہے۔ اور مندرجہ ذیل کا ترجمہ یہ بھی شریک ہے۔

لڈو میں نہ پیڑوں میں نہ اولوں میں مزا ہو	جو مرد و عورتوں کے . . . میں مزا ہو
--	-------------------------------------

اُس زمانے میں تعلیم میں ریاضت بھی داخل تھی۔ اب کی طرح لوگوں کے خیالات نہ تھے۔ اُس وقت میں مرد کا لفظ آیا اور اُس کے ساتھ سپاہی کا اسوسی ایشن ذہن میں پیدا ہوا (یعنی تمام سر و سامان سپہ گری ذہن میں خطور کر گئے)۔ ہر مرد کے لیے ضرور تھا کہ وہ کچھ فنِ کشتی میں دخل رکھتا ہو۔ کچھ پھینک جانتا ہو۔ ٹھیٹھ ہو۔ گد کے پھری کا شوق رکھتا ہو۔ اکھاڑے میں روزانہ ڈنڈ پلٹتا ہو۔ جوڑی ہلاتا ہو۔ تلوار۔ بانک۔ پٹا۔ بلم۔ یلزم۔ کسی ہتھیار کے چلانے میں بند نہ ہو۔ نظیر نے بھی اپنی بساط بموجب کچھ کچھ اس فن میں مہارت پیدا کی تھی۔ ورزش کی تو اُس کو یہاں تک عادت پڑ گئی تھی کہ ہونے کو بوڑھا ہو گیا لیکن اس معمول کو نہ چھوڑا۔ خیر عمر میں جب کچھ نہیں ہو سکتا تھا تو فقط دیوار ہی کی ورزش کر لیتا تھا۔ اسی ورزش کی بدولت بڑھاپے میں بھی یہ دم و خم تھے کہ ایک جگہ ارشاد کرتے ہیں۔

اے یار سو برس کی ہوئی اپنی عمر آکر	اور جھریاں پڑی ہیں سارے بدن کے اوپر
دکھلاتے جس گھڑی ہیں میدان میں زور جا کر	رستم کو بھی سمجھتے اپنے نہیں برابر

اب بھی ہمارے آگے، یارو، جوان کیا ہے

جن دنوں نظیر کی اُنہی جوانی تھی یہ اپنے زور میں کس کو مالِ موجد سمجھتے تھے۔ زور جوانی کی منگوں میں

کچھ دنوں یہ بانکے بھی بنے رہے اور اکثر شہر کے بانکوں کے ساتھ شست و برخواست اور گرفت و شنود رہتی چنانچہ اُس نے اُن میں جو اُن کے محاورے اُن کی زبان پر چڑھ گئے تو پھر تا عمر نہ بھولے۔ جہاں کہیں لڑائی یا پہلوانی یا ڈینگ یا تعلق کا ذکر آجاتا ہی تو پھر یہ خاصے بانکے ہیں جن دنوں یہ بانکے تھے اُن دنوں کا حال وہ یوں تحریر فرماتے ہیں:-

بانکے بھی ہو کے ہم نے اس دید کو اڑایا	شمشیر اور سپر کو اک عمر کھڑکھڑایا
بانک و پٹا و بلم گدگد لٹھ پھرایا	جھمکاٹھارا اس دم ہم کو جو یاد آیا

اک دم کو آگئے ہیں، منہ مت چھپالے ہم سے
ٹلک منہس کے اوپری رو دکھیں لڑالے ہم سے

گشتی میں کتنی مدت ہم نے بدن کو توڑا	سو گلبدن کے تن کو من ماننا مڑوڑا
جو ڈھب تھا اُس ہنر کا کوئی نہ ہم نے چھوڑا	اب خوب رو کا پیارے دنیا میں دیکھ توڑا

اک دم کو آگئے ہیں۔ الخ

پھر دوسرے خیال میں۔ بانکوں اور سپاہیوں کا ذکر یوں فرماتے ہیں:-

یا ہو سپاہی بانکا ترچھا بڑا لگایا	بل دار باندھ چیرہ، طرے کو جلمگایا
کھیتوں میں جا کے گودا، لاکھوں کے تیل بھگایا	جب منہ اجل کا دیکھا پھر کچھ بھی بن نہ آیا

یکتا شجاع بہادر صفدر ہوا، تو پھر کیا

گھوڑا اٹھا کے دُوبا فوجوں میں ہودل آور	مارے پٹنچے بجائے کھائے کٹار جھدر
مارا قضا نے بھالا جس دم فنا کا آکر	پھر مردی شجاعت سب ہو گئی برابر

خود و سلاح، چلتے، بکت ہو، تو پھر کیا	
یا خانہ جنگی لڑ کر کھایا بدن میں ٹانگا جب گھوڑ کر قضا کے بانگ نے آکے جھانکا مُوجھوں کو تاؤ دے کر سوڑ دوت دھات ہانکا ٹیڑھار ہانہ ترچھا گنڈا ہانہ ہانکا	
یتنفا سپر قرا میں جدھر ہوا، تو پھر کیا	
آزادوں کے مجاورے میں یہ بند بھی قابلِ ملاحظہ ہے:-	
ہر آن کھڑا کے سے اس ڈھب کا لگا کر گڑا چٹکان چٹھا گہرا اور باندھ ہر اگڑا جوشن کے کھڑک اس کی ہو بند سبھی دگڑا کیا سیر کی ٹھہرے گی ٹنگ چھوڑ کے چھب گڑا	
گوئڈی کے نقارے پر خٹکے کا لگا ڈنکا نت بھنگ پی اور عاشق دن رات بجا ڈنکا	
اس بند میں بھی پہلوانانہ مذاق ہے:-	
جاڑا تو اپنے دل میں تھا پہلوان جھجھاڑا جس دم دل دجگر کو سردی نے آلتاڑا پر ایک تل نے اُس کو رگے گ سے ہر اکھاڑا نخم ٹھونکے وں ہی ہم نے جاڑے کو دوپچھاڑا	
تن پھیرا لیا بھیگا جب کھائے تل کے لڈو	
بلبلوں کی لڑائی اور ریچھ کے بچے کے بیان میں جو بند کشتی سے متعلق آئے ہیں وہ نقل ہو چکے ہیں۔ اُن میں بھی پہلوانانہ مذاق کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے، اور الفاظ اور ترکیبیں سب مناسب مضمون ہیں۔ پہلوان کا روپ۔ دید بازی کے تماشا گاہ میں بہادری کے رُوپ یوں بھرتے ہیں۔	
دیکھا جو حسن بھاری شہزور یا جب اڑا تو پہلوان بن کر کھو دا وہیں اکھاڑا	

ٹوٹ پیل، بھان، گدرا لیزم سے خم کو بھاڑا
اس بیچ سے ہی گل رویٹھے کو دھر چپاڑا

سو مکرو فن بنانا، سورنگ روپ بھرنا
عاشق کو ہر طرح سے خواباں کی دید کرنا

لکڑی باز کا روپ :-

جو حسن تھا چمکتا قاتل کا مثل گستا
بانک اور ٹپا ہلایا، محنت سے ہو کے لتا
تو لکڑی باز بن کر پھینکا پھری بھی گستا
راوت ہی بن کے مارا اُس پر بھی اپنا ہتتا

سو مکرو فن بنانا - انج

بانکے کا روپ :-

دیکھا جو حسن بانکا تو بن کے ٹڑھے بانکے
کرفانہ جنگی اُس سے کھائے بدن پٹانکے
تیغ و سپر، طینچے باندھے ہیں سب جہاں کے
ٹانکے تو کھائے، لیکن پھنکے بھی خوب پھانکے

سو مکرو فن بنانا - انج

خیبر کی لڑائی میں بھی سر کے کو خوب لکھا، ہرا اور اُس سے بھی پہلو انا نہ مذاق ٹپکا پڑتا ہی۔

نظیر کی جوانی

جوانی کا زمانہ ایک ایسا سحر انگیز اور جادو تاثر زمانہ ہے کہ اُس میں بھدے سے بھدے اور سست سے سست آدمی کے خیالات میں بھی بلند پروازیاں آجاتی ہیں۔ ہر چند یہ صورت ہو مگر وہ خواہ مخواہ آئینے کی تلاوت میں مصروف ہوتا ہے۔ بالوں میں ہر وقت تیل پڑتا ہے۔ کنگھی ہوتی ہے۔ بلیں سے منہ دھویا جاتا ہے۔ رنگ کی صفائی کی دوائیں تلاش ہوتی ہیں۔ بلاناغہ چوک کی سیر ہوتی ہے۔ دوستوں کا جھگڑا رہتا ہے۔ تماش ہو رہا ہے۔ پھوسر چھی ہوئی ہے۔ ایک طرف سارے پھڑ رہا ہے۔ دوسری طرف کوئی الاپ رہا ہے۔ قمقمے چھت اڑا رہے ہیں۔ لطیفوں کی دُھوم کان پڑی آواز سننے نہیں دیتی۔ حقیقت یہ ہے کہ جوانی کے آنے سے لڑک پن کے معصومانہ خیالات پر ایک خاص برقی اثر پھیل جاتا ہے۔ اور ایک نئی دنیا نگاہوں کے سامنے ہوتی ہے۔ جس طرح آفتاب کے قریب نصف النہار پہنچتے پہنچتے کرنوں میں ایک خاص گرمی اور دھوپ میں ایک خاص تابانی آجاتی ہے، اسی طرح جوانی کے ترقی کرنے سے خواہشوں میں ایک خاص تیزی، خیالات میں ایک خاص جودت، اور ارادوں میں ایک خاص قوت آجاتی ہے۔ نظیر جس کو ہم ایک غیر معمولی طبیعت کا آدمی ظاہر کر چکے ہیں کیوں کہ اس عموم سے مستثنیٰ ہو سکتا ہے۔ اُس میں بھی تمام وہ خواہشیں موجود تھیں جو جوانی میں عموماً پائی جاتی ہیں، بلکہ عطیاتِ فطری کے غیر معمولی ہونے سے وہ خواہشیں بھی اُس کی ذات میں اُوروں کی بہ نسبت غیر معمولی تھیں۔ ہر چند وہ جیسا کہ خود کہتا تھا، کہ یہ منظر تھا مگر کیا جوانی میں اس کراہت منظر نے ایک منٹ کے لیے بھی اُس کو آئینہ دیکھنے سے باز رکھا۔ وہ آئینہ میں معائنہ جمال کی اس طرح مزاوالت کرتا تھا کہ جیسے

کوئی وظیفہ چھوٹے کی صبح ہوئی تھی۔ بشر سے اُٹھتے ہی اُس نے سر جانے سے آئینہ اُٹھایا ہی۔ خواب کے خمار سے چہرے پر جو ایک خاص اثر پیدا ہوا ہے اُس کو مختلف پہلوؤں سے دیکھتا ہے۔ رومال سے چہرے کو پونچھتا ہے اور اُس کو ایک مایہ نازینہ نقاست پر لے آتا ہے کہ حواج سے فارغ ہونے اور منہ ہاتھ دھونے تک دوستوں کو نفرت کی وجہ باقی نہ رہے۔ بلکہ اگر کسی دل میں اُس کی محبت ہو تو وہ اُس خاص خوش نما خمار آلودہ حالت کو رغبت اور خوشی کے ساتھ دیکھے۔

ہر چند آغاز جوانی میں خود بینی اور خود منائی آئینہ سامنے لائی ہو، لیکن آگے چل کر بلند نظری کے باعث اسی آئینے میں اُس کو خُدا بینی اور خدا منائی کے جلوے بھی نظر آنے لگے۔ وہ اپنی کم زوری کو جانتا تھا۔

وہ جانتا تھا کہ خود بینی اور خود منائی تھوڑی بہت ہر انسان میں ہے، اور بعض حالت میں اعتدال کے ساتھ کچھ انسانی سوسائٹی کی زینت اور ترقی کے لیے یہ کم زوری ضروری بھی ہے۔ پس وہ کسی کو انصافاً آئینہ دیکھنے سے سختی کے ساتھ منع نہیں کر سکتا تھا۔ وہ لوگوں کو اس جائز خواہش کے پورا کرنے کی صبر و اجازت ہی نہیں دیتا، بلکہ اُن کو تاکید کرتا ہے اور بتاتا ہے کہ خیال کے کسی قدر بلند کرنے سے اس ادنیٰ خواہش سے بھی کتنے فائدے حاصل ہو سکتے ہیں۔ من عرف نفسه فقد عرف ربه۔ انسان عالم صغیر۔ اس قسم کے بلند صوفیانہ اور حکیمانہ خیالات کے مخفی معانی پر آئینہ بہت کچھ روشنی ڈال سکتا ہے۔ کہتا ہے:-

لے آئے کو ہاتھ میں اور بار بار دیکھ	صورت میں اپنی قدرت پروردگار دیکھ
خال سیاہ اور خط مشک بار دیکھ	زلف دراز و طرہ عنبر نثار دیکھ

ہر لحظہ اپنے جسم کے نقش و نگار دیکھ

اے گل، تو اپنے حُسن کی آپنی ہمار دیکھ

اور خال کیا ہیں؛ تیرے سوپدائے رخ کے تل
لاکھوں طرح کے پھول رہے ہیں تجھی میں کھل

آئینہ کیا ہے؛ جان، ترا پاک صاف دل
زلفِ دراز فہمِ رسا سے رہی ہی، بل

ہر لحظہ اپنے جسم کے نقش و نگار دیکھ
اے گل، تو اپنے حُسن کی آپنی ہمار دیکھ

اور سر دیکھا ہے؛ یہ تراقبِ دراز آہ!
حق نے تجھی کو باغ بنایا ہے، واہ واہ!

نرگس دیکھا ہے؛ جان، تری چشمِ خوش نگاہ
گر سیرِ باغ چاہے تو اپنی ہی کر تو چاہ

ہر لحظہ اپنے جسم کے نقش و نگار دیکھ
اے گل، تو اپنے حُسن کی آپنی ہمار دیکھ

ہیدل نے بھی اس مضمون کو ایک مطلع میں کس لطف کے ساتھ ادا کیا ہے:-

تو زغنجہ کم نہ دیدہ در دل کشا بچن درآ

ستم است اگر ہوست کشد کہ بسیرِ سر و سمن درآ

نظیر حواج سے فارغ ہو کر تھہ ہاتھ دھو کر چوکی کے فرش پر آن بیٹھا ہے۔ گور و مال سے تھہ پونچھ چکا ہے بسک
اُس کو ہاتھ سے الگ نہیں کیا۔ خدمتگار نے آئینہ سامنے لا رکھا ہے۔ آنکھوں کے گرد کچھ تری رہ گئی ہے اُس کو
رومال کے گوشے سے دُور کرتا ہے۔ بھینوؤں کے بال کچھ الجھ سے گئے ہیں اُن کو سلجھاتا اور سموار کرتا ہے۔
بھنگی ہوئی میس مکر بھنگی ہیں، اور اُن میں دونی بہا رہی ہوئی ہے۔ تھوڑی دیر تک نو دیکھ بالوں
کی نوکوں پر پانی کی تتی تتی بوندوں کی پُرتلطف کیفیت میں وہ ایسا محو ہوتا ہے کہ اُس کے دل سے اُن کے
دور کرنے کا خیال بالکل جاتا رہتا ہے۔ پھر وہ اس بخودی سے چوہکتا ہے اور عجلت کے ساتھ رومال کو مونچھوں تک

لے جاتا ہے۔ چہرے کی صفائی کے بعد وہ اپنے جمال پر مکرر نظر کرتا ہے اور کتابی چہرے کی کتاب کو نظر ثانی سے زیادہ منظور نظر بناتا ہے۔ بالوں میں تل ڈالتا ہے۔ کنگھی سے پہلے اُن کو سلجھاتا، پھر مانگ نکالتا، پھر اُس کی راستی کو آئینے میں جھک جھک کر ایک خاص اداسے پیشانی میں بل ڈال ڈال کر، بھنودوں کو تان تان کر نگاہ کو سٹاسٹا کر دیکھتا ہے۔ اگر مانگ سیدھی نہیں نکلتی، دو دو تین تین دفعہ بالوں کو منہ پر لٹکاتا، جھاڑتا، اور دونوں بھنودوں کے بیچ سے شہادت کی انگلی کو سیدھ میں لے جا کر سیدھی مانگ نکالتا ہے۔ پھر انگلی کی طرف رخ کرتا ہے۔ شبینہ کپڑوں کو جسم سے دور کرتا ہے۔ نئے کپڑے بدلتا ہے۔ پھر نظر کبھی شانے پر ہوتی ہے۔ کبھی سینے پر۔ چنی ہوئی آستینیں دامن گل چیں بنی ہوئی ہیں۔ چنے ہوئے دامن سے پھول لپٹے ہوئے ہیں۔ خوش وضعی کے اس باغ میں بیٹھ کر وہ مشک بوہتے سے دماغ کو معطر کرتا ہے۔ بعض زندہ دل احباب اُس سے ملنے کو آگئے ہیں۔ اُن کے ساتھ بیٹھ کر کچھ ناشتا کرتا ہے۔ پھر اپنے ہاتھ سے نہایت سلیقے سے پان بنا کر اُن کو بھی کھلاتا ہے آپ بھی کھاتا ہے۔ بات کرتا جاتا ہے اور کبھی کبھی نظر سبک کر ہونٹوں کی مصنوعی سُرخ کو بھی دیکھ لیتا ہے۔ باتوں میں اس کے لباس و پوشاک سے زیادہ بناؤ ہے۔ ہر فقرہ زعفران زار کشیدہ ہے۔ احباب ہنستے ہنستے لوٹ لوٹ جاتے ہیں۔ نقلوں پقلیس ہو رہی ہیں۔ لطائف کی کوئی انتہا نہیں پھیل سکتی۔ ہر ایک شخص ضلع جگت کا پادشاہ معلوم ہوتا ہے۔ مگر نظیر کے آگے کسی کی چلتی نہیں۔

شافی کوئی منحوس دن ایسا ہوتا ہو گا جس میں نظیر کے ہاں احباب تشریف نہ لاتے ہوں۔ کیوں کہ اس کے ہاں خوش گپیوں کی ایسی چاٹ تھی کہ بے عذر قوی خوش مذاق اور زندہ دل نوجوان اس چاشنی کو چھوڑ نہیں سکتے تھے۔ لیکن آدمی ہی تو ہے۔ اگر کسی سبب سے کبھی وہ حضرات نہ آتے تو نظیر بہ تقاضائے اُس منظر ہو کر خود جاتا۔ اگر گھر میں ملتے تو اُن سے بیٹھ کر وہیں باتیں کرتا، نہیں تو اُن کی خیریت دریافت کر کے

چلا آتا۔ اور بعض روز اگر نہ جاسکتا تو گھر میں بیٹھ کر کتابوں سے جی بہلاتا۔ کتابیں جو اس نے مانے میں اُس کے پیشِ نظر رہتی تھیں اُن سے جُدا گانہ تھیں جو وہ مکتب میں پڑھا کرتا تھا۔ ہر چہ مکتب میں بھی بعض دواویں نے پڑھے تھے مگر اب وہ کہاں مزہ دے سکتے تھے۔ کچھ توجہات میں عشق و عاشقی۔ اُس پر جوانی کی تائید۔ اب لگا وہ دن رات عاشقانہ پُرجوش خیالات میں محو رہنے۔ باتیں بھی کرتا تو عشق و حُسن کی اور کتابیں بھی پڑھتا تو عشق و حُسن کی۔ ثنویاں وہ زیادہ دیکھتا تھا جن میں عشق و محبت کی داستانیں اُس کے شوق کو ابھار کر، جُدائی کی مصیبتوں میں ڈال کر جذبِ ضادق کے اندر سے خیالی طور پر اُس کو وصل کے مزوں سے آشنا کرتی تھیں۔ دواویں کی وہ زیادہ مزا و لذت رکھتا تھا جن میں غزلوں کی خیالی بزم میں اُس کو معشوق سے نیت نئے طریقے سے مکالمے کا لطف حاصل ہوتا تھا۔ وہ ہر شاعر کو اپنے دلی خیالات کا ترجمان پاتا تھا۔ بازار گیا ہی۔ کوئی حسین عورت اُس کو نظر آگئی ہی۔ اُس کی رنگی آنکھیں اُس کے دل کو تڑپا گئی ہیں۔ گھر میں دیوانوں کی ورق گردانی کرتے کرتے وہ دیکھتا ہے کہ کسی غزل میں ہو ہو اُسی حسین کی رنگیں تصویر کھینچی ہوئی موجود ہے۔ کسی شب کو کسی جادوِ نظر کے حُسن کی یاد میں شب کی تنہائی نے اُس کو بہت متایا ہے اور اُس کی آنکھوں سے مایوسی کے جھونکوں نے نیند کو اڑا دیا ہے۔ وہ دوسرے ہی دن صُبح کو اٹھ کر اپنی تمام اُردو ادبِ شبینہ کسی شاعر کی بیاض میں بعینہ قلم بند پاتا ہے۔ اُس نے تک اُردو کی شاعری نے اس قدر ترقی نہیں کی تھی۔ گو سودا اور میر مطلعِ شہرت پر آفتاب و ماہتاب کی طرح چمک رہے تھے لیکن فارسی کے شعرا کے آگے ان کا چراغ جلنا مشکل تھا۔ اُردو کے گنتی کے دو چار شاعر فارسی شعر کی ایک پوری رحمت کو کیوں کر بھگا دے سکتے تھے۔ اُردو والوں کے ہزار دو ہزار ورق دواویں فارسی کے کُتب خانے کے کُتب خانے پر کیوں کر غالب

ہم تجھ سے اسی روز کو روتے تھے فیض! کیوں تو نے پڑھا عشق و محبت کا رسالہ؟

آسکتے تھے۔ حُب وطن، جدت پسندی، اور تفتن کی وجہ سے گو اُردو کے اُستادوں کا کلام بھی لوگ دیکھتے تھے لیکن شیراز کی خلعتی کے آگے ہندوستان کے ٹھٹھے کا رنگ کب جم سکتا تھا۔ لطیف کی مُزاوت میں اُس زمانے میں زیادہ تر اس قسم کی کتابیں رہتی تھیں۔ نمسہ لطیفی۔ نمسہ جامی۔ نمسہ خسرو۔ دیوان حافظ۔ دیوان وحشی۔ دیوان خسرو۔ نکل دمن۔ دیوان نور العین واقف۔ دیوان لطیفی۔ دیوان بیدل۔ دیوان ہلالی۔ دیوان سعدی۔ دیوان صائب۔ دیوان صبر علی۔ کلیاتِ نعمت خان عالی۔ دیوان انوری۔ طغفِ زمانہ ہاتفی۔ لیلیٰ مجنون ہاتفی۔ وغیرہ وغیرہ۔

کبھی کبھی وہ تفتن اُردو کے شعر کا کلام بھی دیکھ لیتا تھا۔ جو اشعار یا غزلیں اُس کو پسند آتی تھیں اُن کو زبانی کر لیتا تھا اور اکثر بزمِ احباب میں اُن کی مدح سے حسنِ بیان کو چمکاتا اور اپنے دلی خیالات کو پُر زور طور سے بیان کرتا تھا۔ دیوانوں میں چوں کہ اکثر ایک ہی مضمون کی بار بار تکرار ہوتی ہے۔ کہیں سیکڑوں ورق اُلٹنے کے بعد کوئی نیا مضمون یا نیا خیال دکھائی دیتا ہے اس لیے دیوان کا دیکھنا کوئی بہت دل چسپ کام نہیں ہے۔ دو چار دیوانوں کے دیکھنے کے بعد طبیعت تکرارِ مضامین سے گھبرانے لگتی ہے اور آخر تفتن پیدا کرنے کے لیے کسی اور شاخِ ادب کی طرف جھکنا پڑتا ہے۔ مثنویوں میں گو دو اوین کی طرح ایذا رساں تکرار نہیں لیکن غور کرو تو وہ بھی ڈھلی ہوئی سب ایک ہی سانچے کی ہیں۔ مضامین گو کتنے ہی مختلف ہوں مگر کیفیتِ اسب کا ایک ہی ہے۔ وہی حمد، وہی ثناء، وہی سراپا۔ وہی فراق۔ وہی عاشق کے مصائب۔ وہی مصیبت کے بعد وصال۔ ہر مثنوی میں اُنھی مضامین کو تھوڑے تفاوت سے کون ذہین اور طبعِ آدمی لذت اور خوشی کے

لے شیراز میں غزل ایک قریب ہے۔ وہاں کی شراب بہت عمدہ ہوتی ہے۔ تا آئی نے اپنے قصائد میں اس شراب کا اکثر ذکر کیا ہے۔

۷۰ مقرر۔ دیسی اور خراب شراب۔ کم نشے کی گھٹیں اور سُستی شراب جسے چار خاکِ رُب وغیرہ پیتے ہیں۔

ساتھ دیکھ سکتا ہے؟ پھر مزہ یہ کہ ایک ہی قصے کو مختلف اساتذہ نے قلم بند کیا ہے۔ گو ہر ایک کے بیان میں اُس کی خصوصیت خیالی کی وجہ سے کوئی خاص لطف ہو لیکن مضامین میں کوئی خاص جدت یا اضافہ نہیں۔ چھوڑی ہڈیوں کو نمک مرچ لگا کر کڑکڑ کون چھوڑ سکتا ہے۔ خلاصہ یہ کہ شنویاں بھی دس بیس کے بعد اجیرن ہو جاتی ہیں۔ انھی اسباب سے نظیر کی اسٹڈی میں کبھی کبھی بڑی بڑی قصے کی کتابیں بھی کھلتی تھیں۔ وہ عمرو عیار کی عیاروں کو ضرب المثل کے طور پر سُنتا تھا۔ امیر حمزہ کی داستان کا ہاتھ آنا کوئی مشکل امر نہ تھا۔ کسی دن وہ اس کتاب کو لے آیا ہے۔ شوق کے ہاتھوں سے کھولتا ہے۔ تفریح کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔ کبھی اظہار حیرت کرتا ہے۔ کبھی متاسف ہوتا ہے۔ کہیں مسکراتے لگتا ہے۔ کہیں کھلکھلا کر ہنس پڑتا ہے۔ الف لیلہ کی شہرت سے بھی اُس کے کان بھرے تھے۔ کہیں سے فارسی نسخہ لے آیا ہے اور عربی خیالی پرستان میں عشق و عاشقی کی ایک وسیع اور پربہار اور حیرت انگیز آبادی پاتا ہے۔ گو بہت سی بستیاں ہیں لیکن ایک دوسرے سے اُن کی سرحد اس طرح ملی ہوئی ہے کہ معلوم ہوتا ہے یہ کل بستیاں ایک ہی شہر کے مختلف آباد اور پُر رونق محلے ہیں۔ کتب بینی کے مسافر کو اصلاً مکان نہیں ہوتی اور اس آسانی سے اس بڑی آبادی کے ہر گوشے کی سیر کر لیتا ہے گویا وہ تختِ سلیمان پر سوا ہوا تھا۔ صنار منکوس کی پُر منفعت شہرت اُس کو بوستان خیال کی طرف لے جاتی ہے اور خیال کی طلسمات آفریں قوتِ نامیہ اپنے سر سبز گل بوٹوں کی بہار دکھاتی ہے۔

چوں کہ دہلی میں پیدا ہوا ہے جہاں ہر درو دیوار سے آثارِ صنادرِ عجم پیدا ہیں بقولِ عرفی سے از نقش و نگار درو دیوارِ شکستہ بہ آثارِ پدیدست صنادرِ عجم راہ اُس کو طبعی طور پر سلاطین کے کارناموں کے دیکھنے کا شوق پیدا ہوتا ہے۔ فیروز شاہ کی لاٹ دیکھتا ہے۔ کیوں کر نہ پوچھے کہ فیروز شاہ کون تھا؟ شاہجہاں کی جامع مسجد

دنیکتا ہی کیوں کر نہ پوچھے اس کا بانی کون تھا؟۔ قطب کی لاٹ۔ حوض شمسی۔ ہمایوں کا مقبرہ ان میں سے ایک
پکا پکار کر اُس کو تاریخ کی طرف بلارہا ہے۔

انشائے ابوالفضل۔ رُعاتِ عالمگیری۔ وغیرہ نیم تاریخی کتابوں کا تعلق کچھ پیشتر ہے اُس کے دل میں
آہستہ آہستہ تاریخی دنیا کا شوق پیدا کر چکا تھا۔ جوانی میں وہ شوق قوت پکڑ کر اُس کو تاریخی کوچے میں تلاش
و تفحص کے پانودے سے دوڑاتا ہے۔ ابوالقاسم فرشتہ سے ملتا ہے۔ جہانگیر سے ملاقات کرتا ہے اور اُس کی زبان سے
اُس کے حالات سُنتا ہے۔ تیمور سے ہم کلام ہوتا ہے اور اُس کے عجیب و غریب خوابوں اور اُس کے متعلق بزرگان
دین کی مختلف کرامات اور پیش گوئیوں پر عیش عیش کرتا ہے۔ گو ان قصے کہانیوں کی طرح یہ کتابیں ہر جگہ چنداں
دل چسپ نہیں، لیکن جہاں واقعات معمولی سطح سے بلند ہونے لگتے ہیں تو خیالی آنکھوں کو ایک خاص لطافت
حاصل ہوتا ہے۔ گویا بڑے بڑے واقعات اُس خوش نمائی سے چشمِ تجلیہ میں نظر آتے ہیں جیسے مسلسل چوٹیاں خوش نما
پہاڑوں کی ہوں جو دور سے اپنا سرمئی جلوہ دکھاتی ہوں۔ ہر چند ابتداء میں انقلاباتِ سلطنت سے وہ چنداں
عجرت حاصل نہیں کرتا۔ زیادہ تر وہ عشق و محبت کے قصوں کی تلاش میں رہتا ہے۔ جہانگیر کے عہد کو اُس مقام
پر زیادہ شوق سے پڑھتا ہے جہاں اُس کے عشقی تعلقات نور جہاں سے پیدا ہوتے ہیں اور رفتہ رفتہ ترقی کر کے
ایک رنگین افسانہ ہو جاتے ہیں۔ علاء الدین کے دور کو وہ اُس مقام پر زیادہ دل چسپی سے مطالعہ کرتا ہے جہاں
وہ چتور گرہ کی رانی کو اپنے قبضے میں لایا جاتا ہے۔ یا جہاں اُس کا بیٹا خضر خاں دول رانی کے ساتھ عشق کی
شطرنج کھیلتا ہے اور مشکل مشکل چالیں چلتا ہے۔ لیکن کچھ نہ کچھ اُس کا دل عبرت سے ضرور متاثر ہوتا ہے، چنانچہ
وہی تخمِ عبرت آگے چل کر شاداب کو پلیں نکال لاتے ہیں اور نشوونما پا کر جہاں فراہما
دکھاتے ہیں۔

گر شاہ سر پہ رکھ کر افسر ہوا، تو چھپ کیا؟	اور سب سلطنت کا گوہر ہوا، تو چھپ کیا؟
ماہی، علم، مراتب، پر زور ہوا، تو چھپ کیا؟	نوبت، نشان، نقارہ در پر ہوا، تو چھپ کیا؟
سب ملک سب جہاں کا سرور ہوا، تو چھپ کیا؟	
کیا رکھ کے فوج، لشکر کی سلطنت پناہی	پنچیری دہائی اپنی لے ماہ تابہ ماہی
جب آن گرفت کی سر پر پڑی تباہی	پھر سر رہا نہ لشکر، نہ تاج بادشاہی
داراجم و سکندر اکبر ہوا، تو چھپ کیا؟	
یا ذات میں کہائے نامی، صہیل، ذاتی	جمشید فر کے پوٹے، نوشیرواں کے ناتی
تھے آپ مثل دولہا اور فوج تھی براتی	جب چل بسے تو کوئی پھر سنگ تھام ساتی
ملک و مکان خندانہ لشکر ہوا، تو چھپ کیا؟	
یا راج نبی ہو کر دنیا میں راج پایا	چتور گر گزشتہ ستارا، کا لخصہ آبنایا
جب توپ نے جہل کی امور چمکایا	سب اڑ گئے ہوا پر کوئی نہ کام آیا
اگر ٹھہ، کوٹ، ٹوپ، گولہ، لشکر ہوا، تو چھپ کیا؟	

۱۔ اس حصے میں علی گوہر کی طرف ایک مخفی اشارہ ہے۔ علی گوہر شاہ عالم کا نام تھا۔
 ۲۔ راج نبی شاہی خاندان کا آدمی۔ راجہ کے خاندان کا۔ راجپوت قوم کا نام۔
 ۳۔ چتور گر گڑھ اور دسے پور میں ایک مقام ہے۔ یہاں راجپوت راجاؤں کا ایک مشہور خاندان قائم ہوا جو غایت شرافت سے اپنے آپ کو آفتاب نسب خیال کرتا ہے اور سورج نبی کے لقب سے ملقب ہے۔ اس خاندان کے راجہ اپنے تئیں رام کی اولاد سے جانتے ہیں۔ سب سے پہلے چتور گر گڑھ کے قلعے پر ہاموں نے حملہ کیا۔ مگر اُس کا حملہ ناکام رہا۔ علاؤ الدین نے حملہ کر کے اُس پر فتح حاصل کی۔ اُس فتح کے بیسیوں قلعے بن گئے ہیں انہی میں آلا اودل بھی ہے۔ دوسری فتح اکبرت جہل کی ہے۔ ستارہ وہ جگہ ہے جہاں رام راجا قلعہ خجی سے بھاگ کر متھن ہوا تھا مگر اورنگ زیب نے سن ۱۶۵۷ء میں بذاتِ خاص اُس کا محاصرہ کر کے چوتھے مہینے میں فتح کر لیا۔ تاریخ فتح ستارہ اپریل سن ۱۶۵۷ء ہے۔
 ۴۔ کا لجزو ندیل کھنڈ کا ایک نہایت ہی مضبوط قلعہ جس کے محاصرے میں شہنشاہ کی جان گئی۔

کتنے دنوں غفل تھا، نوآباد ہیں، یہ خاں ہیں
جاگیر وال منصب گواہ ان کے ہاں ہیں

یہ ابنِ نچہ زاری، یہ عالی خاندان ہیں
دیکھا آؤ آگ گھڑی میں نہ نام نہ نشان ہیں

دودن کا شور، چرچا گھر ہوا، تو پھر کیا؟

کہتا تھا کوئی دیکھو، یہ ہیں شیر خاں جی
پنجہ اٹھا قضا کا جب آئے شیر خاں جی

اور یہ ہیں خانخاناں، اور یہ ہیں شیر خاں جی
پھر کس کے میر خاں جی، کس کے وزیر خاں جی

عمدہ، غنی، تو نگہ باز رہا، تو پھر کیا؟

کہتا تھا کوئی گھوڑا، ہونا مدار حسن کا
آیا قدم اجل کے جب تیس مار حسن کا

یہ پانکی، یہ ہاتھی، ہر ذوالفقار حسن کا
خر بھی کہیں نہ دیکھا پھر شہسوار حسن کا

جھپٹا، میگ ڈنبر در پر ہوا، تو پھر کیا؟

کہتا ہے کوئی ڈیوڑھی، ہر خان ہمار کی
جب راج لے قضا کی کرنی بسو فی ٹانگی

یہ باغ یہ عویلی، ہر محلہ احسان کی
اک اینٹ بھی نہ پائی ہر گز کسی مکان کی

رنگیں محل، سنہرا گھر، در ہوا، تو پھر کیا؟

۱۔ امیر خاں محمد شاہ رنگیلے کا صاحب تھا۔ عمدۃ الملک اس کا خطاب تھا۔ بادشاہ کا بہت ہی منہ چڑھاتا تھا۔ اس کے سیکڑوں لطافت مشہور ہیں چنانچہ وہ پوتہ پوتہ کیوت والا لطیفہ بھی اسی کا ہے جس میں محمد شاہ کے سوال پر خود بدولت کو تو پوت قرار دیا برہان الملک کو سپوت اور اپنے تئیں کیوت۔
۲۔ شیر خاں ایک عالی خاندان افغان تھا۔ ہندوستان کے سلاطین اسلامید میں خاندان سور کا قائم کرنے والا ہی ہے۔ ہمایوں کے مقابلے میں ۱۵۵۶ء اور مختلف اطراف میں اُس کو شکست دے کر ہندوستان چھوڑنے پر مجبور کیا۔ پانچ برس اُس نے نہایت دھوم دھام سے سلطنت کی راز سلطنت ۱۵۶۲ء تا ۱۵۶۷ء چھوڑ کر چکا تھا۔ کالجی کی فتح کی پٹاریاں تھیں کہ قضا کی میگزین نے اُس کے دھوئیں اڑا دیے۔
۳۔ ذوالفقار خاں اورنگ زیب کا نہایت ہی جہت و چالاک اور قابل سپہ سالار تھا۔ سلطنتِ اعظم میں قلعہ جنی اسی کے ہاتھ سے فتح ہوا۔
۴۔ قیس مار خاں اصل میں وہ آدمی جس ایکیلے نے قیس کو مار کر خطاب خانی حاصل کیا ہو۔ قیس خاں۔ قریم باز۔
۵۔ جھپٹا ایک قسم کی عاری ٹاپا لگی جس کا سر دھپاڑوں پر رواج ہے۔
۶۔ دلی میں محلہ مار خاں کا باغ شہر کے باہر چالوئی میں واقع ہے جیسا کہ غالب کے ایک فارسی کے رقبے سے ظاہر ہوتا ہے۔
۷۔ بسو فی انیس گز سے کا اوزار تیشہ معمار۔
۸۔ ٹانگی سنگ تراشوں کے ایک اوزار کا نام۔ ٹرخانی بچھنی۔

گفتوں نے بادشاہی کیا کیا خطاب پایا	نہیں بڑی کھدائیں، سکے بڑا بنایا
جب آجی گرفتار نے نام و نشان مٹایا	وہ نام اور وہ سکے ڈھونڈا کہیں نہ پایا
دو دن کا مہر چھاپا در پر ہوا، تو پھر کیا؟	
جاگیر میں کسی نے زر ریز ملک پایا	کر بند و بست اپنا نظم و نسق بٹھایا
لیکر سبداجل کا جب فوج دار آیا	اک دن میں حکم و حاصل سب ہو گیا پر آیا
ہانسی، حصار، ٹھٹھا، بھکر ہوا، تو پھر کیا؟	
گنتا گنتا کوئی لشکر ہر طرہ باز خاں کا	یہ خیمہ شامینا نہ ہی شہنواز خاں کا
آیا کنگاہ اجل کے جب یکے تاز خاں کا	سربھی کہیں نہ پایا پھر سرفراز خاں کا
سردار میں بخشی بڑھ کر ہوا تو پھر کیا؟	
محض تاریخی خشک دفاتر سے اکتا کر کبھی کبھی وہ شاعرانہ تاریخی تصانیف کی طرف بھی رخ کرتا ہے جن میں واقعات کے ضمن میں واقعات عجیبہ اور معارکِ غریبہ کا ایک شاعرانہ دل چسپ پیرایہ میں ذکر ہوتا ہے اور جن میں اکثر اوقات واقعات تاریخی سے زیادہ واقعات عشقیہ چمکائے جاتے ہیں اور رزم سے زیادہ بزم رنگیں کر کے دکھائی جاتی ہے۔ ممکن نہیں کہ وہ تاریخ اور ادب دونوں کا مذاقِ مشترک کھ کر جوانی کے پُر جوش زمانے میں شاہنامے کی رنگین اور دل کش داستانوں سے باز رہا ہو۔	
۱۷ شہنواز خاں، ہر جنگ والی ریاست حیدر آباد کا وزیر ابدار المہام تھا۔ غلام علی آزاد کا معاصر ہے۔ علمی قابلیت خاصی رکھتا تھا۔ شہر و سخن سے بھی اس کو ذوق تھا۔ ایک شہنواز خاں عبدالرحیم خانخانان کا بیٹا بھی تھا۔	
۱۸ کنگاہ فوج۔	
۱۹ سرفراز خاں شجاع الدین کا بیٹا اور مرشد قلی خاں کا پوتا تھا۔ شہزادہ میں باپ کا جانشین ہوا۔ نادر شاہ کا حمل بھی اسی زمانے میں ہوا تھا جب ہند سے لوٹ مار کر چلا گیا تو علی وروی خاں صوبہ دار بہار نے محمد شاہ کے وزیر کو کچھ دے لے کر نیگا کے صوبہ دار کی سند حاصل کی۔ حصولِ سند کے بعد فوج لے کر مرشد آباد پر چڑھ آیا۔ سرفراز خاں گولی سے مارا گیا۔ علی وروی خاں اس کی جگہ قبضہ پر بیٹھا اور غلبہ سکھاری کیا اور حیدر علی کو ایک کروڑ نقد اور ستر لاکھ کے جواہرات بلو زمرہ دے کر	

کُتبِ مینی ہو اور جوانی کا زمانہ، پھر جوانوں کے مذاق کی نہایت شوخ رنگیں کتابیں بعض اوقات تخلیق میں نہیں محض تعجب ہی تعجب ہے۔ ہر چند بطورِ درس بہارِ دانش کے کچھ اجزا پڑھ گیا ہی لیکن اُس کی تمام حکایتیں ہنوز اُس کی نظر سے نہیں گزریں۔ اور اگر گزری ہیں تو اُن کو اچھی طرح نہیں سمجھا۔ اب اُس کتاب کو پھر کالتا ہے اور عورتوں کے چہرے کی حکایتوں کو غور سے پڑھتا ہے۔ رات کا آنا اور دن کا جگمگانا اسی ایک مضمون کو ہر جگہ ایک نئے طور پر پاتا ہے۔ وصال کی حالت کی تعبیر مختلف دل چسپ اور دل آویز کنایوں میں معاینہ کرتا ہے۔ ان فقرات کو سزا لے لے کر پڑھتا ہے اور گوہر بے بہا سمجھ کر حافطے کے کبس میں محفوظ طور پر رکھ لیتا ہے۔ وہ چہرے کی حکایتوں کو اپنے احباب کی محفل کے گرم کرنے کو یاد رکھتا ہے اور اُن کو بعض اوقات موقع سے بیان کر کے اُن کو حیرت میں ڈال دیتا ہے اور کبھی بعض ذہین دوست سے کوئی چہرے کی تازہ نقل بھی سن لیتا ہے اور پھر دیر تک مزے مزے کی باتیں ہوتی ہیں۔ ذکر ہی ذکر میں دوسری اسی قسم کی کتاب کا حال معلوم ہوتا ہے یہ مشتاق ہوتا ہے اور بڑے ہزار سے اُس کی کسی دوست پر فرمائش کرتا ہے۔ اسی طرح آئے دن ایک نہ ایک نئی کتاب رنگین مذاق کی اُس کے ملا جلیے میں گزرتی ہے۔ اور رنگین علم مجلس کا ایک بہت بڑا ذخیرہ اُس کے پاس جمع ہو جاتا ہے۔

اس قسم کی کُتب مینی کا اثر اُس کے کلام کے بعض حصے پر بہت نمایاں طور پر پھیلا ہوا ہے۔ جس سے تنہا خلاص - آندھی - نارنگی - بعض ہولی - ازار بند - رم چیرا اور کاستھ وغیرہ اسی قسم کے کلام میں داخل ہیں۔

اس سے زیادہ ہم نظیر کو اسٹڈی میں بند رکھنا پسند نہیں کرتے۔

لے چہرے - چلتے فریب کر چال چل چل چل -

کتنا ہی شوق علم کیوں نہ ہو لیکن اس سے یہ اُمید نہیں کی جاسکتی کہ وہ دن رات ورق گردانی ہی میں مصروف رہے گا۔ کھانے کا وقت آگیا ہے۔ آخر وہ کچھ کھایا بھی چاہے۔ روٹی دال سامنے آتی ہو اور پیٹ میں ٹپکڑا نکھیں سی کھول دیتی ہے۔

جب ملی روٹی ہمیں سب نفعِ برحق روشن ہوئے	رات دن شمس و قمر، شام و شفق روشن ہوئے
زندگی کے تھے جو کچھ نظم و نسق، روشن ہوئے	اپنے بیگانوں کے لازم تھے جو حق، روشن ہوئے

دو چپاتی کے ورق میں سب ورق روشن ہوئے
اک رکابی میں ہمیں چودہ طبق روشن ہوئے

وہ جواب کھاتے ہیں باقر خانی، کلچر، شیرمال	ہیں وہ خاص الخاص درگاہِ کریم ذوالجلال
یہ جو روٹی دال کا گردن میں ہم رکھتے ہیں جال	جب ملی روٹی وہیں ہم ہو گئے صاحب کمال

دو چپاتی کے ورق میں سب ورق روشن ہوئے
اک رکابی میں ہمیں چودہ طبق روشن ہوئے

*

*

روٹی کا اب ازل سے ہمارا تو خمیر	رُوکھی ہی روٹی حق میں ہمارے ہی شہد و شیر
یا پتلی ہووے موٹی، خمیری ہو یا طیر	گیہوں، جو اربا جیسے کی جیسی ہو، نظیر

ہم کو نو سب طرح کی خوشش آتی ہیں روٹیاں

خوابِ نیم روز سے وہ ہوشیار ہوا ہے۔ منہ ہاتھ دھو کر پھر بارشِ ثالث آئینے لنگھی سے ملاقات کر رہا ہے۔ منتظر ہے کہ تمازتِ آفتاب میں کمی آئے تو پوشاک بدل کر سیرِ بازار کونکے۔ بہ تدبیرِ دو تین یار آشنا بھی پاس پر دوس سے

آگے ہیں۔ گیس چھڑ گئی ہیں۔ تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد بڑے بڑے زور سے سنسی کی آواز بلند ہوتی ہے۔ لیجیے آفتاب اب مغربی افق سے بہت قریب ہے۔ دھوپ میں زردی آگئی ہے۔ وہ تیزی باقی نہیں رہی۔ شوقین جیوڑے ایک ایک دودو کر کے اپنے گھر سے بن منور کر نکال رہے ہیں۔ لطیف بھی بعض ہم مذاق زندہ دل دوستوں کے ساتھ ایک خاص شان سے نکلا ہے۔ گولباس میں جوانی کے مذاق نے کچھ تکلف کیا ہے مگر اس تکلف میں بھی ایک سادگی ہے۔ سڑک پر جا رہا ہے کہ ایک طرف سے ایک نالکی چلی آرہی ہے۔ مہٹو، بڑھو، کی آواز بلند ہے۔ کوئی امیر بڑی شان سے اُس کے اندر بیٹھ ہوئے ہیں۔ نوکر صُراحی حقہ لیے جلو میں دوڑے آتے ہیں۔ امیر صاحب کے منحنی قویٰ اور نالکی کی ہیئت کدائی پر اُس کو نعمت خان عالی کی وہ مشہور بھتی یاد آتی ہے۔ دوستوں کا خیال وہ اُس نقل کی طرف پھیرتا ہے۔ اور آپ بھی ہنستا ہے اور اُن کو بھی ہنساتا ہے۔ جوہری بازار سے اُس کا گزر ہوتا ہے۔ وہاں بڑے بڑے مہاجن اور سیٹھ اپنی اپنی دکانوں میں بیٹھے بھی کھاتا پھیلاتے ہوئے ہیں۔ اُن کے چھوٹے چھوٹے بچے گورے گورے ہاتھوں میں سونے کے کڑے، کانوں میں بالی جھمکائے اُن کے پہلو میں بیٹھے اپنے کسی معصومانہ کھیل میں مصروف ہیں۔ یا کسی اپنے سچو لی کے ساتھ اُچھل کود رہے ہیں۔

کتے اسی بازار میں زر کے ہی پیشہ دار ہیں	بیٹھے ہیں کرکر کوٹھیاں، زر کے لگے انبار ہیں
---	---

سب لوگ کہتے ہیں انھیں یہ سیٹھ سا ہو کار ہیں

ہیں فرش کوٹھی میں بچے تکیے لگے ہیں رشتاں	بیاں کھلی ہیں سامنے، لکھتے ہیں لکھی کاروں
کچھ پیٹھ کچھ پر پیٹھ کی آتی ہیں باتیں درمیاں	لاکھوں کے لکھتے درشنی، سو سیکڑوں کی ہنڈیاں

۱۔ پیٹھ = منٹے۔ نقل۔ گم شدہ ہندی کی نقل۔

۲۔ پر پیٹھ = منٹے کی نقل۔ دوسرے منٹے۔ گم شدہ ہندی کی تیسری نقل۔ تیسرا روٹ۔

کیا کیا متی اور سود کی کرتے سدا سکر رہیں

بھیک

پھیلاؤ میں شیرج کی، بیک کا چرچا ہو رہا
آرت بھلتے ہر جگہ، چٹھی لکھانے جا جا

کچھ مول کا مذکور ہی کچھ بیلا کا ہو ٹھٹھکا
دلال ہندی، پیٹھ کے، باغیچے کے سدا سدا

کچھ رکھنے والے کے پنہ، کچھ جوگ کے اقرار ہیں

ایک دھڑکے دس میں کے اودھ دھری ہیں کوڑیا
کا دھون پر رکھتے ہیں اں لگتی جہاں میں گدیا

تھوڑی سی پونجی جن کی سی میٹھی ہو بھی لکے
اور جو ہیں جڈٹ پونجی، وہ کوڑیوں کی تھیلیا

ادیکھا تو یہ سب پیٹ کے دھندے ہیں اور بشارتیں

اسی بازار میں ایک طرف سے ایک نہایت بانکے ترچھے سپاہی بل دار چیرہ باندھے، اور اس پرستہ
جگہ گائے ہوئے ایک بانکے کے ساتھ چلے آ رہے ہیں۔ دونوں زمین پر اس غرور کے ساتھ قدم رکھتے ہیں جیسے
رستم کے پوتے ہوں۔ ایک ماش کے آٹے کی طرح انیٹ رہا ہی تو دوسرا القا کو ترنا ہوا ہی۔ زمین کی طرف دیکھتا ہی
نہیں۔ بانکے صاحب الگ مونچھوں کو تاؤ دے رہے ہیں سپاہی صاحب الگ ڈارھی کو چڑھا رہے ہیں۔ وہ اگر
خانہ جنگی لڑ کر بدن میں ٹانگے کھانے کا ذکر کر کے دوت دات بانکتا ہی، تو یہ کھیتوں میں جا کو دے اور لاکھوں کے
تیس بھگانے اور پھر بے داغ مکمل آنے کا تذکرہ کر کے تغلی کی مونچھوں کو تاؤ دیتا ہی۔

۱۵ بیاج وہ اضافہ جو ایک جنس کے بدلے میں اسی جنس سے لیا جائے جیسے رو کے بدلے رو پہ پیسے کے بدلے پیسہ۔ گیہوں کے بدلے گیہوں کا
زیادتی کے ساتھ مبادلہ ہو۔ سلطان اس کو بیاز بولتے ہیں۔
۲۵ تیرج ایک طول اور مفصل فرد حساب کا خلاصہ۔
۳۵ بیک وہ کاغذ جس میں مال کی آمد و خرچ قیمت خرید اور تفصیل درج ہو۔ روانہ شدہ مال کی فرستادہ۔
۴۵ جرنل۔ وہ شخص جس کے نام ہندی کی جائے۔
۵۵ بستار۔ پھیلاؤ۔ وسعت۔ کھڑکی۔ کشادگی۔ طول کلامی۔ تفصیل۔ تشریح (عورتیں بالضم بولتی ہیں) پھیلاؤ۔ تقسیم عمل۔
بانٹ۔ حساب کا عمل یا حل۔

نظیران کی لمبی چوڑی باتیں سن کر مسکراتا ہی۔ چلتے چلتے وہ آخر ایک ایسے مقام میں پہنچا جہاں دو روئے ہر درجے اور مرتبے کی قمریاں اپنی اپنی کابکوں میں بیٹھی لوگوں کو اپنی اداؤں سے رجھا رہی ہیں۔ کسی کا کوئی معزز آشنا سامنے سے گھوڑا کڈا کر نکل گیا۔ کسی کا کوئی دل لگی کایا راکڑ بل دکھا کر چلا گیا۔ جانے پہچانے لوگوں سے آنکھوں ہی آنکھوں میں باتیں ہو رہی ہیں۔ کسی بڑھیا ناکہ نے وسعت اخلاق سے کسی پُرانے ملاقاتی کو چپتے کے نیچے پکار کر ٹھہرایا ہے۔ مزاج پوچھ رہی ہیں۔ اُن کے مدتوں سے نہ آنے کی شکایت فرما رہی ہیں۔ ”آپ تو عیب کا چاند ہو گئے۔ دیکھنے کو آنکھیں ترس گئیں۔ ہم عربوں کے ہاں کیوں آنے لگے“ بڑے میاں معذرت کرتے جاتے ہیں۔ ترددات دنیاوی کا ایک دفتر کھل گیا ہے۔ ”لڑکا بیمار تھا۔ خدا کے گھر سے پھرا ہے۔ بھائی پر ایک مقدمہ دائر ہو گیا تھا۔ مہینوں میں اُس سے نجات ہوئی۔ خود میں مسلوں کے عذاب میں تھا۔ جب سے وہ مرض مبارک ہوا چیت کے چیت مَسَل لینا پڑتا ہے۔ نہ توں تو تمام بدن پھوڑے پھنسیوں سے بھر جائے۔ ایک عذاب میں ہوں“ ایک دوسرے کو ٹھٹھے پر ایک دوسرا سین ہے۔ چند نوجوان چھوکر یاں جمع ہیں۔ ایک ایک اُن میں کی آفتِ وزگار ہے۔ ان کے بیچ میں ایک مضحک صورت کے پُرانے بوالہوس بیٹھے ہوئے ہیں۔ زمانہ جوانی میں اُنھوں نے بہت عیش کیا ہے اور اپنی دولت بھی اسی عیش میں پھونک ڈالی ہے۔ بڑھاپے میں نہ عیش کی قوت ہے نہ سامان۔ مگر چسکا پڑا ہوا ہے۔

اور دل سے بھی محبوب کی آفت نہیں چھٹی	بوڑھے ہوئے پر حُسن کی چاہت نہیں چھٹی
سب چھٹ گیا پر دید کی یہ لذت نہیں چھٹی	آنکھوں سے یہ دیدار کی لذت نہیں چھٹی
بے ویسی صحبت کے جی کیوں لگنے لگا۔ معمول بموجب آگئے ہیں۔ چھوکر یوں کو ایک خاصہ مضحکہ لاحق آیا ہے۔	

مٹھ دیکھتے ہی لہتی ہیں سب آؤ بڑے جی	کیا آئے ہو یاں کرنے کو پیری و مریدی
کیا آئے ہو حضرت ہمیں قرآن پڑھانے	ہنس ہنس کوئی پوچھے ہر نازوں کے دوگانے

مٹھے سے کوئی پھینکے ہر تسبیح کے دانے

کھینچے ہر کوئی ہاتھ، کوئی کپڑے ہی لکڑی	پٹے کیس، اور مونچھیں کیس جاتی ہیں کپڑی
--	--

اڈارھی کو کپڑے کھینچ کوئی جھاڑے ہی لکڑی

نقلیں کوئی ان پوپے ہونٹوں کی بناوے	چل کر کوئی کپڑے کی طرح قد کو جھکا دے
------------------------------------	--------------------------------------

* اڈارھی سکے کئے انگلی کو لالا کے نچا دے

نظیر اُس بازار سے گزرتا ہی جہاں خربزے اور جالیوں کا انبار لگ رہا ہے۔ آموں کا ڈھیر ہے۔ ہندوؤں کی عورتیں بڑے گھیر کا لنگا۔ چولی پہنے۔ دُلہن کی طرح گھونگھٹ نکالے، ایک خاص ادا سے چمچ کرتی ہوئی خریداری کے لیے آ جا رہی ہیں۔ اُن میں بعض کی حسین کلائی اُس کے دل میں شوق کی گدگدی پیدا کرتی ہے۔ خمار آلودہ آنکھوں کی گھونگھٹ کے اندر سے ترچھی آڑی نگاہیں تیرنیم کش بن کر جگر کے پار ہوتی ہیں۔ نظیر گو اُن سے نہیں کہتا مگر دل ہی دل میں سود و فتر شوق لکھ چلتا ہے۔ اور بار بار اُس کی طبیعت کے پُر جوش بھر میں۔ شعر عالم حسن طلب میں موزوں ہوتا ہے:-

اک دم کو آگئے ہیں منہ مت چھپائے ہم سے

نمک ہنس کے اوپری رو نکھیں لڑائے ہم سے

بازار میں ایک گوشے میں گاہکوں کا بہت ہجوم ہے۔ کوئی رنگیلی کچنرُن چٹکیلی پوشاک پہنے نارنگیوں کا بیوپار کر رہی ہے۔ نارنگیوں سے زیادہ لوگ اس کی نارنجی پوشاک اور ریشمی آنکھوں پر لٹو ہیں۔ وہ شہی خجی

اپنی آنکھوں کی ترازو میں نہایت پھرتی سے لوگوں کے شوق کو تول رہی ہی۔ ہر کو اُس کے اشتیاق کے مطابق نارنگی دکھاتی ہی۔ کبھی بے ساختگی سے آپخل ڈھلک جاتا ہی۔ کبھی کسی چپنر کے اٹھاتے وقت آپ سے انگلیا چڑھ جاتی ہی۔

سامنے اپنے وہ بازار سا کٹولوں کا عکسا دم بدم چھپڑے سے کہتی ہی یہ انگلیا کو دکھا:

”تم نے پیسے کی کبھی ہم سے نہ لی نارنگی“

روز کی ہوا خوری اور سیر بازار نے نظیر کی معلوماتِ حسن و عشق میں ایک خاص وسعت پیدا کی تھی۔ وہ دیکھتا تھا کہ حسن کی کہر باینت کم و بیش ہر جگہ پھیلی ہوئی ہی اور تھوڑی بہت اس کی نیکیلی چوٹ ہر دل کو لگتی ہی۔ کبھی کبھی جھونپڑوں سے بعض ایسی صورت کو جھانکتے دیکھتا تھا جس سے نوابوں اور امیر زادوں کے دلوں میں اہل چل پڑ جاسکتی تھی۔ وہ بعض اوقات سُنتا تھا کہ بعض بلیگات جھروکے سے جھانکتے جھانکتے کسی کی اُفت کی جھونک میں کسی جھونپڑے میں جا برا جیں۔ باپ کالے کوسوں اپنی نوکری کے جھگڑوں میں اُجھا ہوا تھا۔ ماں پر دے کی بیوی اُس کو باہر کی کیا خبر۔ میاں نظیر جو جوانی کی آفت سوار۔ ایک پلٹن نوجوان دوستوں کی ہر وقت زیرِ کماں۔ دن رات شہرِ عیش و تفریح پر دھاوے رہتے تھے۔ آدمی شب و روز میدان کارزار میں رہنے اور بال بال محفوظ رہے۔ کبھی کوئی چرکا نہ کھائے۔ کوئی گولی ذرا پہلو سے چھلتی ہوئی بھی نہ نکل جائے، ممکن نہیں۔ نظیر کا دل بھی عشق کی چوٹ سے محفوظ نہیں رہا۔ اُس نے اپنی سیر میں ایک نہیں بیسیوں دفعہ بعض ایسی صورت دیکھی جس کو دیکھ کر وہ تِللا تِللا کر رہ گیا ہی۔ لیکن چوں کہ قلب پر قابو رکھتا تھا، اور مضبوط اصول اور مضبوط ارادے کا آدمی تھا اُس نے عنانِ اختیار ہاتھ سے نہیں دی۔ مگر آخر ضبط کی کوئی انتہا بھی ہی ایک جگہ فقط آنکھیں متوالی تھیں۔ دوسری جگہ اس متوالی کے پاس بھنوں کی کھچی ہوئی لکائیں، اور پلکوں کے

سُڈول اور لمبے نیکیلے تیر بھی تھے۔ تیسری جگہ زلفوں کی لمبی کمری لٹک رہی تھی۔ چوتھی جگہ وار روکنے کو دو قیامت کی ڈھالیں بھی تھیں۔ وہ کون سوراہا ہی دوستے بھی مار دیکھ کر بھی ہتھیار نہ رکھ دے۔ نظیر کے بھی آخر پاپے ثبات لڑ کھڑائے۔ بے اختیاری شوق میں ہم دیکھتے ہیں کہ اُس نے بعض خاص محرم راز کو بلایا ہے۔ اُن سے تھلیے میں وہ رُک رُک کر اپنے عشقی حالات بیان کر رہا ہے۔ اقرار کرتا ہے کہ اب ضبط کی طاقت نہیں۔ پوچھتا ہے کہ ملاقات کی کیا شکل؟ محرم اُس کو تسکین دیتا ہے۔ کچھ تدبیریں پیش کرتا ہے۔ نظیر نا آزمودہ کاری کی وجہ سے اُن کے قبول کرنے سے ہچکچاتا ہے۔ آخر ایک دن جی کڑا کر کے کوچہ رول دار کی طرف رخ کرتا ہے۔ وہ دوست جو کسی قدر تجربہ کار ہی ساتھ ہوتا ہے۔ دہنہ بائیں دیکھ کر کھڑکی میں در آتا ہے۔ دل کی دھڑک کے ساتھ سیڑھیوں کو طر کر کے اوپر پہنچتا ہے۔ جھپٹتا ہوا لب فرش تک جاتا ہے۔ گھبراہٹ میں جوتی پائوں کی اُترتے ہی منتشر ہو جاتی ہے۔ اُس شاہدِ نظیر فریب کو خبر ہوتی ہے۔ سونار سے سر نہوڑائے گردن جھکائے آتی ہے۔ عجب ادا سے بندگی کرتی ہے۔ نظیر تھراتی ہوئی آواز سے جواب دیتا ہے۔ چلے ہوے پھرے کے ساتھ مزاج پوچھتا ہے۔ خود شوق کو ظاہر نہیں کر سکتا۔ دوست اُس کی زبان بنتا ہے۔ تبسم کے ساتھ کچھ دبی زبان سے کلمات انکسار بیان ہوتے ہیں۔ ”میں کس لائق ہوں۔ آپ لوگ مجنوں کے جھروکے سے دیکھتے ہیں۔ شکریہ ادا ہوتا ہے۔“ میری بڑی خوش قسمتی ہے کہ آپ غریب خانے پر تشریف لائے۔“ حقے کی دعوت ہوتی ہے۔ چلتے وقت عطر اور پان دیا جاتا ہے۔ عاشق کچھ پیش کش کرنا چاہتا ہے۔ قبول نہیں ہوتا۔ وعدہ لیا جاتا ہے کہ ”پھر تشریف لائیے گا۔ بھول نہ جائیے گا۔“ مکتبِ عشق میں یہ نظیر کی بسم اسد تھی۔ چوں کہ ذہین تھا اور غنِ عشق سے ازلی مناسبت لے کر آیا تھا۔ تھوڑے ہی دنوں میں اس فن میں بھی ایسی ترقی کی کہ بڑے بڑے استاد اس کا لوہا ماننے لگے۔ شاہدوں میں اُس کی بڑی قدر تھی۔ اُن کے نکاتِ حسن میں پر جیسے

کھلے تھے مشکل ہو کہ دوسروں پر کھلیں۔ ہر ایک نکتے کی پہنچ کر داد دیتا تھا اور کان کے رستے سے اُن کے دلوں میں سما جاتا تھا۔ پھر شعر و سخن کی چاٹ الگ تھی۔ ظرافت کی چاشنی جدا۔ اس کے آتم ہی حسین چہروں پر مارے شگفتگی کے تازہ گلاب کھل جاتے تھے۔ گل کی طرح جاموں میں پھولی نہیں سماتی تھیں۔

میں نے بڑی تلاش سے نظیر کی ایک معشوقہ کا پتہ لگایا ہے۔ نام اس کا موتی ہے۔ گو نظیر نے صاف اُس کی رنگت نہیں بتائی۔ اُس کا قد و قامت نہیں دکھایا۔ لیکن اُس کا کوئی بناؤ اُس نے مجھے نہیں چھپایا۔ وہ ہنستی ہے تو روکتا نہیں، باتیں کرتی ہے تو ٹوکتا نہیں۔ پان کھاتی ہے تو کھانے دیتا ہے۔ مٹی لگاتی ہے تو لگانے دیتا ہے۔ گلا کھول کھول کر دکھاتا ہے کہ موتیا کے ہار کس قدر زیب دیتے ہیں۔ بازو اور کلائی کھول کھول کر دکھاتا ہے کہ بازو بن اور گجرے کس قدر موزوں ہیں۔ ایک ایک زیور کا حُسن دکھاتا ہے اور داد دیتا ہے۔ زیوروں کی خوشنما جھنکار اور زمزمہ سنانے کو وہ اُس شاہدِ رعنا کو ناز سے دو چار قدم چلنے کی بھی اجازت دیتا ہے۔ چہرے پر پسینے کی بوندوں کی بہار دکھانے کو کبھی وہ اُس سے بال بال میں موتی بھی گنہ ہوا تا ہے۔ اور کسی معشوقہ سے قطعِ نظر کی جائے تو کی جائے مگر اس سے قطعِ نظر ممکن نہیں۔ نظیر نے اُس کی تصویر یوں کھینچی ہے:-

نظیر کی تصویر	جہیں پر موتی، اور سر میں موتی، مانگ پر موتی	رہے ہیں اب تو پاس اُس شوخ کے شام و سحر موتی
	بھرے ہیں اُس پر پی میں اب تو تیار و سرسبز موتی	ادھر جگنو، ادھر کچھ بالیوں میں جلوہ گر موتی
گلے میں، کان میں، ہاتھ میں، جدھر دیکھو ادھر موتی		
کوئی اس چاند سے ماتھے کے ٹیکے میں اچھلتا ہے	کوئی بندوں سے مل کر کان کے نرموں میں ملتا ہے	پسٹ کر دھک دھکی میں کوئی سینے پر مچلتا ہے
۱۵ قدمے ہناتھ بامی باہا ہے چنانچہ میر نے اپنے شکار نامے میں لکھا ہے:- ۱۵ لگی گولی پڑنے، نہ پھر چل سکا نہ جاگہ سے اُکسا، نہ ملگ بل سکا۔ دیگرے کیوں گردن ہلاں بھی سے دھلک چلی، ابرو تو اک طرف پلک اس کی نہیں ملی، سوداے ممکن ہے تو غور و تہ پر کھنکھن کے، مار تری نگہ کا جگہ سے نہل سکے۔		

یہ کچھ لذت ہی حب اپنا چھدا تے ہیں جگر موتی

کبھی وہ ناز نہیں سنس کر جو کچھ باتیں بناتی ہوں
ادواناز میں چنچل عجب عالم دکھاتی ہوں
تو اک اک بات میں موتی کو پانی میں بہاتی ہوں
وہ سہرن بوٹیوں کی انگلیوں میں حب پھرتی ہوں

تو صدقے اُس کے ہوتے ہیں پڑے ہر پور پر موتی

غلط ہے اُس لب رنگیں کو برگ گل سے کیا نسبت
اُدھٹ کچھ مٹی کی، اور اُس پر پان کی سنگت
کہ جن کی ہے عقیق اور پتے اور یاقوت کو حسرت
وہ ہنستے ہیں تو کھلتا ہے جو اہر خانہ قدرت

ادھر بعل اور ادھر نعلیم، ادھر مرجاں ادھر موتی

کبھی جو بال بال اپنے میں وہ موتی پر موتی ہوں
بدن بھی موتی، اور سر پانوں سے پہنے بھی موتی ہوں
نراکت سے عرق کی بوند بھی گھڑے کو دھوتی ہوں
سراپا موتیوں کا پھر تو اک گچھا وہ ہوتی ہوں

کہ کچھ وہ خشک موتی، کچھ پیسنے کے وہ تر موتی

گلے میں اُس کے جس دم موتیا کے بار ہوتے ہیں
نہ تنہا رشک سے قطراتِ شبنم دل میں روتے ہیں
چمن کے گل سب اُس کے وصف میں موتی پرتے ہیں
فلک پر دیکھ کر تارے بھی اپنا ہوش کھوتے ہیں

پہن کر جس گھڑی بیٹھے ہو وہ رشکِ قمر موتی

وہ زیور موتیوں کا، واہ! اور کچھ تنہا موتی سا
سراپا زیبِ زینت میں وہ عالم دیکھ کر اُس کا
پھر اُس پر موتیا کے بار بازو بند، اور گجرا
جو کہتا ہوں ”ارے ظالم، ملک اپنا نام تو بتلا“

تو ہنس کر مجھ سے یوں کہتی ہو وہ جادو نظر ”موتی“

کڑے، پازیب، توڑے جس گھڑی آپس میں لٹتے ہیں	تو ہر جھنکار میں کس کس طرح باہم جھگڑتے ہیں
کسی دل سے بگڑتے ہیں، کسی کے جی پاڑتے ہیں	کڑے سونے کے کیا، موتی بھی اُس کے پاؤ پڑتے ہیں
اگر باور نہ ہو دیکھو ہیں اُس کے کفش پر موتی	
خفا ہو ان دنوں کچھ روٹھ بیٹھی ہی جو ہم سے دو	تو اُس کے غم میں جو ہم پر گزرتا ہی سو مت چھو
چلے آتے ہیں آنسو، دل پڑا ہی جگر میں غش ہو	وہ دریا موتیوں کا ہم سے روٹھا ہو تو پھر یارو
بھلا کیوں کر نہ برساوے ہماری چشم تر موتی	
شفق میں اتفاقاً جیسے سورج دُوب کر نکلے	دیا ابر گلابی میں کہیں بجلی چمک جاوے
میاں ہو کس طرح سے آہ، اُس عالم کو کیا کیسے	تبسم کی جھلک میں یوں جھمک جاتے ہیں دانت اُس کے
کسی کے یک بیک جس طور جاتے ہیں بکھر موتی	
ہمیں کیوں کر پری زادوں سے بوسوں کے نہ ہوں	جرّاد موتیوں کے اس غزل پروار یے گئے
سُخن کی کچھ جو اُس کے دل میں ہو الفت لگی رہنے	نظیر اسِ سخن کو سن دہنس کریوں لگی کہنے:
”اگر ہوتے تو میں دیتی تھی اک تھال بھر موتی“	
<p>اس کا تجویز کر مشکل ہو کہ گو یہ شخص کا جل کی کوٹھری میں لباس دامن دار پہن کر مدّتوں جایا کیا مگر ساتھ اس کے اُس کا دامن، اُس کی آستین دھتوں سے پاک ہی۔ خود اُس کے زمانے میں لوگوں کی اُس کی نسبت مختلف رائیں تھیں۔ بُرے لوگ جن سے زمانہ بھر پڑا ہو اُس کو یقیناً ایک چھٹا ہوا شہدا جانتے تھے۔ اُس کے شاہد ان بآزاری کے ہاں زیادہ آنے جانے کی تاویل ہو اس کے اُن کے ذہن میں کوئی تھی ہی نہیں کہ وہ اُن سے</p>	
بلہ توڑا زنجیر گلو خواہ پا جو بطور زیور اکثر عورتیں پہنا کرتی ہیں۔	

ناپاک تعلقات رکھتا تھا۔ لیکن جن کو اُس کے ساتھ خصوصیت تھی، اُس کے دن رات کے جلسے تھے۔ وہ دیکھتے تھے کہ وہ ایک خاص حد سے زیادہ کسی شوخ رنگیں ادا سے مخلصت نہیں کرتا۔ اُن کو تعجب بھی ہوتا تھا کہ باوجود طرب ثانی کے التفاتِ زائد کے یہ سبقتِ زائد کیوں نہیں کرتا۔ بعض دفعہ اس کی خوش قسمتی پر رشک کرتے تھے اور کہتے تھے کہ ”تم پر عورتیں مرتی ہیں اور تم کو کچھ التفات نہیں۔ کاش ہم کو یہ موقع ملتا تو پھر تم دیکھتے کہ کیا بہا ہوتی۔“ وہ اس قسم کی باتوں پر مسکرا دیتا۔ اجاب اُس کے دیکھتے تھے کہ بعض دل رباؤں کے ساتھ اُس کو خاص شیفنگی ہے۔ اُن کے ساتھ اُٹھنے بیٹھنے کو وہ حد سے زیادہ پسند کرتا ہے۔ اُن کی صحبت میں ہر موقع فرصت پر بیٹھا ملتا ہے۔ تنخلے کی صحبتیں بھی اُن سے رہتی ہیں۔ اختلاط کی پنگیں بھی بہت بڑھی ہوئی ہیں۔ چچی کر رہا ہے۔ انگلیاں چٹخا رہا ہے۔ سر میں تیل ڈال رہا ہے۔ تلو اسہلا رہا ہے۔ ہتیلی کو نرم نرم انگلیوں سے دبا رہا ہے۔ مگر کسی موقع عام پر اُن کو دیکھ کر اُس کی آنکھیں نہیں جھپکتیں۔ وہ ہر ایک موقع پر اُن سے آنکھ میں آنکھ ڈال کر بنایت کشادہ پیشانی سے باتیں کر سکتا ہے۔ تاڑنے والے اپنے فن کے قواعد کی رو سے اُس کو عشقی محکمے میں مجرم قرار دے نہیں سکتے، گو بدگمانی کبھی کبھی یوں ہی کچھ کانوں میں پھونک دیتی ہے۔

نظیر کے بعض رندانہ کلام سے لوگ ایسا استنباط کر سکتے ہیں کہ وہ شاید عشق کی انتہائی ذلیل اور ناپاک حالت تک پہنچا ہو۔ چنانچہ اُس کی اُس غزل کے پڑھنے پر جس کا مطلع یہ ہے۔

دیکھ کر کرتی گلے میں سبز دھانی آپ کی	دھان کے بھی کھیت نے اب آن مانی آپ کی
--------------------------------------	--------------------------------------

تھوڑی دیر کے لیے مجھ کو بھی ایسا ہلہ پیدا ہوا تھا۔ غور کرنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ غزل نظیر نے کسی دوست کی فرمایش سے عالمِ جوانی میں لکھی تھی۔ اُس دوست کو کسی رنگیں لباس شاہدِ بزاری سے کسی خاص زمانے میں تعلق تھا اور تعلق انتہائے بے کلفی کو پہنچ کر بعض مبارک امراض کا بھی موجب ہوا تھا

مزاج تو ان کا فروں کے نہایت نازک ہوتے ہیں۔ کسی دن کسی چیز کی فرمایش کی۔ وہ چیز تو بھیجی گئی مگر جس عورت کے ہاتھ بھیجی گئی وہ کوئی نہایت چالاک اور عیار ماماتی، رستے میں کھا گئی، اور وہاں جا کر کچھ جھوٹ سچ بات بنادی۔ تحقیق کی فرصت کس کو، اور ہو بھی تو اتنی تاب کہاں۔ بگڑ کر فوراً منع کر دیا کہ ”فلاں شخص ہماری ڈیوڑھی میں قدم رکھنے نہ پائے۔ ورنہ ہم سے کوئی بُرا نہیں“ نظیر کے ہاں دوڑے ہوئے پہنچے۔ ”یار غضب ہوا۔ وہ کٹنی تحفہ لینے آئی تھی۔ وعدہ کر کے آؤں اور نہ بھیجوں، یہ کیوں کر ہو سکتا تھا۔ مگر نہیں معلوم اُس کم صحبت نے کیا کیا کہ اُن کو نہیں ملا۔ اب وہ بگڑی ہوئی ہیں۔ کوئی تدبیر ایسی کرو کہ اُن کی رنجش ٹٹے“ نظیر نے قلم اٹھایا اور فوراً ایک شوخ غزل لکھ دی۔ نظیر کے تخلص نے اثرِ مطلوب کی ضمانت کی۔

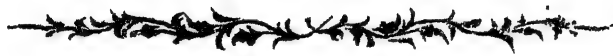
ممکن ہے کہ اس غزل کو خود نظیر کے سر مرٹھا جائے، لیکن انسان کی فطرت کے خلاف ہے کہ اپنے عیوب کو اس اعلان کے ساتھ بیان کرے۔ اگر کسی شخص کو کوئی مرض ہو بھی تو اس آزادی کے ساتھ اُس کو بیان نہیں کر سکتا۔

اور تو کیا ہی مگر ہلکے سے اک سوزاک کی	ہی ہمارے پاس بھی اب تک نشانی آپ کی
علاوہ بریں ہم اُس کے تمام کلام میں ایک خاص اخلاقی اثر پاتے ہیں جو صاف بتاتا ہے کہ وہ ایک پاک اور صاف اور گہرے سرچشمے سے آیا ہے۔ ہزلیات میں گو اُس کے رمدوں کا گہرا تجربہ شامل ہے لیکن اُس کے اور اخلاقی خیالات کی قوت اور گہرائی اس امر کا تصور بھی نہیں کرنے دیتی کہ وہ تجربے اُس کے ذاتی ہیں۔	
عالم آزاد گاہاں ہر اک جہاں سبے الگ	ہی نہیں اُن کی اور اُن کا آسماں سبے الگ
پاک ہیں آلایشوں میں، بندشوں میں بے لگاؤ	رہتے ہیں مینا میں سبے درمیاں سبے الگ
وہ بزمِ عیش میں ایک مقام پر لکھتا ہے کہ ”ایک دل فریب شوخ میرے ہاں آئی۔ میں نے اُس کی نظر	

خطاب کر کے یہ شعر پڑھا:-

کرم کرہن باحوالِ عسیریاں	ز دل داراں ز دل داری تو اں گفت
--------------------------	--------------------------------

تھوڑی دیر کے بعد وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ میں نے اُس کی آستین پکڑی۔ اُس نے کہا ”اب میرا ٹھہرنے کو جی نہیں چاہتا“ میں نے کہا ”میرا تو جی چاہتا ہی“ اُس نے کہا ”اگر تمہارا یہ جی چاہے کہ بوسہ لوں“ میں نے کہا ”میں تو پارسیا ہوں“ اُس نے کہا ”اگر تم رند ہو جاؤ“ میں نے کہا ”ابھی تک تو ہوا نہیں۔ آئندہ کی خدا جا۔ نے“ اُس نے کہا ”تمہاری نظر سے تو رندی اب بہت قریب ہے“ وہ تو چلی گئی مگر میں اس خیال پر بہت دنوں تک ہنستا رہا۔



نظیر کی میلے ٹھیلوں میں شرکت

نظیر جس مزاج کا آدمی تھا وہ کبھی اپنے آپ کو میلے ٹھیلوں سے الگ رکھ نہیں سکتا تھا۔ وہ انسانی حالات اور خیالات سے حکمت اور عقل حاصل کرنا چاہتا تھا۔ وہ انسانی تھیسٹر کا ایک دور اندیش اور صاحبِ نظر تماشاگر تھا۔ وہ ڈراپ سین کے اٹھنے پر اپنی آنکھیں کسی طرح بند رکھ نہیں سکتا تھا۔ وہ رغبت اور نفرت رشک اور حسد عشق و محبت کے معاملات سے تفصیلاً واقف ہونا چاہتا تھا۔ بچوں کی معصومانہ خوشی اور اُن کی معصومانہ طلب اور خواہشیں۔ بوڑھوں کی متانت اور سنجیدگی اور قدرتی قناعت۔ عورتوں کا غرورِ حسن اور شوقِ نمایش۔ جوانوں کا اکثر بے سبب اُس کو اپنی طرف مشغول کر لیتے ہیں۔ تیراکی کا میلہ ہو۔ گنگوٹے کا میلہ ہو۔ کبوتر بازی کا میلہ ہو۔ دوالی ہو۔ ہولی ہو۔ بلدیہی کا میلہ ہو۔ کوئی تقریب ہو، کسی طرح کا تیوار ہو سب میں اس کو جانا۔ اور پوری طرح عاقلانہ لطف اٹھانا۔

میں دیکھتا ہوں کہ وہ ایک دفعہ خود برج جا کر ہولی کی سیر دیکھ رہا ہے۔

یہ سیر ہولی کی ہم نے تو برج میں دیکھی	کہیں نہ ہووے گی اس لطف کی میاں ہولی
کوئی تو ڈوبا ہی دامن سے لے کے تا چولی	کوئی تو سُری سجا تا ہی کہ ”کنہیا جی“

ہی دھوم دھام یہ بے اختیار ہولی میں

گھروں سے سافوری اور گوریاں نکل چلیاں	کسبھی اوڑھنی، اور مست، کرتی اچھلیاں
--------------------------------------	-------------------------------------

جدھر کو دیکھیں اُدھر چ رہی ہیں نگ لیاں	تمام برج کی پریوں سے بھر رہیں گلیاں
مزای، سیر ہی، درہر کستار ہو لی میں	
جو کچھ کہاتی ہی اُبلتا بہت پیاباری	چلی ہوا اپنے پیاسے لے کے چکاری
گلاب دیکھ کے پھر چھپاتی کھول دی ساری	پیاسی چھاتی سے لگ گئی وہ چاؤ کی ماری
نہ تاب دل کو رہی، نہ قرار، ہو لی میں	
جو کوئی سیانی ہواں میں، تو کوئی ہونا کند	وہ شور بورتھیں سب بنگ سے پٹ یک چند میں
کوئی دلاتی ہی ساتھ کو یار کی سوگند	کہ اب تو جامہ دانگیا کے ٹوٹے ہیں سب بند
پھر آ کے کھیلیں گے ہو کر دو چار ہو لی میں	

آگرے کی ہولی یوں دیکھتے ہیں :-

ایک لونڈا خوش رو جس کے چہرے پر گلاب کی پتیاں کھلی ہوئی ہیں، سب آگے ہی، اودھیکڑوں کو بند پیچھے ہیں۔ جتنے ہیں سب کا کپڑا چھڑکواں رنگا ہی۔ یہ گل رُخوں کا غول گے ہی۔ مینو بھی ہیں۔ پھر ان کے پیچھے عاشقوں کا غول ہی۔ یہ بھی ہزاروں ہیں۔ عیش و تفریح کے رنگ میں سب ڈوبے ہوئے ہیں۔ خوشی کی بہا میں دکھاتے چلے جا رہے ہیں۔ میاں نظیر بھی ساتھ ساتھ ہیں پہلے گوکل پورے پہنچے۔ پھر نائی کی منڈی اور سید خاں کی منڈی سے گزرتے ہوئے عالم گنج میں داخل ہوئے۔ وہاں سے شاہ گنج پہنچے۔ پھر تاج گنج آئے۔

۱۔ رنگ ریاں کھیل تاشا۔ منہی چل۔ مذاق۔ ٹھٹھا۔ ٹھٹھول۔ عیش و نشاط۔ عیش و عشرت۔ مزہ لطف۔ خون پھر ان کی رنگیں جم گلیاں دیکھیاں + رنگ محلوں میں جنہوں نے رنگ ریاں دیکھیاں۔ (نظر)

۲۔ ابلا۔ شاہ نازک اندام۔

۳۔ ساتھ ساتھ والی۔ ساتھ کی عورت۔

پھر کٹاری بازار میں رونق افروز ہوئے۔ وہاں سے موتی کٹے آئے۔ پھر پہلی منڈی اور پتی گلی پہنچے۔
عرض ہستام شہر کا چکر لگا آئے۔

میاں نظیر فرماتے ہیں کہ ”چوک، چار سو جہاں گئے ہر جگہ اس قدر بھیڑ پائی کہ تیل دھرنے کی جگہ نہ تھی۔ اور
ہر طرف ایک رنگیں باغ کھلا ہوا ہے۔“

بلدیہ جی کا میٹلا۔ جاڑے کے دنوں میں آگرے کے قریب میں ہندوؤں کا یہ میٹلا بڑی دھوم دھام
سے ہوتا ہے۔ جس طرح ہمارے صوبہ بہار میں چھتر کا میٹلا ہے۔ قریب قریب آگرے میں یہ بلدیہ جی کا میٹلا ہے۔
بلدیہ جی کا جہاں مندر ہے وہاں سے دو دو کوس تک باغ اور جنگل سب لوگوں سے بھر جاتے ہیں۔ ہزاروں
بساطی اپنی سوداگری کی بساط بچپائے گئے اور مال بیچ رہے ہیں :-

اتنے لوگوں کے ٹھٹھ لگے ہیں آ	جو کہ تیل دھرنے کی نہیں ہے جہا
لے کے مندر سے دو دو کوس لگا	باغ و بن بھر رہے ہیں سب ہر جہا

لاکھوں بکتے ہیں گئے اور کالا

ہزاروں جنس کی دکانیں لگ رہی ہیں۔ موتی، مونگا خریدنا چاہیے اُس کی بھی کمی نہیں۔ آئینہ کنگھی
لینا چاہیے اُس کی بھی افسراط ہے۔ حلوائی ایک طرف پٹری، لڈو، جلیبی، اور گٹے بیچ رہے ہیں۔ کھٹک
گوڑے، نارنگی، سنگترے کی بہاریں دکھا رہے ہیں۔ کہیں مٹی اور کاٹھ کے کھلونے بک رہے ہیں کہیں کاچھن
بیٹھی بیٹھ چنوا رہی ہے۔

۱۵ میرے ایک مخلص دوست میرزا محمد علی بیگ جو آگرے میں مدتوں سے وکالت کرتے ہیں اور وہیں اُن کا وطن بھی ہے اس میلے کی نسبت عبارتیں تحریر فرماتے
ہو یہاں بلدیہ جی ازیں شہر کا صلیب ٹھکانا ہشت فرسخے شہر سے ہے۔ قبضہ کوچکے باس نام در ضلع متھراست۔ ہندو یا معبد کے آجنا ساختہ اندو میں معبد بسیار
قدیم بہت۔ مٹی و انم کرے شود مگر ہر سال ایک مرتبہ ہوتا ہے۔

لاکھوں بیٹھے بساطی اور منہار	اپنا سب گرم کر رہے بازار
چوڑی، بنگڑی کی اک طرف جھنکار	نوگرہی، پوتہ، انگوٹھی، چھلہ، ہار



سیکڑوں رنگ رنگ کی چھڑیاں	پھول گیندوں کے بار کی لڑیاں
عیش عشرت کی ٹٹ ہیں دھڑیاں	دال موٹھیں، منگوچھی، اور بڑیاں
ہر طرف کھل رہے گل دریاں	ہار، بدھی، مٹھائی، اور پکواں

باجے انواع طرح کے بچ رہے ہیں:-

اک طرف نوبتیں جھنگاریں ہیں	جھانجھ، مردنگ، اس دھاریں ہیں
جھانجھ، مردنگ، دف بجاتے ہیں	راس منڈل بھجن سُناتے ہیں

دُور دُور سے راجہ رجاڑے آئے ہیں۔ پالکی، ہاتھی، گھوڑے۔ رتھ بک رہے ہیں۔ مول تول ہو رہا ہے جوگی، بیراگی، گیانی، دھیانی ہر قسم کی خلقت کا ہجوم ہے۔

یہاں نظیر مولویوں کے فتوے کو کیا مائیں، اور تکفیر کو کیا جانیں۔ گوہندوؤں کا میلاد گمرانی اصلی خوش تبتی سے عقل اور شعور سنکھنے کے لیے آگئے ہیں۔ پہلے تو وحدۃ الوجود کی عینک لگا کر ہر طرف اُسی ایک مہجود کا جلوہ دیکھتے ہیں۔ پھر میلے کی تفصیلات پر حکیمانہ نگاہ ڈالتے ہیں۔ لوگوں کا جوق جوق ہر طرف سے آنا،

۱۔ بنگڑی = ایک قسم کی کانچ کی بل دار چوڑی۔

۲۔ دھڑی پنیری۔ دھڑیوں بانہ بانہ بکثرت پوری طرح بے اٹھائے مٹھ بھلا کر اسے گڑیوں مزے لوٹے جی لیدہ

۳۔ بیکہم نے بھی دھڑیوں مزے لوٹے۔ (گنت)

۴۔ جھنگار نوبت کی آواز نوبت کی ٹکڑ۔

خرید و فروخت کے بازار کا گرم ہونا، مندر کی طیاری، صحن مندر کی نفاست، اس کے گنبد کی رفعت، مکلف پردوں کا دروازہ پر چھوٹا ہونا۔ گنبد پر نہان کا ہونا۔ یہ سب باتیں تو خیر ہر معمولی نگاہ دیکھ سکتی ہے (مگر یہ کچھ اس سے بھی سوا دیکھ رہے ہیں جو معمولی آنکھ دیکھ نہیں سکتی) ان کی آنکھیں عبرت کے روزن سے ڈٹکھٹکھٹکا کام کر رہی ہیں۔ لوگوں کو کیا خبر کہ ایک شاعرانہ مذاق کا ڈٹکھٹکھٹکا سا تھہرے ساتھ ہی وہ میلے کے ہجوم سے استفادہ کر کے اپنے مختلف اغراض کے حصول میں سرگرم ہیں۔ مگر ان کے تمام افعال ان کی نوٹ بک میں درج ہو رہے ہیں۔

کوئی عاشق نظر سے ماریں ہیں	سونگا ہوں کی جیت ماریں ہیں
کوئی انبوہ میں رہا ہی کچل	کوئی دھکوں میں کر رہا مل دل
کتنے کرتے ہیں جست کو دھچل	کتنے کہتے ہیں مورچل جھل جھل

”رنگ ہی روپ ہی جھیل ہے۔“

کوئی تو کر رہا ہی چھل بٹے	کوئی چڑھتا ہی کھیر کے چٹے
ہر طرف گلبدن رنگیلے ہیں	ہر جگہ پلک بچھلے لب سچیلے ہیں
بات کے ترچھے اور کٹیلے ہیں	دل کے لینے کو سب ہٹیلے ہیں
خُشک، تر، نرم، سوکھے، گیلے ہیں	پٹھے، بل دار، اور بکھیلے ہیں

۱۔ چھل چھل چھل چھل پکھنڈ۔ بڑا ماریوں کے وہ گول گول ڈھکے جس میں گولیاں رکھ کر غائب کرتے ہیں۔ چھل بٹے فن فریب مکر و خدع دم اور دھوکا۔

۲۔ پٹا یا پٹھا چاٹ سے مانو ذہنی اصل میں اس معنی کو کہتے ہیں جو معمولی غذا کے علاوہ تبدیل ذائقہ کے لیے پکا یا کرتے ہیں۔ مثلاً فرنی۔ کھیر یا قوتی رسم ہند کے مطابق چوں کہ یہ پسینہ دہکھتی ہوئی ہیں اس لیے چٹھے کا اطلاق مٹی جی چیزوں پر ہونے لگا چٹھے کا مٹی کے ساتھ مل کر ایک اصطلاح خاص بن جانا یہ بھی اسی کی دلیل ہے۔ چٹھے مٹھوں کا مزہ پڑنا دونوں کی چاٹ لگنا۔ کھٹے مٹی کے مزہ پڑنا۔

<p>پیار، اُلفت، بہانے، حیلے ہیں کچھ وہ پستلی کمزورہ لنبے بال مصری، ماکھن کے ہاتھوں اُوپر تھال مالنوں کا زیادہ اُن سے کمال بَدلتی ہو کر لیں صاف دل کو نکال جس گنوا ری کو چلیے دھکا مار "کیسو اٹھلا چلے ہی دار ہی جاڑ کوئی لیوے ہی کوئی دیوے پھر کوئی کا چھن کے چُن رہا ہی بیر کوئی بنیے کو مار تا ہی سیر لاٹھی پاٹھی ہی، شور غل اندھیر پھول گیندوں کے بار کی لڑیاں کہیں کھلتی ہیں دل کی گلجھڑیاں کہیں باہنیں گلے میں ہیں پڑیاں دال موٹھیں، منگو چھی، اور بڑیاں</p>	<p>جوڑے بھی سنج، سبز، سیلے ہیں کوئی چنچیل چلے ہی ٹھکی چال آنکھوں میں حُسن کے نشے رنگ لال کچھ وہ پوشاک، کچھ وہ حُسن و جمال ڈال دیں بار کا گلے میں حبال ٹوٹے پڑتے گنوا ری اور گنوار گر کے دے گالی، یوں کہے ہی پکار:- مٹی اور کاٹھ کے کھلونے ڈھیر کوئی کھساری کے کر رہا تھ پھر کوئی کنجٹرن سے لڑ رہا منہ پھر گالی، ڈُگ، مار کوٹ سا خجہ سویر سیکڑوں رنگ رنگ کی چھڑیاں کہیں چھوٹیں انار پھلجھڑیاں کہیں اُلفت سے نکھڑیاں لڑیاں عیش و عشرت کی نٹ رہیں دھڑیاں</p>
---	---

اے برہمنی وہ بھولوں کا بار جو بیاہ شادی میں دولہا کے گلے اور نعلوں میں جائل وار باہم متقاطع ڈالتیں۔ یہاں ہی میں ایک خفیہ
ایسا بھی ہے:-
گلے اٹھلا تا کھٹ سے چلنا ناز و انداز سے چلنا تنگ کر چلنا۔ جان کر اُن جان بننا (اصل میں انٹیم ایٹھ کر چلنا)۔

لگ رہی بھیڑ اس قدر ٹھٹھ ہو
جو جہاں تھا وہیں پھنسا پھرو
بیٹھے کہتے ہیں کھا کے دھکوں کو:
اور گنور دل پکار کر ہو ہو
ناچ اور رنگ کے کھڑا کے ہیں
نقلیں، قصبے، کہانی، سا کے ہیں
کہیں آغوش کے لپا کے ہیں
تھر تھری دانت پر کڑا کے ہیں
کوئی آکر بہانے اور مس سے
ہوتے ہیں آلاپ جس قس سے
کوئی کھویا گیا ہی مجلس سے
گہنی بازوؤں میں لگ رہے گھتے
ناز نہیں ہیں وہ ستا نوری، گوری

راہ آگے کو اور نہ پیچھے کو
جس کو کھینچے ہیں، اگر پڑے ہی سو
”جے مساراج، رام رام بھجو“
اب تو لٹھ دار ہی لنگانے کو
گھنگرو اور تال کے جھنا کے ہیں
کھنڈ، دوہرے کبت کتھا کے ہیں
کہیں بوسوں کے سو جھپا کے ہیں
تپہ جاڑے کے سو جھڑا کے ہیں
مل رہا ہی ملا ہی دل جس سے
لڑ رہا ہی کوئی کہیں رس سے
کوئی چلائے پوچھے کس سے
اور دھکا پیل اور گھماں گھتے
جن کی نازک ہر اک پری پوری

ننگا دار

ننگنی بازو میں لگ رہی کس سے

ننگن

۱۵ یہاں سا کے سے وہ داستانیں مراد ہیں جو کچھ ہندو ایک جگہ بیٹھ کر اپنے نامور بہادروں کے متعلق دل بہلانے کیلئے گا گا کر بیان کرتے ہیں مثلاً
آلا اول کی لڑائی۔ کنویرجی کے معرکے۔ سا کے ہندوؤں میں شاہناہ اور داستانِ عنقر اور داستانِ امیر حمزہ وغیرہ کے قائم مقام ہیں۔
۱۶ جیسا کا جلدی سے کوئی کام کرنا۔

۱۷ جھڑا کا۔ جھٹ۔ جھڑپ۔ ہلکی سی لڑائی۔ دو دو پنجیس۔ دو دو ہاتھ۔

۱۸ سین مکر فرب دغا۔

۱۹ پس غضب غصہ خلی ناراضی آزدگی ہٹ ضد اڑ۔

کرنے کے چتون نگاہ کی ڈوری
دھوم ناز و ادا جھکا جھوری
گھونگھٹوں میں پس کر رہی چوری
خلق آتی ہے سب جڑی جڑی
کوئی دوڑے ہی ہاتھ لے لکڑی
جیب کتری کہیں گئی پکڑی
چور نے تاک لی کہیں پکڑی

دل کو چھینے ہیں سب برا ڈوری
برج میں جیسے چ رہی ہوری
چوری کیسی کہ صاف سر زوری
چیز رکھتے ہیں باندھ کر جکڑی
”دوڑیو چور لے چلا گھڑی“
کہیں ٹوٹی دکان اور پٹری
سو تماشے، ہنسی، خوشی، پھکڑی

چور کی تاک کہیں پکڑی

ہر چہد نظیر کی نو اسی نے بیان کیا کہ میاں نظیر میلے میں شریک نہیں ہوتے تھے۔ لیکن خود ان کی تصانیف میں شواہد اس کے خلاف میں موجود ہیں۔ اُن کے قول کی توجیہ یوں ہو سکتی ہے کہ شاید بڑھاپے میں اُنھوں نے جانا آنا ضعف پیری کے سبب چھوڑ دیا ہو۔ نظیر نے ایک پوری کتاب لکھی ہے جس میں فقط اُنھوں نے اپنے میلے ٹھیلوں میں شریک ہونے کا حال قلم بند کیا ہے اور جو دل چسپ واقعات اُن کو پیش آئے ہیں اُن کو سپاہی کے آبِ حیات سے بقاءے دوام بخشی ہے۔ اس کتاب کا نام بزمِ عیش ہے۔ شاید اگر سے سے زیادہ دوسرے شہر میں میلے بھی نہ ہوتے ہوں۔ ہر چھوٹی سی بات پر وہاں ایک میلا ہو جایا کرتا ہے۔ تیراکی کے میلے ہیں۔ کنکوٹے کے میلے ہیں۔

۱۵ بارہ جوری۔ زبردستی دھینکا دھینگی۔
۱۶ جھک جوری دھینکا مٹتی چھین جھپٹا تھا پالی توڑا مڑی نوچا کھوٹی۔
۱۷ جیب کتری جیب کتری کا آٹہ۔
۱۸ پٹری تصغیرات چھوٹی سی دکان۔

۱۹ کنکوٹے کے میلے کے متعلق میرے محرم پیرزادہ علی بیگ کیل اگر وہیں تھیں فرماتے ہیں: پتنگ بازی شخص نہ خانہ خودی کند و ہر سال بجائے مختلف آدم جمع شہر ایک روز یا دو روز پتنگ بازی کی کنند نام آن مجمع فرجلائی باشد در میدان سے روند و پتنگاں باندہ بایں کار مشغول می شوند۔
ایک دوسرے اگر سے دوست سے یوں معلوم ہوا: پتنگ کے میلے کو فرجلا کہتے ہیں۔ فرجلا ہی کج کے روٹنے میں بھی ہوتی ہے پتنگ لانی میں بھی ہوتی ہے پتنگ لانی وہ مقام ہے جہاں حضرت ابو اعلیٰ کا مزار ہے شہر سے کوس ڈیڑھ کوس کے فاصلے پر ایک مقام ہے جو کئی جگہ کی۔ وہاں بھی ہوتی ہے۔ بڑا میدان ہے۔ کوسوں تک پہنچ چلا جاتے ہیں۔

کبوتر بازی کے میلے ہیں۔ پھر خدا جانے کاہے کے میلے ہیں۔ کاہے کے میلے ہیں۔

قبل اس کے کہ میں بزم عیش دیکھوں خود کلیات نظیر سے اس کا پورا ثبوت ملتا تھا کہ نظیر سے کوئی میلہ چھوٹا نہ تھا۔ چاہے ہندوؤں کا ہو۔ چاہے مسلمانوں کا۔ بزم عیش کے دیکھنے سے اُس خیال کی تصدیق ہوئی۔ آغاز کتاب میں نظیر میلوں کی کثرت کو یوں لکھتے ہیں:-

اس شہر میں انواع قسم کے مجمع اور فرحت افزا میلے ہوتے ہیں۔ ہر ایک میلے کا نام مشہور ہے اور ہر ایک کے لیے ایک جگہ مقرر ہے۔ میلے کے دن تماشائی بکثرت جمع ہوتے ہیں۔ کچھ لوگ زریں پوشاک پہن کر چاندنی پر رونق افروز ہیں۔ مندریں بچھائے بچھائے رنڈیاں کہیں تہتم سے گلزار کھلا رہی ہیں۔ اور کہیں ٹل ٹل کر سرور و اں کی بہار دکھا رہی ہیں۔ گانے بجانے والوں کا بھی ہر طرف ہجوم ہے۔ پان سے جس کا دیکھو کھڑا لال ہے۔ ہاتھ میں پھولوں کے گجرے پڑے ہوئے ہیں۔ کہیں شراب کا دوزخ چل رہا ہے۔ حقہ چل رہے ہیں۔ سودے والے بھی اپنا بازار بجائے ہوئے ہیں۔“

دشہرے کے دن کی ایک نقل یوں لکھتے ہیں:-

کہ صبح کے وقت میں جمنائے کنارے پہنچا۔ دیکھا کہ میلہ لگا ہوا ہے۔ گوری گوری صورتوں کی بہار صبح کی صباحت سے زیادہ پیاری۔ اور نہانے میں اُن کا پانی سے بھیگا ہوا جسم شبنم سے بھیگے ہوئے پھول سے زیادہ خوش نما۔ کنارے برہمن اپنی بساط بچھائے بیٹھے ہیں اور تلک کی چیزوں سے اُن کی بساط رنگین ہو رہی ہے۔

یہ وہ چہرے تھے جن میں گنگا اُٹھان کرنے سے صاحبان ہنوم کے اعتماد کے موافق گناہ دھوئے جاتے ہیں۔ اسچ (آسن) کے مینے کی دسیوں تاریخ کا بڑا بھا۔ ی تو ارجس میں نوروز پہلے سے بوجا وغیرہ کرتے اور اخیر دن دیوی کی مورقی میسو بھانجی سانجی وغیرہ کو دریا میں ڈالتے ہیں اور جوں کہ رام چندر جی نے انہی دنوں میں راون پچھتر جانی کر کے تھ پانی لگی اُن کی لیلا رچاتے اور بڑی خوشی مناتے ہیں۔

تلک فشتہ بیکادہ نشان جو ہندو لوگ ہندل یا رولی یا سیندر وغیرہ کا لگاتے ہیں۔ رولی ایک قسم کی سُرخی اور خشک چیز جس کا ہندو لوگ تلک لگاتے اور اسے ہندی پتھر کی اور ترشی سے بناتے ہیں۔ کہلو۔

رہتوں کی چھتری جگمگا رہی ہو اور زریں زین گھوڑوں کی پیٹھ پر چم چم کر رہے ہیں۔

منا یاں ناز و حسنِ دل فریاں
ہمہ سببِ عو شِ وقتی مہیتا
نہے فرحتِ نزار و نہ دسہرہ

عیاں ہر جا بہارِ جامہ فریاں
صفِ اہل تماشا زینتِ افروز
بروے نیلکنٹھہ از زین بہرہ

ایک صنف جو نہایت گورا چٹا تھا ہنادھو کر پیشانی پر نقشہ کھینچ کر اپنے گھر کو چلا۔ اُس سے بات کرنے کے شوق میں میں بھی اُس کے پیچھے ہو گیا۔ جب میری طرف نگاہ کی میں نے کہا ”اے دل آرام جو سیتا رام“ مسکرایا اور پوچھا ”کیا چاہتے ہو؟“ کہا ”عرضِ حال“ کہا ”فراؤ؟“ میں نے کہا ”سی راجندر نے لنکا فتح کی اور تمھارے سورا حسن نے میرے دل کا گڑھ

رام کر دندبتاں رام کی سوں

بود در زورِ دلِ من را و ن

پوچھا ”اس بات کا گواہ“ میں نے کہا ”ہنومان“ ہنسا اور گھر تک مجھ سے باتیں کرتا ہوا ساتھ گیا۔ جس راجہ کے ہاں یہ متعلق تھے۔ اُس کے ہاں بڑی دھوم سے راج کا جشن ہوتا تھا۔ اور اکثر کچھ تو تعلق دربار کے سبب اور کچھ شوقِ جہلی کے باعث اُن کو اُس جشن میں شریک ہونا پڑتا تھا۔ ایک دفعہ کا حال اس طرح بیان کرتے ہیں۔

ایک شب میں مجمعِ عالی (راجہ کے ہاں کا جشنِ مراد ہی) میں پہنچا۔ دیکھا کہ راس کی بڑی تیاریاں ہیں چاندنی سفید نہایت بڑی، دور تک وسعت کے ساتھ بچتی ہوئی، ہی۔ لوگ عمدہ عمدہ پوشاک پر تزیین پہنے

۱۵ راس کھیل ناچ تماشا جیسا سری کرشن نے گویوں کے ساتھ کیا تھا جسے راس لیلای بھی کہتے ہیں چنانچہ اب تک کانک اور گھنگن میں

راکسن جاری اس کھیل کی نقل کیا کرتے ہیں۔

ہوے قرینے سے بیٹھے ہیں۔ آداب کے ساتھ گفت گو ہو رہی ہے۔ راس دھاریوں کی زیب و زینت قابلِ دید
 ہوئی ہوئی اُن کی ناز سے پڑی پھڑک رہی تھی چھیلے لباس کی مجموعی بیان نہیں ہو سکتی۔ اور جڑاؤنگٹ
 کی سر پر جگمگاہٹ تحریر میں نہیں آ سکتی۔ معلوم ہوتا ہے سورج کی کرنیں اُس سے نکل رہی ہیں۔ پھر نہ ہنرہ نہیں
 سکھیاں اور اُن کے زریں پیراہن۔ نرت اس قسم کا ہوتا تھا کہ نگاہ ناچنے لگے اور بھجن اُس طور پر گایا جاتا
 تھا کہ ہر زبان کو ہرنج کی رٹ لگ جائے۔ آواز میں جادو۔ اور ساز کے میل میں عقل و ہوش کی ترقی
 تکرار ہر لیلہاں خیالِ پشیمہ در آئینہ دیدہ مہیا و باظہار ہر کردہا ہوں تصورِ شانِ رادھکا و شوکتِ کنھیا
 بصدائے بانسری اداے نند کشورن۔ و برسم چپاک آوری نیاز گوپیان و نازِ بدن موہن۔ نہاں گردیدن
 نند لال چناں کہ ہر سکھی بدم سردی دریائے کہ ہیں ہم دوانی پھردی۔ و عیاں شدن مدن گوپال چنیں کہ ہر
 گوپی بخوش دلی در صدائے کہ میں ہر پائی۔ بفضے بوصول جھانکی مصروف الطاف کج بہاری۔ و اکثرے
 بوصول درشن مشغول گفتن دو بلہاری۔ دلہا فرحت امتزاج و برزبانہا جی ہماراج۔

نشاط و عیش و عشرت کر و منسرل

چناں خوش حال گردیدم کہ در دل

۱۵ راس دھاری وہ ناچنے والے لڑکے جو کرشن جی اور اُن کی گویوں کے کیوں کی نقل کرتے ہیں۔

۱۶ بھجن خدا کی تعریف کے گیت و دو تاؤں کی تعریف کے گیت۔

۱۷ رادھا رادھکا کرشن جی کی ایک نہایت پیاری گوی کا نام۔ فقہرہ بھجن۔ رادھا کرشن بول تیرا کیا لگے گا مول۔

۱۸ جھانکی دیدہ نظارہ دیدہ باندی لیلہا نیش روپ جو پردے کے اندر سے بھر کر باہر دکھاتے ہیں۔ سوا گنگ تماشہ۔

۱۹ بلہاری قربان تصدق صدقہ داری تھارہ۔

کنھیا جی کی اس کانک میں ہوتی ہے کنھیا جی کی راس یعنی ایک قسم کی لیلہا جس میں ایک شخص کنھیا بنتا ہے۔ سُرخ لباس بریں زریں گٹ سر پہ۔ ہاتھوں میں بانسری
 ایک لونڈا رادھکا بنتا ہے۔ کچھ لونڈے سکھیاں اور گویاں ہوتی ہیں۔ کنھیا جی نرت کرتے ہیں۔ پھر حلقہ بنا کے ہاتھ جوڑ کے ناچتے ہیں۔ اکثر کسی کو پکڑ لیتے ہیں پھر کسی کو
 چھوڑ دیتے ہیں سکھیوں سے مزہ و کناہے کرتے ہیں۔ مرونک اور جھری جگ رہی ہے۔ گھنگرو جھنگ رہتے ہیں۔

کرشن کے مختلف نام ہیں۔ بلدیو جی۔ ہر۔ سیکشن۔ سیام۔ من ہرن۔ مڑاری۔ موہن۔ نول کشور۔ بہاری۔ سیام ہرن۔ اوتاری۔ کنھیا
 مڑلی دھرم۔ من موہن۔ کج بہاری۔ گوپال۔ منوہر۔ گھنشام۔ ائل۔ بنواری۔ نند لال۔ نول گردھاری۔ شکر۔ مڑلیا وائے۔ مدن متوارے۔ نند واکارے
 کرشن ہندوؤں کے عقیدے میں گویا خدا ہیں۔

برائے دیدن راسِ کملِ نین | بیایم بعد ازیں بالتراسِ العین

شاید مشکل سے کوئی شاعر مسلمان ایسا نکلے گا جس کے کلام میں اس طرح ہندوؤں کے میلوں اور تقریبوں کی بلا تعصب آزادی اور نیک نیتی کے ساتھ تعریف ہو۔ اس سے ظاہر ہے کہ لطیفہ کتنا بڑا غیر متعصب آدمی تھا۔ اور نہ صرف یہی بلکہ یہ بھی کہ اُس کو شاعری کا مفہوم کس قدر صحیح معلوم تھا۔ شاعر اگر مذہبی تعصبات کو دخل دے تو گویا وہ اپنے فن کے پہلے اصول سے قطع نظر کرتا ہے۔ شاعر کا کام یہ نہیں ہے کہ فقط کسی خاص مذہب کے لوگوں کے مرغوبات و منفورات سے واقف ہو۔ اور فقط اُسی ایک مذہب کے لوگوں کو خیالی تفریح بخشنے۔ بلکہ اُس کا موضوع عموماً انواعِ انسانی کی طبیعت ہے۔ عجم کی تقریب کے بیان سے جو مسرت اور تفریح کہ کسی مسلمان کے دل میں پیدا ہو سکتی ہے وہ ہرگز کسی ہندو کے دل میں ہو نہیں سکتی۔ گو کتنے ہی عجمہ الفاظ اور محاورات میں کیوں نہ ہو اس لیے کہ اس تقریب سے اُن کے کسی گزشتہ یا آئندہ مسرت کو بخاطر مستقیم تعلق نہیں ہے۔ بخلاف اس کے اُن کی کسی تقریب کا اگر بیان ہو تو وہی اثر بلکہ شاید بعض موقع پر اُس سے زائد اثر پیدا کر سکتا ہے۔ کنھیا جی کی راس۔ ہما دیو جی کا بیاہ۔ بلدیو جی کا میلہ۔ وغیرہ ان کا صرف نام ہی ہندوؤں کے لیے ایک طلسم مسرت ہے، اس لیے کہ اُن کی ہزاروں اُننگیس اور حوصلے ان تقریبوں سے متعلق رہی ہیں اور ہیں اور نہیں معلوم کتنے زمانے تک متعلق رہیں گی پس جس صورت میں کوئی شاعر ہندوؤں کو خوش کرنا چاہے تو تھوڑی دیر کے لیے ہندو بن بیٹھے۔ وہی روز مرے بھی استعمال کرے۔ کہ خصوصیاتِ زبان سے بھی ایک کیفیت غیر محسوس طور پر قلب میں پیدا ہوتی ہے۔ راس۔ مکٹ۔ ثرت۔ مکھ بلاس۔ برن۔ چندر پال۔ روپ۔ سروپ۔ ان میں سے ہر لفظ کسی نہ کسی رگِ نشاط کو حرکت میں لاتا ہے، اور آہستہ آہستہ ایک اچھا مزہ خوشی اور خوش کنفی کا دل میں پیدا کر دیتا ہے۔

اسی بنیاد پر نظیر مواقعِ عشرتِ انسانی کے بیان میں کسی خاص مذہب کی قید نہیں رکھتا۔ اور بلا تعصب بیان کرتا ہے کہ ہر مذہب کا آدمی اُس سے متاثر ہو سکے۔

کچھ ایسا بھی معلوم ہوتا ہے کہ نظیر کے دل میں وحدۃ الوجود کا مسئلہ بڑے زور سے جما ہوا تھا اور وہ ہر شے کو مظہرِ صفاتِ الہی و ذاتِ باری جانتا تھا۔ اور ہر ذرے میں اُسی کا جلوہ ظہور مانتا تھا۔ پس مہادیو، کرشن وغیرہ اُس کے نزدیک کیوں کر قابلِ نفرت ہو سکتے ہیں جن کی ذات بروایت ہنود مظہرِ کرامات بھی تھی۔ نظیر ضل میں کبیر، گرو نانک وغیرہ کے عقیدے کا آدمی تھا۔ ہندو اور مسلمان دونوں کو افراط و تفریط کے عالم میں جانتا تھا۔ اور صلحِ کل کا جو یا تھا۔ صلحِ کل بھی پھر اس طے سے کہ سب ایک ہی صانع کے بنائے ہوئے ہیں۔ آدمی آدمی سب برابر۔ عداوت کی وجہ کیا۔ مذہب میں جو فرق ہو وہ الفاظ کا فرق ہی معانی کے ایک ہیں۔ ہنود جس کو آوتار کہتے ہیں مسلمان اُسی کو پیمبر کے لفظ سے تعبیر کرتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے نظیر کو ہندوؤں کی بھی بہت صحبت رہی تھی اور اُن کے علما کے خیالاتِ تصوف سے بھی اچھی طرح واقف تھا۔ اس لیے کہ مدتوں آدمی ہندوؤں میں نہ بیٹھا ہو، اُن کے محاورات اس بے تکلفی کے ساتھ باندھ نہیں سکتا۔ اور اتنے دل نشیں حالات قلم بند نہیں کر سکتا۔

دریا کی سیر میں تو ہم نے میاں نظیر کو کلیات میں بھی مصروف دیکھا ہے۔ تیرا کی کا میلایا دھوگا۔ قدم تین میں بھی ایک جگہ وہ دریا کے شوق کی لہریں دکھاتے ہیں۔ وہ روزِ عام نہان کا تھا۔ میلایا قابلِ دید تھا۔ پیدل جانا منظور نہیں۔ سواری موجود نہیں۔ ناچار ایک دوست سے بذریعہ خط کے رخصتہ منگوا بھیجی۔ اُن دنوں کبھی اور فشن کا رواج نہ تھا۔ بڑے بڑے آمرار تھوں پر سوار ہوتے تھے۔ اور رتھوں میں بڑی تیاری کی جاتی تھی۔ چاندی سونے کے کلس۔ مغل کی چھتری۔ ہزار ہزار روپیہ جوڑی کے گجراتی بیل۔ رقعہ

طلب یوں شروع ہوتا ہی:-

محیط بخشش و بذل استقامت
چو شوق صحبت رنگیں نگارم
مگر بعد از سلام الفت آرا
کہ امروز از برای غسل دریا
چنین مجمع نباشد جاے دیگر
نظر دے نہ دیکس بہارست
ز غسل مردماں و بازی آب
ز عکس گلزاراں آب دریا
بہا حل بسکہ مہ رویاں عیانند
بفرحت قطرہ زن ہر موج آبست
بہا حسن و آب بحر در جوش
چو بر دریا چنین رنگیں بہارست
دریں صورت، نظر بے تیراری،
چو زان مجمع ہمہ شاہند اسروز
کہ باشد دیدن عالم غنیمت
نظیر اکنوں ندارد غیر ازین یاد

ملا ذو منہج احساں سلامت
ہمسانا موج دریا در شمارم
بنوک خامہ آرم تدعارا
جہان حاضر و خلق است یکجا
بجوش آمد مگر دریائے دیگر
چمن بر ساحل دریا تبارست
بہر سو شوخے گرداب بیتاب
برنگ نہر گلشن در نظر
شکار دام الفت ماہیانند
میر مقصود در جام حباب است
ہم پہلو بہ پلو، دوش بہ دوش
دلہ از بہر آن پے قرارست
عطا سازند تھہ بہر سواری
کنم من ہم دل خود عشرت اندوز
اگر یک خطہ باشد دم غنیمت
کہ باشد خانہ الطاف آباد

بنیم عشرت میں شرکت :-

کسی عشرت کی بنیم میں ایک شوخ دل فریب کے نچ سے میں لُطف اُٹھا رہا تھا۔ اُس کے کانوں کے جھکے اس طرح سے مجھوم رہے تھے کہ ہزاروں بے قراریاں فل میں پیدا ہوتی تھیں۔ اور بازو کے بانک اپنی قربت کے سبب دونوں ہاتھوں سے تسلیم نیاز چاہتے تھے۔ میں نے دونوں کی تعریف یوں موزوں کی ہے جنہیں جھکے تو عے سادہ و خاطر آرمیدہ را بیتاب و بانک بر بازوے تو، اے سستین، از حسن خم می نماید ایس کہ من بہم بانکبا از طرفہ ام پسُن کر وہ عورت بہت ہی خوش ہوئی۔

ہر دوسرے میں بھی یوں گو فرحت و زینت لطیف
پر دوا لی بھی عجب پاکیزہ تریو ہا رہی

در شب دوا لی کہ بلطف آن در و دیوار مجلی و نگاریں می شود، و ہر بام و برآمدہ زیبا در نگیں۔ نازنیناں بلبا و رخشاں، و اُلفت گزیناں بکام دل شاداں۔ در بازار بازار زینت، و ہر دکان دکان رونق۔ دکانداران مسرور۔ و نظار گیان پر سرور۔ چراغاں صف ترصیع بستہ، و لمعات آں بسویت پیوستہ (ابیات) ریشترینی دکانہا زینت ارقام و عیاں سیم و گر با پستہ بادام و فراواں خوش دلی در ہر قیاسے و نمایاں جا بجا و کھیلن تبا سے و کسے خستہ با طلب از لُطف یا بی و کسے مسرور بر فی و گلآبی و کسے دیدار

۱۵ بانک ایک قسم کا زیو جو ہندیاں پاؤں میں اور مسلماناں بازو پہنتی ہیں۔ بانک فن سپہ گری میں سے ایک ورزش کا نام ہے جسے بکیتی کہتے ہیں اور اسے کنار نما طرہی چھریوں سے پیٹھ کر یا لیٹ کر کھیلتے ہیں۔

۱۶ دوا لی ہندوؤں کا ایک مشہور ہوا جس میں ٹمچی کی پوجا ہوتی اور بہت سی روشنی کی جاتی ہے۔ یہ تیدو بار کاٹک کی پندرہ تاریخ کو ہوتا ہے۔ اس میں ہندو کثرت سے جوا کھیلتے ہیں اور چور چوری کو نکلتے ہیں۔ ان کے اعتقاد میں آج کی جیت سے برس ورنک جیت رہتی ہے۔

۱۷ خراجھو ہارا کھجور یا لوشاہی ایک قسم کی مٹھائی۔

تلنگنی دل فریبی، کسے خوش حال از لطیفِ حلّیبی، کسے مشغول مکدوسیو مٹھری، کسے گجرے کبف، بردوش ہٹھری، کسے راسپ خواہش درتگ و تازہ کہ گیر داسپ خوش رنگ و پراز ساز، کسے رادل وریں اُمیدواری، کسے گیرد فیل بازدریں عاری، کسے تکرار در گھر بہل خوشتر، کسے راجست طوطی بہر دیگر، کسے بہر خیال طبع عالی، گرفت از شوق فانوس خیالی، بریں اشیاء بازی طرفہ وہ، خریداران فراہم از کہ و مثر از مہ طلعت ملاقات گردید و ہم سخنی دست داد، گفت "حسن این چراغان چه قدر" گفتیم "چنان کہ شمعرویان مٹاہدہ آں، یا چراغ افرزد مراد از دیدن ایشان" مٹسم گردید۔

ہندوؤں کا ایک تیوہار ہی سلونو۔ اس تیوہار میں برہمن ہاتھوں میں راکھی باندھتے پھرتے ہیں۔ اور زردوہان کی کوپلیں بانٹتے ہیں۔ نظیر تو ہندو مسلمان سب کے ہوا خواہ ہیں۔ ان کو اس تیوہار سے بھی لطف اٹھانا۔

چلی آتی ہواب تو ہر کہیں بازار کی راکھی	سنہری ہنسر رشیم، زرد اور گلنار کی راکھی
بہی ہر گو کہ نادر، خوب ہر سردار کی راکھی	سلونویں عجب رنگیں ہر اس دلدار کی راکھی
نہ پہنچے ایک گل لویا رہس گلزار کی راکھی	
عیاں ہواب تو راکھی بھی، چمن بھی گل بھی شبنم بھی	جھمک جاتا ہی موتی، اور جھلک جاتا ہی رشیم بھی
تماشا ہوا بابا بابا! غنیمت ہی یہ عالم بھی	اٹھانا ہاتھ پیارے، واہ وا! تلک دیکھ لیں ہم بھی

۱۰ تلنگنی ایک قسم کی شیرینی جو نہایت تلی شیشے کی شکل کی بنائی جاتی ہے۔ اس میں خربزے کے بیج کالی مرچیں کھانڈ ڈال کر قوام پکاتے اور اس کے کوڑے بنا لیتے ہیں۔ ابتدا میں بچوں کے بجائے تل ڈالا کرتے تھے اور اسی وجہ سے اس کا نام تل لگنی رکھا تھا۔

۱۱ راکھی ہاتھ کی رکھنا یعنی محافظت کرنے والا۔ وہ رنگین تاگیا ایک خاص وضع کا چمک دار لنگن جو ہندو لوگ سلونو کے تہوار پر ہاتھوں میں برہمنوں سے بندھواتے یا بہن اپنے بھائی کی کلائی میں باندھ دیتی ہوتی کہ وہ بلیات سے محفوظ و مصون رہے۔

تمہارے موتیوں کی، اور زری کے تار کی راکھی	
ہر اک گلو پھرے ہی راکھی باندھے ہاتھ میں خوش ہو یہی آتا ہی جی میں، بن کے باطن آج تو یارو	پچی ہی ہر طرف کیا کیا سلونو کی بہار اب تو ہوس جو دل میں گزرے ہی کہوں کیا، آہ میں تگو
میں اپنے ہاتھ سے پیارے کے باندھوں پیار کی راکھی	
ولیکن تم سے، ای جہاں، اور کچھ راکھی کے گل بچے تمہارے ہاتھ نے، منہ دی نے نگشتوں نہاں نے	ہوئی ہر زربے زینت اور خوباں کو تو راکھی سے دوانی بلبلیں ہوں دیکھ، گل چھنے لگیں تنکے
گلستاں کی، چمن کی باغ کی، گلزار کی راکھی	
کلیجے دیکھنے والوں کے کیا کیا، آہ! پھلتے ہیں چمن میں شاخ پر کب اس طرح کے پھول کھلتے ہیں	اداسے ہاتھ اٹھنے میں گل راکھی جو ہلتے ہیں کہاں نازک یہ پہنچے، اور کہاں یہ رنگ ملتے ہیں
جو کچھ خوبی میں ہی اس شوخ گل خسار کی راکھی	
تو ان کی راکھیوں کو دیکھ ای جہاں چاؤ کے تار نظیر آیا ہی باطن بنکے راکھی باندھنے پیار	پھریں میں راکھیاں باندھے جو ہر دم حسن کے تار پہن زنا را اور قشقہ لگاتے آپر بارے
بندھا لو اس سے تم نہیں گرا بس تیوہار کی راکھی	
<p>بزم عیش میں فرماتے ہیں :- سلونو عجب لطف رکھتا ہی کہ نمک سے شکر نکالتا ہی۔ یہ نمایاں عالمی بازینت و شاں :- زراکھی زیب ہر ساعد فراواں :- ازاں راکھی کہ در دست بتاں بہت :- بہار طرے</p>	
<p>۱۔ زری سنہری تار سونے کے تار چاندی کے تار جن پر سونے پر کاٹے ہو۔</p>	
<p>۲۔ باطن یا باطن پندوں کی نہایت افضل ذات برہما کے ویدوں کا عالم صحیح برہمن ہی۔</p>	

بہرِ عاشقاں ست : ایک دفعہ سلو فوہی کے دن ایک برہمن کے ساتھ جس کی ہلڑی کا ٹیکا دل کی پیشانی پر اور دس بازی کا زبنا ر خاطر کے کندھے پر رکھتا تھا، ایک صنم کے گھر گیا۔ جب راکھی کی بہار اُس کے ہاتھ میں دیکھی تو شیش پڑھا۔ راکھی اگرچہ باہنگی سازی کند لیکن جس دست بیاں نازمی کند ہنسا اور کہا، ”مصر تو راکھی باندھنے کے لیے آئے، تم کس لیے آئے؟“ میں نے کہا ”ول باندھنے کے لیے“ بہت ہنسا۔

بنت کا زمانہ بھی عجب جوش انگیز زمانہ ہوتا ہے۔ آفتاب دکھن کے سفر سے پھر مہربانی کے سامان کے ساتھ پلٹتا ہے۔ نباتات و حیوانات میں تازہ زندگی آتی ہے۔ شاخوں پر سبز، حریری کو پلپس نمودار ہوتی ہیں۔ ٹہنیوں چپڑیوں کے طلسم انگیز نغمے سنائی دیتے ہیں۔ دلوں میں امنگ زور کرتی ہے اور خوشی اور عیش کے فوارے کو خوش خاطر پر اچھالتی ہے۔ نیچر کا بہار راگ غم اور کلفت کے اداس بن میں اس سرے سے اُس سرے تک آگ لگاتا ہے۔ فطرتی شاعر خیال کی شلخ پر بیٹھ کر کوئل سے زیادہ مست ہوتا ہے اور پیسے سے زیادہ دل آویز اور طلسم انگیز تانیں سناتا ہے۔

بنت کا زمانہ آگیا ہے۔ گلابی جاڑا پڑتا ہے۔ اعتدال کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں چلنے لگی ہیں طبعیت جو سردی کے اثر سے ڈوبی ہوئی تھیں، آہستہ آہستہ ابھرنے لگی ہیں۔ قدرتی جوش ترغم کا ہر سر میں ہو رہا ہے۔ وہ دیکھے میاں فطرت بیٹھے گنگنا رہے ہیں۔ کچھ آزادوں کا سالجہ معلوم ہوتا ہے، مگر راہ اچھی ہے۔

جب پھول کا سرسوں کے ہوا آ کے کھلتا	اور عیش کی نظروں سے نگاہوں کا لڑتا
------------------------------------	------------------------------------

سلفِ بنت ہندی چھڑتوں میں سے ایکے کا نام ہے جو جیت سے بیا کھ تک بہتی ہے۔ موسم بہار۔ وسط ماچ سے آخر مئی تک کا موسم۔ وہ میلہ جو موسم بہار میں بزرگوں کے مزار اور جی دیوتاؤں کے استھانوں پر سرسوں کے پھول چڑھا کر کرتے ہیں۔

ہم نے بھی دل اپنے کے تئیں کر کے چھینا	اور نہ س کے کہا یا رے اے لکڑ بھونٹا
سب کی تو بستیاں ہیں پیاروں کا بستیا	
اک پھول کا گیندوں کے منگایا رے سے بھرا	دس من کا ایسا یا ر گنڈھا ہاتھ کا گھبرا
جب آنکھ سے سورج کی ڈھلا رات کا گھبرا	جایا رے سے بلکریہ کہا "اے مرے چہرے"
سب الخ	
تھے اپنے گلے میں تو کئی من کے پڑے مار	اور یا رے کے گھر بھی تھے اکٹھے ہون کی مقدار
آنکھوں میں نشے مر کے ابلتے تھے دھوا نہ ہا	جوسلے آتا تھا یہی کہتے تھے لکڑ کار:
سب الخ	
پلٹری میں ہماری تھے جو گیندوں کے کئی پیر	ہر جھونکٹ میں لگتی تھی بنتوں کے تیل پیر
ساتی نے بھی مٹکے سے دیا منہ کے تئیں بھیر	ہر بات میں ہوتی تھی اسی بات کی آچھیر
سب الخ	
پھر راکٹ سستی کا ہوا آن کے کھٹکا	دھوئے کے برابر وہ لگا باجھنے مٹکا
<p>۱۰ اس لفظ کی کوئی تحقیق نہ ہو سکی۔ دونوں نسخوں میں لکڑ بھونٹا لکھا ہے۔ آزادوں کے بچے میں لڑکے کو لکڑ اور لکڑے کو تخفیف لکڑ کر لیا ہو تو عجب نہیں اور بھونٹا دل کو بھانے والا۔ اے لکڑ بھونٹا اپنے دل خوش ادا کرے۔ اور یہ بھی ممکن ہو کہ لکڑ بھونٹا ہو اور انقلاب تصحیف سے موجودہ قالب میں در آیا ہو۔ لکڑ بھونٹا لکڑ بھونٹوں یا لکڑوں کا آزادانہ لہجہ۔</p> <p>۱۱ بھرا ایک بڑی قسم کی گول اور خوش نما کشتی جس میں امیر لوگ بیٹھ کر سیر کرتے ہیں۔</p> <p>۱۲ بھرا کا جمل کا آزادانہ لہجہ۔</p> <p>۱۳ بھرا راجہ کی تصحیف آزادوں کی گرامر کے مطابق۔</p> <p>۱۴ دھول ایک پسیر کا وزن۔ آدھا من صحیح ادھون ہر دھیلے کی طرح الف یہاں بھی تخفیف میں آیا۔</p> <p>۱۵ بنت سری راک کی چوٹی یا گئی۔</p> <p>۱۶ دھونسا دمانہ بڑا نقارہ۔</p> <p>۱۷ باجھنے بچنے کا لہجہ آزادانہ۔</p>	

دل کھیت میں سرسوں کے ہر ایک پھل سے اُنکا
ہر بات میں ہوتا تھا اسی بات کا لٹکا

”سب اچھ“

جب کھیت پہ سرسوں کے دیا جا کے قدم گاڑ
سب کھیت اٹھا سر کے اُپر رکھ لیا جھجھاڑ
محبوب نگیلوں کی بھی اک ساتھ لگی جھاڑ
ہر جھاڑ سے سرسوں کے بھی کہتی تھی یہی جھاڑ

”سب اچھ“

خوش بیٹھے ہیں سب شاہ و وزیر آج، ابا با !
دل شاد ہیں ادنیٰ و فقیہ آج، ابا با !
بلبل کی نکلتی ہی صغیر آج، ابا با !
کہتا یہی پھر تا ہی نظیر آج، ابا با !

”سب کی تو بسنتیں ہیں پیاروں کا بسنتا“

اب جوش میں کسی قدر اعتدال آیا تو پھریوں گاتے ہیں :-

نکلے ہو کس بہار سے تم زرد پوش ہو
دی بر میں اب لباسِ سنتی کو جیسے جا
گر ہم نشے میں بوسہ کہیں، دو۔ تو نطفے سے
بیٹھو چمن میں زگرسد برگ کی طرف
سُن کر بسنتِ مطرب زریں لباس سے
کچھ قمریوں کے فغے کو دوسارے میں راہ
جس کی نوید پہنچی ہر رنگِ بسنت کو
ایسے ہی تم ہمارے بھی سینے سے اُلگو
تم پاس منہ کو لاکے، یہ نہیں کر کہو کہ ”لو“
نظارہ کر کے عیش و مسترت کی داد دو
بھر بھر کے جام پھر مِزِ گل رنگ کے پیو
کچھ بلبلوں کا زمزمہ دل کشا سنو

مطلب یہی نظیر کا یوں دیکھ کر بسنت

۱۰ جھاڑ مار سلسلہ قطارِ بسنت

ہو تم بھی شاد، دل کو ہمارے بھی خوش کرو

ایک یار سے تو یوں مزے مزے کی باتیں ہوئیں۔ اب دوسرے صنم تشریف لاتے ہیں:-

<p>مل کر صنم سے اپنے ہنگام دل کُٹائی سُنتے ہی اُس ہی نے گل گل شگفتہ ہو کر جب نگلی آئی اُس کی پوشاک پر نزاکت اک نیکھڑی اُٹھا کر نازک سی انگلیوں میں جس دم کیا مقابل کسوت سے اپنی اُس کو پھر تو بصد مسرت، اور سوز اکتوں سے چمپے کا عطر مل کر موقع سے پھر خوشی ہو بن ٹھن کے اس طرح سے پھر راہ لی چمن کی جس جس روش کے اوپر جا کر ہوا نمایاں کیا کیا بیاں ہو جیسے چکی چمن میں صد برگ نے صفت کی، نرگس نے بے تاثر پھر صحن میں چمن کے آیا جس و خوبی</p>	<p>ہنس کر کہا یہ ہم نے ”ای جاں سبت آئی“ پوشاک زر رفتانی اپنی دُہیں رنگائی سرسوں کی شاخ پر گل پھر جلد اک رنگائی رنگت کو اُس کی اپنی پوشاک سے ملائی دیکھا تو اس کی رنگت اُس پر ہوئی سوائی نازک بدن پر اپنے پوشاک وہ کھائی سیس کلائیوں میں ڈالے کڑے طلائی دیکھی بہار گلشن بہر طرب فزائی کس کس روش سے اپنی آن داد دکھائی وہ زرد پوشی اُس کی، وہ طرز دل بانی لکھنے کو وصف اُس کا، اپنی قلم اُٹھائی اور طرفہ تر سبستی اک انجمن بنائی</p>
--	---

۱۔ تائیدِ فضل یا وجودِ اظہارِ علامتِ مفعول اور اسانزدہ کے کلام میں بھی ہر سطر زارِ فیج السودا فرماتے ہیں:- ڈالی بازار جو
سورائے متاعِ دل کو بہت گئی دیکھتے ہی جس خسریہ کی طرح:-

مولوی عبد القادر سورہ بروج کے ایک فائدہ میں لکھتے ہیں:- پھر شہر میں ہر محلے کے آگے کھائی کھدوائی۔ اُسے آگ سے بھری۔
یہ محاورہ اب بھی زبانوں پر ہے۔

	<p>گلدستہ اُس کے آگے نہیں نہیں بسنت لائی ساتی نے جامِ زیریں بھر بھر کے موی پلائی</p>	<p>اُس نچمن میں بیٹھا جب ناز و تکنت سے کی مٹھنوں نے خوش خوش آغازِ نغمہ سازی</p>
	<p>دیکھ اُس کو اور وہ محفل اُس کی فطیر ہر دم کیا کیا بسنت آکر اُس وقت جگمگائی</p>	
<p>دوسرا رگ سنیے۔ ایک یار کی ڈیوڑھی پر جا کر گارہے ہیں:-</p>		
	<p>ہی طرفہ رو در گار طرب زابسنت کا بزموں میں نغمہ خوش دلی افزا بسنت کا ہی جن سے زرنگار سراپا بسنت کا ”ای جاں“ ہوا ب تو ہر کہیں چچا بسنت کا کہیے گناہ ہم نے کیا کیا بسنت کا دل دیکھتے ہی ہو گیا شیدا بسنت کا</p>	<p>جوشِ نشاط و عیش ہی ہر جا بسنت کا باغوں میں لطفِ نشوونما کی ہیں کثرتیں پھرتے ہیں کر لباسِ بنتی وہ دل براں جا در پہ یار کے یہ کہا ہم نے صبح دم: تشریف تم نہ لائے جو ہو کر بنتی پوش سنتے ہی اس بہار سے نکلا کہ جس کے تئیں</p>
	<p>اپنا وہ خوش لباسِ بنتی دکھا فطیر چمکا یا حسن یار نے کیا کیا بسنت کا</p>	
<p>یہ تو ہندی راگیناں ہوئیں۔ اب بعض عجیب مقام سنیے:- زہے بسنت کہ آغازِ سرمایہ بہار است و شروعِ پیرایہ برگ و بار۔ ببلِ ہوا بے بوسہ پائے گل سراز زیرِ بالِ برکشید و قمری تمناے نظارہ بالائے سرو از کنجِ آشیاں پرید۔ شاخِ گلبن از غنچہ و گل زریں نیمدن یافت و شمشاد و صنوبر باہتر از صبا ز نیتِ حمیدن۔ نسیمِ حسری شگفتگی افزود۔ و بادِ بہاری چہرہ خرمی نمود</p>		

ہنال شوق ہو فوراً لیدن۔ و شاخِ تنہا سرور نو دیدن۔ حسنِ آرایش، و عشقِ بافرایش۔ نغمہ زان
نسرانیدن بسنتِ طرب فزا و ترنمِ پردازان ترائے عند لیباں ہم صدرا۔ ہر جا بزمِ نشاط، و ہر مکانِ محفلِ انبساط

دلہا بسزارِ شادمانی
سامان ہزارِ دل کشانی

از جوشِ بہار زرفشانی
وز کثرتِ خلعتِ طلالی

وقتے بروزِ بسنت بہرِ نظارہ نازنینانِ نوبہار و دل فریبانِ بسنتی شعار بر آدم۔ چوں وار و کوچہ
گردیدم۔ چندیں نازنینِ بسنتی لباسِ را بہ سازِ طرب دیدم۔ سرور شدم و گفتم ۛ چہ جاے خیر
چنین است ایں لباسِ بسنت ۛ کہ دل جلوہ گر باید ز دستِ سادہ بسنت ۛ تبسم کر و نہ و بجائے ترصد
ز رمتوجہ شدند۔

ۛ سادہ بے وقوف ہو و عجبو نہ و بھولا بھالا بسدھا سادہ تیر۔ ہر صبح جو غور شد ترے نغمہ ۛ چڑھے ہی ۛ ایسا نہ ہو یہ سادہ کہیں جی سے
ۛ تر جائے ۛ ایضا کوئی سادہ ہی اُس کو سادہ کہے۔ لگے ہی ہیں وہ تو عیار سا۔ سادہ بسنت آٹو بسنت۔

نظیر دہلی سے آگرے جاتا ہے

ابھی تک نظیر دہلی میں تھا۔ گلاب سین بدلتا ہے۔ دہلی جہاں وہ پیدا ہوا جہاں اُس نے پرورش پائی جہاں وہ جوان ہوا اُس کو ایک تازہ اور بڑی آفت کا سامنا ہے۔ نادر کو اپنی خون ریزیوں کا سکہ بٹھا کر گئے ہوئے زیادہ زمانہ نہیں ہوا۔ ظالم کی عمر کوتاہ گو وہ اس جہاں سے جا چکا ہی مگر احمد شاہ درانی اُس کا جانشین موجود ہے اُس کے دو حملے متواتر ہو چکے ہیں۔ گو پہلے حملے میں سرہند کے میدان میں محمد شاہ کی خوش قسمتی سے احمد شاہ اُس کے بیٹے کے ہاتھ سے شکست کھا کر اُس کو لوٹ جانا پڑا تھا مگر محمد شاہ کی آنکھ بند ہوئے پیچھے اب تو وہ لاہور اور ملتان دونوں کو دبائے بیٹھا ہے بادشاہ سلامت ایک نامرد مگر ٹھٹھے خواجہ سرا کے مارے جانے سے اپنے وزیر اعظم صفدر جنگ (صوبہ دارا و دہ) سے بیزار ہیں اور انتقام کی تدبیریں سوچ رہے ہیں۔ غازی الدین اگرچہ صفدر جنگ ہی کا بڑھایا ہوا ہے اور سپہ سالاری کے رتبے کو اُسی کا پہنچایا ہے۔ مگر اس نامردانہ کام میں پادشاہ کا دست و بازو بنتا ہے۔ اس اختلاف کے سرچھنے سے شہر میں خون کی ندیاں بہتی ہیں۔ ہو لکر آن کر ان ندیوں پر پُل باندھتا ہے۔ صفدر جنگ مصلحت وقت سمجھ کر کنارے ہو جاتا ہے گو بادشاہ

۱۰ نادر کا حملہ ۱۷۳۹ء میں ہوا تھا۔

۱۱ احمد شاہ نے درانی کو اپنی شکست دی تھی۔

۱۲ محمد شاہ اپریل ۱۷۳۸ء میں مرا۔

۱۳ درانی کا دوسرا حملہ ۱۷۴۸ء میں ہوا تھا۔

۱۴ احمد شاہ

پہلے سے آنکھیں کھولے بیٹھا تھا مگر جب غازی الدین کی بے اعتدالیوں سے اُس کی آنکھوں میں خون اُتر آتا ہے اور چشم نمائی کے لیے شہر سے باہر جاتا ہے تو پھر حضرات اس کے کہ کامیابی اُس کو آنکھیں نکالنے کا موقع دے شکست خود اُس کی آنکھیں نکلو اتی ہے۔ اور اہل نظر سے آیہ فاعبداللہ اولی الا بصار پڑھواتی ہے۔ عالم گیر ایک نا تجربہ کار شخص اس کا جانشین ہوتا ہے۔ غازی الدین اس سے وہ کام لیتا ہے جو کٹھ پتلی والے کٹھ پتلیوں سے لیتے ہیں۔ اپنے صرفیت صفر جنگ کے مرنے کے بعد آپ وزیر اعظم بنتا ہے۔ مگر اس بڑے عہدے کی عزت سنبھال نہیں سکتا۔ ظالمانہ کارروائیاں اُس کی اہل شکر کو پزار کرتی ہیں۔ اور انھیں کے ہاتھ سے اُس کو سرو پابرہنہ سڑکوں پر گھسٹواتی ہیں۔ اپنی سنگ جانی سے بچ نکلتا ہے اور سنگ دلی سے تمام باغیوں کو خون میں نہلاتا ہے۔ پھر ذباغ جو چلتا ہے تو درانی کے مقابلے کے جوصلے ہوتے ہیں۔ پنجاب تشریف لے جاتے ہیں اور درانی کے جانشین کو غرغش دکھاتے ہیں۔ درانی ایسے کتوں کو کب خاطر میں لاتا ہے۔ بجلی کی طرح اندس پلٹ اُترتا ہے۔ اور جنگی سونے سے ان کی خبر لیتا ہے۔ یہ دم دبا کر انقیاد و اطاعت کے خمیوں میں گھستے پھرتے ہیں۔

اہل دہلی جن کے نگاہوں کے سامنے نادر کی تصویر لباس خونی میں پھر رہی ہو ان کے دلوں کا اس وقت کیا حال ہوگا۔ اُس قیامت صغیر کو ابھی پورے اٹھارہ برس نہیں ہوئے۔ لوگوں کے دلوں سے ابھی عزیزوں کے داغ نہیں بھولے۔ سیکڑوں مکان ابھی تک بے لکس پڑے ہوئے ہیں۔ آباد نہیں ہوئے۔ ہزاروں عورتیں مہنوز اپنے لٹے ہوئے زیوروں کو رو رہی ہیں پورے بن نہیں چکے۔ نظیر کو گو نادر کے حملے کے

۱۵ احمد شاہ درانی نے تخت سے اتار لیا اور اسی سال اُس کی آنکھیں نکلا دی گئیں۔ غازی الدین نے نکلو ایس۔

۱۶ یہ ۱۷۵۷ء کا واقعہ ہے۔ درانی کا تیسرا حملہ ہی جس میں وہ دہلی آیا اور نادر شاہ کے واقعہ خون نری کو تازہ کر دیا۔

وقت ہوش نہ تھا مگر ہوش سنبھلتے ہی وہ اُس کی ہوش اُڑانے والی داستانیں سننے لگا۔ چشم دید بیان کرنے والوں کی گزشتہ خوف کے تصور سے پھرائی ہوئی آنکھیں اور اوپر کو کھنچی ہوئی بھنویں اُس کے آغاز عمر کے توہم آئینہ دل پر نقش کا بحر ہو گئی ہیں۔ عجب نہیں اگر وہ گہوارے میں بھی نادر کے تذکروں سے ڈرایا گیا ہو۔ نادر کو وہ آدمی سے کچھ زیادہ اور دیو سے کچھ کم سمجھتا ہے اور کیوں کر نہ سمجھے کہ گھر کی عورتیں اُس کا نام سنتے ہی کانپ اٹھتی ہیں اُن کے بدن پر رو گئے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اور قریب قریب اُن پر وہ عالم طاری ہوتا ہے جو قسطنطنیہ کے وقت آسیب زدوں پر ہوتا ہے۔

دُرانی کے دہلی آنے کی خبریں شہر میں گرم ہیں۔ بقول عطاء فرنگ۔

بُری خبروں کے لگ جاتے ہیں پر سے

یہ خبریں بُرائی کے اُنھی ضرب المثل پروں سے اُڑتی پڑتی نظیر کے گھر میں بھی پہنچی ہیں گھر کی عورتوں کے دل تو وہ تھے کہ اگر لوگ جھوٹوں بھی کہتے تو وہ سچ جانتیں چہ جائے کہ یہاں تو بدقسمتی سے خبر بھی سچ تھی سنتے کے ساتھ سب کے ہوش جاتے رہے۔ عورتوں کا بڑا بنک ہی زیور۔ اس پر پندول کا پہرہ بٹھایا گیا۔ شاید یہ پہرہ نادر کے حملے کے وقت بھی مفید ہوا ہو۔ اور نظیر سے بلا کر کہا گیا کہ بابا یہ شہر اب رہنے کے قابل نہیں۔ تم کو کیا خبر۔ تم اس مصیبت کو کیا جانو۔ ہم لوگ اپنی آنکھوں سے اُس ولایتی گدڑیے کے کروت و دیکھ چکے ہیں۔ سوا پر شہر میں لو کی تڑیاں ہتی رہیں۔ لوگوں کے سر کٹوروں کی طرح تیرتے پھرتے تھے۔ لوٹ چکی تو ایسی کہ دو مہینے تک ولایتیوں نے دم نہ لیا۔ گھر گھر گھنٹے پھرتے تھے اور جان مال آب و سب پر ہاتھ مارتے تھے۔ دُرانی بھی آخر اُسی کا چیلہ ہی۔ یہ بھی نہ ہری کا بچھا ہوا ہو گا۔ اُس دفعہ نہیں معلوم کیوں کر ہم لوگوں کا گھر بچ گیا۔ شاید غریبی اُڑے آئی ہو۔ گرا ب کے بچنے کی کوئی شکل نہیں۔ جس طرح بے یہاں سے جلد نکل چلو۔ شہر میں

بھاگ کر چمچ چکی تھی۔ اُس پر عورتوں کی اشک آلودہ تقریر۔ نظیر بے چین ہو گیا۔ فوراً جس طرح بن پڑا تو بھٹی ٹولی جو سواری میسر ہوئی۔ دروازے پر لا کر کھڑی کی۔ گھر میں دو ہی عورتیں تھیں۔ ما اور نانی۔ تیسرا آپ۔ نانی کے حواس کچھ تو بڑھا پے نے کھوئے تھے کچھ اس آفت کے تصور کی نذر ہوئے۔ وہ کیا کرتیں۔ البتہ کسی قدر حواس میں تھیں۔ نظیر اور انہوں نے دونوں نے مل کر سارا ارباب سمیٹا۔ اور سواریوں پر ٹھکانے سے رکھا گھر تھا تو خالی ہی تین توہن گئیں۔ آخر اونڈیاں باندیاں نوکر چاکر بھی ہوں گے۔ چلنے لگے تو اپنا خاصا دتل بارہ آدمیوں کا قافلہ تھا یہ قافلہ اگرے کو روانہ ہوا۔ اُس کی کوئی وجہ نہیں معلوم ہوئی کہ اگرے بے کو کیوں اختیار کیا گیا۔ شاید کوئی قرابت منہ پہلے سے وہاں ہوں۔ یا یہ خیال ہو کہ دہلی کے بغاوت اس سے بہتر اُن دنوں کوئی شہر محفوظ و معمور نہ تھا۔ بہر حال کوئی سبب ہو۔ یہ لوگ بجنال اگرے پہنچے اور وہاں سٹھائی کے پل پر قیام کیا۔

بھاگڑی چکی تھی۔ اُس پر عورتوں کی اشک آلود تقریر۔ نظیر بے چین ہو گیا۔ فوراً جس طرح بن پڑا تھوہٹی ولی جو سواری میسر ہوئی۔ دروازے پر لا کر کھڑی کی۔ گھر میں دو ہی عورتیں تھیں۔ ما اور نانی۔ تیسرا آپ۔ نانی کے حواس کچھ تو بڑھاپے نے کھوئے تھے کچھ اس آفت کے تصور کی نذر ہوئے۔ وہ کیا کرتیں۔ البتہ کسی قدر حواس میں تھیں۔ نظیر اور انھوں نے دونوں نے مل کر سارا باب سمیٹا۔ اور سواریوں پر ٹھکانے سے رکھا گھر تھا تو خالی یہی تین تو ہون گئیں۔ آخر اونڈیاں باندیاں نوکر چاکر بھی ہوں گے۔ چلنے لگے تو اپنا خاصا دتل بارہ آدمیوں کا قافلہ تھا یہ قافلہ آگرے کو روانہ ہوا۔ اُس کی کوئی وجہ نہیں معلوم ہوئی کہ آگرے کو کیوں اختیار کیا گیا۔ شاید کوئی قرابت مندر پہلے سے وہاں ہوں۔ یا یہ خیال ہو کہ دہلی کے بعد اُس سے بہتر اُن دنوں کوئی شہر محفوظ و معمور نہ تھا۔ بہر حال کوئی سبب ہو۔ یہ لوگ بجنال استعجال آگرے پہنچے اور وہاں سٹھائی کے پل پر قیام کیا۔

نظیر کی شادی

جب تک ہندوستان میں دُرانی کے قدم رہے کس کی شامت آئی تھی کہ شادی کا نام لیتا۔ تمام ملک میں ایک زلزلہ بچا ہوا تھا اور ہر طرف بے امنی پھیلی ہوئی تھی۔ آنے کو نظیر آگے سے آیا مگر اس وقت نے اس کا یہاں بھی بچھپانہ چھوڑا اگرے کے قریب تک یہ بلا پہنچ چکی تھی۔ وہ تو خیریت ہوئی کہ اس کے لشکر میں بے پھیلی جس کی وجہ سے کچھ یوں ہی ساوٹ کر جاؤں کے ملک کو متھرا کے ایک مذہبی سیلے میں کئی ہزار جوگیوں ناسیوں دوسرے ہنود کی بھینٹ لیتا ہوا اوپر ہی اوپر اپنی ولایت کو لوٹ گیا۔

آدمی کی یہ بھی فطرت ہے کہ خطرہ اگرچہ کتنا ہی بڑا کیوں نہ ہو مگر جب وہ ٹل گیا تو پھر ایسا بے فکر ہو جاتا ہے کہ گویا کبھی وہ خطرہ تھا ہی نہیں۔ طرفہ یہ ہے کہ جس قدر خطرہ بڑا ہوتا ہے اسی قدر زیادہ زور سے طبیعت انسانی کا خاصہ ظاہر ہوتا ہے۔

دُرانی کے حملے سے دلوں میں جو پریشانیاں پیدا ہوئی تھیں وہ انتہائی درجے کی تھیں۔ مایوسی کا حال تھا کہ کم ہی اشخاص ایسے ہوں گے جو یہ نہ سمجھتے ہوں کہ ہم پر حضرت عزرائیل کا آنکھوں پر سخت پہرا ہے۔ عالم تردد میں جب نفس تنگی کرنے لگتا تھا تو بعض اوقات خود اپنا جسم قبر بن کر فشار دیتا تھا۔ تنہا مکان میں بیٹھے ہوئے ہیں بیٹھے آنکھوں کے تلے یکایک اندھیرا چھا گیا۔ کانوں کو نکیرین کی آہٹ سنائی دینے لگی۔ سوالات کا تار بندھا ہوا ہے۔ اور یہ ایک دور روز کی کیفیت نہ تھی۔ بلکہ مہینوں کا مشغلہ۔

مقام غور ہے کہ جب ان مصیبت مندوں کے سر سے وہ بلا ٹلی ہوگی تو پھر ان کے دلوں میں خیالات

شکر کس زور سے آجھڑے ہوں گے۔ کتنے ہاتھ دُعا کے لیے اُٹھے ہوں گے اور کتنے سر سجدے میں جھکے ہوں گے۔ کتنی چادریں کن کن مزاروں پر پڑھی ہوں گی اور کتنی منیتیں کہاں کہاں اُٹری ہوں گی۔ لیکن کیا اُس صدورِ عظیم کی تلافی کے لیے یہی معمول رسمی باتیں کافی ہو سکتی ہیں۔ ہرگز نہیں۔ پھر جو اپنے وقت کا ابنِ سینا ہو اپنا قانون لے کر آتا ہو اور غفلت کی معجون کھلا کر گزشتہ ہولناک واقعات کو دلوں سے ایک قلم بھلا دیتا ہو۔ طفلانہ خوشیاں اور اُنگلیں آن بھرتی ہیں اور بے فکریوں کے مشغلے ہر طرف کثرت سے پھیل جاتے ہیں۔

نظیر کے گھر میں زیادہ تر عورتیں تھیں کچھ تو اُن کی جبلت میں بُردلی کچھ سُن کا تھا خدا۔ دُرّانی کے خوف جس قدر ان کے دل چور ہوئے تھے شاید کم کسی کے ہوئے ہوں گے۔ تعجب ہے کہ اس اتنی مُدتِ تکتِ زندہ کیوں کر رہیں۔ بہر حال جب اُس مصیبت کو جھیل گئیں تو اب تو خدا نے اچھے دن دکھائے ابتدائی مراتبِ شکر و سپاس سے فراغت حاصل کر کے سب سے پہلے ان کے خیالاتِ نظیر کی شادی کی طرف رجوع ہوئے۔ نظیر جو ان ہوا۔ تنہا گھبراتا ہوگا۔ کوئی دُلہن سلیقے کی بل جاتی تو اس سس کا دل بہلا لڑکے کی خبر گیری کچھ مردوں ہی سے خوب ہوتی ہے۔ ہم کیا جان سکتے ہیں کہ کہاں جاتا ہے کہاں آتا ہے شکر کا واسطہ ہے۔ ہر طرح کی صحبت ہے۔ خدا جانے کس صحبت میں بیٹھ کر کیا ڈھنگ اختیار کرے۔ اس کے آباہاں ہوتے تو اُس کو روکتے توکتے۔ ہم پردے کی عورتیں کیا کر سکتے ہیں۔ لیکن یہ پُر ایا شہر ہے۔ اس میں ہم کو کون جانتا ہے ہم کو کون بیٹی دے گا۔

نظیر جب سے آگرے میں آیا تھا۔ ابتدا میں تو یہ بھی ترددات میں مبتلا رہا۔ نیا شہر تھا۔ دنیا کا بہت زیادہ تجربہ اُس کو نہ تھا۔ تمام انتظام نئے کرتے تھے۔ مکان کا نیا بندوبست۔ فرش فروش کا نیا بندوبست۔ یہاں کے

لیے نیا سقا۔ کپڑوں کے لیے نیا دھوبی۔ خلاصہ یہ کہ خانہ داری کے تمام جزئیات و کلیات اُمور کا از سر نو انتظام۔ ان جھگڑوں سے جب فراغت ہوئی تو رفتہ رفتہ اس نے کام کے لوگوں سے تعارف پیدا کرنا شروع کیا۔ کچھ تعارف تو انتظام خانہ داری کے ضمن میں بھی ہوا مگر اُس میں کچھ اُس کے مذاق خاص کو دخل نہ تھا۔ اب یہ ایسے لوگوں سے تعارف پیدا کرنے لگا جن میں اس کی دل بستگی اور پسند کے لائق صفتیں موجود تھیں۔ کہیں سنا کہ فلاں نوجوان نہایت ذہین اور طبیعت کا چالاک ہے۔ استاد اُس کے مداح ہیں اور شہر میں اُس کی بڑی تعریف ہے۔ فوراً کسی تقریب سے اُس سے جا ملا اور رسمِ آشنائی بڑھا کر مبادلہ خیالات کرنے لگا۔ ہر چہ ایک ذکی دوسرے ذکی اور ایک طباع دوسرے طباع کا جلد قائل نہیں ہوتا مگر غیر معمولی طباعی و ذکاوت کا کوئی کب تک انکار کر سکتا ہے۔ انصاف پسندی غالب آتی ہے اور نظیر کی اذکیا کی انجمن میں خود اذکیا کی زبان سے تعریف ہوتی ہے۔

اُن دنوں اظہارِ جودت کا ایک بہت بڑا موقع مشاعرہ تھا۔ میر تقی کی شاعری اوج پر تھی۔ تمام شہر اُن کا لوہا مانتا تھا۔ جس مشاعرے میں یہ شریک ہوتے اُس کا مہینوں تذکرہ رہتا۔ اکثر سخن فہم اور سخن سنج اُن کا نام سن کر بشوق شریک ہوتے اور محظوظ واپس آتے۔ شرکاءِ مشاعرہ کے رنگین اور چیدہ اشعار ہر ایک کی زبان پر ہوتے۔

نظیر دہلی سے آیا تھا تو شعر کہتا ہوا آیا تھا۔ جوانی عاشقی کا گہرا رنگ اُس کے مزاج میں بھر رہی تھی۔ طبیعت کی شوخی ہر وقت ایک تازہ گلہ ستہ سامنے لیے رہتی تھی۔ پہلے تو دو ایک دفعہ یوں ہی شریکِ مشاعرہ ہوا جب اپنے ہم عمر سخن گویوں کا رنگ ڈھنگ دیکھ لیا تو ایک دفعہ خود اس کے دل میں یہی خیال پیدا ہوا کہ لاؤ اب کے میں بھی تو کچھ لکھوں۔ اور لوگ لکھتے تھے تو اساتذہ کی تقلید کرتے تھے بڑی فکر سے لکھتے۔

بہفتوں میں غزل تمام کرتے۔ پھر استاد کے حضور لے جاتے۔ استاد کچھ شعر کاٹتے کچھ چھانٹتے۔ کسی شعر کی اصلاح فرماتے۔ بعض منہ چڑھے شاگرد کو دو ایک شعر اپنے خزانہ طبعیت سے بھی عطا کرتے۔ گوارس ترکیب سے معمولی واہ واہ سبحان اللہ سے اُن کے کان آشنا ہو جاتے تھے مگر کوئی غیر معمولی چرچا نہیں پھیلتا تھا۔ نظیر اپنا استاد آپ تھا۔ ہر چند چھوڑی بہت تقلید سے تو چارہ نہ تھا مگر طبعیت کی آزادی اور شوخی زیادہ تر اپنی طرف کھینچ کر لے جاتی تھی جس سے قوتِ ایجاد کو بھولنے پہلنے کا اچھا موقع ہاتھ آتا تھا۔ اسی عالم میں اُس نے ایک شگفتہ اور لطیف غزل طیار کی۔ امتحان کسی دلی دوست کو سنائی تو وہ نصیب سے کہ اس کو اب کے مشاعرے میں پڑھو اور ضرور پڑھو۔ تقریب کا میرا ذمہ۔ نظیر اُس دوست کی صلاح پہلے تو انکسار سے نہیں لیا مگر غرضِ انسانی دامن نہیں چھوڑتی بقولِ غنیمت سے پری روتا بہ مستوری نثار وہ چور در بندی سہرا ز روزن بر آرد وہ آخر جاتا ہی۔ نظیر کو آئے ہوئے اتنا زمانہ ہو گیا تھا کہ کسی طرح میر صاحب تک بھی اس کا تذکرہ پہنچ گیا تھا۔ جب اس کی غزل کی تقریب کی گئی میر صاحب نے اپنے مقدس لبوں سے اظہارِ شہم فرما کر ایک مہربانہ ادا سے یوں ارشاد کیا۔ ہاں بھئی۔ پڑھو اور ضرور پڑھو۔ کُلّ جدید لہذی مٹی کے چٹخارے تو مشہور ہیں۔

دل کی دھکڑ پکڑ اُس وقت قابلِ ملاحظہ تھی۔ مگر تقریب ہو چکی تھی۔ اتنا بڑا استاد شوقِ ظاہر کر چکا تھا پھر سوا پڑھنے کے چارہ کیا تھا۔ دل کو کڑا کر کے بند سے غزل کھولی۔ اور ہاتھ میں ورق کو مضبوطی سے تھام کر ایک نیم محبوب ادا سے لوگوں کی طرف مخاطب ہوا۔ چاروں طرف سے ارشاد ارشاد کا غل تھا جس وقت نظیر نے یہ مطلع پڑھا ہی لوگوں کا عجب عالم تھا۔

نظر پڑا اک بت پریش نالہ سحر الی سحر و ج نئی ادا کا	جو عمر دیکھو تو دس برس کی پہ قہر آفت غضب خبا کا
--	---

ختم غزل پر میر صاحب نے قریب بلا کر پیٹھ ٹھونکی اور مکرر فرمایا عورت دراز باد۔

جس مشاعرے کا یہ ذکر ہر اس میں گو میر صاحب نے بھی غزل پڑھی لوگوں کے دلوں میں نظیر کے اشعار نے تعجب کے خیالات اس کثرت سے بھر دیے تھے کہ کسی اور بات کی گنجائش ہی نہ تھی رنگ جتنا تو کیوں کر جمتا۔ اُن دنوں کے حافظے دفتر کے دفتر یاد رکھ سکتے تھے مگر ساتھ اس کے بھی نظیر مزید احتیاط کئی نقلیں لوگوں نے دیں لیں اور کئی نظیر کے گھر پر آکر لے گئے۔ نظیر انہی اس کامیابی سے پھولانہ ساتا تھا۔ جدھر جاتا تھا لوگوں سے داد پاتا تھا۔ جوان مر جبا اور جہل کہتے تھے اور بوڑھے ماشا اللہ چشم بدور فرماتے تھے۔ شہہ شدہ اُس کی شہرت ملکوں کی گلی میں بھی پہنچی۔ وہاں ایک دہلی کے بادشاہی اہدی رہتے تھے۔ اُن کا نام تو معلوم نہیں اور چند اُس سے عرض بھی نہیں مگر اُن کے ایک داماد تھے جن کا نام محمد رحمن تھا۔ اہری تھا کی چوں کہ اللہ آیس کی ایک ہی بیٹی تھی اپنے داماد کو بہت چاہتے تھے۔ گویا ایک طور پر اُن کو خانہ داناد کر لیا تھا۔ اُن کے دولڑکے تھے خیر الدین اور کریم الدین اور ایک لڑکی جس کا نام معلوم نہیں۔ یہ لڑکی اب اُس عمر کو پہنچی تھی جس میں بزرگوں خصوصاً بزرگ عورتوں کو بڑی فکر ہوتی ہے۔ خانہ دامادی کے سبب باپ بے فکری کے ساتھ دونوں وقت کھاتے اور دمناتے تھے مگر ماں اور نانی کو نیند نہ آتی تھی۔ اہدی صاحب پر ہر چیلے بہانے سے تقاضے ہوتے کہ اس کی شادی کی فکر کرو۔ وہ بھی کہتے مجھے خیال ہے۔ فکری میں ہوں کوئی ڈھب کا پیام آئے تو کہوں۔ اسی اثنا میں نظیر کی طباعیموں کا حال سنا۔ کسی موقع پر جب وہ تاج بی بی کے روضے کی سیر کو باغ میں آیا تھا تو اُس کو دیکھا بھی تھا۔ اہدی صاحب کے دل میں بڑے زور سے خیال آیا کہ ہم بھی دہلی کے ہیں اور اس لڑکے کا خاندان بھی دہلی کا ہے۔ کیا خوب ہوتا کہ یہ لڑکا ہم کو ملتا۔ شہر میں شاہوں کی کیا کمی ہے۔ ایک کو بلاؤ دہلی دوڑی آئیں۔ اہدی صاحب نے کسی مشہور مشاطہ کو بلایا اور اُس سے اپنا عندیہ بیان کیا۔ اُس نے کہا آپ فکر نہ کیجیے۔ یہ تو بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ دو ہی چار روز کا ذکر ہے کہ خود لڑکے

ماں نے مجھ کو بلا کر بڑی منت اور سماجت سے کہا تھا اچھی کوئی لڑکی میرے ولی محمد کے لیے نہیں ٹھہرا دیتیں۔

مشاطہ احمدی صاحب کے ہاں سے چل کر نظیر کے گھر آتی ہوا دریاں اُس کی ماتانی پاس اپنا رنگ جماتی ہر دولہن کی صورت کی تعریف کرتی ہو۔ چندے آفتاب چندے ماہتاب۔ ہنر سلیقے کی بڑائی بانکتی ہو۔ دسوں انگلیاں دسوں چراغ۔ حسب نسب کی خوبیاں جتاتی ہو۔ ان کے بزرگوں میں بڑے بڑے لوگ ہو گزرے ہیں۔ ملکوں کی گلی انھنی کی آباد کی ہوئی ہو۔ پہلے ان لوگوں کا بڑا دور دورہ تھا۔ قوم کے مفصل تو ہیں ہی اور مفصل بھی کون چغتائی۔ ان کی جواں مردی میں شک کس کو ہو سکتا ہو۔ ملک میں لڑائی تھی۔ بادشاہ حیران تھے۔ کوئی تدبیر نہ پڑتی تھی۔ آخر لوگوں نے نام تو یاد نہیں مگر ان کے پرکھوں میں جو سب سے بڑے ہو گزرے ہیں ان کا نام لیا۔ چھوٹے ہی بلوائے گئے اور لڑائی پر روانہ ہوئے۔ کل جمع ان کے ساتھ دو سو سپاہی تھے اور غنیم کی طرف خراج جوٹ نہ بلوائے تو کم سے کم دو لاکھ۔ مگر ان کی بہادری اور جرات کے صدقے جانیے کہ دو گھنٹے میں پھر ایک کا بھی کہیں پتا نہ تھا۔ سچ ہر تلوار کی آنج ایسی ہی ہوتی ہو غرض اسی دن سے ان کو بادشاہ نے تمام فوج کا سردار کیا۔ اور یہ سپہ سالار کے نام سے مشہور ہوئے۔ مگر بیوی دولت ڈھلتی پھرتی چھانو ہو۔ اور نوکری موت کا کچھ ٹھکانا نہیں۔ عروج دیکھ کر لوگ جلنے لگے۔ دراندازوں نے بادشاہ کے کان بھرے۔ بادشاہ تھے ذرا کان کے کچے۔ دم میں آگے۔ حاکم کا قہر اور گنگا کی لہر مشہور بات ہے فوراً حکم ہو گیا کہ کل صبح تک شہر چھوڑ دو نہیں بال بچے سب کو لو میں پلوادیے جائینگے۔ اس حکم کے بعد کھانا پیسا کس کو خوش آسکتا تھا۔ راتوں رات دہاں سے روانہ ہوئے اور آگرے ہی میں آکر دم لیا۔ اسی زمانے سے پرانی منڈی میں باغ خان عالم کے قریب ملکوں کی گلی میں آباد ہیں۔ پہلے تو بہت کچھ تھا مگر اس گلی کے گریے

وقت میں بھی کسی کے محتاج نہیں۔ دتل کو دے کر کھاتے ہیں اور شہر میں ان کی بڑی آب و ہر۔
اس طرح کی باتوں سے نظیر کی ماں نانی کو وہ ایک آن میں شیشے میں اتار کر قول قسار لے کر پھر
ملکوں کی گلی واپس جاتی ہے اور منہستی ہوئی بڑے دعوے کے ساتھ انعام کا تقاضا کرتی ہے۔ سب آؤ بھگت
اُس کو اونچی پیرھی پہنھاتی ہیں اور پان پر پان اور زر دے پر زر دے دیے جاتی ہیں۔ بی مشاطہ پھر اسل
پیام سناتی ہیں۔ اور منہستی خوشی گلی شکر سے اُن کا منہ بھرا جاتا ہے۔

ابتدائی امور کے بعد پھر ضابطے کی کارروائی شروع ہوتی ہے۔ نظیر کے گھر کی عورتیں نظیر کو اپنے
ارادے سے مطلع کرتی ہیں۔ وہ ایک خوش آئند اداسے مسکرا کر شرمانا ہوا جواب دیتا ہے۔ جیسی آپ لوگوں
کی خوشی۔ اس صنامندی کے متعلق پیش گوئی کرنے والیاں داد لینے کو اٹھ کھڑی ہوتی ہیں۔ کیوں پیچی
نہ کہتی تھی صاحب زادے آپ کے حکم سے باہر نہ ہوں گے۔ پھر کسی دن نظیر کو رقعے کی تکلیف دی جاتی ہے۔
گو اُس پر جبر گزرتا ہے مگر کسی طرح اپنے حسب و نسب کا جبر نہ کر رہتا ہے۔ ملکوں کی گلی میں تو ناموں کی ایک
لمبی فہرست لکھی ہوگی مگر مجھے اُن میں سے صرف دو ہی معلوم ہوئے۔ ایں ہم غنیمت ست۔ وہ دو یہ ہیں۔
محمد فاروق۔ اور محمد سلطان۔

رقعے کے بعد سخن ہارنے کی باری آئی۔ نوری دروازے سے نظیر کی ماں اور نانی دو ایک اُتار پاس
پڑوس کی عورتوں کو لے کر احدی صاحب کے گھر پہنچیں اور تجاہل عارفانہ کے ساتھ سخن ہار آئیں۔ اس
لڑکی کو میں لوں گی۔ میں تم سے اس لڑکی کو مانگتی ہوں۔ یہ لڑکی تم مجھے دو۔ بقول شخصے سن بھاوے
منہ یا ہلاوے۔ اُدھر سے بھی کچھ عاجزی انکساری کے کلمات کے ساتھ کہ ہم تمہارے لائق تو نہیں ہیں۔
اس لڑکی میں کیا ہے جس پر تم یہ بھی ہو۔ اظہارِ صنامندی کیا گیا۔ اور آخر تاریخ منگنی کی مقرر ہو گئی۔

منگنی کے ایک ہفتہ قبل سے راگ رنگ شروع ہوا۔ نظیر کے گھر میں الگ اور نظیر کی منگیتر کے گھر میں الگ۔ اگر ادھر گھوڑیاں گائی جاتی تھیں تو ادھر سہاگ۔ یوں منگنی کی خبر گھوڑیوں پر سوار ہو کر بڑے سہاگ سے نکلی اور گھر گھر پہنچی۔

خیر سے وہ منگنی کی سجدہ گھڑی نیک ساعت بھی آہی پہنچی۔ نظیر رنگین لباس پہن کر دو لٹا سبتے ہیں۔ ہم دیکھتے ہیں کہ لباس سے زیادہ آج کچھ اُن کی طبیعت رنگین ہو رہی ہے۔ اپنے احباب اور مستورات کے ساتھ خوش خوش دُھن کے گھر تشریف لے جاتے ہیں۔ اور اندر باہر خوشی کا باغ لگا دیتے ہیں۔ عورتوں کے سوار سنی اترتے ہی چڑھا دے کے سامان گھر میں پھیل جاتے ہیں۔ سونے چاندی کے زیور۔ گوٹے پٹھے اور پھولوں کے گگنے۔ دُھری دُھری انگوٹھیاں۔ مصری کے کوزے۔ خوش نما سنگار دان۔ اُن میں سونے چاندی کے دریاں سے مڑھی ہوئی پان کی بیڑیاں۔ دُھن کے ہاتھ پر رکھنے کے لیے رومالوں میں بندھے ہوئے روپی اشرفیاں۔ گود میں ڈالنے کے لیے ناریل کھیلیں تباہے لٹو۔ مشکوں میں بھری بھری کئی من شیرینی۔

اس سامان کے ساتھ گھر میں ایک خاص خوشی پھیل جاتی ہے۔ اب جس شخص کو دیکھیے اُس کی پیشانی ایک خاص روشنی سے چمکی ہوئی ہے۔ دلی اُمنگوں نے ہاتھ پاؤں میں بھی پھرتیاں بھر دی ہیں۔ کوئی پلک کر ادھر آتی ہے کوئی جھپٹ کر ادھر جاتی ہے۔ زنان خانے کی پُرانی دنیا میں نئی دنیا کی ہل چل ہے۔ اسی دنیا میں ایک نئی نویلی رنگیلی البیلی کسی گوشے میں بیٹھی ہے۔ لوگوں کی ہر آہٹ اُس کے دل بن بجلی کی لہریں پیدا کر رہی ہے۔ دل کیا ہے چھ لیڈن جا رہی۔ دور کی آہٹ رفتہ رفتہ ایک ممتاز چاپ ہو جاتی ہے۔ سگھر سہاگنوں کا ایک خوش نما جھنڈا اندر داخل ہوتا ہے۔ سرخ جوڑے سے شفق پھولتی ہے۔ گوٹے پٹھے سے بجلیاں چمکتی ہیں۔ زیورات سے تارے چمٹک جاتے ہیں۔ عرض ایک سادی خوزادی آرایش و زیبایش کے طلسم سے خاصی دُھن بن جاتی ہے۔

سمدھنیں آنکھیں بچانے باہر بیٹھی ہیں۔ دلہن کی عمر ہی کیا ہے۔ پھول ہو رہی ہے۔ اس خوش بو پھول کو لوگ گود میں اٹھا کر سمدھنوں کی گود میں لار کھتے ہیں۔ سمدھنیں اُور کون نظیر کی ماں اور نانی۔ یہ دونوں رنگ و عنکبوت کچھ کر جاے میں پھولی نہیں ساتیں۔ دونوں سے خوشی کی بلبں چمک کر لبوں پر آ بیٹھتی ہے۔ اور شادی مبارک کا مبارک راگ بلند کرتی ہے۔ جہیز کے زیور وں پر چڑھاوے کے زیور تاروں بھری رات میں گلبنو چمکاتے ہیں۔ شیریں لبوں کو مصری قند کھڑ بناتی ہے۔ بیڑہ زمر دے لعل نکالتا ہے۔ ناریل کھیلے تبا سے لڈو بھری ہوئی گود میں حلوائی کی دکان کھول دیتے ہیں۔

گود بھری جا چکی تو گھونگھٹ کی گھٹا دور ہوئی۔ منہ چاند سا نکل آیا۔ آنکھیں ایک خاص ادا سے مندی ہیں۔ چہرے پر اچھی خاصی تنہا ہٹ ہے۔ بھولا پن رنگ لار ہا ہے۔ نیک بختوں کا بلائیں لینے کو جی چاہتا ہے۔ دونوں دعا میں نکل رہی ہیں۔ انگلیاں خیال کی چٹخ رہی ہیں۔ دونوں ہاتھوں میں رومال سے کھول کر رو پڑا اور اشرفیاں رکھی جاتی ہیں۔ دہنے ہاتھ میں انگوٹھیوں کی بہار نظر آتی ہے۔ صدقے میں میرا نہیں بھی کچھ پا جاتی ہیں۔ کہیں وہ نازک پھول گملا نہ جاے اس خیال سے اُس کو گود میں اٹھا کر پھر کوٹھری میں رکھ آتی ہیں۔ عطر کی شیشیاں دل کھول کر اخلاق کرتی ہیں۔ پھولوں کے ہار گلے کا ہار ہوتے ہیں۔ شربت منہ میٹھا کرتا ہے۔ نقدی شکوہ ادا کرتی ہے۔ پھر اخیر میں چھالیا لاپچی رخصت کے پان دیتی ہے۔

اندر کا حال تو سن چکے۔ اب باہر کا حال سنئے۔ برادری برابر ہی مشہور بات ہے۔ جب دلہن کو چڑھا دیا گیا تو کیا دولہا کو نہ جاتا۔ نظیر بے چارہ مسافرت میں تھا۔ ہر چہ اُس کی ماں نانی دہلی کا ہنس سلیقہ رکھتی تھیں مگر بے سرو سامانی میں کیا کر سکتی تھیں۔ دلہن کے نانا شہر کے رئیس تھے۔ قدیم گھرانہ تھا۔ واپس آمدنی تھی۔ سب طرح کا اطمینان رکھتے تھے۔ بیگم صاحب بھی دل کی سخی تھیں۔ بڑے حوصلے سے دولہا کا چڑھا دیا۔

گوئے اور پھولوں کے گئے ایسے تھے کہ سب بے اختیار درود پڑھنے لگے۔ آنکھوں میں روشنی آئی۔ داغ نے تازگی پائی۔ دوشالہ خاص کشمیر کا۔ ملاستیں ملائی نرمی میں رشیم لہڑی و نگار میں قلم کا چھینٹ۔ رومال عدو میں طاق۔ روسے حور کو کچھ مال سمجھیں۔ تازہ لعل کو اگر کچھ سمجھیں تو پورے کی مال سمجھیں۔ مردوں کو زیورات سے کیا کام۔ مگر نوٹے کا ہاتھ خالی دیکھا نہیں جاتا۔ آنکھوں کے لیے چاہت تھانہ ہی۔ چھوٹی انگلی کے لیے ایک مختصر سی انگشتی۔

نظیر نے گوئے اور پھولوں کے گئے تو بیٹھ ہی بیٹھ پہنے جب دوشالے کی باری آئی تو کھڑا ہونا پڑا۔ شکستہ مزاجی کی شمع میں سہانی شفق پھولی۔ چاہ اپنا نشانے لے دے۔ ہاتھ کے آنکھوں کو دل میں بٹھایا اس خیال سے کہ نوشا و بلاغت کا چادش تھا۔ انگشتی نے چھوٹی انگلی کو آنکھوں میں جگہ دی اس نظر سے کہ نوعر و فصاحت کی سیلی تھی۔ رومال نے ہاتھ میں لے لیا۔ زار کھنڈ یا نقدی۔ نہ بتا رہا ہو کر گئی کشمیری کی ہمار دکھائی شکر کی شاخ سے سلام۔ کچھ پھول برسنے لگے۔ پھر عطری خوش بو پھولی۔ پان کا رنگ جما۔ شربت کے مزے ہوئے۔ چلیے۔ رنگینی ہو گئی۔ بہار رک۔ سناست۔ گراپ۔ تو رسوں کا مار بندھا۔ رنگینی کے دوسرے ہی دن بلکھ کی گلی سے عورتیں چوبائے کرشمائی کے پل پر جاتی ہیں۔ سامان کچھ اس قسم کے ہیں:-

چوبے۔ پھولوں کے زیور۔ رومال۔ چاندی سونے کے درقوں میں لپی ہوئی بیڑیاں۔ ایک چاندی کا کٹورا۔ کسی قدر شکر۔ سونگ۔ اور چانول کا بوڑا۔

عورتیں ادھر گھر میں اُتریں۔ ادھر نظیر کو بلاوا گیا۔ پیار کے ہاتھوں سے مسکرا مسکرا کر چھو لوائے کھلائے گئے۔ ساتویں لوائے پر بڑی ہنسی ہوئی۔ چوبے کے بعد چاندی کے کٹورے میں ٹونوں کا شربت آیا اور بلایا گیا۔ پھر بانوں کے بیڑے اور رومال ہاتھ پر رکھ دیے گئے۔ نظیر کی ہنسی کہاں تھیں کہ سونہیں ہنستیں۔

اور اُس کے منہ میں بیڑا رکھتیں۔ خود سے کھا لیتا ہی اور پھر سب کو جھک جھک کر سلام کرتا ہی۔ سلام سے خوش ہو کر عورتیں کچھ پنچھا اور کرتی ہیں۔ میراثیں اور کرکینیں منہ مانگی مُراد پاتی ہیں۔

احدی صاحب کی طرف تو لوگوں کے دلوں میں شدت سے ارمان بھرے ہوئے تھے۔ اُن کو اُن کے طور پر چھوڑ دیا جاتا تو شاید چاند نکالنے کے لیے برس دو برس بھی شادی کا مذکور نہ کرتے۔ مگر لطیف کی طرف جلدی تھی۔ کچھ تو اس وجہ سے کہ مسافرت کا عالم تھا۔ اُن کے پاس وہ سارا نہ تھا کہ ہر تقریب میں سو دو سو خرچ کرتے۔ دوسرے لطیف اچھی طرح جو ان ہو چکا تھا۔ پرایا شہر تھا۔ کوئی مدرسہ نہ تھا کہ دن رات اُس کے حالات کی نگرانی کرتا۔ ہر وقت خوف میں گزرتی تھی کہ کہیں بڑی مہبتوں میں بیٹھ کر راہ سے بے راہ نہ ہو جائے۔ تیسرے کچھ یہ بھی مقصود تھا کہ جلدی ہو گھر آئے اور گھر آباد ہو۔ لطیف کی ماں شاید کچھ ٹھس نہ بھی جاتی۔ مگر اس کی نانی کہاں دم لینے دیتی تھیں۔ اُن کی زبان پر دن رات یہی کلمہ تھا کہ زندگی موت کا ٹھکانا نہیں۔ سانس آئی آئی نہ آئی۔ کل کی کس کو خبر ہے۔ دنیا میں بہت رہ چکی اور سب ارمان نکل چکے۔ اب صرف ایک آرزو رہ گئی ہے کہ ولی محمد پر دان چڑھے اور اُس کے سرسرا دیکھوں۔ اسی مطلب کو وہ دن میں سو طرح سے ادا کرتی تھیں اور سب کا خلاصہ یہ ہوتا تھا کہ جو ہو آج ہی ہو جائے۔

نعرہ منگنی کے ساتھ ساعت رکھنے کی دھوم ہوئی۔ کسی مسجد میں چانولوں کے طشت میں کچھ نفتری رکھی گئی۔ قرآن مجید کھولا گیا۔ پھر قرآن کو گردان کے تاریخ مقررہ کا اعلان کر دیا گیا۔ مسجد کے قافلے طشت کا جائزہ لیا۔ حاضرین پان کا بیڑا اور بتا سے لے کر رخصت ہوئے۔ گڑ اندر بھیجا گیا۔

شام کو اُدھر دونوں طرف سے زردہ پکوا کر بانٹا گیا۔ اُدھر عورتیں شیرینی اور میوہ لے لے کر دو لھا اور دو لٹن دونوں کے گھروں میں سواریوں پر سے اترنے لگیں۔ ڈھولک نے میٹھے بولوں سے اُن کا مقیم

کیا۔ اُنھوں نے خوشی میں آکر سرٹی تانیں گوشِ رہرہ تک پہنچائیں۔ اب اب ساپق کے روز تک یہی معمول ہوا کہ روز آتیں اور گاہا کر پھر اپنے اپنے گھر چلی جاتیں۔

جب نکاح کو صرف سات روز رہ گئے تو دولہا دلہن دونوں مایوں بٹھائے گئے۔ دولہا کا مایوں بٹھیا کچھ اُس کی ماں اور نانی ہی کو خوش آیا ہوگا۔ لیکن سچ پوچھیے تو مایوں بٹھیا تھا دلہن کا جس کا تصور یہیں آج بھی خوش کر رہا ہے۔ اُن دنوں فوٹو کا رواج نہ تھا۔ تصور گھر میں گھسنے نہ پاتے تھے۔ فقط خیال کہاں تک نقاشی کرے۔ پھر بھی کچھ خوش ناخط و خال ہمیں دور سے نظر آتے ہیں۔ شبابِ طفلی پر چھوٹا پڑتا ہے۔ طفلی شباب کو پرے دھکیل رہی ہے۔ ولایتی خون چھپی رنگت پر شباب چھڑک رہا ہے۔ مخموریت آنکھوں میں گلابی جھلکا رہی ہے۔ مسکراہٹ گالوں میں گڑھے ڈال کر گلاب کو کنبے جھنکواتی ہے۔ ٹھڑی اپنی نیکی ترکیب سے سیب کے دل میں اُتری چلی جاتی ہے۔ بھنورا سے کالے کالے چکیلے چکیلے رشیم کے پتے سر سے اُجھتے سلجھتے بکھرتے لہراتے تیلی پچیلی کر سے بانست دو بانست نیچے تک پانو پھیلاتے ہیں۔ ہم اس خوش نا تصویر کو لبنتی جوڑا پنھا کر کچھ نیک بختوں کے جھرمٹ میں ایک نائن کے ہاتھ میں چھوڑتے ہیں۔ اب وہ جانے اور اُس کا کام میوے اور پیٹڈیوں کے ناشتے اور دودھ کے چائے پانی میں ہم بھی شوق سے شریک ہو سکتے تھے مگر ابٹنا اندر پانو کب رکھنے دیتا ہے۔ خیر رخصت۔

دن جاتے کچھ دیر نہیں لگتی خصوصاً وہ دن جو خوشی کے ہیں۔ ان کو تو بکلی کے سے پرنگ جاتے ہیں ہم اس خیال میں پڑے سوتے تھے کہ ابھی پورے سات دن باقی ہیں مگر آنکھ جو کھلتی ہی تو دیکھتے ہیں نظیر کے گھر میں ساپق کے سامان ہو رہے ہیں۔ منتظمین سرگرم انتظام ہیں۔ نقلی مزدوروں کا ہجوم ہے۔ آرائش کے سامان پھیلے ہوئے ہیں۔ مشعل اور آتش بازی کے ٹوکروں پر ایک صاحب لٹھ لیے ہوئے پرہ دے رہے ہیں۔

باہر شکر پر گھوڑے ہنہنا رہے ہیں۔ تخت رداں کے آس پاس کچھ بہشت کی قمریاں اٹھلا رہی ہیں۔ روشن چوکی اور تاشے والے اپنی دھن میں ہیں۔ صحن میں جہاں عمدہ نقش و نگار کی مثکیاں رکھی ہوئی ہیں کوئی صاحب تشریف لائے اور ڈھکنوں کے کنول پر پتلی پتلی ہتیاں چڑھا گئے۔ کسی طرف سے ایک خوش نما خوان چلا آتا ہے جس میں چار شیشے نقاشی کے کام کے ڈنڈیوں کے رنگ سے بھرے ہوئے اور کچھ شیشاں تیل عطر وغیرہ کی رکھی ہوئی ہیں۔ منہ ان کا سلیقے سے گوٹے کے سرخ کپڑے سے بند ہے۔ علاوہ ان کے سر پر باندھنے کے لیے کلاوے۔ مہندی سرمہ۔ مٹی تیل ڈالنے کی پیالیاں۔ کنگھیاں اور دوانگوٹھیاں بھی ہیں۔ ساتھ ہی اس کے دو سادی مثکیاں جو نے سے لپی ہوئی منہ کلاوے سے بندھا ہوا۔ اس پر آٹے کی مچھلیاں چکی ہوئیں۔ دو چنچل چھیلیاں مکر کوٹے کو مٹکا قی لا رہی ہیں۔ پوچھنے سے معلوم ہوا ایک میں گڑ کا گاڑھا شربت ہے اور دوسری میں دہی دیکھتے ہی دیکھتے وہ دیکھیے وہ چڑھاوے کے جوڑے کا خوان بھی پہنچ گیا۔ ایک جوڑا تو بہت ہی بڑی طیارہ کا ہے اور سلاسل یا طیارہ ہے مگر دوسرے جوڑے نے ابھی مقراض اور سوئی سے ملاقات بھی نہیں کی۔ گیارہ گز سرخ ٹول ہے جس کو سہاگینس سوا بکتی ہیں اور پانچاے کے لیے سواد و گز گلابی رنگ کی لین کلاٹ اور سبز گلابی کا تھان جوڑے کے ساتھ زرنگار جوتی بھی ہے جس میں چاندی کے گھنگرو پڑے چھن چھن کر رہے ہیں اور پیش بہا ازار ہے بھی جس پر خود نظیر کا یہ شعر صادق ہے:-

تھے چار تو لے مونی جو تو لا ازابند

گو ٹاکت ناری باد مقیش کے سوا

اُسی خوان میں وہ خوش نما لاٹ بھی قائم ہے جو ابرک پتی گوٹے پٹھے اور کلاتوں کی وجہ سے بڑی جگہ گاری ہے۔ لاٹ نہیں یہ واقع میں سہاگ کا طلسم ہے۔ تمام خوش بودار مصالح اس میں بھرے ہوئے ہیں۔ خود خوش بود گواہ ہے۔ جوتری۔ جائفل۔ زعفران۔ چھوٹی بڑی الائچی۔ جو ڈھونڈھو سب موجود۔ اور سب بڑی بات یہ ہے

کہ اس میں دُھن کے پتنے کی سونے کی نتھ بھی ہے جس میں ایک انیس تین تین چمکیلے سڈول موتی پڑے پاک
دامنی کی تصویر کھینچ رہے ہیں۔ سہاگ پڑا جو آپ نے سنا ہو وہ یہی ہے۔ کچھ معلوم نہیں مطلب کیا ہے مگر ایک
نیک بخت ایک ٹوکری میں سوے پاک کا ساگ بھی لا رہی ہے۔ لانے دو۔ میں نے نہیں دیکھا مگر لوگ
کہتے ہیں کسی طرف دُھن کی گود بھرنے اور آراستگی کے لوازمات بھی ہیں۔ بہت مبارک

شہر میں مشہور ہے کہ آج نظیر کی ساچت نکلتے گی۔ نوری دروازے سے خانِ عالم کے باغ تک دو رو یہ
انتظار نے اپنی کھڑکیاں کھول رکھی ہیں۔ جب شام کی سیاہی کسی قدر خوش خاطر پر پھیلی تو منتظمین میں ایک
خاص سرگرمی آئی اور اس سرگرمی کے ساتھ مزدوروں اور قلیوں اور اسی درجہ کے اُور لوگوں میں ایک
خاص ہل چل پیدا ہوئی۔ بے جان چیزیں جو زمین پر پڑی تھیں وہ سروں پر پھرنے لگیں۔ منگیوں کے کنول
آنکھوں کی طرح روشن ہوئے۔ اور ستاروں کی طرح جگمگانے لگے۔ درہمی برہم ہوئی۔ انتظام نے نظام پایا
شکست خوردہ فوجیں سمٹ آئیں۔ ٹوٹی ہوئی صیفیں جمنے لگیں۔ تلنگاؤں نے پرا بانڈھا۔ سواروں نے باگیں
سنبھالیں۔ ہشتی قمریاں تخت رواں کے منچے میں ہو بیٹھیں۔ روشن چوکی پر راگینوں کا جلو س ہوا۔
باجوں سے آسمان گونج اٹھا۔ مشعلیں ہر طرف شعلہ فشاں ہیں۔ ہوائیوں نے ستاروں کو چھڑنا شروع کیا۔
دیکھ مہتاب نے چاند سورج کو چار چاند لگائے۔ عمارے سیاروں کا خاکا اڑانے لگے۔ اناروں کے گل فشاں
نورانی پیر قائم ہیں۔ جوہی کے منہ سے مسلسل بھول جھڑ ہے ہیں۔

غرض اس ٹھاٹھ اور طیاری سے نظیر کی ساچت روانہ ہوئی۔ تماشائیوں کے چہرے خوشی کے نور سے چمکنے
لگے۔ راہ دیکھنے والی آنکھیں راہ کی طرح روشن ہوئیں۔ ہر چند برات نوری دروازے سے کیس دو جا پہنچی ہے
پھر بھی لوگ یہی کہتے ہیں کہ ابھی نوری دروازے سے باہر نہیں نکلی۔ نوری دروازہ ساتھ ہی اور شائد خانِ عالم کے

باغ میں اس کا بھی ملکوں کی گلی سے بیاہ ہونے والا ہے۔ خدا اس لائے۔

ملکوں کی گلی میں احمدی صاحب کی ڈیوڑھی کے متصل تماشائیوں کے دل کچھ خاص کیفیت سے رنگے ہوئے ہیں۔ اُن کی نگاہیں سرسری طور پر روشن نہیں ہوتیں۔ اُن کی آنکھوں سے دل جھانک رہے ہیں اور اُن کی کھڑکیوں سے آرزوں کا قافلے کا قافلہ کھلا چلا آتا ہے۔

کچھ ملا اور واعظ کا گھر تو تنہا نہیں کہ احتیاط کی جاتی۔ خاصی طرح کڑھاؤ چڑھایا گیا۔ اصلی یا بنی ہوئی سوہنوں نے ایک ایک گلگلا اپنے ہاتھ سے چھوڑا۔ آٹے اور گڑ کے ساتھ اپنا اپنا رنگ لیا۔ ساتھ کے ساتھ میراثیوں نے اسمیاں کی سلامتی پڑھی۔ اسمیاں کے گیت سنائے۔ پھر ایک کوری مٹکی آئی۔ شربت نے پیٹ بھر کر اُس کی پیاس بجھائی۔ صندل نے منہ پر گلاب چھڑکا۔ ایک کلاوہ بندھی ہوئی بدھنی سہرا لٹکا کر سرتاج ہوئی۔ بدھنی کی ٹوٹی کے منہ میں سلامتی سے ایک پان کا بیڑا بھی دبا ہوا ہے۔ اسمیاں کی سنجیری جو سنا ہو وہ یہی ہے۔ گلگلے نہیں معلوم کس بات پر منہ پھلائے تھے۔ اسمیاں کے رحم کو جوش آیا۔ چانول پیسے اور مصری سے شہرہ شکر ہوئے۔ گوارس لیپ سے گالوں کا درم تو دفع نہیں ہوا اگر پیشانی پر رضا مندی کی چمک ضرور ہے۔ اینا تو تو افق و برجستہ کی تفسیر طباق کی محراب میں آٹے کا مصلے بچھائے ہوئے اسمیاں کی چوکھ بیان کر رہی ہے جس کی چربی بانی اور روشن بیانی این من الامس و اظہر من الشمس ہے۔ خوش عقیدہ سہاگین عیش ہیں۔ اگر شہنوی شریف کی وہ شان والی حکایت ٹھیک ہے تو یہ بیضا کا چراغ یہاں بھی نہیں جل سکتا۔ خوش عقیدگی نے آنکھوں سے نیند کو اڑایا ہے۔ نیک بختیں منہ نہی خوشی جاگ رہی ہیں۔ بھینی بھینی رات اُن کی مُشک بو چوٹیوں اور معطر جوڑوں سے جاڑوں میں ہارسنگار کے جنگل کی چھانو ہو رہی ہے۔ لیجیے اب نور کا ترکا ہوا۔ چراغ جھللا جھللا کر خست چاہتے ہیں۔ ستاروں کی انجمن بھی کچھ راہی چاہتی ہے۔ حسینوں کے منہ چاند ہیں مگر صبح کے چاند کی طرح پھیکے اور ماند۔

شب بیداری رنگ لارہی ہے۔ کیا ہوا رنگ لاتی ہے تو لانے دو۔ کیا ایسے جاگتے نصیب زاتے ہیں۔ ملا صاحب باہر انتھار میں گھبرا رہے ہیں۔ کوئی نیک بخت ہو تو ان کو بلالائے۔ نیاز کی چیزیں سب طیار ہیں۔ آئیں اور اللہ میاں کی سلامتی کی نیاز دے جائیں۔ لیجئے ملا صاحب بھی آہی گئے۔ برزخ مبارک قابل دید ہے۔ کیا ہی عیقت سے ہاتھ پھیلائے ہوئے زیر لب بڑبڑا رہے ہیں۔ اپنا رنگ جانے کے لیے خواہ مخواہ بھی دیر لگا رہے ہیں۔ اجی حضرت کہیں جلدی اٹھو بھی۔ اب تو عورتیں بھی گھبرا اٹھیں۔ بڑے تقاضوں سے یہ فتنہ اٹھا تو سہی مگر کچھ لے کر اٹھا۔ چراغی کا دینا تو شاید ناگوار نہ گزرا ہو گا مگر نہیں معلوم کیوں۔ چلتے وقت حضرت سرگالیوں کی بوچھا رخوب ہوئی۔

صبح سے دوپہر تک کچھ بہت زیادہ عرصہ نہ تھا۔ باتوں ہی باتوں میں گزر گیا۔ اب بی بی کے کھانے کی طیاری شروع ہوئی۔ چودہ طباقوں میں کھانا نکالا گیا۔ کورے برتن۔ سفید خشک۔ صاف دہی۔ شفاف شکر۔ شیریں میوہ۔ خوش بو ہار عرض ہر چیز سے پاک دامانی آشکار۔ بیوی زمین جن کے حسب نسب میں کسی طرح کا فرق نہیں۔ جن کے چال چلن میں کسی قسم کا نقص نہیں۔ جن کے اخلاق بالکل شریفانہ۔ جن کی وفاداری و اطاعت ضرب المثل۔ حضرت بی بی کے ہاں روزے سے منہ کو نورانی کیے ہوئے خراماں آ رہی ہیں۔ پیغمبر صاحب اور پیروں کے چار طباق الگ کئے گئے۔ بی بی کی صحنیکس ان نیک سختوں کے آگے رکھی گئیں۔ پہلے بنجیری کے شربت سے سبھوں نے روزہ کھولا۔ پھر کھانے میں شریک ہوئیں۔ کھانے کے بعد سرمہ۔ منہ دی عطر کی باری آئی۔ منہ دی کچھ تو ہاتھوں میں چھی۔ جو ہاتھوں سے بچی وہ گھل کر اوڑھ لیا۔ کام آئی۔ سادہ دلی رنگ لائی۔ بی بی کا کھانا ہوا اور بی بی کے گیت نہ گائے جائیں کوئی کہنے کی بات ہے۔ عیقت کی آوازیں بلند ہیں۔ سنے تو نہ رہے بھی رکھجے جائے مگر آنے کی اجازت ہی نہیں۔

لوگوں کو یاد ہوگا دُلہن کے جوڑے کے ساتھ ساچق کے روز سوہے کے نام سے گیارہ گز سُرخ کپڑا بھی آیا تھا۔ اس کپڑے کا نصف گز پہلے دُلہن کے گھر کی بیوی زَنوں میں تقسیم ہو کر گزوں سُرخ روئی حاصل کرتا ہی مگر وہ چوٹیاں جن میں اس کا موباف ہو۔ پھر باقی کتر بیونت کر دہی بیوی زَنیں اُسی وقت دُلہن کا سوا جوڑا سیتی ہیں۔ کچھ عرصے کے بعد وہ منقش شیشے جو ساچق کے دن سے بسنت کو بل میں دبائے بیٹھے ہیں کھلتے ہیں اور ایک ہی غوطے میں دُلہن کے جوڑے کو بسنتی کر دیتے ہیں۔

دیکھتے ہی دیکھتے برات کی رات بھی آہی پہنچی۔ نظیر تو ساچق ہی کے دن سے سُراں میں برج رہے ہیں چڑھاوا تو چڑھایا چکا ہے۔ اب برات کے جوڑے پر نظر ہے۔ جوڑے کی تفصیل مجھے معلوم نہیں۔ مگر اتنا دیکھتا ہوں کہ جوڑے کی کشتی ایک مکلف خوان پوش سے ڈھکی ہوئی آرہی ہے۔ اُگے اُگے میرا شنوں کا جھرمٹ ہے۔ ٹونے دل موہ لے رہے ہیں۔ دُلہن کے منہ سے کچھ اس طرح کے میٹھے بول سنائی دے رہے ہیں:

ہر لے بنے لاڈلے پر میں ایسا ٹونا بناؤں گی۔
جب دیکھے مکھ میرا ہی دیکھے میں تو سنگ لگائے پھروں گی

برات کا جوڑا جا چکا تو دُلہن کے والد بزرگوار اندر سے بلالے گئے۔ ہر چند ان کے دل میں بیٹی کی جدائی کے خیالات تلاطم پیدا کر رہے ہیں مگر مصنوعی استقلال رومال سے گردِ لال چہرے سے دور کرتا رہتا ہے۔ پیاری بیٹی کی صورت دیکھ کر استقلال کی گرفت سُست ہو جاتی ہے اور رومال ہاتھ سے چھوٹ جاتا ہے۔ دل آند آتا ہے اور آنکھیں سب آتی ہیں ہر چند گلے میں رقت سے پھندے پڑے ہوئے ہیں مگر ایک ضروری فرض سر سے اتارنا ہی چپ کیوں کر نہیں۔ کانپتے ہوئے ہاتھوں سے ہاتھ پر روپڑ اور پینڈیاں رکھیں اور لرزتی ہوئی آواز سے یہ فخرہ آویزہ گوش کیا:

ای لڑکی۔ اے آج میں تیرے فرض سے ادا ہوا۔

قیامت کا فقرہ تھا۔ اس کے سننے کے بعد کسی کو یارے ضبط نہ رہا۔ گرد و پیش جتنے تھے سب رو رہے تھے۔ باپ بیٹی کے رونے کو پھر کیا پوچھتے ہو۔ سچ تو یہ ہی بقول شاہ نصیر:-

یوں نہ رہتے دیکھے ہوں سگرل کے کسی نے ساون بھا دوں

عین خوشی میں یہ منظر رقت شاید بعض طبیعت کو کسی قدر بے موقع معلوم ہو مگر فطرت انسانی یوں ہی ہر ادا اس سے چشم پوشی نہیں کیا سکتی۔

ادھر تو یہ سماں تھا اُدھر نوشہ اور نوشہ کوں میاں نظیر نہادھو کپڑے بدل اچھے خاصے دولہا بن باہر تشریف لائے۔ طوائفوں نے شہانے کی دُھن میں بہراگانا شروع کیا۔ گانا ہو ہی رہا تھا کہ مجتہد صاحب کے قدم مہینت لزوم کی دھوم مچی۔

تنہا نہیں ہوں یارو۔ بانالہ و نفاس ہوں

مجتہد صاحب کے ساتھ شاہدین بالغین حُرّیں بھی تشریف رکھتے ہیں۔ ہر چند مجتہد صاحب کی شان میں کوئی کلمہ عرض کرنا سو ادب ہی مگر کچھ تو سمجھنا پڑے گا تعلق کچھ حضرت کا برزخ مبارک بے چین کیے دیتا ہے۔ اور بے ساختہ بچتی کہنے کو جی چاہتا ہے۔ اب چاہے سو ادب ہو چاہے استخفاف مذہب آئی پرچو کنا اپنے مذہب میں تو روا نہیں۔ سفید داڑھی اور نیلی پگڑی معلوم ہوتا ہے چرخ پیر نے رات کی پُرانی ساڑی سر سے پیٹ لی ہے۔ آنکھیں زہرہ مشتری کی طرح چمک نہیں رہیں بلکہ لولی فلک سے قاضی چرخ کی آنکھیں لڑ رہی ہیں۔ گومانہ ہو مگر پھر بھی پیشانی تلیسویں چوبیسویں کا چاند ہے۔ شک ہو تو یقین کے لیے گھٹے کی جھایاں موجود۔

ڈارھی چاہہ ذقن سے حوض ناف تک مکشاں کی طرح پھیلی ہوئی۔ دُم دار ستارے شرم کے مارے شاید اسی

کنوے یا حوض میں ڈوب مرے۔ شدتِ نزلہ سے ناک دلو سے گوشِ گبوش ڈوب کر دیکھیے تو دلو بھی پانی بھرتا نظر آے۔ مونچھیں زہرِ تقویٰ میں کھجی ہوئی شیر گردوں کی مونچھیں اکھاڑ رہی ہیں۔ بھنویں وہ زہر کی گانٹھ کہ عقربِ ملک کو پڑی ڈنک مار رہی ہیں۔

شامل شریف کے بیان میں اس سے زیادہ موثر گافی مناسب نہیں معلوم ہوتی۔ بعضوں کو تو اتنی بھی ہر معلوم دی ہوگی۔ لیکن شادی کا موقع ہے۔ اُمید ہے شربت کے گھونٹ کی طرح پی جائیں گے۔

آنے کے ساتھ پہلے تو سرِ نمبر بھاری بھر کم آواز سے سلامِ علیکم کا گونجتا گرجتا فقرہ سنائی دیا۔ پھر اور قرأتیں چھٹنے لگیں۔ حروفِ حلقی کے بغم در جلوِ مخارج نے سامنے کا اگال دان بھر دیا۔ قرأت کے گھن گرج لب و لہجہ نے کانوں کے حوض پر مینڈکوں کی سبزی منڈی قائم کر دی۔ حاضرینِ مجلس کی نگاہیں اس پر بھی مجتہد صاحب کے لبوں پر جمی ہوئی ہیں۔ گویا نگاہوں نے کانوں کے لیے ٹلیفون کا تار باندھا ہی لفظ لفظ توجہ سے سُن رہے ہیں اور اصل مقصود کا اصل خیر سے انتظار ہے۔ اتنے میں تہور النساء کا پیارا لفظ سنائی دیا۔ پھر بنت محمد رحمٰن چغتائی۔ پھر اور مراتب۔ وکیل۔ بالنگاح۔ شاہین۔ عادلین۔ بالغین۔ حرین۔ لاکھ۔ روپیہ۔ سکہ۔ راج الوقت۔ دنیا رُسخ۔ انتظارِ سماعت اب اعلیٰ درجہ اشتیاق کو پہنچا ہوا ہے۔ مجتہد صاحب نظیر سے دو بدو ہیں اور نظیر شرمائی ہوئی ترچھی نگاہوں سے اُن کی طرف مخاطب کہ اتنے میں یہ زبردست فقرہ سننے میں آیا۔

انکھتک بوکلتے بالصداق المعلوم

نظیر نے اس کے جواب میں کیا کہا معلوم نہیں۔ گردِ کیا کہ چاروں طرف سے مبارک باشد مبارک باشد کا غل ہوا ہر طرف چھمارے کٹ رہے ہیں۔

خرما اور ثواب جب لوگ لوٹ چکے تو برات کی طیاریاں شروع ہوئیں۔ کل سامان وہی تھے جو ساچن میں بیان ہوئے۔ نہ تھا تو ایک سہاگ پڑا۔ ہاں کچھ روشنی اور آتش بازی بھی زیادہ تھی۔ غرض بابے گاہجے کے ساتھ برات نکلی اور گشت لگا کر بڑی رونق و خوبی سے دروازے لگی۔ دلہن کے غسل کا پانی نظیر کے گھوڑے کے نیچے ڈالا گیا۔ تڑا تر بھات کے گیند پڑے۔ سوار اور گھوڑا دونوں جھپکے۔ آس پاس بھڑکی چھٹ گئی۔

اب نظیر نے پرستان میں پانور کھا۔ دیووں نے اُس کا چچیا چھوڑا۔ پریاں آس کے ساتھ ہوئیں۔ گونا گاہ کو آزادی نہیں ہے مگر گم گمھی تباہی ہے کہ گھر میں تل دھرنے کی جگہ نہیں۔ ہر عمر کی نیک نختیں شوق کی گھبراہٹ میں بے حجابانہ نکل آئی ہیں۔ گونا نظیر اُن کو دیکھتا نہیں مگر اپنی نسبت اُن کی رائیں سنتا ہے۔ گوشہ چشم کسی قدر دیکھنے میں بھی مدد دیتے ہوں تو عجب نہیں۔ بہر حال اسی ہجوم فرحت لزوم کے ساتھ نظیر خراماں خراماں وسطِ صحن میں پہنچا۔ شامیانے کے نیچے تخت بچھا تھا۔ اُس پر زیریں جوتی کے ساتھ کھنڈ پر رنگین برمال رکھے ہوئے چڑھا۔ میراٹن نے آن کر گلے میں کلاوہ ڈالا اور ٹونے گانے شروع کیے۔ نظیر آخر شاعر تھا فوراً اُس کا ذہن اس شعر کی طرف منتقل ہوا:-

رشتہ در گردنم ہنگندہ دوست
می بردہ ہر جا کہ خاطر خواہ دوست

ٹوٹھل کا ٹوٹھکا ختم ہوا تو پہلے لو میں سہاگا لگایا گیا پھر کانوں میں کسی نے پڑھ کر یہ پھونکا:-

سونے میں سہاگا۔ موتی میں دھاگا۔ بنے کا بنی سے نچی لاگا

سہاگے کے ساتھ پس پشت ہینگ بھی سلگ رہی تھی۔ اور جادو کی مدہوش کرنے والی خوش بو پھیلا رہی تھی

آدھرو دھن کے ہاتھ میں شکر رکھی گئی۔ خبر نہیں کچھ بیج بھی ملے تھے یا نہیں۔ آدھر تباسوں سے شربت طیار ہوا اور کٹورے میں بھر کر نظیر کے سامنے آیا۔ ٹونگے سے کوئی بات خالی نہیں۔ یہاں شربت میں بھی دھن کے پینے کی تھ پڑی ہوئی تھی۔ رسم کے مطابق آدھر شربت نظیر نے پیا۔ آدھر دھن نے نوش جان فرمایا۔

ان رسوم کے بعد نظیر کو چار بجے تک آرام کرنے کی مہلت ملی۔ لیکن اُسکے قلب کو آرام نہ تھا۔ خیالات میں اُسکے ایک عجب تلامطم تھا۔ اور یہ طوفان اٹھا ہوا تھا شوق اور انتظار کا۔ یہ مہلت اُس نے کس قدر گھڑیاں اور کڑیاں گن گن کر کاٹی ہیں نہیں کہہ سکتا مگر جب ریت رسم کی دھوم مچی تو عورتوں کو تو یہی کہتے سنا کہ ابھی پوری طرح کمر بھی سیدھی نہ کی تھی کہ لو وقت آگیا۔

میاں نظیر پھر کپڑے ہوئے گھر تشریف لائے۔ اور ریت رسم کے ساماں پھیلے۔ سات سہانگوں نے بل کر سہاگ پڑے کو کھولا اور اُسکے اندر سے بال چھڑ۔ کپور کچری۔ وغیرہ خوش بوچسز نکال نظیر کے آگے رکھیں۔ پھر چکلے کے ساتھ بٹا آیا۔ اب چاروں طرف سے فرمائش ہو کہ بیٹھ کر پیو۔ جوانیں مسکرا رہی ہیں۔ بڑی بوڑھیاں دل سے تقاضا کر رہی ہیں۔ سیراٹنوں کے آگے ایک شربت کا کٹورا ہو جس میں سُرخی نگینے کی انگوٹھی پڑی ہوئی ہو۔ نظیر ابھی سرج پیس نہیں چکے کہ سالیوں نے آن کر آنکھوں میں سرمہ لگایا۔ یہ سرمہ نہ تھا جوتیوں کا پارا ہوا کا جل تھا۔

چشم مار وشن و دل ماشاد

اس سے زیادہ یہ ہوا کہ جو بٹنا دھن کے لاجا چکا تھا اُسکے آٹھ چراغ بن کر آئے۔ چراغ کے جلو میں ایک شیر صاحب بھی تشریف رکھتے ہیں۔ تمام بدن پر کوڑیوں کے نقش و نگار۔ چھاج کے کٹہرے میں بند ہیں اور آٹھوں چراغ روشن۔ نظیر کتنا تھا مگر اُس سے زبردستی کھلوایا گیا:-

میں بھڑاوریہ شیر۔ میں بھڑاوریہ شیر

نظیر کی ماں نے اس ڈر سے کہ شیر کہیں اُن کی بھیسٹر کو کھانا جاے جلد ہی سے اس کا منہ

بھرا اور

دہن سگ بہ لقمہ دوختہ بہ

کھڑے پاکیا۔

نظیر کی پسری

ناظرین نظیر کے لڑکپن اور جوانی کے تماشے تو دیکھ چکے۔ اب ذرا اُسکے بڑھاپے کی سیر بھی دیکھ لیں۔
نظیر لڑکا تھا جب بھی نظیر ہی تھا۔ اور جوان تھا جب بھی نظیر ہی رہا مگر وہ نظیر جس کی دنیا میں اس قدر شہرت
ہی نہ لڑکا نظیر تھا نہ جوان بلکہ بوڑھا ع کہ کار آزمودہ ہست گرگ کسن ۛ

نظیر کے لڑکپن اور جوانی کی تصویریں جو کھینچی گئی ہیں اُن میں زیادہ تر خط و خال تخیل کے ہیں اس لیے کہ
کوئی آدمی مجھے ایسا نہیں ملا جس نے کہا ہو کہ میں نے نظیر کو لڑکا یا جوان دیکھا ہی۔ لیکن اُسکو بوڑھا دیکھنے والے
اب بھی کچھ لوگ دنیا میں موجود ہیں۔ لڑکپن میں اُنھوں نے اُسے بوڑھا دیکھا تھا اور شانِ خدا یہ ہے کہ اب لڑکے
جوان سب خود اُنھیں بوڑھا دیکھ رہے ہیں۔

اس خصوص میں نظیر کی نو اسی سے بڑھ کر شہادت کس کی ہو گی۔ جب نظیر مرے ہیں اُن کی عمر سات برس کی
تھی۔ چوں کہ اس عمر میں آنکھوں کے شیشے بہت جلی رہتے ہیں اور مشاہدے کا فوکس نہایت ٹھیک لہذا ہنسکو
اُن کے حافظے کے کیمرے میں نظیر کے بڑھاپے کا ایک عمدہ نیگیٹو مل گیا ہے جس سے ہم ایک عمدہ پازٹو نہایت
اعلیٰ درجے کی پالش کے ساتھ تیار کر کے پیش کرتے ہیں۔ یقین ہے اس قسم کی نادر فوٹو گرافی کے قدردان
سر آنکھوں سے اس کی خریداری فرمائیں گے اور دل ہی کے فریم میں جگہ دیں گے۔ اگر اس وقت
میاں نظیر زندہ ہوتے اور اُن سے کہا جاتا کہ میاں صاحب چلیے ذرا چکر تصویر کھینچو ایلھیے تو اُنھیں پہلے تو
اس کا یقین نہ آتا پھر اگر یقین بھی آتا تو وہ گھڑیوں ٹالتے کہ میں بوڑھا ہو کر کیا تصویر کھینچاؤں گا۔ پھر اپنی

نیک مزاجی سے راضی ہوتے تو بے تکلفی سے کہتے آؤ۔ یوں ہی کہیں لو۔ تیاری کو کہا جاتا تو گھنٹوں میں کہیں جا کر
 پلٹا رہتے۔ لوگ کہتے تصویر کے لیے یہ رنگ موزوں نہیں۔ وہ کہتے مجھے اس رنگ کے سوا عادت نہیں۔
 سیاہ خلافت وضع ہے۔ وہ کہتے "میں اس وقت گھوڑے پر نہیں بیٹتا۔ لوگ کہتے آپ کی تصویر ہو تو موٹو ہی پر ہو۔
 خلاصہ یہ کہ خدا جانے کیا کیا دقتیں پیش آئیں اور اسپر بھی تصویر انکی یا لوگوں کی پسند کے موافق ہوتی یا نہ ہوتی
 اس وقت جس طرح چاہو انکی تصویر کھینچ لے سکتے ہو۔ نہ انھیں تکلیف نہ تمھیں تکلف۔

لیجیے میاں نظیر تصویر کھینچو انے کو تشریف لیے آتے ہیں۔ ماشاء اللہ سیاہ نہ ہے۔ کل طویل احمق کے مینارِ حق
 سے دور۔ کل قصیر فتیہ کے قصرِ فتنہ و فساد سے الگ۔ بدن اچھا پلٹا رہی سینہ چوڑا۔ اور کیوں نہ ہو کسرت کی
 عادت ہے۔ گو بڑھاپے میں کسی قدر اس کسرت میں قلت آگئی ہے مگر پھر بھی دیوار کا پیچھا نہیں چھٹا گھر کے درہ دیوار
 اس کے گواہ ہیں۔ بوڑھے کے دم خم کو اب کیا دیکھتے ہو مگر ماں کبھی ہو گا۔ عٹے ہوؤں کا نشان مزار باقی ہے +
 دیکھنا ہی تو اس بلا کے ذہین اور خوش قیافہ چہرے کو دیکھو۔ جس کی شکن شکن میں فکرِ سابسوی ہوئی ہے اور
 جس کے ہر بلند و پست سے نشیب و فراز دنیا کا تجربہ ٹپک رہا ہے۔ صبح پیری کا سہانا سماں ہے۔ شگفتہ مزاجی سے
 کلیاں چمک رہی ہیں اور خوشبو سے گلشنِ ممک رہا ہے۔ جین جس پر غور و فکر کے قدر انداز نے ایک خاص شان سے
 بھنودوں کی نقشہ کی کمائیں کھینچ رکھی ہیں دونوں کمانوں کے بیچ میں بکشاہ پیشانی سے کاگلے تلی کھڑی ہے۔
 ٹکڑے ہر یا ذوق کے دل کا قائم مقام جہاں وہ کتا ہرے کیا کروں ان ابرو سے پوست کے دل بس میں ہو۔ ایک
 طعنے مچھلیاں و وکش کش آپس میں ہو۔ یہ متہ کچھ دہنی جانب دبا ہوا ہے۔ غور سے دیکھا تو رنگت اسکی کسی قدر
 مائل بسرخی ہے۔ پیشانی سے نیچے اترے تو بھنودوں کی محراب میں آنکھیں اثر پیری سے وقتِ عبادت ہیں۔ دیکھنے میں
 لم چھوٹی ہیں اور پتلیاں سیاہ۔ کان سرگوشی کر رہے ہیں کہ لوہیں نہیں دیکھتے حال آنکہ نظیر کے خبرساں ہیں۔

لاؤ صاحب تمہیں بھی دیکھ لیں۔ میں تو بڑے بڑے اور لواؤ پر سے ایک ہلکی بالوں کی جھال بھی رکھتے ہیں جو بڑھاپے کی ہوا میں خوشنائی سے اڑ رہی ہے۔

خوش بو کے قنوج میں ناک بھی کچھ عطر فروشی کر رہی ہے۔ ذرا اس کا کنٹر بھی ملاحظہ کر لیجیے سونٹواں ہو اور متوسط درجہ کی نہ موٹی نہ تہلی۔ معشوق ناک بھوں نہ سمیٹیں کہ اس صفت سے اُن کی ناک پر کوئی کھٹی نہیں بیٹھتی۔

لیجیے اب مونچھوں کی سرحد آگئی۔ لویہ توجہ شرع سے متجاوز ہیں۔ خاصی گرفت کے قابل۔ انہی کے زیر سایہ گویائی کے دو خوش نما چلتے پرنزے بھی ہیں جن کو ایک جانب سے دیکھیے تو لب ہیں اور دوسری جانب سے دیکھیے تو بلبل اور بلبل بھی کون ہزار داستان جس نے ایک نہیں سیکڑوں دفعہ طوطی دستان سرا کے ہونٹ مل مل دیے ہیں۔

مونچھوں کے جواب کو نیچے شخصتی دار بھی ہے۔ اگر وہ بھنگ چھان رہی ہیں تو یہ بھی پوست گھول رہی ہے۔ یہ عجیب بات ہے کہ چوں کہ اُن کا عمر بھر کتابوں سے تعلق رہتا تھا اس لیے حکمت سے خدا نے انہیں چہرہ بھی کتابی ہی عنایت کیا۔

اس وقت چوں کہ طیاری تصویر کی ہی لہذا سر پر ایک چکر دار پگڑی بندھی ہوئی ہے (ڈپٹی تراب علی صاحب فرماتے ہیں محمد شاہی کھڑکی دار پگڑی یہی ہے)۔ کسی وقت خاص میں جب پگڑی اُترتی ہوئی ہو تو تمہیں نظر آئے گا کہ چاند پر بال اُڑے ہوئے ہیں گویا دماغ کا چاند وبال کھٹ سے پاک ہے۔ پگڑی تو دیکھ چکے۔ گلے میں انگر کھ کے اوپر سے دوپٹے کی قدیمانہ شان بھی ملاحظہ فرمائیے۔ یہاں لپٹو لیہ یا اور کوئی مہین کپڑا کہاں۔ گاڑھے گزی کا انگر کھا ہے۔ سیدھا پردہ نیچی چولی (ڈپٹی تراب علی بالابر فرماتے ہیں)۔ بر کا پا جامہ۔

جاڑے نہیں ہیں ورنہ فرخ آباد کی چھنیٹ کا چوغہ بھی دیکھتے۔ پانویں گھنٹی جوتی ہو۔ یہ تکلف تصویر کی نہ ہے۔
ہو ورنہ عموماً چڑے کی جوتی چڑواں کر کے پہنتے ہیں۔ ہاتھ میں آرڈو کی چھڑی اور دو انگوٹھیاں عقیق سبز اور
فیروزے کی انگلی میں پڑی۔

وضع میں تھوڑا بہت تغیر واقع ہو سکتا ہے مثلاً اگر اُن کے درویشانہ اور آزادانہ خیالات کا جلوہ دیکھنا پائے
تو انھیں کھل اڑھا دو۔ انھیں اُڑھنے میں اصلاً تاثر نہ ہوگا۔ لیکن اصلی وضع اُن کی یہی ہے جو بیان ہوئی
اسی وضع میں وہ لوگوں کے پاس جاتے تھے اور اسی وضع میں اُن کے ارکان خاندان اُن کو دکھانا
پسند کرتے ہیں۔

فوٹو گرافی میں ایک دستور یہ بھی ہے کہ کبھی سیدھا کھڑا کر کے تصویر کھینچتے ہیں۔ کبھی کرسی پر بٹھا دیتے ہیں۔
کبھی میز سامنے رکھ دی جاتی ہے۔ کبھی ہاتھ میں کوئی کتاب دے دی جاتی ہے۔ بعض اوقات کوئی سواری بھی ہوتی
ہے۔ گھوڑا۔ گھئی۔ فٹن۔ لینڈ۔ ٹم۔ بانسکل۔ اُن دنوں ہاسکل کہاں۔ گھئی۔ فٹن۔ لینڈ۔ ٹم بھی مشکل
کہیں ہوگی۔ ان مہذب سواروں کی جگہ رتھیں ہلیں البتہ نظر آتی ہیں۔ سواروں کی پوری اہمیت دیکھنی منظور
ہو تو نظیر کی وہ نظم دیکھ لیجیے جس کی ٹیپ کا شعر یہ ہے:-

جب چارکاندھے پر ہوئیں بھاری سواریاں

جھک مارتی یہ رہ گئیں ساری سواریاں

کبھی سیر دریا کے شوق میں نظیر رتھ میں بھی بیٹھے ہیں۔ لیکن رتھ میں بٹھاتے ہو تو پوری میلے کی تصویر کھینچو
ورنہ اُن کو اپنے قدیم اندازہ ٹٹو ہی پر رہنے دو۔ مگر خبردار ہاتھ میں کوڑا نہ دینا۔ اور ذرا لگام بھی ڈھیلی ہی رکھنا
بلکہ تم تکلف کیوں کرو۔ اُن کو تاج گنج سے چلنے دو۔ پھر بیسیوں موقع ایسے آپ سے آپ مل جائیں گے

کہ تم بے تکلف اُن کی بے اطلاع انسٹینٹس تصویر اُن کی کھینچ لے سکیں گے۔ چلتے چلتے گھوڑا رُکا۔ رُک کر گھانس پر منہ ڈالا۔ ایاز پیچھے ہی۔ نظیر کو اُس کا انتظار ہی۔ لو اب ایاز آگیا۔ لگام پکڑ کر گھوڑے کو آگے بڑھاتا ہے۔ بس تصویر کھینچ لو۔ شہر کی سرحد آگئی ہے۔ لوگ دور وہ سلام کر رہے ہیں۔ نظیر کے دونوں ہاتھ بلند ہیں۔ بس تصویر کھینچ لو۔ کوئی صاحب گھٹے رُے کے پاس آن کھڑے ہوئے ہیں۔ باتیں ہو رہی ہیں بس تصویر کھینچ لو۔ کتاب کے ساتھ اگر تصویر کھینچنی منظور ہے تو ہاتھ میں وہی قلمی نسخہ دے دو۔ جس کی نسبت لوگ بتاتے ہیں کہ انھی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ جلد بھی مختصر ہے۔ اور انگریزی نما۔ اب جی چاہے کھول دو یا بند ہی رہنے دو۔ وہ نہ ملے تو انشاے مادھورام سہی۔ وہ بھی انھی کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے۔ قاعدہ یہ ہے کہ کبھی کبھی گروپ بھی کھینچتے ہیں۔ سب سے بہتر گروپ وہ ہوگا جس میں تمام اراکین خاندان مع خدام و عبید شریک ہوں۔ اولادوں کی جماعت کو آگے بڑھائیے۔ خلیفہ گلزار علی دہنی طرف ہوں اور میر نجف علی عرف مرزا جان میاں نظیر کے داماد بائیں طرف۔ غلاموں کی صف پیچھے ہو۔ مگر خراجش مرزا جان کے قریب رہیں کہ اُن کی بیوی کو جہیز میں ملے ہیں۔ اور اب اُسی کے کہلاتے ہیں۔ امام بخش خلیفہ گلزار علی کے قریب رہیں۔ ایاز اپنے ٹوکے کو لے کر دہنے بائیں کسی طرف بھی کھڑے ہو جائیں۔ دولت نظیر کے پیچھے کھڑے کر دیے جائیں لیکن اُن کی ٹوپی پر یہ مصرعہ ضرور کرکھا ہوا ہو:-

دولت کی یہی خوبی ہے سو نعمتیں کھا ڈال

کم بخت لونڈیاں کہتی ہیں کہ جب غلاموں کی تصویر کھینچی جاتی ہے تو ہماری کیوں نہ کھینچی جائے۔ کھینچی تو جائے مگر تمہارا اگر وہ پتھاری بیویوں کے بغیر ٹھیک کیوں کر ہو سکتا ہے۔ پہلے اُن کو تو راضی کرو۔ لیجیے وہ بھی راضی ہو گئیں۔ بیچ میں نظیر کی بیوی تھوڑا سا بیگم تشریف رکھتی ہیں۔ اُن کی دہنی طرف اُن کی صاحب زادی

امامی سیکم ہیں۔ اور بائیں طرف اُن کی کم عمر فواسی ولایتی سیکم جن کو پیار سے گھر بھر سیکم جان سیکم جان کہ کر پکارتا ہے۔ ان کے پیچھے اپنے اپنے قریب سے یہ چار لونڈیاں ہیں گلاب۔ بختاور۔ چندو۔ نجبین۔ گلاب کا قیافہ کچھ مرٹوں سے ملتا ہوا ہے۔ آخر اس کا سبب؟ ابھی یہ قوم کی مرٹوں پر سر بیٹے کی قوم میں اُس کا گلاب نام تھا بنیہ کے بارہ روڈی اُس پر آتے تھے۔ وہی بارہ روڈی کو خریدی گئی۔ ہاں بنیہ کے قرض۔ الگ بکوش ہوئی۔ زیور اسلام سے جدا آراستہ ہوئی۔ گلاب میں ہندو پن کی بوجھتی اُسی کو گلاب کے چھینٹوں سے دُور کیا گیا۔ آدمی بوڑھا ہوتا ہے تو یکا یک تو بوڑھا ہو نہیں جاتا۔ اس کے بھی مدارج ہیں۔ لیکن جن کے قوی اچھے ہوتے ہیں اُن کا تنزل خود اُن کو تو کیا دوسروں کو بھی کم محسوس ہوتا ہے۔ نظیر حوا کہ انجی صحت کا آدمی تھا اس لیے اُس کو انحطاط قوی کا احساس بہت کم ہوا۔ وہ جہاں کہیں بوڑھوں کی زبان سے سنتی کرتا ہے وہ بہت کچھ اُس پر دے میں اپنے خیالات اندرونی کا اظہار کرتا ہے۔

باوجود کے کہ اُس کی عمر قریب سو برس کے پہنچ چکی تھی مگر پھر بھی وہ عینک کا کبھی محتاج نہ ہوا۔ پیادہ چلتا تھا تو چھڑی ہاتھ میں رکھتا تھا مگر اُس کا کچھ دست نگر نہ تھا۔ یہ بھی بڑھاپے کا ایک فیشن تھا۔ البتہ اُٹھتے بیٹھتے اُس کو کسی قدر مشقت ہوتی تھی اور اس مشقت میں اُن فقروں سے خدا سے اُتنا سے استمداد کرتا تھا۔ مفصل یہاں۔ یا عاجز نواز۔ یا غریب نواز۔ عموماً لوگ ایسے موقع پر یا علی کہتے ہیں۔ نظیر ہر چند شیعہ تھا مگر اُس کا یا علی کے عوض اُن فقروں سے کام لینا اُس کی خوش عقیدگی اور مودت خدا نہ خدا پرستی کی کافی دلیل ہے۔

سو برس کی عمر تک کسی انسان کا پہنچنا انسان کی عمدہ صحت اور معتدل جیکمانہ زندگی کا خود کافی ثبوت ہے لیکن اس ثبوت کو اس سے اور تقویت ہوتی ہے کہ اس طویل عمر کے ساتھ نظیر پر اخیر عمر میں جب فالج کا مادہ

اگر تو اُس کے صدمے سے بھی اُنھوں نے کسی طرح جان کی چھل کی اور پانچ برس اس کے بعد بھی زندہ رہے۔ ان کی تو اسی تو ان کی جاں بری کو اس امر پر محمول کرتی تھیں کہ فاجہ نہ ہی طرف پڑا تھا۔ لیکن میں تو ان کے عمدہ قویٰ کی طرف اس کو منسوب کرتا ہوں۔

بعض اشخاص نے تو یہ بھی بیان کیا کہ حقیقت میں اُن کو فاجہ سے سخت لگی ہو گئی تھی لیکن اس خیال سے کہ لوگ زیادہ ستائیں نہیں اُنھوں نے شہرت دے رکھی تھی کہ وہ شکایت ابھی تک کچھ نہ کچھ چلی ہی جاتی ہو۔ مارج عمر کے تغیرات سے انسان کے خیالات بھی بدلتے جاتے ہیں۔ لیکن یہ تغیرات بالکل دفعہ نہیں آتے۔ ان کے زندہ عزیز بیان کرتے ہیں کہ یہ میلے ٹھیلے میں شریک نہیں ہوتے تھے۔ یہ ہیں بھی تسلیم لیکن اس سے ایسا نہ سمجھنا چاہیے کہ وہ کبھی شریک ہی نہیں ہوئے۔ اُن کی تحریریں کثرت موجود ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ اُنھوں نے اس قسم کی احتیاط اوائل میں کبھی مرعی نہیں رکھی۔ البتہ اخیر عمر میں جب کہ اتفاقاً پرہیزگاری کے خیالات بڑھنے لگے تو اس قسم کی احتیاط بقضائے عمر بلا قصد بھی اُن سے عمل میں آتی ہوگی۔ جب فاجہ نے پانہ تو رگر گھر میں بٹھا دیا اُس وقت تو زیادہ تر

عصمت بی بی ست از بے چادری

کی راہ سے پرہیزگاری ہوگی۔

اخیر عمر کی احتیاطوں میں لوگ یہاں تک مبالغہ کرتے ہیں کہ اگر شاذنا در طواف کا پاؤں سے مس ہوتا تھا تو اُس کو طاهر کراتے تھے ایسی صورت میں وہ رقص و سرود کیا دیکھتے لیکن بزم عیش میں وہ اکثر ہم نازنینوں سے پہلو بہ پہلو ملے ہیں طرز تقریر بھی اس باب میں ساکت نہیں۔

ان کی اخیر عمر کی احتیاط میں ایک بات یہ بھی بیان کی جاتی ہے کہ غلو سے فلیضہ کو اقلیلہ و لیکو کثیر اگر منبتے

تھے تو مسکراہٹ سے ہنستے تھے۔ زور سے نہیں ہنستے تھے۔ اور خیال ان انکرا الاصوات اصوات الحمیر باتیں کرتے تھے تو نہایت آمستگی سے متوسط اور ملائم آواز میں۔

عادتیں بھی جوان کی بیان کی جاتی ہیں بالکل ثقہ لوگوں کی سی ہیں۔ ناس کبھی نہیں لیتے تھے۔ کوئی نشہ نہیں پیا۔ نہ افیون کھائی۔ صرف حقہ پیتے تھے اور کثرت سے پیتے۔ نظیر کی نو اسی نے کہا سلفہ پیتے تھے۔ بہادر علی صاحب نوافر ماتے ہیں جست کی گر گڑی میں نہ سلفا بلکہ تو اٹکیا بھروا کر۔ شاید اس سے فکر سخن میں مدد ملتی ہو۔ پان کبھی کھالیا تو کھالیا اور نہ عادت نہ تھی۔ منہ میں دوہی تو ڈاڑھیں باقی رہ گئی تھیں۔ پس مستانہ نظموں سے نشہ خواری کا مضمون جو ناشی ہوتا ہر وہ یا تو عالم جوانی سے سخلق ہو گیا یا محض نقشب و نگار ورق ان خیال ہو۔

عبادت کی طرف بھی طبیعت کا جس عنوان سے میلان ہو اس سے کسی فوق و فور کا کسی زمانے میں گمان نہیں ہو سکتا ہے۔ نمازیں بھی پڑھتے ہیں۔ رمضان شریف تشریف لاتے ہیں تو روزے بھی رکھتے ہیں اور جب تک خوب طرح تار کی پھیل نہیں جاتی ہم سنیوں کی طرح گھر اگر افطار بھی نہیں کرتے۔ عید بقرعہ میں نماز گھر ہی میں پڑھتے تھے۔ سب عید ملنے کو آتے تھے۔ نماز روزے کے ساتھ قرآن بھی تلاوت کرتے تھے۔ آنکھوں میں مرتے دم تک روشنی تھی۔ کبھی عینک کی حاجت نہ ہوئی۔ قرآن بھی بے عینک پڑھتے تھے با این ہمہ چون کہ تسبیح ایک طرح کا ریا تھا اس لیے تسبیح کبھی ہاتھ میں نہ رکھی چوں کہ طریقہ امامیہ تھا اپنے مذہب کے مطابق تعزیر داری بھی کرتے تھے پچاس دن تک تعزیر داری کرتے تھے۔

کھانے کو جوانی میں تو سب چیز کھاتے ہوں گے۔ مگر بڑھاپے میں میٹھے چانول اور کچڑی نہایت شوق سے کھاتے تھے اور بہت پسند کرتے تھے۔ گھی آلودہ سیر روز کھاتے تھے۔ اچاروں میں لیموں کا اچار بہت پسند تھا۔

تیل کا اچار کبھی نہیں کھاتے۔ گلگلے اور چیلے بھی پسند کرتے تھے۔ پھلوں میں خربزہ۔ آم۔ شرفیہ چن پھل بہت محبوب تھے۔

حالاتِ نظیر کو خلافِ توقع اس قدر طول ہوا کہ اب لوگ گھبرا گئے ہیں اور چاہتے ہیں کہ جس طرح ہو جلد سلسلہ ختم ہو۔ وقتِ طول میں ہر نہ اختصار میں اگر اختصار درکار ہو تو بسم اللہ بھی بھیجیے۔ خلیج کا قصہ تو آپ کو مکرر سنا ہے معلوم ہی ہو چکا ہے۔ اس مرض نے نظیر کو خلافِ طبیعتِ خلافِ عادت پانچ برس سے خانہ نشین کر دیا تھا کہیں آتے جاتے نہ تھے۔ دن رات گھر ہی میں پڑے رہتے۔

بہت بڑا سفر یہ تھا کہ دالان سے صحن میں چلے آئے صحن میں جانبِ شمال بیچ میں دو درخت نیم اور برہی کے لگے ہوئے تھے۔ یہ درخت اب بھی قائم ہیں جو ان کی قبر پر سایہ کرتے ہیں۔ انہی درختوں کے سایے میں ہو رہا بچھا کر بیٹھ جاتے۔ مرزا نواز شہسلی کی روایت ہے کہ کبھی چنگ پر نہیں بیٹھتے تھے۔

اکثر اہل اللہ سمجھ کر آزاد مینواں کو گھرے رہتے۔ ان کے سوا کبھی کوئی صاحب ملنے کو بھی آجاتے۔ یہ دو درخت گویا ان کے دو درانگ روم تھے۔ یہیں وہ زیادہ ملتے۔ اور لوگ بیان کرتے ہیں کہ انہی دو درختوں کے نیچے انھوں نے انتقال بھی کیا۔ اور انہی کے نیچے دفن بھی ہیں۔ جہاں زندگی میں لوگوں سے ملتے تھے وہیں بعدِ موت بھی لوگ اُنسے شرفِ زیارت حاصل کرتے ہیں۔

ان کی تجسیمِ تکفین کا جھگڑا اور ہتھیار کا جھگڑا تھا۔ میانِ نظیر جب مر گئے تو ہندو شاگردوں نے چاہا کہ اپنے طور پر ان کی موت پر اظہارِ تاسف کریں۔ نظیر کے خاندان کے لوگوں نے کچھ مخالفت کرنی چاہی تو ان ہندوؤں نے کہا اگر مخالفت کرو گے گردناک شاہ کا حال ہو گا کہ نصف چادر مسلمانوں نے دفن کی تھی اور نصف جلائی گئی تھی۔ اس تقریر پر دارثوں نے قعرِ صحن چھوڑ دیا اور ان کو اپنے طور پر رجمِ نظیر کی صلحِ کل کا خرچ

ادا کرنے دیا۔

جب نظیر کا انتقال ہوا کئی ہزار آدمی ہندو مسلمان جمع تھے۔ چوں کہ اُن کا مذہب اثنا عشری تھا بُری دھوم سے نماز جنازہ حسب مذہب اثنا عشری پڑھائی گئی۔ مگر دونائیں ہوئیں۔ جس قدر اُن کے شاگرد اہل سنت تھے اُنہوں نے الگ اپنا گروہ کر کے نماز پڑھی اور اوپر کی چادر اُن کی پارچہ پارچہ کر کے اہل ہنود لے گئے۔ ہمیں معلوم ہندو شاگردوں نے پارچے رکے بلانے کیا کئے۔

شاگردوں نے اُن کی قبر سنگیں نبوائی۔ ہندو شاگردوں نے نسوم کے دن مزار پر میلہ کیا۔ ناچ رنگ اور شعر خوانی ہوئی اور غلام رسول کی مسجد میں اُن کے پھول ہوئے۔

میلہ سال کے سال اب بھی ہوتا ہے۔

جب شاگردوں کا یہ جوش و خروش تھا تو یہ تو کیوں کر کہا جاسکتا ہے کہ اُن کی موت کی تاریخیں نہ کہی جوں گی لیکن اب نہیں ملتیں۔ قبر گوہ کی ہے۔ مگر لوح مزار کا کہیں تپا نہیں۔ ہوگی تو ضرور مگر امتداد زمانہ کی وجہ سے اب لوح حلسم کی طرح نظروں سے غائب ہے۔ میں نے اُس کی تلاش صرف قطعہ تاریخ کے خیال سے کی۔ لوح تو نہ ملی مگر قطعہ تاریخ کے دو مصرعے ابتدا اور اخیر کے ہاتھ آگئے ہیں۔ یہ بھی غنیمت ہے۔ یہ مادہ تاریخ نظیر کے کسی شاگرد کا نکالا ہوا ہے اور اچھا ہے۔ اس میں صاف صاف شاہ عبدالعزیز کی تاریخ وفات کی جھلک پائی جاتی ہے جو مومن خاں نے ۹۳۵ھ میں نظیر کی وفات سے کوئی سات برس پیشتر نکالی تھی۔

قطعہ تاریخ شروع یوں ہوتا ہے:-

نظیر اکبر آبادی چوڑیں دنیاے ابر شد

اس کے بعد حسب معمول غالباً نظیر اکبر آبادی کے سوا صف جملہ ہوں گے۔ مشکستواضع۔ خاضع خاشع۔

لطیفہ گو۔ بذلہ سنج۔ زندہ دل۔ مرغباں مرغ۔ بحر فصاحت کے تیراک۔ بے ہمہ باہمہ آزاو۔ بے باک وغیرہ وغیرہ۔
اور اس جاں نواز مگور سے کی تان ہاتھ سروش، رضواں، روح القدس، لسان الغیب کے زمزموں سے
ملکر آخر اس مصرع پر ٹوٹی ہوئی مصرعہ تاریخی ہو:-

خمس بے سرو پامیت بے دل فرو بے سر شد

یہ مادہ تاریخ مجھے بروایت منشی برج لال پہونچا ہے جو اکبر آباد کے باشندے اور قوم کے کھتری ہیں۔ یہ
اپنے تئیں نظیر کا شاگرد بھی بتاتے ہیں۔ اس تاریخ سے ۱۷۷۱ء نکلتے ہیں۔ بیل صاحب جنھوں نے انگریزی میں
ایشیائی شعرا کا مختصر تذکرہ لکھا ہے اسیں تاریخ وفات ہدیہ تفصیل درج ہے۔ روز دو شنبہ ۲۶ صفر ۱۱۷۱ء
مطابق ۱۶ اگست ۱۷۷۱ء۔ ڈپٹی تراب علی صاحب فرماتے ہیں کہ وہ ۱۷۷۱ء میں مرزا میر تقی مرحوم سے
۲۲ برس بعد۔ دوسرا جزو قریب قریب صحیح ہے مگر جزو اول غلط۔

نظیر کے خلاق

نظیر کے اُس کلام کو چھوڑ کر جس میں کسی قدر اُس نے اپنی چلبلی طبیعت سے زیادہ آزادی کے ساتھ کام لیا ہے اور جو شاید اُس کی ابتدا ہے جوانی کا کلام ہی اُس کے ہر فقرے سے اُس کا ایک نہایت ہی شستہ اخلاق اور مذہب اطوار کا آدمی ہونا ثابت ہوتا ہے۔

وہ شخص کیونکر بخیل ہو سکتا ہے جس کے یہ خیالات ہوں :-

زر کی جو محبت تجھے پڑ جائے گی، بابا	دیکھ اُس میں تری روح بہت پائے گی، بابا
ہر کھانے کو ہر پینے کو ترسائے گی، بابا	دولت جو ترے پاں ہو نہ کام آئے گی، بابا
پھر کیا تجھے اللہ سے ملو اے گی، بابا	
دولت جو ترے پاس ہو، رکھ یاد تو یہ بات	کھا تو بھی اور اللہ کی کراہ میں خیرات
دینے سے اسی کے ترا او نچا رہے گا بات	اوریاں بھی تری گزریگی سوعیش سے اوقات
اور وہاں بھی تجھے سیر یہ دکھلائے گی، بابا	
داتا کی تو مشکل کوئی اٹکی نہیں رہتی	چڑھتی ہی پہاڑوں کے اوپر ناؤ سنی کی
اور تو نے بخیلی سے اگر جمع اسے کی	تو یاد یہ رکھ بات کہ جب آوے گی سنتی
خُشکی میں تری ناؤ یہ ڈبو اے گی، بابا	
دولت جو ترے گھر میں یہ اب چھوٹی ہو جو بھول	مرد و دہی یہ کرتی ہے، اور کرتی ہو مقبول

منجوت

جو چاہے ترے ساتھ چلیاں سے یہ بھول
زنار، خبردار ہو، اس بات پرست بھول

یہ خندی ترے ساتھ نہیں جائے گی، بابا

اس سے یہی بہتر تو ہی آپ اسے کھا جا
بیشوں کو، عزیزوں کو، رفیقوں کو کھلا جا
سب رو برو اپنے اسے عشرت میں اڑا جا
پھر شوق سے ہنستا ہوا جنت کو چلا جا

ورنہ تجھے ہر دکہ میں یہ پھنسا دے گی، بابا

یہ تو نہ کسی پاس رہی نہ رہے گی
کچھ شک نہیں اس میں جو بڑھی ہو سو گھٹے گی
جو اُدھر سے کرتی رہی وہ تجھ سے بھی کرے گی
جب تک تو بچے گا تجھے یہ چین نہ دے گی

اور مرتے ہوئے پھر یہ غضب لائے گی، بابا

جب موت کا ہو دیگا تجھے آن کے دھڑکا
اور نزع تری آن کے دم دیوے گی بھڑکا
جب اسیں جو اٹکے گا، نہ دم نکلے گا پھر کا
گپوں میں رو پڑ ڈال کے جب دیوے نکلے کھر کا

تب تن سے تری جان نکل جائے گی، بابا

تو لاکھ اگر مال کے صندوق بھرے گا
ہی یہ تو یقیناً آخرش اک دن تو مرے گا
پھر بعد ترے اس پہ جو کوئی ہاتھ دھرے گا
وہ ناچ مرادیکھے گا، اور عیش کرے گا

اور روح تری قبر میں چلائے گی، بابا

اُسکی تو وہاں ڈھولک و مردنگ بجے گی
وہ کھا دیگا، اور تیرے تئیں آگ لگے گی
اور روح تری قبر میں حسرت سے جلے گی
تا حشر تری روح کو پھر گل نہ پڑے گی

سہ خندی بہود ہنسنے والی عورت بے جا بے غیرت قبحہ فاحشہ۔

ایسا یہ تجھے گور میں تڑپاے گی، بابا	
جادو کا تری گور کی جانب جو وہ ناگاہ	ساقی و صراحی و پریزاد کے ہمراہ
رونا مجھے آتا ہی ترے حال پہ واللہ	جب دیکھے گا سو عیش میں تو اُسکے تئیں آہ
کیا کیا تری چھاتی پہ یہ لہراے گی، بابا	
تو جھوٹ ہو چھاتی پہ اگر آن چڑھے گا	تو واں بھی ترے واسطے عامل کوئی بلوا
شیشے میں اُتر دے تجھے دیویں گے گڑوا	یا خوب سا سنا گا کے کوئی ہار غلیٹا
دھونی بھی تری ناک میں دلو اے گی، بابا	
گر ہوش ہو تجھ میں تو بخسلی کا نہ کر کام	اس کام کا آخر کو بدی ہوتا ہی انجام
ٹھو کے گا کوئی کہ کے، کوئی دیوے کا دشنام	زہن سار نہ لے گا کوئی ہر صبح ترا نام
پیزا میں ترے نام پہ لگواے گی، بابا	
کتا ہی نظیر اب جو یہ باتیں تجھے ہر آن	گر مرد ہی عاقل تو اسے جھوٹ تو مت جان
ہم غور سے کر گنج پہ قاروں کے ذرا دھیان	جیسا ہی اُسے بنے کیا خوب پریشان
ویسا ہی مرا تجھ کو بھی دکھلاے گی، بابا	
اُن کی نو اسی نے مجھ سے بیان کیا کہ ”نانا جان بڑے ہی سخی مزاج کے آدمی تھے۔ اُنھوں نے تمام عمر اپنے	
ہاتھ سے روپیہ نہیں چھوا۔ جہاں کہیں سے روپیہ آیا۔ روپیہ لانے والے سے کہا کہ اس کو رومال میں باندھ دو۔	
سہ میں رح نظیر اب جو بناتا ہوں ہمیشہ دولت ہی کا انعام میں پاتا ہوں ہمیشہ دکھاتا ہوں، کھلاتا ہوں، کھلاتا ہوں، کھلاتا ہوں ہمیشہ خیرات ہی دے	
میں پاتا ہوں ہمیشہ جاری ہر سدائیرے شہنشاہ کا باڑا (خیر کی لڑائی کا خیر بند)	

پھر اُس رات کا ایک سُر پڑ کر جیسے کوئی نجس چیز ہو گھر میں ڈال جاتے، یا کسی آدمی سے کہتے کہ گھر بھجوا دو۔ نانی کا جس طرح جی چاہتا سرخ کرتیں۔ وہ پوچھتے بھی نہیں کہ کیا ہوا۔ اور کہہ دیتا تھا۔

نظیر کی سیر چٹنی اس سے بھی ثابت ہوتی ہے کہ اس کو مختلف ریاستوں سے بلاوا آیا لیکن وہ نہ گیا۔ پہلے تو لکھنؤ کے نواب نے بلایا۔ غالباً اُس وقت میں سعادت علی خاں کا زمانہ ہو گا۔ وہ شہر اور اہل علم کا بڑا قدردان تھا اپنی عام قدردانی کے تقاضے سے اس نے نظیر کے پاس ایک قاصد بھیجا کہ تمہارے کلام کی شہرت نے ہر تن تمہارا مشتاق بنایا ہے۔ میرے دربار کو اپنی تشریف آوری سے زینت بخشو۔ قاصد کے ساتھ کچھ روپیہ بھی بھیجا تھا بعض کہتے ہیں تین ہزار تھا۔ بعض دوسو۔ بہر حال جتنا ہو، قاصد نے نظیر کے پیش کش کیا۔ نظیر نے بے گھر میں رکھا اور قاصد سے کہا میں اس کا جواب کل دوں گا۔ روپے کے کھٹکے سے اس کو رات بھر بندہ آئی۔ صبح کو آکر اس نے قاصد سے کہا ”بھائی یہ روپیہ تو بڑے ہی بکھیرے کی چیز ہے۔ چور کے ڈر کے مارے میری تورات بھرا دیں گے گزری کہ نیند حرام ہو گئی، سو مجھ کو ایسی چیز یعنی منظور نہیں۔ آرام سے اپنا سوتا ہوں اور مشکر خدا بجاتا ہوں۔ اپنی ایسی عمدہ عافیت کو میں اتنے روپے کے لیے بیچ نہیں سکتا“

حافظ انور خاں سے یہ روایت یوں سُنی گئی کہ مشہور ہے کہ لکھنؤ سے ان کی طلب میں بادشاہ وقت کی طرف سے ایک قاصد دو سو روپیہ لے کر آیا تھا۔ بعض اس مقدار کے بیان کرنے میں مبالغہ بھی کرتے ہیں۔

۱۵ مجید حسن کا تب مفید عام نے کہا ”نظیر کو واجد علی شاہ نے بلا بھیجا تھا۔ تین ہزار روپے بھی بھیجے تھے۔ رات بھر ان کے گھر میں روپیہ رہا۔ اُس تردد سے ان کو نیند نہ آئی۔ انھوں نے کہا ادنیٰ تعلق سے تو یہ تردد اتنا ہے۔ جب پورا تعلق ہو گا خدا جانے کیا حال ہو گا کم بخت کو پھینکو۔ یہ کھکر روپیہ واپس کیا اور نہ گئے۔ مجذوب سے آدمی تھے۔“

۱۶ یہ ایک نابینا حافظ ہیں۔ اگر وہ ان کا وطن ہے۔ ہر سال رمضان میں ترائی پڑھانے عظیم یاد و تشریف لاتے ہیں۔ نیک خاندانی ہیں۔ سن ساٹھ سے تجاوز ہو گا۔ نظیر کے اکثر شعرا کو یاد ہیں۔ چنانچہ جن دنوں یہ صدگی میں داروتے پڑے ہوئے ہیں لاکھوں دانا کروڑوں پنڈت ہزاروں سیانے والی نظم انھوں نے پوری مجھے پڑھ کر سنائی تھی۔ اور وہیں نظیر کے بعض حالات بھی بیان کیے تھے۔

آدمی جب ان کے مکان کے قریب آیا تو نظیر راستے میں ٹہل رہے تھے۔ آدمی نے ان سے پوچھا نظیر کا مکان کون سا ہے۔ انھوں نے کہا سیدھے چلے جائیے۔ نواب باندہ کے مکان کے پہلو میں ایک مختصر سا مکان ہے جس کے صحن میں نیم اور سیری کے دو درخت ہیں بس وہی اُن کا مکان ہے۔ وہ جب ان کے مکان پر پہنچا تو ڈیوڑھی پر جا کر آواز دی۔ اندر سے جواب ملا کہ وہ کہیں سدھار گئے ہیں۔ اتنے میں ٹہلتے ٹہلتے میاں نظیر بھی آن پہنچے۔ جب قاصد پر ظاہر ہوا کہ نظیر یہی ہیں تو اُس نے شکایت کی کہ آپ نے مجھے دھوکے میں رکھا۔ پھر بڑے تپاک سے بلا اور بعنوان معقول اپنے پادشاہ کا پیام دیا۔ نظیر نے کہا میں اپنے مالک سے پوچھ لوں۔ ایک شب کی مجھے مُہلت ملے۔ دوسرے دن خوف زدہ صورت بنائے ہوئے پہنچے کہ صاحب نیچے میں تو اپنے مالک کے ہاں سے بھرت ہی ڈانٹا گیا کہ ایک آدمی، دود کی نوکری۔ تو آپ اپنا روپیہ نیچے اور مجھے معاف کیجیے۔ اس حکایت میں کسی قدر صوفیانہ رنگ زیادہ گہرا ہو گیا ہے۔ عجب نہیں کہ خوش عقیدہ لوگوں نے خانقاہی مجلسوں کے گرم کرنے کے لیے کچھ تصرف کیا ہو۔

اُن کی نوا سبھی نے اس حکایت کو نہایت سادگی سے ان الفاظ میں بیان کیا۔ میں نے پوچھا ”لکھنؤ سے ان کو کوئی بلا آیا تھا“ انھوں نے کہا ”ہاں، وہاں کے نواب نے بلا بھیجا تھا۔ لیکن انھوں نے کہا میں ماشاء اللہ کا قلم ہلانے والا، میاں کی ہر جاؤں۔ امیروں کے لائق کہاں ہوں۔ یہی کہہ کر ٹال دیا اور نہ گئے۔“

غرض جو کچھ ہو اس حکایت سے ان کی استغنا اور سیرِ حشری ثابت ہوتی ہے۔ حافظ انور خاں نے بیان کیا کہ ایک روایت ہے کہ بھرت پور سے بھی ان کی طلب آئی تھی۔ وہاں کے راجہ نے بلا بھیجا تھا۔ بعض کہتے ہیں گئے۔ اور بعض کہتے ہیں نہیں گئے۔ قولِ اول کے مطابق آگے سلسلہ بیان

یوں ہی کہ جب بھرت پور پہنچے تو راجہ نے بڑے تکلف کے ساتھ ان کے لیے مکان فرش فروش سے آرہے کوٹا اور بیس و پینان کی تنخواہ کی انھوں نے کہا فرش تو اٹھوا دیتے مجھ کو صرف ایک بوریا درکار ہے۔ اور میں واپس کیا ہو میری حاجت کو پانچ روپے بہت ہیں۔

اس حکایت کی میاں نظیر کی نواسی کے بیان سے تصدیق نہیں ہوتی۔ انھوں نے بیان کیا کہ شہر کے باہر فقط انھوں نے متھرا میں اوائل عمر میں نوکری کی تھی۔ اور وہ بھی پڑھانے ہی کی۔ اُس کے بعد انھوں نے باہر کہیں نوکری کی ہی نہیں۔

ایک حکایت ان کی استغنا اور سیرچی کی خود ان کی نواسی کی زبانی معلوم ہوئی۔ اور چوں کہ یہ حکایت ابتداء سے عمر کی ہی اس سے ایسا یقین ہوتا ہے کہ یہ مادہ ان میں فطری طور پر ودیعت تھا۔ انھوں نے بیان کیا کہ ان کے والد جن کا نام محمد فاروق تھا عظیم آباد میں نوکرتھے۔ کوئی نوآب صاحب تھے اُن کے ہاں مصافحتے۔ جب انھوں نے قضا کی تو نوآب صاحب نے میاں نظیر کو لکھ بھیجا کہ آپ کے والد نے قضا کی۔ تقدیر اتنی ہے کہ کوئی چارہ نہیں۔ صبر کیجیے۔ مال جو وہ چھوڑ گئے ہیں اُس پر تالے ڈلوادیے ہیں۔ آپ اُن کے وارث ہیں۔ آئیے اور اُن کر لے جائیے۔ میاں نظیر نے لکھ بھیجا کہ ”میں ماشے بھر کے قلم کا بلانے والا تنہا مال کے لیے کہاں کہاں مارا پھروں۔ آپ سب مال کو لے کر وہیں خیرات کر دیجیے۔“

سخاوت و عشرت کے بیان میں یہ بند بھی اُن کی جہلی قیاضی کو ظاہر کرتے ہیں :-

نزد دار ہی تو ہرگز مہمت مار اپنے من کو	تن زب تہن شکھوں سے ترسانہ اپنے تن کو
جو نہ چلن چلیں چل تو بھی اُسی چلن کو	مُرشد کا ہی یہ نکتہ، رکھ یاد اس سخن کو

۱۔ نزدیک کو کہتے ہیں۔ یہاں مردانہ و طریقت مراد ہیں۔

دل کی خوشی کی خاطر چکھ ڈال مال دھن کو
گر مرد ہی تو عاشق کوڑی نہ رکھ کفن کو

جا بیٹھ میکہ وں میں سب درد و غم سے ہٹ کر
محبوب لبروں سے خوش ہو لیٹ لیٹ کر
جھمکا گلابی، مح کی پیالی اٹ پٹ کر
پی دودھ اور تباہ شے میوہ مٹھائی چٹ کر

دل کی خوشی کی خاطر چکھ ڈال مال دھن کو
گر مرد ہی تو عاشق کوڑی نہ رکھ کفن کو

نیم تیس میں حق بنی جو کچھ ملے سو کھا جا
پانی بھیل ست بن، داتا سخی کھا جا
تاش اور بادے میں یک بار کھا جا
اک دم تو اپنا ڈنکا من ماننا بجا جا

دل کی خوشی کی خاطر چکھ ڈال مال دھن کو
گر مرد ہی تو عاشق کوڑی نہ رکھ کفن کو

صندوق میں جو زر ہی اُس کو بھی لے گنوا دے
کوٹھے، مکان، ہوٹلی سب کھود کر کھلا دے
مے کے بے کالے، طبلوں کو کھڑا کھڑا دے
کڑیوں تک جلا دے اینٹوں تک اڑا دے

دل کی خوشی کی خاطر چکھ ڈال مال دھن کو

۱۵ جھمکا ناچ کا ناچ جھکا نا۔

۱۶ تباہ اور تباہ دونوں سیم ایک قسم کی شیرینی جو شکل جاب ہو ابھر کر بنائی جاتی ہے۔

۱۷ تاش ایک قسم کا دری کا کپڑا جس کا تاشیم کا یا تاشیم کا لے کا ہوتا ہے۔ زربفت۔ بادلہ۔ تاشی۔

۱۸ بادلہ زری کا کپڑا جو تاشیم اور چاندی کے تاروں سے بنا جاتا ہے۔ تاشی۔ زری۔

۱۹ پانی۔ کنوس خیل مسک حسین کشک دنی۔

۲۰ داتا دینے والا جو ادھی فیاض داتا بن کر کے کنوس بھر بھرے۔

گر مرد ہی تو عاشق کوڑی نہ رکھ کفن کو

یا کھائے گا جنوائی، یا خالصے گے گا
اکھاتا، کھلاتا، ہستا تو بھی سدا ہے گا

جو جو بخیل کتن زر چھوڑ کر مرے گا
تیرا وہی ہی جو کچھ راہِ خیر میں ہے گا

دل کی خوشی کی خاطر چکھ ڈال مال دھن کو
گر مرد ہی تو عاشق کوڑی نہ رکھ کفن کو

مالک پھر اور کوئی ٹھہرے گا تیرے دل کا
کر فکر اپنے دل میں کچھ آج کا، نہ کل کا

گر آپڑے گا تجھ پر کچھ حادثہ خلل کا
آگے سے دے دلا کے ہو رہ تو اس ہلکا

دل کی خوشی کی خاطر چکھ ڈال مال دھن کو
گر مرد ہی تو عاشق کوڑی نہ رکھ کفن کو

مال مکان جوٹی، باع و چمن بھی دے گا
مر جا دے گا تو دم ہی تجھ کو کفن بھی دے گا

جس نے یہ زر دیا ہی، پھر وہی دھن بھی دے گا
جیتا رہے گا جب تک کھانے کو ان بھی دے گا

دل کی خوشی کی خاطر چکھ ڈال مال دھن کو
گر مرد ہی تو عاشق کوڑی نہ رکھ کفن کو

رکھ دھن اسی کی دل میں اب، کھائے اور کھلائے

جتنے گڑے دیے ہیں سب کھائے اور کھلائے

۱۵ جنوائی بیٹی کا حسنا و نمداد -

۱۶ خالصے لگنا - ضبط ہونا - بے دار ثاقرا پر یا کر سرکاری ملکیت میں داخل ہونا - رایگاں چلنا -

۱۷ دل فوج لشکر انہوہ -

۱۸ آن دانہ اناج غلہ گیہوں چنا وغیرہ غذا غورشا اوحار -

اپنا سمجھ اُسی کو جب کھالے اور کھلائے | اب تو نظیر تو بھی سب کھالے اور کھلائے

دل کی خوشی کی خاطر چکھ ڈال ہال دھن کو
گر مرد ہی تو عاشق کوڑی نہ رکھ کفن کو

ابوالقاسم میر قدرة اللہ تبارک و تعالیٰ کی تائید میں، جس کی تاریخ اتمام ۱۲۳۵ھ ہی لکھتے ہیں کہ شیخ ولی محمد اکبر آبادی شاعر ہست دیرینہ مشق کہ بافعال دران نواح علم اوستادی مے افزا زد و نر محبت و اخلاص باہر کس مے بازو۔ بسیار سلیم الطبع و خوش اختلاط و نہایت نیک طبیعت و استحکام ارتباط شنیدہ مے شود۔ بمعلی اوقات گزار مے کند و بکشادہ پیشانی ایام زندگی بسر مے برد۔

اخلاق نظیر کے متعلق اس عبارت سے اتنے مضامین نکلتے ہیں کہ میاں نواز محبت کے بڑے پکے تھے۔ جس شخص سے ملتے تھے خلوص کے ساتھ ملتے تھے۔ اور دوستی اور محبت کے حقوق کی بڑی رعایت کرتے تھے۔ کسی شخص کے ساتھ اُن کو عداوت اور بخش رکھتے نہیں سنا گیا۔ مرزاں مرنج کی حکمت عملی کو پوری طرح برتتے تھے۔ صلح کل کے وسیع کرے میں ہر شخص سے دل کھول کر ملتے تھے۔ مزاج میں خوش طبعی بھری ہوئی تھی جس مجلس میں ہوتے تھے ان کی باتوں سے لوگوں کے چہروں پر گلہ دستے کھل جاتے تھے۔ طبیعت نہایت سلیم واقع ہوئی تھی۔ نادار و لرطیف اور اچھوتے اچھوتے چٹکے اُن کی زبان سے سُنتے ہیں آتے تھے۔ طبیعت میں کسی قسم کا فساد نہ تھا نیکی خیر مزاج میں داخل تھی۔

میاں نظیر کی نو اسی اور اُن کے داماد میرزا نواز ش علی کے بیان سے معلوم ہوا کہ حضرت بچوں کے ساتھ بہت

۱۔ نظیر خود جہاد کی والی نظم میں صفات انسانی کی تصریح کرتے ہیں:-

خصوصاً نبی آدم خوش لقا ۛ شرف اُن سبھوں میں ابھی کو دیا ۛ بہر اسلام و ایمان و دین قدیم ۛ عطا کی انھیں دولت معرفت ۛ عبادت اطاعت کو منزلت ۛ جیہا احسن الفت ۛ ادب مصلحت ۛ تمیز و سخن ۛ خلق خوش حکومت۔

محبت کرتے تھے۔ بچے اُن کو گھیرے رہتے تھے اور اُن سے یہ سنتے بولتے تھے اور اُن کے ہلانے کو بہت سی دل لگی کی باتیں کیا کرتے تھے۔ ان کے مکان کے آس پاس چلنے والے بہت آباد ہیں۔ اُن کے بچے اُن کو اُن کر گھیر لیا کرتے تھے۔ اُن کی خاطر سے اکثر یہ کچھ تفریح کی نظمیں بھی لکھ دیا کرتے تھے مثلاً بیا۔ ریچھ کا بچہ وغیرہ لک لک میاں نظیر کی نو اسی کہتی تھیں کہ نانا کی زندگی میں میں بہت ہی چھوٹی تھی۔ جب کبھی گھراؤ اور میں اُن کے پاس جاتی تو مجھ کو دیکھ کر باغ باغ ہو جاتے اور گانے لگتے۔

”موہن میرے آئے، ملن میرے آئے، کنجن میرے آئے۔“

ایسی محبت کرتے تھے کہ اس قسم کی محبت کرتے میں نے تو کسی بزرگ کو نہیں دیکھا۔
 پھوٹے سے چھوٹا آدمی بھی میاں نظیر کو سلام کرتا تھا تو دونوں ہاتھوں سے اُس کا جواب دیتے تھے۔
 ایٹائی شعرا میں بھوکا مرض عام ہی۔ عربی فارسی اور اردو تینوں زبانوں میں عابد شعرا نے بھوکے سے اپنے کلام کو ناپاک کیا ہی۔ متنبی کا وہ شعر مشہور ہے:-

اس امری ضحکہ کل راہ
 فطنت وانت اغبی الانعیاء

فردوسی کے یہ دو شعر محمود کی بھوکے میں کس فارسی کے طالب علم کی زبان پر نہیں:-

پرستار زادہ نیاید بکار
 اگر چہ بود زادہ شہر یار
 اگر ادر شاہ بانو بدے
 مرا سیم وزر تا بزانو بدے

انوری کا کلام بھی بھوکے سے خالی نہیں۔ خاقانی نے تو بھوکے کی انتہا کر دی ہے کہ اپنے سسرے ابو العلاء گنجوی سے الجھ پڑا۔ اور انتہا سے زیادہ ریکلک مضامین اُس کی شان میں قلم بند کیے۔
 اردو کے شعرا میں سودا مسلم الثبوت اُستاد ہی۔ جہاں اُس کو قصائد کا امام مانا جاتا ہے، بھوکا بھی

لوگ پیشہ سمجھتے ہیں۔ اتنی ہجو شاید کسی شاعر کے قلم سے نہیں نکلی۔ میر حسن کے باپ ضاحک کی ہجو اس نے کی ہے۔

رحیم سوزاک پدر ہی تو شیریں | رجم مادر سے الٹ نکلا ہومیر

میر کی ہجو اس نے کی۔ فدوی کی ہجو اس نے کی۔ مرزا علی کی ہجو اس نے کی۔ شیدی فولاد خاں کو تو ال شاہماں آباد کی ہجو اس نے کی۔ مرزا فیض کی چپک کی ہجو اس نے کی۔ غرض جس سے ذرا بخش ہوئی اُس کی ہجو کے رکھ دی۔

جرات اور کریم بھانڈے کے مقابلے مشہور ہیں۔ جرات کے اُس دندان شکن جواب سے کون وقت نہیں جس کا اخیر شعر یہ ہے۔

انی بگڑتا ہی، ز سنور تا ہی | باپ کی اپنے نسل کرتا ہی

مصحفی اور نثا کے ہجو یہ معرکے زباں زدِ خلافت ہیں (مزہ یہ تھا کہ اس قسم کے معرکے جب ہو چکے تو پھر بعد میں دلوں میں کسی قسم کی کدورت باقی نہیں رہتی تھی۔ احمد لہر کہ اب غیرت کا معیار کسی قدر بلند ہو گیا ہے۔)

باوجود اُسے کہ نظیر اُسی زمانے کے شعرا میں ہی جب کہ ہجو کوئی معیوب بات نہ تھی۔ بلکہ یوں کہیے کہ یہ وہ زمانہ تھا جب کہ قریب قریب ہجو ایک خاص فنِ کلام قرار پا گئی تھی جس پر شعرا طبعیت آزمائی کرنی ایک ضروری فریضہ شاعری جانتے تھے۔ علاوہ بریں خود نظیر شوخی طبع سے عاری نہیں۔ مزاج میں ظرافت کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ بات بات میں جو چلا تھا۔ اور لفظ لفظ پر چپکلا۔ لیکن پھر بھی اُس نے اپنی خاص عالی ظرفی سے کسی کی ہجو سے اپنی زبان کو آشنا نہیں کیا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اُس کا مزاج کینے

سے پاک تھا۔ وہ کسی کی عداوت کو دل میں پرورش نہیں کرتا تھا۔ جس سے کچھ رنجش ہوئی۔ بس اُسی وقت تک رہی۔ جب وقت نکل گیا پھر اُس کا خیال بھی نہیں۔ اُس کا مزاج بہت ہی پاک و صاف واقع ہوا تھا۔ کسی کی بدسلوکی اُس کو بہت زیادہ دیر تک طویل نہیں رکھتی تھی۔ دریا میں جیسے ایک چھوٹی سی کنکری کے گرنے سے تغیر پیدا ہو بس کچھ اُسی قسم کا تغیر خلاف مزاج بائیں اُس کی خوشی کی روانی میں پیدا کرتی تھیں۔ اُن کی آن میں وہ تغیر طبیعت کی بڑی اور زبردست موجوں کے تھپڑے کھا کر فنا ہو جاتا تھا۔ پس سچو کی لہر دل میں پیدا ہوتی تو کہاں سے ہوتی۔

ابن عربی کی
حیات

مداحی بھی ایشیائی شاعری کا جزو اعلیٰ ہے۔ خلفائے عباسیہ کے صلہ میں نے شعرا بے عرب کو مداحی کی چاٹ دلائی۔ سلاطین فارس کے انعاموں نے شعرا و عجم کو اس کی چاشنی سے آگاہ کیا۔ کم اول العزم بادشاہ ہوں گے۔ جن کے دربار میں ایک شاعر باسم ملک الشعراء اس خدمت پر نہ مامور رہا ہو کہ ہر خوشی کی تقویت میں عمدہ عمدہ قصائد میں نئی نئی تمیذوں سے اُن کے اوصاف جھوٹ سچ بیان کرے۔

عروج کے زمانے میں ہندوستان میں بھی سلاطین اسلام نے مدحت خواہی اور جائزہ بخشی کے میدان میں بہت زمانے تک اپنے عجیب و غریب حتمیوں کے ساتھ گھڑ دوڑ قائم رکھتی رہی۔ خزانہ عامرہ میں لکھا ہے کہ قطب الدین مبارک شاہ نے امیر خسرو کو ایک ہاتھی کے برابر وزن میں زو پلہ انعام دیے۔

اُس گئے گزرے وقت میں بھی جب کہ اسلامی سلطنت کا دیا ہندوستان میں جھللا رہا تھا بعض اولو العزم اور علم دوست عیش پسندوں کے فیض توجہ سے بہت کچھ شعرا کے دامن گل مراد سے بھر جاتے تھے۔

گو اب بعض لوگ اُس زمانے کو یاد کر کے بے اختیار ٹھنڈی سانسیں بھرنے لگتے ہیں لیکن اگر غور سے

دیکھیے تو ایک بڑی آفت ہم لوگوں کے سر سے دور ہو گئی ہے۔ سلاطین کی مداحی کرتے کرتے شعرا میں ایک خاص مادہ خوش آمد کا پیدا ہو جاتا تھا جس سے اُن کے کلام کی قوتِ روانی میں فرق آ جاتا تھا۔ اُن کے خیالات کا آزادانہ لب و لہجہ باقی نہیں رہتا تھا۔ وہ ہمیشہ تعریف کے مضامین پیدا کرنے میں نئے نئے انداز سے مبالغے کو کام میں لاتے تھے۔ جھوٹ بکتے بکتے اُن کو سیدھے سادے واقعات کے بیان میں لطف نہیں ملتا تھا۔ اُن کے خیالات رفتہ رفتہ محدود ہو جاتے تھے۔ نقادوں کا ایک ایسا جھاڑ پتیار ہو جاتا تھا کہ شاہِ مطلب کا دامن اکثر کانٹوں سے اُجھتا جاتا تھا۔ معلومات کے کل سرچشمے اپنا ذخیرہ بے جسامداحی کی ناپاک اور بے پایاں کھارڈی میں خالی کرتے تھے۔ یہی سبب تھا کہ ہماری شاعری کا بڑھت کر ایک پچ سے زیادہ نہیں رہا تھا۔

اب اگر کوئی کسی کی مدحت نہ کرے تو کوئی شاباش کی بات نہیں۔ اس لیے کہ سرے سے امیدِ صلہ ہی مفقود ہے۔ مداحی مروجہ کی قباحتیں اب گویا سب پر کھل گئی ہیں۔ اکثر تنجید و خیال لوگوں کی توجہ اور زرخیز زمینوں کی طرف مصروف ہو گئی ہے۔ دوسرے میدانوں میں لوگ اپنے اشہب قلم کو زیادہ آئینِ منفعت کے ساتھ چمکا رہے ہیں۔ تعریف اُن لوگوں کی ہے جن کو عین اُس نہ مانہ اقبالِ مداحی میں اُس کی قباحتوں پر نظر تھی۔ میں دیکھتا ہوں کہ نظیر انہی ستائے لوگوں میں ہے جس طرح اُس نے اپنی زبانِ قلم کو لوگوں کی ہجوم سے روکا اُسی طرح اُس نے اہل دنیا کی مدح کی آلاش سے بھی اُس کو پاک رکھا۔ تمام کلیات میں اُس کے ایک شعر بھی ایسا نہیں ہے جس میں کسی رئیس یا امیر یا نواب کی تعریف ہو۔ یہ بھی نہیں کہ اُس کو کسی رئیس سے تعلق نہ ہو راجہ جیت سنگھ کے بیٹے کی سرکار میں وہ متعلق تھا۔ وہ اگر تعریف کرتا تو یقیناً راجہ اُس کو مناسب صلہ دیتا اور یقیناً دنیاوی حیثیت سے اُس کی حالت زیادہ شگفتہ ہوتی۔ عجب نہیں کہ بعض موقعوں پر حُسنِ طلب کے

اشارے بھی ہوئے ہوں۔ لیکن اس کو خوشامد سے نفرت لگی تھی۔ وہ ایک بندہ خدا کی مدحت اُس درجے میں انتہا درجے کی بد عقلی جانتا تھا۔ اشاروں کو نفی میں ٹال جاتا ہوگا۔ رہا حسنِ کلام وہ اور مضامین کے مطلع سے اس طرح چمکا ہی کہ اب کسی عاقل کو جاے شکایت ہو نہیں سکتی۔ اُس نے اپنی خداداد قوتِ شاعری کو اس سوءِ تصرف سے بچا کر ایک اچھے مصنف میں لگایا اور کانِ طبیعت سے کاوش کر کے ایسے جوہر نکالنے جو اور شعرا کے مدحیہ جھوٹے جواہر سے ہر چند زیادہ چمکیلے نہ ہوں مگر سچے اور اصلی جواہرات ہیں اور ہر جوہری بازار میں عمدہ قیمت کو بک سکتے ہیں۔

ایک جگہ خوش آمد کی میاں نظیر نے تعریف بھی کی ہے لیکن اُس سے یہ مدعا نہیں ہے کہ آدمی کمینوں کی طرح خوشامد کرے۔ اُس کا منشا صرف اتنا ہی ہے کہ ایسی بات نہ کرے کہ دل کو کسی کے آزار پہنچے۔ معمولی اخلاقی جن سے لوگ خوش ہوتے ہیں اور اُن میں کچھ اپنا نقصان بھی نہیں مصلحتِ دنیا کے لیے اُن کے کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں۔ بلکہ مناسب ہے۔ چاروں جن شخص کو جھک کر سلام کیا دل میں خوش ہو گیا۔ اگر کوئی کام آگیا تو اُس نے اُس کے کر دینے میں انکار نہ کیا۔ سلام کرنے سے ہمارا کچھ صرف نہیں ہوا لیکن وقت پر کس قدر کام آگیا۔ ہاتھ جوڑ جوڑ کے باتیں کرنا، گو بعض مغرور مزاج کو ناگوار معلوم دے، لیکن اُس میں بھی کوئی دولت اپنے گھر سے نہیں جاتی۔ اور مخاطب ہے کہ اسی ذرا سی بات پر پھولا جاتا ہے۔ نظیر کے مزاج میں انکار چوں کہ غایت مرتبہ کا تھا وہ اس قسم کی اخلاقی خوشامد کا برتاؤ ہر شخص کے ساتھ کرتا تھا۔ وہ جیسا کہ بیان ہو چکا۔ ادنیٰ ادنیٰ شخصوں کے سلام کا دونوں ہاتھوں سے جواب دیتا تھا۔ وہ معمولی آدمیوں سے بھی کوئی بات کرتا تھا تو ہاتھ جوڑ کر اور ادب بکھا کر۔ گھر باہر تمام اُس کے اخلاق کا جال پھیلا ہوا تھا اور ہر دل اس کے لئے جس شاد کا نظیر نے ذکر کیا یہ اکثر بڑے شہروں کا خاصہ ہے خصوصاً جس شہر کی آبادی زیادہ تر باجبرانہ ہو جیسے اگر وہ ہے۔

وام میں اسیر تھا۔

حکیم میر تقی میر بظاہر کے اخلاق کے متعلق یہ باتیں مستنبط ہوتی ہیں۔ مزاج میں حلم بہت تھا۔ لاکھ خلاف مزاج بات ہو۔ ماتھے پر بل نہیں۔ بہت کم لوگوں نے اُن کو غصہ ہوتے دیکھا۔ جس نرم میں بیٹھا اخلاق کے نور سے شمع انجمن معلوم ہوتے۔ نادرہ سنج ایسے بڑے تھے کہ کوئی بڑا لطیف سے خالی نہ تھی۔ انجمن کو اپنی لطافت سے شگفتہ کر دیتے تھے۔ جو دوا احسان میں بھی بڑا رتبہ رکھتے تھے۔ پاس پڑوس میں جو غریب غمراہ تھے اُن کی اکثر خبر گیری فرماتے تھے۔ محتاج کو دیکھ کر اُن کا دل دکھ جاتا تھا۔ کسی سائل کو خالی نہ پھیرتے تھے۔ اور جو وقت پر کچھ نہ ہوتا تو نہایت گر گڑا کر معذرت کرتے۔ بڑے حساب ہمت تھے۔ اپنی ہمت کے آگے وہ شاہی گنج و خزانہ کو بھی کوئی چیز نہ سمجھتے تھے۔ زیور حیا سے آراستہ تھے۔ جو اہل مروت کا خاصہ ہے۔

نظیر کا مذہب اور مذاق تصوف

نظیر کے کلام کے تتبع سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس نے اہل سنت و جماعت کے طریقہ مروجہ کے مطابق کہیں صحابہ کرام کی مدحت نہیں کی۔ اہل سنت و جماعت بطور معمول حمد و نعت کے بعد چاروں صحابیوں کی تعریف ضرور لکھتے ہیں۔ نظیر نے لیلیٰ مجنوں کے قصے میں صرف حمد و نعت پر اکتفا کی ہے۔ صحابیوں کا ذکر کیا ہی نہیں یہاں تک کہ حضرت علی کو بھی بھول گئے ہیں۔ اُس کی مذہبی نظمیں گلیات میں شمار میں گل گیارہ ہیں۔ ایک میں صرف خدا ہی کی حمد ہے۔ دوسری میں صرف خدا کی نعت۔ تیسری میں کلمے کی موافقت کی ہدایت۔ چوتھی میں حضرت علی کی منقبت۔ پانچویں میں پنج تن پاک کی تعریف۔ چھٹی میں حضرت علی کا معجزہ۔ ساتویں میں حضرت عباس کا معجزہ۔ آٹھویں میں پھر حضرت علی کی منقبت۔ نویں میں پھر حضرت علی کی منقبت دسویں حضرت عباس کا معجزہ۔ آٹھویں میں پھر حضرت علی کی منقبت۔ نویں میں پھر حضرت علی کی منقبت دسویں نظم بطور سلام ہے جس میں سول سے لے کر تمام اہل دل اور اولیاء کے ساتھ اپنی حسن عقیدت ظاہر کی ہے گیارہویں میں حضرت سلیم شہیدی کے عرس کا ذکر ہے۔

گلیات کے علاوہ اور بھی بعض نظمیں سنائی گئی ہیں جو فقیروں کی زبانوں پر صدابن کر گلیوں اور گوجوں میں غلطہ مچاتی ہیں مثلاً خیبر کی لڑائی حضرت علی کا وہ معجزہ جس میں آپ نے ایک پہلوان کو زیر کیا اور وہ آپ کے ہاتھ پر سلمان ہوا۔ اور بھی شاید بہت سی نظمیں ہوں گی جو مجھ تک نہیں پہنچیں۔

ان تمام نظموں سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ وہ خاندان اہل بیت کے ساتھ بڑی محبت رکھتا تھا۔ وہ خارجی پر لعنت کرتا ہے۔ وہ حضرت علی کی کرات کو معجزے کے ساتھ تعبیر کرتا ہے۔

ایک معجزہ تو اس نے حضرت علی کا یہ لکھا ہی کہ کسی نبی میں شیر اور شیرنی رہتے تھے۔ شیرنی اُس نبی میں دو بچے جنی۔ ایک دن اپنے بچوں کو چھاتی سے لگائے دودھ پلانہ ہی تھی کہ بستے میں کسی طرف سے بندوق کی صدا آئی۔ نر مادہ دونوں ڈر کر بھاگ گئے۔ آواز بندوق کی جس شکاری کی آئی تھی وہ کوئی بادشاہ تھا جو شکار کو نکلا تھا اور شکار کرتا ہوا آ رہا تھا۔ جب اُس مقام پر پہنچا تو اُس نے شیر کے یہ دو بچے دیکھے۔ آدمی حکم کیا کہ ان کو اونٹ پر رکھ لو۔ غرض اونٹ پر رکھوا کے گھر کو لے گیا۔ یہ تو بچوں کا حال ہوا۔ اب شیر اور شیرنی کا حال سنئے۔ کچھ دیر بعد جب جنگل میں امن ہوا اور بندوق کی آواز دیر تک موقوف ہی تو دونوں واپس آئے۔ مگر یہاں کو دیکھیں تو بچوں کا کہیں پتا نہیں۔ شیر تو وہیں شش کھا کر گرا۔ اور شیرنی نے نجف اشرف کی راہ لی۔ نجف اشرف پہنچ کر تین دن وہ شیرنی بھوکے پیاسی رہی۔ لاکھ لوگوں نے اُس کو کھلانا پلانا چاہا مگر اُس نے کھانے پینے کی طرف توجہ ہی نہ کیا۔ تا چار روز ہاں کے شریفوں نے جس طرح قدیم سے کہنے کی راہ تھی حضرت علی کی جناب مقدس میں عرض کی۔ وہاں سے ندا آئی کہ یہ شیرنی ظلم و ستم کی ستائی ہو۔ بچوں کو اس کے کوئی پکڑ کر لے گیا ہو۔ اُس کی فریاد لائی ہو۔ کل اس کا بھیب تم سب پر آٹکا رہا ہو جائے گا۔ ادھر شریفوں کو تو یہ جواب عنایت ہوا ادھر بادشاہ کا جاکر پلنگ الٹ دیا۔ اور فرمایا کہ شیر کے دونوں بچوں کو تو کل نجف اشرف میں جلد بھیج دے ورنہ پھر بہت پچھتاوے گا۔ بادشاہ تو تھر تھر کا پٹے لگا اور گرگڑا کر بولا کہ یا حضرت نجف تو یہاں سے پندرہ دن کی راہ ہے۔ کل ان کو وہاں کیوں کر بھیج دوں۔ حضرت نے فرمایا کہ جس وقت لوہا کا تر کا ہو جلدی سے دونوں بچوں کو اونٹ پر رکھوا کے اپنے شہر کی آبادی سے ادھر بھجوا دے۔ جب یہ شہر کے دروازے پر پہنچیں گے غیب سے ایک ناقہ سوار پیدا ہوگا۔ صبح ہوتے ہی اُس نے وہ دونوں بچوں کو منگوا اونٹ پر رکھوا جلدی سے روانہ کیا۔ جب لوگ شہر کے دروازے پاس پہنچے تو کیا دیکھیں کہ ایک شخص

وہاں آدھی رات سے اُونٹ کی مہار کپڑے منظر بیٹھا ہوا ہے۔ جاتے ہی دونوں بچے اُس کے حوالے کیے۔ وہ بچوں کو لے کر روانہ ہوا اور پہرہ چڑھتے چڑھتے نجف اشرف میں پہنچ گیا۔

بچوں کے آنے آنے کے جب غل ہوئے کروڑ	وہ شیرنی بھی تکلنے لگی اپنے منہ کو موڑ
جب لاکے اُس کے سامنے بچے دیے وہ چھوڑ	یوں خوش ہو چاٹنے لگی اُلفت کی کر جنھوڑ

انسان جیسے کرتا ہی بچوں کو اپنے پیار

بچے بھی دوڑ ماں کے گلے سے پٹ گئے	یوں جیسے کوئی دُور کا بچھڑا ہوا ہے
چھاتی پہ لوٹ لوٹ کے جاؤ دھ سے بے	اس شیرنی کے جیسے کلجے میں دُغ تھے

ویسی ہی اُس کے منہ پہ خوشی کی ہوئی بہا

جب اُس نے بچے پائے تو ہو کر وہ شاداں	بچوں سمیت اُٹھ کے وہ حیوان بے زباں
روضے کے سات بار تصدق ہوئی وہاں	پھر آستانہ چوم ہوئی داں سے وہ رواں

جا پہنچی اپنے دشت میں خوش ہو کے ایک بار

یہ نظم بہت مشہور ہے۔ تمام فقہ راگاتے پھرتے ہیں۔ مقطع میں اپنی غلامی کو حضرت علی کی جنابت میں یوں عرض کرتے ہیں:-

اے شاہ یہ نظیر تمھارا غلام ہے	رکھتا سو اتھارے کسی سے نہ کام ہے
عاصی ہے پُر گناہ ہے اور ناتمام ہے	دن رات اُس کا آپ سے اب یہ کلام ہے

”رکھ لہجو میری آبرو یا شیر کردگار“

دوسرا معجزہ نظیر ہی کے لفظ میں یوں ہے:-

اک بمعزہ کہتا ہوں میں اس شاہ کا سن کر	موتی سے سخن میں بولتا ہے دھاسگے سے چن کر
اک کافر بذات چلا لڑنے کی دھن کر	آسا منے جدر کے غضب آگ سا بھن کر
جوں اونٹ قحج کرتے ہیں چلا کے دہارا	
کنے لگا میں تم سے علی گشتی لڑوں گا	گشتی کے جو ہیں پیچ علی تم سے کروں گا
خم ٹھونک کے میدان میں علی تم سے لڑوں گا	ہاں یا علی میں آپ سے کچھ گرنہ پڑوں گا
ہر چند علی آپ نے دیوؤں کو بچھاڑا	
جب شاہ اٹھے جوش میں آٹھیں و غضب کے	کیا رگی اُس کافر بذات سے لپٹے
کر یا دُخ را ہاتھ کمر بند میں اُس کے	اک ہاتھ سے پھینکا جو اُسے تین چرخے دے
یوں گر پڑا جوں گرتا ہی دریا کا کڑاڑا	
چاہا جو اٹھے خوف سے وہ کانپ دھڑک کر	اُس شاہ نے ماری ہیں اک لات کڑک کر
روح اُس کی نکلنے لگی نیچرے سے پھرک کر	نتھنوں سے لہو ڈال کے ماتھے پہ چھڑک کر
منکر کا اجل لے چلی دریا کو نواڑا	
دانتوں سے پکڑ تنکا وہ بولا علی آیا	تقصیر ہوئی مجھ سے میں اپنا کیا پایا
پھر اُس کو مسلمان کیا کلمہ پڑھایا	کفار میں جا دین کے ڈنکے کو بجایا
دیں داری کو جاری کیا اور گفر سو گاڑا	
یہ نظم میں نے ایک فقیر سے لکھ لی ہے۔ کلیات میں نہیں ہے۔ اسی میں دو مصرع یہ بھی ہیں:-	
مولیٰ مرا جس وقت تھا طفلی کے عہد میں	کچھ کے تئیں اثر درخوں خوار کے پھاڑا

علی نے مد میں چیرا ہی اڑو	علی نے کاٹ ڈالے عمر و غنتر
اٹ ڈالا ہی اک حلقے میں خیر	خواص اشیا کا پھیرے گردہ سرور
تو ہو تریاک زہر اور زہر تریاک	
علی کو مصطفیٰ نے جی کہا ہی	علی کو جسک جسمی کہا ہی
علی کو لکھ لکھی کہا ہی	علی کو روح رک رکھی کہا ہی
یہ سمجھے وہ خدا کے جس کو ادراک	
علی کو جو کوئی پہچانتا ہی	براہر مصطفیٰ کے مانتا ہی
جو ان میں کچھ تفاوت جانتا ہی	وہ اپنے خاک سر پہ چھانتا ہی
لگائی اُس نے دوزخ کی گرتا ک	
جو رکھے دشمنی حیدر سے یک مو	وہ بیشک ہی سیہ دل اور سیہ و
جو نے سبکی سے نام مرتضیٰ کو	نہ جاوے اُس شقی کے منہ سے بدبو
کرے گر شاخ سے طوبیٰ کی سواک	
پڑھوں جس دم مناقب میں علی کا	پٹھے سینہ مخالفت حنا رچی کا
حواس اڑ جائے ہر اک نا صبی کا	دھڑک جاوے کلیجہ اندھی کا
<p>(میر) - تلخ، خیر مرگ اڑ دیکھ پختا خورشید کا چہیں فنا نے زور کے تیرے جہاں میں یادگار۔</p> <p>(میر) اٹا ہی دو انگشت سے دروازہ خیر چیرا ہی کس انداز سے گوارے میں اڑو۔</p> <p>کیا ہاتھ تھا جس سے کہ گیا جان سے غنتر، ظاہر ہی کہ یاں تھا وہی ظاہر وہی مظهر۔</p> <p>زیور اگر خارجی ہو آوے ہرے آگے مثل تاڑ پگڑی کو اُس کی پھینک کے ڈال دے کھار۔</p>	

عدو کا دم میں ہو جاوے گریہ کس

اسی کو سر جھکا سجده کیا نور شیدانور نے
اسی کو لہک لہی کس جان پیسنے
اسی کو لہنے ہر دم کہا اللہ اکبر نے
اسی کو دیکھ می کہا اس شاہ برتر نے

خدا و مصطفیٰ سے ہم قرابت اس کس کہتے ہیں

کیا مولائے میرے گریہ نے اس سوال اگر
جو مانگا اک شتر اس کو دل لے سیکڑوں شتر
اگر کچھ زر کی خواہش کی تو بخشے اس قدر گہم
اگر اس کا گھر بھر اور اس کے ہمسایوں کا گھر بھر

کریم و اہل بہت میں شادمانہ اس کو کہتے ہیں

اسی نے ایک محلے میں گرایا باب خیر کا
چہ پیر العلم میں کو در دیووں کو جا مارا
گر زردوں کا فروں سے جا لڑا وہ لیک تنہا
ہزاروں پہلو انوں سے کبھی اپنا نہ منہ موڑا

ہمارے بے بدل کیا شفاعت اس کو کہتے ہیں

کہا اس شاہ نے روز قیامت میں جو آؤں گا
اکھڑا بیو عرش کے آگے سبھوں کو بخشواؤں گا
وہاں عرصات میں اپنے محبتوں کو بچواؤں گا
پلا کر جام کوثر سب کو جنت پہنچواؤں گا

علی کے دوستوں کو شفاعت اس کو کہتے ہیں

پنجتن کی تعریف میں ایک خاص نظم لکھتی ہے جس میں خارجی کی پکڑی اور ڈاڑھی کی یوں خبر لی کہ
نعرہ کروں جو حیدری ہل جاویں سپاہ
تھرویں چشمہ ساز بلہیں ڈر سے بوٹے جھاڑ

سمن مجھے بھلی ہی پنجتن کے نام کی

پنجتن کی تعریف کے یہ بند بہت ہی مرغوب ہیں :-

محمد اور علی یا قوت احمد	در بحر خدا خاتون اطمینان
زمر و نعل ہیں شبیر شہر	جواہر حسانہ قدرت کے اندر
یہی پانچوں گہر ہیں پنج تن پاک	
انہی کے واسطے خلیہ عدن ہی	انہی کے واسطے نہر لبن ہی
جنہیں ان کی محبت کا چلن ہی	بہشتی حلقہ اور ان کا بدن ہی
اسد اسیر بہشت اور سایہ پاک	
حضرت عباس بن علی کا ایک معجزہ یوں لکھا ہے کہ آر کاٹ ایک شہر ہی۔ وہاں ایک ساہوکار تھا۔ جتنے زردار تھے سب میں اس کا ترس بڑا تھا۔ اس کے ایک بیٹا سعادت مند برخور دار تھا۔	
گل بدن گل پیر ہن گل رنگ گل رونام دار	
<p>چوں کہ دوسرا اُس کے کوئی بیٹا بیٹی نہ تھا باپ اور ماں دونوں ہی جان سے اُس پر فدا تھے۔</p> <p>نہایت تکلف کی پوشاک پہناتے اور زرد و جوہر سے لادے رہتے۔ اُن دنوں اُس کا سن و سال تیرہ برس کا تھا۔ جب اُس کو ماہ محرم کا ہلال نظر آیا۔ یہ لڑکا چھپ چھپ کر نقشہ یہ خانوں میں جاتا اور مرثیوں میں شاہ کربلا کے غم کا حال سن کر سینے کو پٹیتا اور ماتم کر کے زار زار روتا۔ پھر تعزیر کے سامنے مودب ہو کے سر جھکا کر ضریح پر کھڑا مورچہ چل جھلتا۔ جب علم آٹھتے تو لڑکوں کے ساتھ یا حسین کہہ کر علم اٹھا لیتا۔ شام سے اگر قندیلیں جلاتا۔ قمقمے اور جھاڑ پشمیں خچہ جاتا۔ عود سوزوں میں اگر لاکر ڈالتا اہل مجلس کو دوڑ دوڑ کر شربت پلاتا۔ غرض جتنا وہاں کا کاروبار تھا سب کرتا۔ اب تک اُس کے باپ کو اس کی خبر نہ تھی۔ جب اُس نے مناجات کا طمانچہ مارے۔ خوب تنبیہ کی اور کہا۔ اے بے حیا بد بخت۔ موزی۔ عی</p>	

ابکار۔ کیا تو مجھے ذات سے کالے گا۔ دن کو تو باپ کے یوں جھڑکا لیکر چوں کہ شہید کر بلا کی محبت کا دل میں اس کے جوش تھا وہ رات کو پھر تعزیر خانوں میں دوڑا ہوا اپنیجا۔ باپ اس کا وہاں سے پھر پکڑ لایا۔ الغرض سو سو طرح کے اس پر عذاب کیے مگر اس نے تعزیر خانے کا جاننا نہ چھوڑا۔

رونا اور ماتم ہی کرنا اس کے دل کو بھاتا تھا	تعزیر خانے کی جانب یوں وہ دوڑا جاتا تھا
---	---

جس طرح عاشق کسی معشوق کا ہو بے قرار

بند رقت یہ ہے۔

جب تو سب نے تنگ ہو کر مصلحت ٹھانی ہم	جس سے کرتا ہی یہ ماتم اور اٹھاتا ہی ظلم
کیونکہ اب اس دم وہی ہاتھ اس کا کر ڈالو قلم	کہ کے یہ آخر کو سب نے ہی قیامت ہی قسم

کاٹ ڈالا ہاتھ جلد اس بے گنہ کا ایک بار

الغرض اس ظالم کا ہاتھ تن سے جدا کر کے اس کو کوٹھری میں بند کر اوپر سے قفل حبس کر دیا۔ اور کھانا پانی سب موقوف کر دیا۔ لڑکا بھوکا پیاسا شام تک کوٹھری میں پڑا تھا اور اپنے ہاتھ کو دیکھ ڈاڑھیں مار کر روتا تھا۔

وہ اندھیری کوٹھری بھوکے پانی کی پیاس	ہاتھ سے بوہو کی بوندیں بھی سکتی اس پیاس
کس مصیبت میں پڑا وہ گل بن زریں لباس	ہاتھ زخمی خون جارٹیل پریشاں جی اداس

کس سے مانگنے داد اور کس کو چکاسے بار بار

اپنی بے کسی درد میں رو رہا تھا۔ اس میں اس کو ٹھری میں دیکھتا کیا ہو کہ ایک دفعہ ہی نور کی تجلی ہوئی۔ اور اس تجلی میں اس کو ایک نوجوان نظر آیا۔ کانڈھے کے اوپر علم پہلو میں آب دار تیغ ہاتھ میں

داستانہ پشت کے اوپر سپر۔ تن میں سیس زرہ۔ فرق پر خود زریں۔ دانیس کو تیرہ کہاں۔ بائیس کو شمشیر تیرہ

جس طرح ابر سیہ میں برقی ہووے ہلوہ گر
اس طرح اُس کو ٹھہری میں آگیا وہ شہسوار

یہ جوان خود حضرت عباس بن علیؓ تھے۔ آپ کی توجہ سے لڑکے کا ہاتھ درست ہو گیا۔ جب ہاتھ درست ہو گیا وہ سوار غائب ہو گیا۔ صبح کو اُس کو ٹھہری کا دروازہ خود بخود کھل گیا۔ اب ماں باپ دیکھیں تو اُس کا ہاتھ تن سے ملا ہوا ہے۔ پوچھا یہ کیا تھا۔ اُس نے جو کچھ دیکھا تھا جب بیان کیا۔ پھر تو سُنتے ہی دونوں نے صدقِ دل سے کلمہ پڑھا۔

جب اس معجزے کی شہرت ہوئی تو تمام شہر کے لوگوں نے آکر اُس لڑکے کو گھیر لیا۔ جو دیکھتا تھا اُس کے ہاتھ چوم لیتا تھا اور آنکھوں سے لگا کر کہتا تھا کہ سبحان اللہ دوستی کے پھول نے کیا ہلکا دکھلائی ہے۔

پھر ماں باپ اُس لڑکے کے لڑکے کو لے کر کربلا چلے گئے۔ اور وہاں بھی اُس لڑکے کی بڑی قدر ہوئی۔ روضے میں جب داخل ہوئے تو زیارت سے مشرف ہو کر کچھ مکان بنوانے کی تجویز کی۔ لڑکے کے اہتمام سے نہایت منقش اور زر نگار عمارت تعمیر کی۔

یہ معجزہ میں نے ایک دفعہ کسی مجلس عزائیں ایک حدیث خوان کی زبانی بھی سنا تھا۔ عبارت نثر تھی۔ اور تکلف کے ساتھ لکھی گئی تھی۔ لیکن روانی جو نظیر کی اس نظم میں ہے وہ کہاں۔ سلام کے یہ بند بھی نظیر کے عقائد پر کچھ روشنی ڈالتے ہیں۔

صاحبِ خلق و کرامت سے کو عشق بہت

پہلے اُس ختم رسالت سے کو عشق بہت

گلشن میں کی طراوت سے کہو عشق اللہ	نور حق شافعِ اُمت سے کہو عشق اللہ
ہر دم اُس شاہِ ولایت سے کہو عشق اللہ	
اور وہ ہی جس سے ہر باغِ امامت کا چمن	سبز پوش چمنِ جنتِ فردوسِ حُسن
زہر نے جس کا زہر و سا کیا سبز بدن	یاد کر مومنو اُس کا وہ ہر اپیرا بن
سبزہ باغِ امامت سے کہو عشق اللہ	
اور وہ گل جس سے ہر گلزارِ شہادت کا کھلا	لے گئے دشتِ بلا میں جو اُسے اہلِ جفا
تین دن رات کا پیاسا وہ بے ادب کیا	شکرِ شام کو للکار کے تنہا وہ لڑا
گو ہر درجِ شجاعت سے کہو عشق اللہ	
اور جس مرد کا ہی نام شبہ زینِ عبا	گر بلا میں وہ اگر آہ کا شعلہ کرتا
جل کے شکر وہ بھی خاک سیئہ ہو جاتا	پر سوا حق کی رضا اُس نے نہ کچھ دم مارا
اُس جواں مرد کی ہمت سے کہو عشق اللہ	
باقر و جعفر و کاظم و رضا شاہِ شہاں	اور تقی نور بنی اور وہ نقی قبلہ جاں
عسکری مہدی ہادی وہ امامِ دوراں	ہیں نامے میں ہی بارہ امامِ ایواریاں
سب ہر اک صاحبِ عت سے کہو عشق اللہ	
آنحضرت - حضرت علی - امام حسن - امام حسین - امام زین العابدین - امام باقر - امام جعفر	
امام کاظم - امام موسیٰ رضا - امام تقی - امام عسکری - امام مہدی - بارہوں امام کے نام ہیں نظم	
میں سلام بھیجا ہے	

وہ نور دیدہ احمد کہ جس کے زبے کی

حریٹ بجمعتہ منیٰ ہی دو جہاں میں گواہ

دونہیں حضرت سلیم چشتی کے جواہر صفات سے انتظام پائی ہیں۔ ایک میں آپ کی صرف مدحت ہو رہی ہے۔ دوسری میں آپ کے عرس شریف کی کیفیت۔ حضرت سلیم چشتی یہ وہ بزرگ ہیں جن کی دعا سے جہانگیر پیدا ہوا تھا جیسا کہ اُس کے نام سلیم سے ظاہر ہے۔ اکبر کو ان کے ساتھ بڑی عقیدت تھی۔ فتح پور سیکری میں ان کا مزار ہے۔ روضہ بڑی طماری کا بنا ہوا ہے۔ شاہی انتظام سے بنا ہے۔ آگرے سے سات آٹھ کوس ہے۔ ہر سال حضرت کا عرس ہوتا ہے۔ دور دور سے خلقت جمع ہوتی ہے۔ بڑا میلہ رہتا ہے۔

میاں نظیر کی مدحت کے خلوص آمیز انداز سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کو حضرت کے ساتھ خاص عقیدت تھی۔ دو جہاں کے سلطان۔ سردار ملک عرفاں۔ مقبول خاص نیرداں۔ عرش بریں کے تارے۔ اللہ کے سفوارے۔ قبلہ صفا۔ کعبہ ضیا۔ خلقت کے رہنما۔ محبوب کبریا۔ ان القاب سے تو یاد کرتے ہی ہیں نہیں۔ ایک بڑی بات یہ بھی کہتے ہیں کہ جس طرح شاہ بوعلی قلندر بخشی الاولیاء تھے حضرت سلیم چشتی میسرا ہیں۔

شاہ شرف تو بخشی خالق کی سلطنت کے

اور تم ہو میسراں حضرت سلیم چشتی

اس بار کا میلہ اس قدر قریب ہوا اور آگرے کے شوقین جیوڑے چین سے بیٹھے رہیں۔ کوئی کہنے کی بات ہے۔ شوقین اپنے شوق کی رنگ میں اور خوش عقیدہ عقیدت کی جاں نواز آمنگ میں میلے کی طیاریاں کر رہے ہیں۔ میاں نظیر بھی جا پہنچے ہیں۔ کبھی صحن درگاہ پر نظر کرتے۔ کبھی مزار پر انوار کی طیاریوں سے آنکھوں کو اُجالتے ہیں۔ کبھی جھرنے پر کھڑے ہنارے کی سیریں دیکھ رہے ہیں۔ آدمیوں کی بھیڑ ہے۔

۱۵ شیخ سلیم بن بہار الدین چشتی۔ ۲۹۔ رمضان کو عرس ہوتا ہے۔ فریدی ہیں۔ حضرت میاں کی اولاد۔

سبز سنج۔ زرد ہر قسم کی پوشاکیں پہنے لوگ میلے میں پھر رہے ہیں۔ امیر فقیر بادشاہ زادے۔ نوآباد
 سب ہی قسم کے لوگ جمع ہیں۔ پھولوں سے تمام مکان رشک گلزار ہو رہا ہے۔ ایک طرف مجلس مشائخ کی
 جمی ہوئی ہے۔ راگ گائے جا رہے ہیں۔ حال ہو رہے ہیں۔ عارفانِ حق میاں علی احمد سجادہ نشین درگاہ اس
 حلقے میں ایک خاص کیفیت کے ساتھ ممتاز ہیں۔ خریدیوں کو توجہ دے رہے ہیں۔ ہر میلے میں جس طرح
 عاشق مزاجوں کا بھی ایک جگھا ہوتا ہے یہاں بھی ہے۔ حسیں کو دل ربانی کا مشغلہ ہے۔ عاشقوں کو آہ و زاری
 سے کام ہے۔ دونوں کے باہمی معاملے نظیر کو اپنا عاشق بنائے ہوئے ہیں۔ وہ محویت کے ساتھ ان کے حالات
 دیکھ رہا ہے اور مزے لے رہا ہے۔

یہ اُمید تو کسی طرح کی جا نہیں سکتی کہ نظیر نے حضرت سلیم چشتی کی اس قدر رحمت اہل دنیا کی خوش آمدیا
 ظاہر داری کی راہ سے کی ہو۔ ہر چہ شیعوں میں تقیہ ہے لیکن نظیر جس مزاج کا آدمی ہے وہ اس قسم کا تقیہ
 کر نہیں سکتا۔ وہ اپنے خیالات کے ظاہر کرنے میں بڑا آزاد ہے۔ وہ جس قدر دل میں سمجھتا ہے اتنا ہی ظاہر کرتا ہے
 اُس کے کلام کا کوئی حصہ اُس کی کوئی خیالی بُزدلی کو نہیں دکھاتا۔

ہر چند اس سے یقینی طور پر مستنبط نہیں کیا جاسکتا کہ وہ سُنی تھا لیکن اس میں کسی طرح کا شک نہیں کہ
 اُس کو مشائخ اور فقراء کے ساتھ ایک خاص عشق عقیدگی تھی۔ جس زمانے میں کہ وہ تھا مسلمانوں پر ادبار اپنا پورا قبضہ
 کر چکا تھا۔ اقبال کا آفتاب غروب ہو چکا تھا۔ راگ رنگ کی شفق پھولی ہوئی تھی۔ مصائب کی شام تاریکی
 پھیل رہی تھی۔ شامِ غربت کا عبرت ناک سماں ہر مسافرِ زندگی کے پیش نظر تھا۔ قلوبِ عبرت کے اُداس اثر سے
 قدرتی طور پر متاثر تھے۔ دنیا کے جاہ و اجلال کی بے ثباتی ہر شخص کے دل پر نقش تھی۔ شامت زدہ اُمرا اپنی
 کوششوں کو بے حاصل اور پست کو قاصر پاکر بزرگوں کی بہت سے مدد چاہتے تھے۔ افلاسِ زر و غمِ

خافقاہوں اور روضوں کی تسکین بار آئیں ہوا میں کسی قدر تسکین پاتے تھے۔ مشائحوں کا بازار گرم تھا۔ اور تصوف کے صبر و سکون بخش جنس کی بڑی دریاہی کے ساتھ خریداری ہو رہی تھی۔ مجاذیب کی قوت جذب بہت بڑھ گئی تھی۔ ہزاروں آدمی بے اختیار کھینچے جا رہے ہیں۔ نوکری کی تلاش میں بہتیرا سرامار۔ امیدواری کرتے کرتے ہار گئے۔ نہ ملی تو اب شاہ جھونپڑا کی خدمت میں دوڑے جا رہے ہیں۔ گورنمنٹ نے جاگیر ضبط کر لی۔ عرضیاں دیں وکیل کے ذریعے سے بہتیرا نعل مچایا۔ ایک نشئی گئی۔ اب کسی نے کان میں ٹھونک دیا ہے کہ میکا شاہ بڑے روشن باطن ہیں۔ عالم کا سیاہ و سفید انہی کے ہاتھ میں ہے۔ دن رات انہی کے آستانے پر ڈھٹی دیے پڑے ہیں۔ (انشاء)

کر بیٹھے وہیں فضل خدا ساز پہ کیہ جب بن نہ پڑی بات کچھ اپنی تک و دو

نظیر کوئی فرشتہ تو تھا نہیں کہ اپنے کو زمانے کے پر زور اثر سے بچا لیتا۔ عبرت اور ہمدردی کی غیر معمولی قوت نے اُس کو اُور کم زور کر دیا تھا۔ وہ اخلاق کا جو یا تھا۔ لیکن لوگوں میں کج اخلاقیات عام تھیں۔ یہ کیا اُس کو کیوں ملنے لگی تھی۔ صوفیوں کی گرد کارواں اُس کو اس کیمیا کی کچھ ایسا بدلاتی تھی۔ وہ اس گروہ کے ساتھ ہو گیا اور تادم مرگ پٹار ہا۔ محبت اہل بیت تو صوفیوں کا بھی بڑا تمغا ہے چونکہ فیض روحانی کا سلسلہ حضرت علی کریمؑ اور وجہ کی ذات سے قائم ہے یہ محبت ایک طبعی بات ہے۔ بعضوں کو تو یہ محبت حد فیض تک لے گئی ہے اور اکثر متہم بہ شیعیت بھی ہوئے ہیں۔ اس اعتبار سے نظیر کو مذہب بھی اس گروہ کے ساتھ عقیدت رکھنے میں مانع نہیں ہو سکتا تھا۔

صوفیوں میں بیٹھے بیٹھے اُس پر عام جلوہ باری کی حقیقت روشن ہوئی۔ اُس نے دیکھا کہ وحدۃ الوجود کا آفتاب کس طرح ہر ذرے کے مطلع سے چمک رہا ہے۔ اس یقین کے ساتھ بھی اُس کی زبان گستاخ نہیں۔ وہ ادب کے قرینے ملحوظ رکھتا ہے۔ منصور کی طرح انا الحق کے شور سے توحید کی روئی نہیں ٹھنکتا۔ عرفان کی عینک چڑھی ہوئی ہے۔

نور کے تال ادب کی کمائی میں جھک رہے ہیں۔ نگاہیں کہاں سے کہاں پہنچتی ہیں۔ کتاہی۔

تہانہ آسے اپنے دل تنگ میں بچان	ہر باغ میں ہر دشت میں ہر سنگ میں بچان
بے رنگ میں بازنگ میں نیرنگ میں بچان	منزل میں مقامات میں فرسنگ میں بچان
نت روم میں نت ہندی میں اورنگ میں بچان	ہر راہ میں ہر ساتھ میں ہر سنگ میں بچان
ہر عزم ارادے میں ہر آہنگ میں بچان	ہر دھوم میں ہر ضلع میں ہر جنگ میں بچان

ہر آن میں ہر بات میں ہر ڈھنگ میں بچان
عاشق ہی تو دل بکھو ہر اک رنگ میں بچان

پھل پات کہیں شاخ کہیں پھول کہیں بیل	نرگس کہیں سوسن کہیں سیل کہیں بیل
آزاد کوئی سب سے کسی کا ہی کہیں میل	ملتا ہی کوئی رکھ چنبیلی کا کوئی تیل
کرتا ہی کوئی ظلم کو لیتا ہی کوئی جھیل	باندھے کہیں تلوار اٹھاتا ہی کہیں سیل
ادنیٰ کوئی اعلیٰ کوئی سوکھا کوئی ڈنڈیل	جب جمعے سے دیکھا تو اسی کے ہیں سیل

ہر آن میں ہر بات میں ہر ڈھنگ میں بچان۔ الخ

کھاتا ہی کوئی شوق میں کرتا ہی کوئی حال	پھاٹکے ہی کوئی خاک اٹھاتا ہی کوئی مال
ہنستا ہی کوئی شاد کسی کا ہی بڑا حال	روتا ہی کوئی ہو کے غم و درد میں پا مال
ملچے ہی کوئی شوخ بجاتا ہی کوئی تال	پہنے ہی کوئی چھٹھڑے اوڑھے ہی کوئی شال
کرتا ہی کوئی ناز دکھاتا ہی کوئی بال	جب عور سے دیکھا تو اسی کی ہی سب خال

لے بے لالہ۔ برچھا۔

ہرآن میں ہر بات میں ہر ڈھنگ میں پہچان انہ

جانا ہی حرم میں کوئی قسیر آن بغل مار	گستاہی کوئی دیر میں پوچھی کے ساچر
پہنچا ہی کوئی پار بھٹکتا ہی کوئی دا	بیٹھا ہی کوئی عیش میں بھرتا ہی کوئی خوار
عاجز کوئی بے کس کوئی ظالم کوئی لٹھا	مفلس کوئی ناچار تو انگر کوئی زردار
زخمی کوئی ماند کوئی اچھا کوئی بد کا	جب غم سے دیکھا تو اسی کے ہیں سب اسرار

ہرآن میں ہر بات میں ہر ڈھنگ میں پہچان انہ

ہر کوئی دلی دوست کوئی جان کا دشمن	بیٹھا ہی پاڑوں میں کوئی پھرتا ہی بن بن
مالا کوئی جپتا ہی کوئی شوق میں سُمرن	چھوڑے ہی کوئی مال سیٹھے ہی کوئی دھن
بکھلے ہی جو اہر کے کوئی پن کے ابرن	لوٹے ہی کوئی خاک میں دور کے بلاتن
ہوگی کوئی بھوگی کوئی سوگی کوئی سوگن	جب غور سے دیکھا تو اسی کے ہیں سب فن

ہرآن میں ہر بات میں ہر ڈھنگ میں پہچان انہ

سردی کہیں گرمی کہیں جاڑا کہیں برسات	دو زخ کہیں سبکدوش کہیں ارض و سموات
خواب کہیں غلام کہیں بیاں کہیں جنات	اوجڑ کہیں سب کہیں جنگل کہیں بنوات
سختی کہیں راحت کہیں گردش کہیں سکنا	شادی کہیں ماتم کہیں نور اور کہیں ظلمات
تارے کہیں سورج کہیں سورج اور کہیں دن رات	جب غور سے دیکھا سب اسی کے ہیں ظلمات

ہرآن میں ہر بات میں ہر ڈھنگ میں پہچان انہ

<p>یہی ہے جو ہر کوئی زرسیم طلا رنگ دیتا ہے کوئی ہاتھ سے لیتا ہے کوئی مانگ ٹھہرا ہے کوئی چور لگاتا ہے کوئی تھانگ گھنٹا ہے کہیں جھانجھ کہیں سنگہ کہیں بانگ</p>	<p>مارے کوئی پارے کو بناوے کوئی مرگانگ مُتاج کوئی قوت کا رکھتا ہے کوئی دانگ لٹا ہے کوئی پوست کو چھانے ہے کوئی بھانگ جب غور سے دیکھا تو اسی کے ہیں سب سوانگ</p>
ہر آن میں ہر بات میں ہر ڈھنگ میں پہچان	
<p>ناری کوئی بادنی کوئی حنا کی کھوئی آبی باتیں کوئی بیٹھا ہوا کرتا ہے کتانی مارے ہی نزل کوئی کہیں جیب ہی دانی کالا کوئی گورا کوئی پیلا کوئی آبی</p>	<p>صوفی کوئی زاہد کوئی بدست شربی پیتا ہے کوئی کیف کوئی مری کی گلابی سچا کوئی جھوٹا ہے کوئی رند خسرابی ہیں اُس کی ہی قدر کے یہ سب لال گلابی</p>
ہر آن میں ہر بات میں ہر ڈھنگ میں پہچان	
<p>کیا حسن کہیں پایا ہے اللہ ہی اللہ کیا رنگ یہ رنگوایا ہے اللہ ہی اللہ کیا دھوپ ہے کیا سایا ہے اللہ ہی اللہ کیا ٹھاٹھ یہ ٹھہرایا ہے اللہ ہی اللہ</p>	<p>کیا عشق کہیں چھایا ہے اللہ ہی اللہ کیا نور یہ جھمکایا ہے اللہ ہی اللہ کیا مہر ہے کیا مایا ہے اللہ ہی اللہ کیا بھید نظیر آیا ہے اللہ ہی اللہ</p>
<p>ہر آن میں ہر بات میں ہر ڈھنگ میں پہچان عاشق ہی تو دل بر کو ہر اک رنگ میں پہچان</p>	
<p>لہ کشتہ عہ جری کا مال رکھتا ہے۔</p>	

مصنوع میں صانع نظر آوے تو، لطیف آہ

نزدیک ہی کیا ہی کہ جہاں دُور کی سوجھی

توحید کے دلی دروازے سے نکل کر صلح کُل کے اجسیر کی طرف میاں نظیر کس آسانی سے جا رہے ہیں۔
حرم سے دیر تک اُن کو کوئی زیادہ فاصلہ نظر نہیں آتا۔ قرآن اور پوچھی دونوں کو وہ ایک ہی جزو دان میں
رکھتے ہیں۔ تسبیح اور سُمن دونوں کو ایک ہی ہاتھ سے پھیرتے ہیں۔ صوفی کو جوگی اور زاہد کو بھوگی سے بغل گیر
دیکھتے ہیں۔ جھانچھ۔ گھنٹے۔ سکھ۔ سب سے اذان کی آواز سُنتے ہیں۔

فقرا کے تکیوں پر سرِ رعِ الاعتقادِ دی اور عجائب پرستی نے اُن دنوں ہندوؤں کا بھی ایک بڑا بھاری
میل لگا رکھا تھا۔ یہی حال جوگیوں اور سانیوں کے استھانوں میں مسلمانوں کا تھا۔ حاضرین کے تقاضوں
سے اسلام اور کُفر دونوں قدرتی طور پر ایک دوسرے سے بغل گیر ہونے کو بڑھ رہے تھے۔ شیخ و برہمن نے
آپس میں صلح کر لی تھی۔ عرفان کے محکمے میں توحید نے اِصلحِ ملتے پر مہر کی تھی۔ رام اور حیم کا تفاوت
اُٹھ گیا تھا اور پیر مراد قرار پا چکے تھے۔ گرو نانک۔ اور کیر داس کے مقبول اِکولوں میں ہر مذہب کے
اُوکیا کثرت سے داخل ہو رہے تھے۔ بہت سے تعلیم پا کر نکل بھی چکے تھے جن میں سے بعض اپنی غیبِ معمولی
ذہانت اور متناہت طبع سے اعلیٰ درجے کے پروفیسر گئے جاتے تھے۔ نظیر بھی اُنھی مُنتاز
لوگوں میں تھا۔

ہندو مسلمان دونوں کی نظر میں ایک خاص وقعت تھی۔ دونوں مذہب کے لوگ اُس کو اپنا روحانی
پیشوا جانتے تھے۔ گھنٹوں آکر اُس کی صحبت میں بیٹھے۔ اور پہروں عرفان کے رنگ میں ڈوبی ہوئی
باتوں سے اُس کی فائدہ اُٹھاتے۔ بہتیرے اُس سے دُعا کی درخواست کرتے اور اُس کی ہمتِ درویشانہ کو نہایت
دربجے اپنی سعادت کا موجب سمجھتے۔

میں نے میاں نظیر کی نو اسی سے ایک خاص ملاقات کی۔ اُنھوں نے مذہب کے سوال پر فرمایا کہ میں نظیر کا طریقہ امامیہ تھا۔ لیکن صلح کل کے آدمی تھے۔ کسی سے جھگڑا نہیں۔ ہندوؤں میں ہندو تھے مسلمانوں میں مسلمان تھے۔ تعزیر داری اُنھی کے زمانے سے چلی آتی ہے۔ پچاس دن تک چلم تک ہوتی ہے۔ پوچھا کہ کنہیا کا جنم۔ ہمدیو کا بیاہ وغیرہ کیوں لکھا۔ کہا ہندوؤں کے ہاں نو کرتے تھے۔ کسی وقت میں اُن لوگوں کی فرمائش ہوئی۔ تعصب تو مزاج میں تھا ہی نہیں۔ موج آئی لکھ دیا۔

پوچھا نمازیں پڑھتے تھے۔ کہا ہاں پڑھتے تھے۔ پنج وقتہ۔ لیکن وہی اپنے طریقے پر۔ پوچھا عید کی نما کہاں پڑھتے تھے۔ کہا اپنے گھر میں۔ سب عید ملنے کو آتے تھے۔ پوچھا حج و زیارت کربلا وغیرہ کو تشریف لے گئے تھے۔ کہا نہیں۔ اُن دنوں ریل وغیرہ تو تھی نہیں۔ پوچھا کسی بزرگ سے ارادت تھی۔ کہا مرید تو کسی کے نہ تھے۔ لیکن ہاں فقرا کے ساتھ اکثر اٹھتے بیٹھتے رہتے تھے۔ اور اُن لوگوں کے ساتھ اُن کو ایک خاص عقیدت بھی تھی۔ مکان کے پاس ہی ایک مسجد تھی جو ابھی تک موجود ہے۔ اس میں غلام رسول ایک بزرگ رہتے تھے بہت بڑے مشائخ تھے پیری مریدی کرتے تھے۔ ان میں اُن میں بڑا ربط تھا۔ وہ بھی آتے تھے۔ یہ بھی اُن کے ہاں جاتے تھے۔ اُنھی غلام رسول کو لوگ خوب معظّم بھی کہتے تھے۔ ان کی چابٹیاں تھیں۔ ایک میرن کو بیاہی تھیں۔ شاہ غلام رسول نے اپنے داماد میاں میرن ہی کو گدی دی۔ ان کے بعد اُن کا نو اسّا نثار سلی ہوا۔

مولوی وحید آکھ آبادی کے ارشد تلامذہ میں سے ایک بزرگ شاہ محمد اکبر صاحب ہیں۔ دانا پوری میں اُن کا سجادہ ہے۔ ابوالعلائی طریقے میں ان کو فیض ہے۔ چوں کہ حضرت میر ابو العلا کا مزار تبرکات اکبر آباد میں ہی ہے۔

۱۵ عرس نویں صفر کو ہوتا ہے۔

ہر سال وہاں جاتے ہیں اور عرس کی مشاطگی سے شاہرہ عقیدت کو دلہن بنا کر لے آتے ہیں۔ مریدوں کی ان کے وہاں ایک بڑی جماعت ہے۔ ان کی عقیدت مندانہ مہمان نوازی کبھی کبھی ان کو چھ چھہ مہینے بھی وہاں رکھتی ہے۔ غرض یوں ان کی زندگی کا بہت بڑا زمانہ آگرے میں گزرا ہے۔ اور وہاں کے خانقاہی صوفیانہ قصص پر ان کو غالباً زیادہ عبور حاصل ہے۔ ایک دوست کی وساطت سے نظیر کے مذاق تصوف کی نسبت انھی سے یہ حالات معلوم ہوئے۔

حضرت مولانا فخر الدین جو دہلی کے اکابر مشائخ میں تھے اور اکثر شہزادے اور امرا ان کے مرید تھے و ایک دفعہ اکبر آباد تشریف لائے اور حضرت سیدنا میر ابو العلاء اکبر آبادی کے مزار مبارک پر چنہ ماہ معتکف رہے۔ اسی زمانے میں حضرت ملا (کتابوں میں میر لکھا ہے) محمدی بدایونی المتخلص بہ بیدار جن کا مزار اکبر آباد کناری بازار دانت کے کٹرے میں واقع ہے۔ یہ نظیر کے بڑے دوست تھے۔ یہ اور نظیر دونوں حضرت سیدنا میر ابو العلاء اکبر آبادی کے مزار مبارک کے حاضر باش تھے۔ وہیں مولانا سے ملاقات ہوئی اور ان کے حلقہ استبراد میں آئے اور وہیں سے مذاق تصوف پیدا ہوا۔ میر محمدی بیدار کا حال باطن یوں تحریر کرتے ہیں۔ اصل ان کی دہلی ہی۔ ذی علم آدمی تھے۔ عہد شباب کو عرب سرا میں بسر کیا جو شاہجہاں آباد سے تین کوں ہے۔ حضرت مولوی محمد خضر الدین صاحب کے آگے سر عقیدت جھکایا اور ان کے انفاس تبرک سے قائمہ طاہری و باطنی اٹھایا۔ آغاز صبح پیری میں اکبر آباد تشریف لائے۔ کٹرہ دنداں فیل میں قیام کیا۔ دو دیوان کے مالک ہیں۔ اردو میں خضر شہر امیر درد سے ان کو فیض سخن حاصل تھا اور فارسی میں مرتضیٰ قلی بیگ فراق سے۔ جد اجداد راقم سے اخوت بستے تھے۔

جب مولانا فخر الدین کا ذکر آئی گیا ہے تو کچھ ان کے حالات اور کمالات بھی سن لینے چاہئیں۔ ڈاڑھی

خشنختی کہتے تھے۔ مسی بھی لگاتے تھے۔ پان کی گھوری بھی ہر وقت منہ میں دبی رہتی تھی۔ کپڑے بھی نفیس پہنتے تھے۔ معمول اُن کا یہ تھا کہ ہر روز جامع مسجد نماز کو جاتے۔ ایک دن کسی شہدے نے دیکھا کہ مولانا چھلانے مسجد جا رہے ہیں۔ یہ کم بخت تو غضب ہی کے ہوتے ہیں۔ کڑک کر وہیں سے یوں آوازہ کسا کہ ابے اومٹھا کہاں جاتا ہے۔ یہ کیوں تو نے شہزادوں کو مکر کے جال میں پھانس رکھا ہے اور کیوں اپنے ساتھ اُن کی مٹی بھی پلید کرتا ہے۔ مولانا سن کر مسکرائے۔ اور آدمی سے کہا کہ اس کو دو روپے دو۔ اب روز کا یہ معمول ہوا کہ شہدائے ان پر آوازے کسے اور وہ اس کو دو روپیہ دلوادیا کریں۔ رفتہ رفتہ یہ خبر پھیلی تو لوگوں نے اُس شہدے کو ڈرایا کہ کم بخت تو اتنے بڑے بزرگ کو یوں کہا کرتا ہے۔ خدا کے غضب سے نہیں ڈرتا۔ بچا کسی دن بدعا کر دیں گے تو پھر کہیں ٹھکانا بھی نہ رہے گا۔ یہ سن کر شہدائے جی میں ڈرا۔ دوسروں جو مولانا اُدھر سے گزرے تو اُس نے کچھ کہا سنا نہیں۔ جب حضرت مسجد سے لوٹ چلے تو شہدے نے کہا حضرت میرا معمول۔ آپ نے فرمایا اور میرا معمول۔ سبحان اللہ کیا لوگ تھے اور کیا نفوس تھے۔

لیطیر کو اس میں شک نہیں کہ گروہ صوفیہ کے ساتھ بڑی عقیدت تھی۔ وہ چاہے کسی کا مُردہ ہو یا نہ ہو لیکن اُس کا دل خوش عقیدگی کے نور سے روشن تھا۔ مشائخ صوفیہ اُس کے کلام سے استنباط کرتے ہیں کہ وہ صاحب نسبت تھا۔ واقعی جب تک کوئی بات دل میں نہ ہو کلام اس قدر پُر اثر ہو نہیں سکتا۔ تصوف کے مذاق میں جو مضمون لکھتا ہے ایسا گہرا رنگ اُس کا ہوتا ہے کہ تھوڑی دیر کے لیے تو ہر معمولی دل پر اپنا رنگ جھمکا دیتا ہے۔

مولوی عبد العلّی صاحب جالبس کے رہنے والے جو کبھی پٹنے کے نارمل اسکول میں مدرس بھی تھے انھوں نے

۱۸۴ میں بیان فرمایا کہ دل اکثر یہ کہتے ہیں کہ چھوٹا سا اک لیطیر بھی ہر خاکِ پایے دل ۛ

ان کے کمال کی نسبت یہ حکایت بیان کی کہ کسی دن میاں نظیر بازار میں چلے جا رہے تھے۔ کسی طرف سے سرکاری پیادہ آیا۔ ان کو مبتذل حال سمجھ کر پکڑا اور اپنی گٹھری ان کے سر پر رکھی اور کہا چل۔ انھوں نے دم نہ مارا۔ پیچھے اٹھالی اور آگے آگے چلے۔ پیادہ اب جو نظر کرتا ہی تو عجب تماشا اُس کے پیش نظر ہی۔ گٹھری سر سے بالشت بھر اُونچی ہی۔ نہ زمین پر گرتی ہی نہ آسمان پر اُڑتی ہی۔ میاں نظیر کے ساتھ متعلق ہوا میں جا رہی ہی۔ یہ دیکھ کر پیادے کے تو ہوش اُڑے۔ قدموں پر گر پڑا اور بہت معذرت کی۔

دوسری حکایت اتنی عجیب تو نہیں مگر صحیح اور جو ہر طبع دکھانے میں اس سے زیادہ بلوغ ہی۔ خود ان کی نو اسی نے مجھ سے بیان کیا کہ نانا جان روزانہ تلج گنج سے آگے جاتے تھے۔ گھوڑے کی سواری ہوتی تھی۔ ایاز خدمت گار ان کے ساتھ ہوتا تھا۔ رستے میں جو کہیں گھوڑا کھڑا ہو جاتا تو نہ کوڑا مارتے نہ ایڑ کرتے نہ لگام کا جھٹکا دیتے۔ مرضی پر چھوڑ دیتے۔ خود چلا تو چلا نہیں میاں ایاز آتے اور باگ ڈور پکڑ کر بڑھا دیتے۔

میں نے پوچھا کہ اس اتنی احتیاط کا کیا سبب تھا۔ فرمایا اس کے متعلق کسی زمانے میں ایک واقعہ ہو گیا تھا۔ ایک دفعہ اسی طرح چلتے چلتے ان کا گھوڑا رکا۔ کوڑا جو مارتے ہیں تو پیچھے آ رہا تھا کوئی راگبستر اس کے لگا۔ یہ فوراً گھوڑے پر سے اتر پڑے۔ اور قدموں پر گر پڑے۔ بہت معذرت کی۔ غضب تو یہ صہرا ہوا تھا۔ کہ کوڑا حاضر ہی۔ تو بھی مجھے کوڑا مار لے۔ مجھ سے بے شک تفسیر ہوئی جب تک تو کوڑا نہ مار لے گا میں کل نہیں پانے کا اور تیری جان نہیں چھوڑنے کا۔ یہ ادا دیکھ کر کسی کے دل میں غصہ کبہ سکتا ہی۔ مارنا تو کجا مگر اصرار جب حد سے بڑھا تو کچھ یوں ہی رسم اُس نے ادا کر دی۔ اُسی دن سے انھوں نے ہاتھ میں کوڑا رکھنے ہی سے توبہ کی۔

میرزا نواز ش علی بیگ کہتے تھے کہ خلیفہ گلزار علی بھی میاں نظیر کی ولایت کے قائل تھے وہ کہتے تھے کہ بہت تک آبا جا

فلج نہیں گرا تھا۔ میں نہایت بد شوقی کے عالم میں پڑھتا رہا۔ اکثر پڑھنے سے جان چراتا۔ آبانے مجھ کو اپنے ساتھ لے لیا ہے۔ جا رہا ہوں۔ چلتے چلتے کلیجہ بھام کر کیا کٹھن اٹھا۔ آبانے پوچھا خیر ہے۔ کہا پیٹ میں شدت کا درد ہے۔ چھریاں لگے ہی ہیں۔ وہیں سے وہیں ہو گیا۔ یہ معاملہ ایک دو دفعہ نہیں بیسیوں دفعہ ہوا۔ اسی طرح کے اور سیکڑوں حیلے ایجاد ہوا کرتے تھے۔ لیکن جب ان پر فلج کا مادہ آکر پڑا۔ تین روز تک بیہوش رہے۔ چوتھے روز ان کو ہوش آیا۔ تو انہوں نے پوچھا کوئی میری جگہ پڑھانے بھی گیا۔ میں نے کہا آپ کے سوا یہاں پڑھانے کی قابلیت کس کو ہے۔ میں نے ابھی گلستاں بھی تمام نہیں کی۔ وہ لوگ تکفرا بید الفضل پڑھتے ہیں۔ کہا جاؤ بھی تو سہی۔ ارشاد سے ان کے گیا اور ان کی دعا سے کچھ ایسا باہرہ کھلا کہ پھر کوئی کتاب مشکل ہی معلوم نہ دی۔ حقیقت یہ بھی ان کا ایک تصرف تھا۔

نظیر کا مذاق موسیقی

نظیر کے ہر فقرے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بڑا کن رسیا تھا۔ یوں تو شعرا کے لیے کچھ نہ کچھ مذاق موسیقی کا ہونا ضروری ہے لیکن ہم نظیر میں وہ خاص قدرتی مادہ پاتے ہیں جو اچھے موسیقی دانوں کے حصے میں آتا ہے۔ وہ آوازوں کی رتبہ شناسی کا بڑا ماہر ہے وہ فیسر ہے۔ وہ اکثر اپنے کلام میں بعض خاص موقعوں پر بعض خاص اثر پیدا کرنے کی ضرورت سے الفاظ کو اس انتظام سے ترکیب دیتا ہے کہ معانی اور صورت عبارت میں ساز اور گویے کا سادل چسپ اتحاد پیدا ہوتا ہے۔ لڑائی یا زور آزمائی یا اسی قسم کے اور مضامین مردانہ وہ جب بیان کرتا ہے اکثر ٹے اور رڑی یا اسی قسم کے بعض خاص حروف کا اس سلیقے کے ساتھ اہتمام کرتا ہے کہ معلوم ہوتا ہے واقعی چوٹیں چل رہی ہیں اور میدانِ معرکہ اپنی خاص آوازوں سے گونج اٹھا ہے۔ خیبر کی لڑائی میں۔ سنگھاڑا۔ کڑاڑا۔ کوتافیے میں ڈال کر نظم میں ایک حربی شان پیدا کر دی ہے۔

للا کرتے ہی اُس نے ہمیں آن لٹاڑا
اک ڈیڑھ پھر ہو گیا کشتی کا اکھاڑا

جب کشتی کی ٹھہری تو وہیں سر کو جو جھاڑا
گہ ہم نے پچھاڑا اُسے، گہ اُس نے پچھاڑا

اگر ہم بھی نہ مارے، نہ ہٹا رکھیپہ کا بچا

جہاں گانے بجانے اور نرم نشاط کی دھوموں کا ذکر ہوتا ہے وہاں اسی فطری موسیقی خیز سلیقے سے وہ ایسے ایسے الفاظ اکٹھے کرتا ہے اور اس کیسے کہ صاف معلوم ہوتا ہے مجلسِ جمعی ہوئی ہے۔ کچاوج اور جوڑی کی جوش انگیز آوازیں صاف آرہی ہیں۔

اے جوڑی وہ نیمبرے جو طبلے کے ساتھ بجائے جاتے ہیں۔

جن شعروں میں الفاظ سے ساز کا کام لیا گیا ہے وہ بکثرت ہیں، مگر چند ممتاز مثالیں تشبیح کے لیے ذیل میں لکھی جاتی ہیں۔

کچھ ٹبلے کھٹکے تال بجے کچھ ڈھولک اور مردنگ بھی	کچھ جھربین بین بابوں کی، کچھ سارنگی اور چنگ بھی
کچھ تار ظنور کے جھٹکے، کچھ ڈھمکی اور منہ چنگ بھی	کچھ گھنگر و کھٹکے جھم جھم جھم، کچھ گت گت پر آہنگ بھی

اے ہر دم ناچنے گانے کا یہ تار بندھایا ہو لی

محبوب پری رو پیاروں کی ہر جانب نوکا جھوکی ہے	کچھ آن رنگیلی چلتی ہے، کچھ بان اُدھر سے رو کی ہے
کچھ سنہین زرخیز سحر بھری، کچھ گھات لگاؤں خو کی ہے	کچھ شور ابا بابا کا، کچھ ڈھوم اُہو ہو ہو کی ہے

یہ عیش، یہ حظ، یہ کام، یہ ڈھب ہر آن بتایا ہو لی

بھر بھی اس نظم کی ہولی کے مضامین کے لیے کس قدر موزوں ہے۔

موناج رنگیلی پیوں کا، بیٹھے ہوں گلو رنگ بھر	کچھ بھیگی تائیں ہولی کی، کچھ ناز و ادا کے ڈھنگ بھر
دل بھولے دیکھ بہاروں کو اور کانوں میں آہنگ بھر	کچھ ٹبلے کھٹکیں رنگ بھر، کچھ عیش کے دم منہ چنگ بھر

کچھ گھنگر و تال چھٹکتے ہوں، جب دیکھ بہاریں ہولی کی

اُس رنگ رنگیلی مجلس میں وہ رنڈی ناچنے والی ہو	منہ جس کا چاند کا ٹکڑا ہوا اور آنکھ بھی مری کی پیالی ہو
بدست بڑی متوالی ہو، ہر آن سبباتی تالی ہو	مری نوشی ہو، بیہوشی ہو، بھڑوے کی منہ میں گالی ہو

بھڑوے بھی بھڑواکتے ہوں، جب دیکھ بہاریں ہولی کی

اور ایک طرف دل لینے کو محبوب بھوتوں کے ڈر کے	ہر آن گھڑی گت بھر ہوں کچھ گٹ گٹ کے، کچھ بڑھ بڑھ کے
--	--

مصنفی نے ہر دم سرور و خواہاں میں گو مردنگیاں شاہین بھیں + ساتھ فقیر کی ڈھولک کے اب ڈھمکیاں رنگیں بھیں۔

کچھ ناز جتا دین لڑاڑ کے، کچھ ہولی گا دین لڑاڑ کے | کچھ لچکے شوخ کمر پتلی، کچھ ہاتھ چلے، کچھ تن پھٹے

کچھ کافرین مٹکتے ہوں، جب دیکھ بہاریں ہولی کی

اسی طرح اور مقامات بھی ہیں جہاں لفظ بابجے کا کام دیتے ہیں۔ چڑیوں کا اگر کہیں ذکر ہی تو معلوم ہوتا ہے، ان کا ایک جھنڈ پیش نظر ہی اور ان کے چھپے کی آوازیں پیہم آ رہی ہیں۔ اگر دوش کا کہیں مذکور ہی رہی اپنا شور زور و شور کے ساتھ سنا رہے ہیں۔

یہ تعبیر صوت ایک خاص سلیقہ موسیقی دکھاتی ہے۔ جو بغیر اسکے کہ انسان میں فطرت کی طرف سے ودیعت ہو یوں آدمی کو میسر ہو نہیں سکتا۔

نظیر کی نو اسی نے مجھ سے بیان کیا کہ میں جب نانا جان کے پاس جاتی تھی تو وہ میرے ساتھ بہت محبت کرتے تھے اور مجھ کو دیکھ کر یہ گیت گانے لگتے تھے:-

مومن میرے آئے۔ لسن میرے آئے۔ کنجن میرے آئے

موج جو ایک مشہور کلاؤت تھا اس کو نظیر ہی سے تلمذ تھا۔ اور اس کا بیٹا لہر بھی انھی کی شاگردی کا دم بھڑا تھا۔ موج علاوہ اس کے کہ فن موسیقی میں بہت بڑی مہارت رکھتا تھا گیت تصنیف بھی کرتا تھا۔ اور کبھی کبھی شعر بھی موزوں کرتا تھا۔ کیا گیت اور کیا غزل دونوں کو میاں نظیر کی اصلاح بے نظیر بناتی تھی۔ موج کے گیت یوں تو بہت مشہور ہیں مگر ایک گیت جو باعتبار مضمون کے بالکل نظیر کے صوفیانہ مذاق سے مالا مال ہو اور یقیناً ان کی اصلاح نے اس کی فصاحت کے لیے قائم کی ہو اس کا ذیل میں درج کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے اس گیت کی دھن زلیف کی ہے۔

آٹائی۔ بڑیا سوچ سوچ من میں پچپائی، اپنا اب کلیجے چرکھا بھیا پرانا۔ چلتا نہیں پھر پھر ہوں آ رہی

انترا۔ ڈنگات پڑی۔ ہٹنے لگی لاٹ مال، راجت ہی گریا۔ ٹکل بل پر یو۔ چرکٹ ٹوٹ دھکرا بھو۔ بھل
پنکھڑیا نیاری۔

ابھوگ۔ آوے گا آگا ہی والا۔ مانگے گا جمع جب۔ سوت نہ کیا س، نہیں گڈری کی آس۔ موج کہیں اب
عمر گنوائی یوں ہی اپنی ساری۔

نظم میں بھی اس مضمون کو دوسرے پہلو سے ادا کیا ہے:-

نوجی جو وفادار کوئی پاس ہی آ	تور وٹی ملی، ورنہ لگی کاتنے چرخا	نا جانا
جب کڑی کمر ہو گئی اور سر ہوا کالا	منہ سوکھ کے چنچ ہوا اور تن ہوا استکلا	
پھر روٹی کو چرخے سے کما کھاتی ہی بڑھیا		
نظیر کی بہتری غزلیں ابھی میاں موج کی وجہ سے مشہور ہوئیں۔ کیوں کہ یہ خود اپنی طرف سے یا نظیر کے ارشاد کے مطابق اُن کی دھینس قائم کر کے دل فریب طور سے گاتے تھے اور تمام شہر میں مشہور ہو جاتی تھیں۔ بہت سے دہرے بھی یہ کہا کرتے تھے وہ بھی گانے کے مصروف میں آتے تھے۔ میاں ریاض ایک شخص ہیں۔ آگرے میں اُن سے مجھے ایک دوست نے ملایا۔ اُن کو گانے کا شوق ہی اور اچھا گاتے ہیں۔ مجھے بھی اپنے گانے سے محظوظ کیا اور نظیر کا وہ ترکیب بند فارسی و ہندی سنایا جو اس طرح شروع ہوتا ہے۔		
مجھے امی دوست تیرا ہجر اب ایسا سنا تا ہے	کہ دشمن بھی مرے احوال پر آنسو بہاتا ہے	

۱۵ ٹکل = کلا۔

۱۵ چرک۔ چرخ۔ وہ چڑے یا مونج کی پتلی سی چیز جو چرخے کی لاٹھ اور دونوں کڑیاؤں میں رہتی ہے اور اُس کے اندر کلا پھرتا ہے۔

۱۵ پنکھڑی چرخے کے چکر کا وہ ہر ایک حصہ جو اُس کے مندرے میں ٹھکا ہوا ہوتا ہے۔

۱۵ آگا ہی والا تحصیل دار ملک الموت نکرین۔

<p>یہ بتیابی، یہ سچوابی، یہ بے چینی دکھاتا ہی اگر کچھ منہ سے بولوں تو مزارِ اہل کا جاتا ہی مرادِ وسیت اندر دل اگر کھیم زباں سوزد</p>	<p>نہ دل لگتا ہی گھر میں درجہ محرابِ عجب کو بجاتا ہی وگر چہ کپا ہی رہتا ہوں، کلیجہ منہ کو آتا ہی وگر دم در کشم ترسم کہ مغز استخوان سوزد</p>
<p>کوک کروں تو جگ ہنسے اور چپکے لگے گھاؤ ایسے کٹھن سنیہ کا کس بدھ کروں اُپاؤ</p>	
<p>مانڈ کی دھن میں اُنھوں نے گایا تھا۔ اُداسی کا سماں ایسا چھایا کہ دل لوگوں کے بے اختیار ہو ہو گئے۔</p>	
<p>ایک معزز دوست نے ڈھاکے کے مجھ سے کہا کہ اُس نے ایک رنڈی کو وہ غزل بھی گاتے سنا جس کے دو شعر یہ ہیں ۛ خرامِ ناز سے اُس شوخ نے دامن کو جب جھٹکا بد تو میری خاک نے کیا کیا ہوا کے ساتھ سر پکا بد نہیں گھٹا عبادت کا ترے ماتھے پہ ایڑا ہد نشاں ہے یہ کسی معشوقِ بے پروا کی چوکھٹ کا بد گاگر دھن بھی بتائی۔ نہایت پیاری تھی۔</p>	
<p>لفطیر کی عمر کا بہت بڑا حصہ عیش و نشاط کی مجلسوں میں گزرا تھا۔ اُس کی نظر سے بہت سی محفلیں گزری تھیں جن میں عمدہ سے عمدہ رنڈیاں اور کلانوت موسیقی میں اپنا جوہر دکھاتے تھے۔ کوئی اُستاد گویا ایسا نہ تھا جس کو لفطیر نے نہ سنا ہو۔ رنڈیوں کے کوٹھوں پر بھی ان کی آمد و رفت جاری تھی، اور وہاں، یہ آتے جاتے، خواہ مخواہ مذاق موسیقی سے آشنا ہو گئے تھے۔ غرض اُن کے دماغ میں موسیقی کے متعلق نہایت دل چسپ یادداشت پیدا ہو گئی تھی۔ جب کبھی کسی بزمِ عیش و نشاط کا وہ ذکر چھڑتے ہیں اُن کے دل میں مضامینِ قدرتی جوش و خروش کے ساتھ اُبلنے لگتے ہیں اور ناظرین کے لیے ایک اچھی خاصی لفظی بزمِ طبع قائم ہو جاتی ہے۔</p>	

جس سے نہایت دل کش تانیں سُنائی دیتی ہیں۔

جس شخص کو اس قدر گانے بجانے کی سمجھتوں میں شریک ہونے کا اتفاق ہوا اور گویوں اور کلانوتوں سے سابقہ رہا ہو وہ اگر معمولی آدمی بھی ہو تو بہت سی اصطلاحوں سے واقف ہو جاسکتا ہے چہ جائے کہ ایک ایسا مُستند بشاعر جس کی ذہانت کا کسی طرح انکار نہیں ہو سکتا۔ مگر ہاں ہمہ مجھ کو کلیاتِ شریں گنتی کے چند شعر ملے ہیں جن میں نظیر نے کوئی موسیقی کی اصطلاح درج کی ہے۔

انگوری طار	گوری کا وقت ہو دی تو رگاتا ہی وہ بھیا س دھونے کی برابر وہ لگا باجنے مٹکا گوٹہ اور طار کے ساتھ آواز کی ٹھک ہے	اگ پاؤ سیر آٹے کی دل میں لگانے آس پھر راگ بسنتی کا ہوا آن کے کھٹکا جھنکار تال کی ہے اور طبلے کی کھڑک ہے
------------	--	---

موسیقی سے لذت اٹھا اٹھا کر جو بعض پُر لطف بند لکھے ہیں اُن میں سے بعض یہ ہیں :-

پھر آن کے عشرت کا مچا ڈھنگ زمیں پر ہر دل کو خوشی کا ہوا آہنگ زمیں پر	اور عیش نے عرصہ ہی کیا تنگ زمیں پر ہوتا ہی کہیں عیش کہیں رنگ زمیں پر
---	---

بجتے ہیں کہیں تال کہیں رنگ زمیں پر ہولی نے مچایا ہی عجب رنگ زمیں پر	
--	--

گھنگرہ کی پڑی آن کے پھر کان میں جھنکار طلوں کے ٹھکے طبل یہ سازوں کے بچے تار	سارنگی ہوئی بین طنابوروں کی مددگا راگوں کے کہیں غل کہیں ناچوں کے بندھے تار
--	---

ڈھولک کہیں جھنکار ہے مردنگ زمیں پر ہولی نے مچایا ہی عجب رنگ زمیں پر	
--	--

تال - رنگ - گھنگرو - سارنگی - بین - طنبورے - طبلہ - ڈھولک - مردنگ - سبھی پڑے
بج رہے ہیں۔

گاکا کے پکاریں کہیں نگوں کی چھڑک ہو	مینا کی بھبک اور کہیں ساغر کی چھلک ہو
طبلوں کی صدائیں کہیں تالوں کی جھنک ہو	تالی کی بہاریں کہیں ٹھیلیا کی کھڑک ہو

بجتا ہو کہیں دف کہیں مَرچنگ زمیں پر
ہولی نے مچایا ہو عجب رنگ زمیں پر

چڑیوں کی موسیقی۔

کالی گھٹا ہو ہر دم سے ہیں منہ کی دھاریں	اوجس میں اڑ رہی ہیں گلوں کی سو قطاریں
کوئل پیسے کو کہیں اور کوک کر پکاریں	اور مور مست ہو کر جوں کو کلا جھنکاریں

آیا رچل کے دیکھیں برسات کا تماشا

وقت سحر کی رچیں کیا کیا ہوں ہوں ہوں کرتی ہیں	ہوں ہوں ہوں ہوں کر کر ذکر کن اور فیکوں کرتی ہیں
مرنے بولے لکڑوں کو نگوں، مرغیاں کو نگوں کرتی ہیں	طوطیاں بھی سب دہیں اُس کی بھتوں بھتوں کرتی ہیں

سانجھ سویرے چڑیاں مل کر چوں چوں چوں کرتی ہیں
چوں چوں چوں چوں چوں کیا سبچن بچوں کرتی ہیں

قمری بولے حق سرہ بلبُل بولے بسم اللہ	بک بک ٹیڑی چاروں قل اور تیر بھی سجان اللہ
داور مور پیسے کو کہیں کوک ہے اللہ اللہ	فاختہ کو کو، تہو ہو ہو طوطے بولیں حق اللہ

لے حق اللہ پاک ذات اللہ یہ جملہ اکثر طوطے کو یاد کرتے ہیں۔ ۱۵۰ دادرینڈ گیتوں میں یہ لفظ مور کے ساتھ اکثر آتا ہے۔

ساجھ سویرے انجھ

ڈر کر جانوروں کے چیخنے چلانے کی تصویر:-

سُن سُن وہ جھین اُن کی چٹریاں جو چونچوں میں
سارے دبیر، میتا، چمگا ڈریں بھی آئیں
کوئے پکارے غاں غاں، چلیں بھی چلیں لائیں
مرغوں نے گٹروں کوں کی، کلکیاں پھر پھرائیں

سو سو طرح کی دھومیں اک دم میں کر دکھائیں
اس ٹھہرے ہم نے یارو کل بلبلیں لڑائیں

چلائے مورسارے اور پھر پھڑاے گھگھو
کتے بھی بھونکے بھونکے بھونکے ہو ہو
گد اور چنڈ دھاڑے اور پھر پھڑاے آؤ
بھڑوے گدے بھی رینگے کر اپنی ڈھینچو ڈھینچو

سو سو طرح کی دھومیں اک دم میں کر دکھائیں
اس ٹھہرے ہم نے یارو کل بلبلیں لڑائیں

اسی طرح بہتری مثالیں ہیں جن سے فصاحت کے ساتھ ثابت ہوتا ہے۔ کہ نظیر کو مفہوم کو باعتبار آواز
الفاظ کے ساتھ مطابق کرنے کا ایک خاص سلیقہ ہے۔ جہاں بھنگ کے گھٹنے کا ذکر کرتا ہے ٹ اور ر وغیرہ
تفیل حرفوں کی کثرت سے ایک ایسی ترکیب پیدا کر دیتا ہے کہ معلوم ہوتا ہے واقعی کونڈی اور سونٹا کھڑک
رہا ہے۔ اور یہ سلیقہ ایک فطری مادہ موسیقی کا اُس کی ذات میں بتاتا ہے۔

۱۵ دھاڑنا۔ شیر کا گر جنا چنگھاڑنا۔ غل مچانا چلانا شور کرنا۔

۱۶ رینگنا۔ گدے کا بولنا پیچو پیچو کرنا۔

نہیں ہیں

نہیں ہیں

(نظیر کے شاگرد)

نظیر کی دو حیثیتیں تھیں۔ ایک تو معلم کی۔ دوسری شاعر کی۔ دونوں حیثیتوں سے اُن کے سیکڑوں شاگرد تھے۔ معلّیٰ کی تو اخیر عمر تک اُنھوں نے نوکری ہی کی۔ شاعری میں گو کسی کے نوکر نہ تھے۔ لیکن کمال شاعری کا کچھ ٹکس سا معلوم ہوتا ہے کہ آدمی اپنی بہت ساری اوقات نو مشقوں کی اصلاح و تربیت میں صرف کرے۔ اس ٹکس کو نظیر نے بھی اپنی طبعی فیاضی سے بڑی سیرچشی کے ساتھ ادا کیا تھا۔ گو اُس زمانے میں آنے جانے کے سامان اس قدر کم خرچ بالانشین نہ تھے لیکن اس پر بھی لوگ دُور دور سے آتے تھے اور شرف تلمذ سے مشرف ہوتے تھے۔ شہر میں تو شاید بہت ہی کم طبّاع ہوں گے جو کھنچ کر اس کے حلقہ شاگردی میں نہ آگئے ہوں۔ جن بزرگوں کو کھلی کھلی شاگردی بعض وجوہ سے خلافِ شان معلوم ہوتی تھی وہ صحبت سراپا تربیت سے بالکنا یہ کسب فیض کرتے تھے۔ اتنے تو شاگرد لیکن امتدادِ زمانہ کے سبب آغازِ تلاش میں تین چار سے زیادہ مجھ کو معلوم نہ ہو سکے۔ ایک تو خود اِن کے بیٹے خلیفہ گلزار علی اسیر۔ دوسرے میاں مدار جی ضمیر۔ اور دو ایک اور۔ یہ تو کسی طرح خیال ہوا، نہیں کہ نظیر کے کل میں ہی تین چار شاگرد ہوں گے۔ ہوا تو یہ افسوس ہوا کہ اتنے بڑے شاعر کے ساتھ اہل زمانہ نے کتنی بڑی بدسلوکی کی ہے۔ وہ تو خدا حکم میر قطب الدین باطن کا بھلا کرے جنھوں نے جوش غیرت میں آکر گلشن بے خار کے جواب میں گلستاں بے خزاں (المعروف بنفہ عند لیب) لکھی۔ اور پوری طرح نظیر کا حق شاگردی ادا کیا۔ گلشن بے خار کے مولف نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ۔ حکیم مومن خاں کے ارشد تلامذہ میں داخل تھے۔ ایک تو خود نوابی مزاج اوپر سے پڑی حکیم مومن خاں کی تعلیم جو دنیا میں سوا اپنے کسی کو

مال موجود ہی نہ سمجھتے تھے۔ ذوق کوئی چسپ نہ نہیں۔ شاہ نصیر کو کیا آتا ہے۔ فلاں مہل گوہی۔ فلاں جھکاتا ہے۔ غرض اسی قسم کی باتیں اُن کی زبان پر رہتی تھیں۔ فارسی میں اپنے آپ کو ناصر علی کا ہم پلہ جانتے تھے۔ اردو میں بیدل تصور کرتے تھے۔ اتنے بڑے مغرور شاعر کی تعلیم ایک ذی استعداد طبّاع نواب کے دل پر کیا اثر پیدا کر سکتی ہے۔ اُس پر پہنچی میرزا غالب علیہ الرحمۃ کی شہرہ بقول میرؔ سمندر ناز کو یک اور تازیانہ ہوا۔ تذکرے کا نام تو رکھا گلشنِ بے خار مگر برعکس نامِ زنگی کا فور۔ لکھا نہایت پر خار معدودی چند (۱) مرزا نوشہ غالب (۲) صاحبہ مومن خاں کی آشنا (۳) مولوی محمد صدر الدین آزاد (۴) نواب مصطفیٰ خان شیفتہ (۵) راجہ نواب مصطفیٰ خاں کی آشنا تخلص نزاکت۔ (۶) غلام علی خاں حوشت (۷) مومن خاں کے سوا ہر ایک کے ساتھ خلش، ہر ایک کے ساتھ چھیڑ۔ اس عام کاوش میں میانِ نظیر کی بھی شامت آگئی۔ دہلی سے آکر وہ اس قدر قریب۔ نظیر کی استادِ اس قدر مشہور لیکن وہاں تو کاوش نے کان میں منوں دنی بھر رکھی تھی کوئی نظیر کا حال سناتا تو کیوں کر سناتا اور وہ سنتے تو کیوں کر سنتے۔ نظیر کے حالات اس بے رخی سے لکھے ہیں جس کا کوئی پایا نہیں۔ گویا وہ ایک محض گم نام شاعر تھا اور اُس کے شاگردوں کو بھی اچھی طرح یاد نہیں کیا۔

شیفتہ کا تذکرہ جب آگرے میں پہنچا تو اُن دنوں خلیفہ گلزار علی کی شاعری کی جوانی تھی۔ شاگردوں کا ایک جم غفیر ہر وقت ساتھ رہتا تھا۔ دعوے کے ہاتھ ہر وقت مونچھوں پر تاؤ پھیرا کرتے تھے۔ تذکرے کو دیکھ کر آگ ہو گئے۔ حکیم میر تقی الدین باطن اُن کے والد کے ارشد تلامذہ میں تھے۔ اور معقول استعداد رکھتے تھے گو عمر نے اُن کی آگ کو کسی قدر افسردہ کر رکھا تھا لیکن خلیفہ صاحب کی زبان آوری نے پنکھا جھل دیا آگ بھڑکی اور غضب بھڑکی۔ اب گلستانِ بے خزاں میں یہ جو گیندے یا ہزارے ہیں غصے کے انکارے

اور غضب کے شرارے ہیں گلشن بے خار کی شیدائیں جج اٹھیں کہ شیفۃ کے گلشن میں باطن کی آتش بانی سے پھول پڑا۔ آگ لگی۔ انشا کتے ہیں۔ گلشن میں مگر پھول پڑا اُس گلِ رو سے کیوں در نہ چلی آتی ہی یوں بادِ سحر گرم :-

جب گلشن بے خار چھپ کر شائع ہوئی تو اُس میں علی العموم یہ بات دیکھی گئی کہ نظیر اور اُس کے دوستوں اور شاگردوں کو نہایت بُری طرح یاد کیا گیا ہے۔ نظیر کے شاگردوں میں اُس کا چہرہ چاہوا۔ نظیر اُس زمانے سے بہت پیشتر مر چکے تھے۔ دلوں میں ایک دلی کی جگہ حاصل ہو چکی تھی۔ شیفۃ کی اُس مرحوم کے ساتھ گستاخی اُس کے شاگردوں اور معتقدوں کو ناگوار ہوئی اور آخر باطن کو لوگوں نے گھیرا اور سالہ میں اُن سے یہ تذکرہ لکھوایا۔

ہر چند یہ نہیں کہا جاسکتا کہ انھوں نے تذکرہ نویسی کا حق اپنی طرح ادا کیا ہے اور شعرا کے حالات تحقیق و تلاش کے ساتھ کچھ زیادہ لکھے ہیں لیکن اس میں بھی شک نہیں کہ شیفۃ کے علی الزعم جن جن کو انھوں نے بُرا لکھا ہے جن جن کو اُنھوں نے خوب سراہا ہے خصوصاً اپنے استاد اور اپنے استاد کے جہر کے لوگوں کو بہت کچھ ظلمتِ گم نامی و معائب سے نکالا ہے۔ جس قدر بلا استحقاق و با استحقاق ہر ایک کی تعریف کی ہے اُسی قدر آزادی کے ساتھ شیفۃ۔ آرزو۔ مومن۔ غالب۔ وغیرہ کی مذمت بھی کی ہے۔ باطن کی تقریر سے معلوم ہوتا ہے کہ ان چند شاعروں کو وہ بہت مانتے تھے۔ سوز جن کو طور الشعرا کہتے ہیں۔ درد جن کو خضر الشعرا کہتے ہیں۔ میر جن کو مرشد الشعرا کہتے ہیں۔ میرزا جن کو مسجود الشعرا کہتے ہیں۔ اور نظیر جن کو ہادی الشعرا کہتے ہیں۔ ان شعرا کے ماننے کا غالباً زیادہ سبب یہ ہے کہ یہ اُن کو فقط شاعر ہی نہیں بلکہ اہل دل اور صاحبِ باطن اور مظهرِ کشف و کرامات بھی جانتے تھے۔ ولی کو والد الشعرا کا بزرگ خطاب دیا ہے۔

عبارت گلشن بے خزاں کی اردو ہے۔ اردو اس کی کچھ نو رتن مجھور کی وضع پر ہے۔ وہی التزام ضلع مثلاً کہیں جو لا ہوں کا ضلع ہے۔ کہیں صرف کا۔ کہیں نحو کا ہمیں فتویٰ فرائض کا۔ کہیں نجوم کا۔ رعایت لفظی سے اکثر شاعروں کے حالات کو چمکایا ہے۔ دیباچہ بھی رعایت لفظی کا کلمہ پات ہے۔ غزل۔ مخمس۔ ترکیب بند رباعی کے گل بوٹے استعارے اور تشبیہ کے نو سے چمک رہے ہیں۔ اکثر جگہ عبارت اکھڑی اکھڑی سی ہے اور جایا التزام کافیہ کے سبب طرز بیان مضحک ہو گئی ہے۔ مثلاً قاسم کے حال میں لکھتے ہیں۔ قاسم ساکن بریلی۔ ان کی تقسیم دیکھیے کہ یانٹ میں مجھ کو یہی ملی ایک بیت اکیلی۔ لیکن جہاں وہ روانی میں سیدھی سادی عبارت لکھ گئے ہیں جبری نہیں ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس شخص کو زبان پر قدرت ہے اگر شیخ قافیہ پیائی اور ضلع جگت کا بندہ ہو گیا ہوتا تو تذکرہ بہت خاصہ رہتا۔

غالب اور آزرہ اور مومن خاں کی خوب خاک اڑائی ہے۔ آزرہ کے ذکر میں حرکت کی را کے سکون پر بہت اُلجھے ہیں۔ اور کسی قدر اپنی کم نظری کا ثبوت دیا ہے۔ اور اس بات کو بھول گئے کہ خود ان کے استاد کے کلام میں اس قسم کا سکون کس قدر ہے۔ مومن خاں کا ذکر ایک صفحے تک جو لا ہوں کے لوازمات بافندی کے ضلع میں ہے اور نہایت ہی مضحک ہے۔ اگر کہیں ضلع خوبی کے ساتھ چمکا ہے تو مومن خاں ہی کے تذکرے میں۔ اس خاص ضلع کی سفارش غالباً مومن خاں کے نام نے کی ہوگی۔ غالب کے بھی لئے یہیں خصوصاً ان کی شراب خواری قمار بازی غورو اور شجیت کا خوب خاک اڑایا ہے۔

یہ ایک عجیب بات ہے کہ وہ لکھتے ہیں غالب جن دنوں اکبر آباد میں تھے ہادی الشقر یعنی میاں نظیر سے استفادہ کرتے تھے۔ باطن کی عبارت اس مقام پر بلفظیوں ہے۔

غالب وہ تخلص۔ اسد اللہ خاں نام۔ ملقب بمرزا نوشہ۔ آپ دو تخلص کرتے ہیں۔ کچھ تو سبب ہے

کہ دو تخلص کرنے پر دل دھرتے ہیں۔ از بنا ز غلام حسین خاں کیدان۔ قبل اس سے جد دہلی (اکبر آباد) میں ان کی سکونت کا مکان۔ استادانِ باشعور مثل خلیفہ معظم جو بڑے معظم و کرم اور ہاوی شعر اچھے نظیر و زکا رہتے جن سے تعلیم پائی۔ ایام صبا سے برکتِ انفاس متبرکہ ان استادوں کے بمرتبہ علم پہنچے تب ان کی فکر رسا نے یہ صورت دکھائی۔ کیوں نہ خوش گو ہوں۔ جن کے ایسے استاد دو ہوں۔ چوں کہ وہ استاد مر گئے۔ یہ جد دہلی سے ادھر گئے۔ اب خواہ شاگردی سے انکار کریں۔ یا شاید قرار کریں۔

چوں کہ بے خزاں کے سوا میں نے کہیں اور نہیں دیکھا تھا کہ غالب میاں نظیر کے شاگرد تھے مگر غمِ وطنی اور میاں نظیر کا ایک مشہور تلامذے بکنتی ہونا یہ دو باتیں ایسی تھیں جو باطن کے بیان کو کسی قدر قرین قیاس نکالتی تھیں میں نے اس کی میرزا غالب کے شاگردوں سے تحقیق کرنی چاہی۔ چنانچہ سب سے پہلے ایک نیا زمانہ مولوی خواجہ الطاف حسین حالی کو لکھا جو میرزا کے سربراہ اور شاگردوں میں ہیں۔ ان کے ہاں سے یہ جواب آیا۔

تذکرہ گلستانِ بے خزاں میں نے خود نہیں دیکھا۔ مگر ہٹا ہر کہ اس میں شیفہ۔ غالب اور دیگر شعراے دہلی کا خوب خاکہ اڑایا ہے اس کی وجہ یہ سنی گئی ہے کہ نواب مصطفیٰ خان مرحوم شیفہ تخلص نے اپنے تذکرہ گلشنِ بے غار میں میاں نظیر کا صرف ایک شعر لکھا ہے۔ اور ان کے ترجمے میں بھی ایک آدھ لفظ ایسا لکھ دیا جو میاں نظیر کی اولاد یا معتقدین کو شاق گزرتا ہے۔ اسی بنا پر صاحبِ گلستانِ بے خزاں نے شعراے دہلی کی خوب خبر لی ہے۔ غالباً میرزا غالب کو جو اکبر آبادی مولد ہیں اور ان کی طرف میاں نظیر کے تلمذ کی نسبت اس وجہ سے کہ دونوں اکبر آبادی اور دونوں معاصر یکدگر ہیں قرین قیاس بھی ہے۔ ان کا شاگرد لکھ دیا ہو۔ مگر اس کا مستند ہی رنجش و ناخوشی اور شعراءِ دہلی پر میاں نظیر کو ترجیح دینے کے سوا اور کچھ نہیں۔ اگر بالفرض بچپن میں مرزا کو ایسا اتفاق ہوا ہو تو کچھ تعجب بھی نہیں۔ اس سے نظیر کی عزت زیادہ ہوتی ہے اور مرزا کی عزت کم نہیں ہوتی۔

گو حالی کو شاگردی کا اقرار کرتے ہوئے کسی قدر تاثر نظر آتا ہے مگر صاف انکار بھی نہیں کیا۔ اس سے تو بحث نہیں کہ شاگردی آیا استاد کے لیے موجب عزت ہی یا شاگرد کے لیے۔ اگر واقع میں غالب نظیر کے شاگرد تھے تو اس قہر پہنچ و تاب کی ضرورت نہیں۔ شاگردی بھی ہزار طرح کی ہوتی ہے۔ ایک استاد وہ بھی ہوتے ہیں جو ابجد اور دوسری ابتدائی کتابیں پڑھاتے ہیں۔ اور ایک وہ جو سلم صدر اشمس بازغہ کا درس دیتے ہیں۔ طفرہ جس طرح اُردو امور میں محال ہے تعلیم میں بھی ہے۔ غالب کو جو کمال حاصل تھا وہ دفعۃً تو ہو گیا تھا نہیں تیرہویں صدی کے بڑے اذکیا میں عبدالرحیم دہری ہو گزرا ہے لوگ روایت کرتے ہیں کہ اُس نے انگریزی بغیر مداد استاد حاصل کی۔ لیکن محب میں وہ بھی کسی کا شاگرد تھا۔ یہ کون کہہ سکتا ہے کہ غالب نے ابجد بھی کسی سے نہ پڑھی ہو۔ ابتدائی کتابیں اگر نظیر سے انھوں نے پڑھی ہوں تو کون سی قباحت ہے اور اس میں غالب کی کون سی شان گھٹی جاتی ہے۔

حکیم غلام رضا خان دہلوی جن سے مجھ کو فن طب میں تلمذ حاصل ہے یہ گویا غالب کے مشیئے ہیں۔ اُردو معنی کے دونوں حصے انہی کے نام بہیہ ہیں۔ چوں کہ یہ بھی میرزا غالب کے حالات سے بہت واقف ہیں میں نے ان کو بھی اس مسئلہ تلمذ کے باب میں لکھا۔ اُن کے ہاں سے یہ مضمون لکھا ہوا آیا:

بابت میرزا غالب و نظیر کے جو دریافت فرمایا ہے اس کی مطلقاً صلیت نہیں۔ صحیح امر تو یہ ہے کہ مرزا نے نہ تو فارسی کلام کسی کو دکھایا نہ اُردو۔ یہ جو مرزا صاحب ہر مرثم عبد الصمد کو اپنا استاد لکھتے ہیں اس شخص کا وجود ذہن میں تھا۔ خارج میں نہ تھا۔ چودہ برس کی عمر میں مرزا صاحب نے ہلی میں آئے۔ پھر یہیں رہے۔ اُس زمانے میں دہلی میں شاہ نصیر کا بہت شہرہ تھا بلکہ مرزا صاحب کے خسر آئی بخش خان معروف بھی اُنہی کے شاگرد تھے۔ مرزا صاحب نے اپنا کلام نصیر تک کو تو دکھایا نہیں۔ مجھے جو اصل حقیقت اس معاملے میں معلوم تھی

حوالہ تسلیم ہوئی۔

یہ خط پاکر میں نے اُن کو یہ مضمون لکھا کہ آپ لکھتے ہیں تو مجھ کو یقین ہی لیکن سیر پاس خواجہ حالی کا ایک خط آیا ہے اُس میں تو وہ کچھ اقرار سا کرتے ہیں۔ علاوہ بریں محمد دومی مولوی سید محمود صاحب آزاد جہانگیر لکری نے یہ روایت بیان کی جو انھوں نے غالباً مولوی عبد الغفور خان نساخ سے سنی کہ مشہور ہے غالب جن دنوں اکبر آباد میں تھے۔ وہاں دو استاد تھے۔ میاں نظیر۔ اور میر۔ میرزائے پہلے دو چار غزلیں میاں نظیر کو دکھائیں لیکن اتنے ہی میں اُن کی اصلاح سے سیر ہو گئے۔ تب ڈرتے ڈرتے ایک غزل یہ صفا کی خدمت میں بھیج دی اور نہایت ادب سے اصلاح کی درخواست کی۔ وہاں سے اصلاح کی دولت تو حاصل نہیں ہوئی۔ لیکن میر نے غزل دیکھ کر جو رائے ظاہر کی اُس کو غالب فخر کے ساتھ یاد کیا کرتے تھے۔ میر صاحب نے فرمایا کہ یا تو یہ شخص بہت ہی بڑا شاعر ہو گا یا بالکل مہل گو ہو گا۔

اس کے جواب میں جو خط آیا اُس کا مضمون یہ ہے۔

معاملہ غالب نظیر۔ اُس کی مہل یہ ہے کہ غالب نے کوئی غزل نظیر کو نہیں دکھائی۔ مولوی عبد الغفور خان مرحوم کا وہ قول کہ میر تقی کو مرزا صاحب نے غزل بھیجی تھی اور میر نے یہ جواب دیا ہے مگر نظیر کی یہ اصلاح دنیا بالکل غلط ہے۔ نہ مجھے یہ معلوم ہوا اور نہ منشی میر سنگھ جو میر کے دوست تھے اور ہر وقت مرزا صاحب مرحوم کے ہاں نشست رکھتے اُن سے میں نے سنا اور نہ کسی اور رباب جلسہ مرزا صاحب سے یہ سنا۔ مولوی حالی تو گاہ گاہ مرزا صاحب کے ہاں آیا کرتے تھے۔ اُن کی وہاں نشست کچھ زیادہ نہ تھی۔ رہا تذکرہ حکیم میر قطب الدین باطن میں اس کا لکھا اس کی مہل آپ کو شاید معلوم نہیں۔ لہذا اُس کی توضیح کرتا ہوں چوں کہ نواب مصطفیٰ خان شہ قیہ نے تذکرہ گلشن بے خار میں نظیر کی نسبت الفاظ رکھ لکھ دیے ہیں لہذا اُس کے کسی شاگرد کو ناگوار نہ ہوا۔ اُس نے

تذکرہ دوسرا لکھا۔ اُس میں پوری پوری عداوت کو صرف کیا۔ جس شعر کی شیفہ نے تعریف میں مبالغہ کیا تھا خواہ بوجہ دوستی یا بوجہ اعتقاد اُن کی باطن نے جہاں تک ممکن ہو سکا جھوکی۔ چونکہ انھیں مدد و حین شیفہ میں غالب بھی تھے اور ان کی پیدائش اگرہ کی تھی اس لیے ان کی نسبت یہ زیادہ اتہام لگایا کہ وہ نظیر و معظم کے شاگرد ہیں۔ ورنہ اس کی مطلق صلیت نہیں۔

ان مضامین کے بعد اس کی تجویز مشکل ہے کہ غالب کو نظیر سے تلمذ حاصل تھا یا نہیں۔ تلمذ کے خلاف میں دو شاہد ہیں۔ حکیم غلام رضا خاں اور خواجہ الطاف حسین حالی۔ اور موافقت میں دو حکیم میر قطب الدین باطن اور مولوی سید محمود صاحب آزاد (یا مولوی عبدالغفور خان نسخ) خواجہ عالی تو کوئی بات یقینی نہیں کہتے۔ قیاس سے کام لیتے ہیں اور قیاس شہادت میں معتبر نہیں۔ حکیم غلام رضا خاں نظیر کے صلاح دینے کو بالکل غلط بتاتے ہیں لیکن یہ نہیں کہتے کہ کسی موقع پر غالب نے اس مضمون سے صراحتہ انکار کیا ہو۔ پس ان کی باتیں بھی قیاسی ہیں۔ ہر مرزا اور عبد الصمد کے وجود فرضی کی نسبت جو انھوں نے ایک مضمون لکھا ہے اگر صحیح ہے تو میرزا کا خاص عنوان طبیعت اُس سے ظاہر ہوتا ہے۔ اُس کے دل میں بڑی مشیت سمائی ہوئی تھی اُس نے اپنی عطیہ شاعرانہ کے مناسب حالت خلاف واقعہ ایک فرضی استاد تراشا تو اپنی شان کے خلاف کسی واقعی استاد کے تلمذ سے انکار کرتے اُس کو کتنی دیر لگتی۔ اگر اُس نے اپنی کسر شان کے لحاظ سے نظیر کی شاگردی سے قصد اسکت کیا ہو تو اُس کی طبیعت سے کوئی بعید نہیں۔ باطن کے قول کو یہ کہہ کر ٹال دینا کہ اُس نے محض عداوت سے یہ مضمون تلمذ دل سے اختراع کیا ہے کچھ بہت پھٹک نہیں ہے۔ اُس کے قول کی تائید مولوی سید محمود صاحب آزاد کی روایت سے آزادانہ طور پر نکلتی ہے۔ باطن کے بیان میں لفظ تعلیم عام ہے اُس سے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ تعلیم رسمی یا تعلیم سخن۔ روایت آزاد اس کی شرح تعلیم سخن کے ساتھ کرتی ہے۔

میری خاص رائے اس بارے میں یہ تھی کہ غالب کا زمانہ قیام اکبر آباد ابتدائی تعلیم کا زمانہ تھا۔ اس کی زیادہ اوقات رسمی تعلیم کے حاصل کرنے میں بسر ہوتی تھی۔ خلیفہ معظم اور میاں نظیر ان دونوں سربراہ آدرہ اور ممتاز ملاؤں میں تھے۔ غالب کی تعلیم کو عرش پر سے فرشتے تو آسکتے نہ تھے۔ انہی دونوں کی طرف اسے رجوع کرنی پڑی۔ مدت تک ان دونوں حضرات سے تعلیم پائی۔ آدمی تھا بطلع اور ذہین۔ شاعر استاد کی صحبت نے قدرتی طور پر اس میں شعر و سخن کا ذوق پیدا کیا۔ طبیعت میں زور بھرے ہوئے تھے۔ جب اڑتا تھا اونچا اڑتا تھا اور جب ڈوبتا تھا نہ ہی تک پہنچنے کا قصد کرتا تھا۔

نوشقی اور اس پر یہ گاوزد دریاں ٹھو کریں کیوں کر نہ لگتیں۔ لڑکا اور بے دل کا نال اٹھانے کی فکر منہ کی کیوں کر نہ کھاتا۔ لوگوں کے اعتراض ہونے لگے تو استاد کی تلاش ہوئی۔ دو چار غزلیں کتب کے کتب ہی میں نظیر کو دکھائیں۔ لڑکے کی گاوزد دریاں دیکھ کر ہنسی تو ان کو آئی مگر دل شکنی ان کا شعار نہ تھا۔ داد دے کر جی بھی بڑھایا اور صلاح سے چپکے چپکے نشیب و فراز بھی بتایا۔ غالب کا زور یہ کہ اردو کو بے دل کی فارسی بنادیں۔ نظیر کا طور یہ کہ بے دل کو سعدی بنادیں۔ نتیجہ اس کا یہ ہوا کہ سلسلہ اصلاح منقطع۔ باطن کے فحوائے کلام سے ایسا معلوم ہوتا ہی کہ اس کا خطاب بھی نظیر ہی کے ہاں سے اس کو ملا۔

نظیر کے بعد غالب کی نظریہ پر پڑی لیکن ان میں بددماغی وہ تھی کہ وہاں جلتے ہوئے بڑے بڑے تھرتھرتے تھے۔ غالب تو بیچارہ لڑکا ہی تھا۔ جانے کی تو ہمت نہ ہوئی۔ کسی طرح غزل وہاں تک پہنچا دی جہاں وہاں سے کسی قدر سخت اور دل شکن جواب ملا لیکن اعتقاد میں فرق نہ آیا۔ چنانچہ اپنی ایک غزل کے مقطع میں اس واقعے کے بہت دنوں بعد کہا ہوا۔

آپ بے بہرہ ہی جو مستقیم نہیں

غالب اپنا یہ عقیدہ ہی بقولِ ناسخ

ذیل میں نظیر کے شاگردوں کی فہرست درج ہے:-

خلیفہ گلزار علی اسیر - حکیم میر قطب الدین باطن - میرزا اسد اللہ غالب - ہمارا جہ بلونت سنگھ راجہ
لالہ بدھ سین صافی - شیخ مداری ضمیمہ - حکیم میر محمدی طاہر - شیخ نبی بخش عاشق - فشتی حسین علی خان محو -
بیدار بخش لہر شیخ حسین بخش بخشی -

خلیفہ گلزار علی اسیر میاں نظیر کے بیٹے تھے۔ سال ۱۱۵۵ھ میں پیدا ہوئے۔ ۱۱۹۵ھ میں کوئی نو اسی برس زندہ
رہ کر وفات پائی۔ اُن کے شاگرد غلام محمد خاں رہائے اُن کی تاریخ نکلتی۔ قطعہ تاریخ لوح مزار پر کندہ ہے۔ تاریخ کا
انحصر مصر یہ ہے۔

گفت اسیر دام بہتی شد رہا۔

ماؤں سے چھ کا تختہ جہیز۔

میرزا نوازش علی بیگ کی زبانی یہ روایت ہے۔ خلیفہ گلزار علی کاشی والے کے ہاں نو کرتے۔ کاشی والا
ہمارا جہ بلونت سنگھ کو کہتے تھے۔ یہ کاشی والا اس لیے کہلاتا تھا کہ اس کا باپ چیت سنگھ اصل میں بنارس کا راجہ
تھا۔ وارن ہیسٹنگز کے ظلم سے بھاگ کر آگرے میں پناہ لی تھی۔ کاشی والے نے چاہا کہ یہ اُس کو کوئی غزل
مشاعرے کے لیے کہ دیں۔ انھوں نے کہا میں اس لیے نو کر نہیں کہ اپنی غزل تمہیں بخشا کروں۔ تم خود کچھ کہو۔
جہاں کہیں خانی یا نشیب و فراز ہو گا درست کر دوں گا۔ چوں کہ ہتھکڑا اُن میں چنداں نہ تھی اور شعر گوئی کا
شوق بھی تھا ناچار میرزا حاتم علی مہر (شاگردِ ناسخ) کو اپنا استاد بنایا اور اُن کا جو مقصد تھا اُن کی استاد ی سے
پورا پورا حاصل ہوا۔ پھر بھی جب مشاعرہ ہوتا خلیفہ گلزار علی کو بھی بلاتے۔ چوں کہ قدیم استاد تھے۔ خلیفہ
گلزار علی دہنی طرف بیٹھے اور میرزا حاتم علی مہر بائیں طرف۔ دونوں صاحبوں کے آگے چاندی کا حقہ لگایا جاتا

خلیفہ صاحب بھنگ اور انیم دونوں سے ذوق رکھتے تھے۔ اُن کو یہ چھوٹی مہنال کا حقہ کیا بہلا معلوم دے۔
 ساقن جو اُوڑھضار کے حقہ پلانے کو مقرر تھی اُس کو بلا لیتے اور اُسی کے گریا گرم دھواں دھار حقے سے اپنی خواہش
 کی آگ کو بجھاتے۔ پہلے پہل جب یہ حرکت ان سے ظہور میں آئی تو میرزا نے کناٹیہ کہا حضرت کیا خوب اب تو
 آپ کی طبیعت کچھ اُوڑھ ہی طرف مائل ہے۔ خلیفہ صاحب نے چھوٹے ہی یہ شعر پڑھا دل میں اُلفت ہو جاوے
 سانولی متوالی کی ہنگو مسلمان ہوں پہ بول اُٹھتا ہوں جو کالی کی ہمیرزا نے اس پر دو مطلع پڑھے۔ خلیفہ جی نے
 بھی اُن کے جواب میں ویسے ہی برجستہ دو مطلع فی البدیہہ ارشاد کیے تب تو میرزا مان گئے کہ حضرت واقعی
 آپ اوستاد ہیں۔

مشاعرہ جس کا اس حکایت میں مذکور ہر شہسوار میں قائم ہوا تھا۔ چوں کہ راجہ حوصلہ مند تھا اور
 فراغت نے بے فکری کی بساط بچھا رکھی تھی مشاعرہ تقریباً ربع صدی تک برسوں ایک طور سے قائم
 رہا۔ بڑے بڑے نامی شعرا اپنے جوہر طبع دکھانے وہاں تشریف لاتے تھے اور فرش سے عرش تک
 اپنے کلام کا غلغلہ بلند کرتے تھے۔ جو اوستاد ہوتے تھے اُن کی راجہ کی طرف سے کچھ نقدی قدر دانی
 بھی ہوتی تھی۔

ایک مولوی گلزار علی اگرے میں وہ بھی تھے جو سینٹ جمیس کالج میں نوکرتھے۔ ان کو اُس کالج سے کوئی
 تعلق نہ تھا۔ فیظ نے جب قضا کی تو اُن کی خلافت ان کو ملی۔ کاشی والے راجہ اور مائی تھان والوں کے
 پڑھانے کو مقرر ہوئے۔ ستر و پڑ ماہوار آتے تھے۔ گوالیار میں بھی خلیفہ جی کے دو گھوڑے تھے۔ میں ان کے
 آتے تھے۔ فی گھوڑا بائیس روپیہ مقرر تھا۔ جس میں سے بارہ وہیں کٹ جاتے تھے۔

خلیفہ گلزار علی صاحب کے دو دیوان ہیں۔ ایک تو اکبر آباد ہی میں چھپ بھی گیا ہے۔ دوسرا قلمی غیر مرتب

یوں ہی پڑا ہوا ہی۔ مستودے کے اجزا میرزا نوازش علی نے مجھ کو دکھائے۔ گل چین انتخاب نے اُن کے گلزار سے یہ پھول چنے ہیں۔

ثبوت ہر اپنے آجلے پن کا صفائی دست تیغ زن کا
یہ کیا کہ بچپنا خار سے اور گل کو دیکھنا
کیا سیدھی سی زلفوں کے لکھوں شعر اسیر
ساتی کا کیا میٹھا ہی
یا علی بخت سید میرے کو روشن کردو

نہ عضو مٹی ہو ابدن کا نہ تار سیلا ہوا کفن کا
جب صلح گل سے ٹھہری تو پھر گل کو دیکھنا
اٹکے ہی کہیں دل نہ الجھتی ہی کہیں طبع
کڑوا پیا لہ پیچے کیوں
تم کو شمع حرم لم یزلی کہتے ہیں

دنیا میں انسان کی اور آنسو کی قدر برابر ہی
عجب کچھ تفرقے سے شہر آب و گل میں پستیا ہوں
شمع ساں بزم میں مارے ہوئے تن من میں ہوں

خاک میں ملتے جاتے ہیں آنکھوں سے گرتے جاتے ہیں
مجھے ڈھونڈے ہی دل میں جستجوئے دل میں پھرتا ہوں
جب کوئی آگ لگا دے مجھے روشن میں ہوں

داغ تو دل میں ہوا ہی چرخ کس چھوٹا سا
مجھے رعشہ تو ہی چنچل مستور سے کھپے کیوں کہ
ترا رکھا جو اشکوں نے عصاے بغلی کو
افسردہ دل جو ہو دے تو شورِ فغاں نہو
آنکھوں میں اس کو رکھیے کہ دامن میں پلئیے
ایک گز و فاختہ کی یہ پھبتی کہی اسیر

ہی بڑا لطیف جو گھر میں ہو چمن چھوٹا سا
مری تصویر پیری میں تری تصویر طفلی میں
شاخوں میں جریدوں کی لگے سیر محمد میں
مٹی کو لاکھ طرح جلا میں دھواں نہ ہو
طفل سرشک لاکھ برس میں جواں نہ ہو
مٹی سرور پر جو فاختہ، بالائے فاختہ

خار پیاس ایک چھوڑیں گے نہ تن میں آبلے

ہیں کچا لیں پانی کی دیوانہ پن میں آبلے

اشک یاں چشم میں غم دل میں ہو جاں باتہ میں ہو غصہ بھی آئے قوبے جا نہ سخن نہ دہو	اپنے قاتل کی ہزار اور خنداں ہاتھ میں ہو جس کے کہنے میں ہو گویا وہ زباں ہاتھ میں ہو
کس نیند چڑھا پھر تہا ہو شیار ہو غافل مال رہ جا کر کسی پاس دولت رہ جائے	چو پہلا کرایے کا ہی یہ گھر کا نہیں ہو یہ بڑی چیز ہو دنیا میں جو عزت رہ جا
تن میں ہو جو ہو کوئی دم کی بندھی ہوئی توشہ مسافر ان عدم کو ضرور رہی	گھڑی یہ غافل ہو ہر دم کی بندھی ہوئی ٹکیرا رہے کلیجے پر عزم کی بندھی ہوئی

حکیم میر تقی ظاہر صاحب تذکرہ کے والد تھے اور حضرت میر ضیاء الدین جیپوری سے ان کی بیعت حاصل تھی جو خلیفہ خاص مولانا محمد فخر الدین کے تھے۔ اصل میں ان کے اجداد دہلی کے رہنے والے تھے۔ عرب سرزمین رہتے تھے۔ جو شاہجہاں سے تین کوس کے فاصلے پر ہی۔ محاربات شاہ گردی میں ان کے دادا حکیم میر واحد علی جو مولانا کے عمائد خلفا میں تھے پریشان ہو کر آباد آئے۔ اور تلج گنج میں عمر خاں کے کٹرے میں ممتاز محل کے روضے کے زیر دیوار قیام پذیر ہوئے۔ طبابت سے اوقات بسر کرتے تھے۔ فخرالدولہ نواب احمد بخش خان مرحوم جو نواب مرزا الہی بخش خان مرحوم کے بڑے بھائی اور عارف خان برادر شرف الدولہ قاسم جان کے بڑے بیٹے تھے وہ ان کی خدمت سے سعادت اور توقیر حاصل کرتے تھے۔

ظاہر نے میاں نظیر سے فیض سخن حاصل کیا اور اپنے تئیں شاگردوں کے زمرے میں داخل کیا۔

۶۔ صفر ۱۱۵۰ء روز چار شنبہ کو پہر رات گئے ہوئے سفر آخرت کیا۔ ایک مختصر دیوان ان کا ہے۔

حمید میں لکھتا ہوں نام اُس خالقِ غفار کا خیال اُس لعل کا دل سے مکر اصلاً نہیں جاتا	نعت میں دم مارتا ہوں احمد تختِ سار کا بہت اپنی سی کی پر آہ یہ سودا نہیں جاتا
---	---

نہ بجاتی تھی جس شخص بن دل کو سیر
چشم اور لبِ عسل اُس کے ظاہر
آنکھوں نے کہا کریں گے ہم قتل
نجمِ خاکِ راہِ دل بر چالاک آنکھوں میں
اگو خلدِ بریں کی تو صبا اور ہی کچھ سہی

سو آیا ہولے لو وہ یادِ شنِ خیر
بولے کہ جو دل کو پائیں گے ہم
لب بولے کہ پھر جلائیں گے ہم
سمجھ کھل لبِ صبر گر ہم نہ دیں تو خاک آنکھوں میں
پیرِ یار کے کوئے کی ہوا اور ہی کچھ سہی

حکیم محمدی طاہر کے بیٹے حکیم میر قطب الدین باطن جنہوں نے تذکرہ گلستانِ بے خزاں جمع کیا
اپنے آپ کو پابند سلسلہ شاگردی میاں نظیر لکھا ہے۔ لیکن شاید انہوں نے میاں نظیر کا بہت زمانہ نہیں پایا۔
اسی لیے انہوں نے بعد میں خلیفہ گلزار علی سے بھی استفادہ سغن کیا۔

اپنے حالات میں اپنی شاگردی کو ان لفظوں میں لکھا ہے:-

پابند سلسلہ شاگردی میاں نظیر صاحب اور خواہانِ فیضِ صحبت بدلِ دبان۔ ان کی تعلیم کے استفادہ
سے حرف شناس سخن ہو جائے گا۔ گل سخن اس کا رنگین تر از چمن ہو جائے گا۔ اور اسیر کے حالات
میں یوں:-

درخت سخن راقمِ آثم کا فیض شگفتگی گلمائے تلطفِ ہادی شاعر حضرت نظیر سے بارور ہوا۔ گلِ مرادِ حق
نسیمِ الطاف اُن کی سے شاخِ مضارع بر بزمِ بوقلموں ثمر بر لایا۔ نخلِ ابایتِ ناقصہ اپنا دستِ صنعتِ باغبان
طبعِ ان کے سے پیوند ہوا اور ہر نظارگیِ بانع سخن نے ان کے سلسلہ کلام میں سراسر دل شوریہ کو پابند کیا۔

ذو حجبِ بریں

نہ بجاتی تھی

واسطے تپتہ کے میر اسرینا

واسطے تپتہ کے میر تپتہ

شرم گنہ پہ دھیان گیا جب خیال کا
کیا اعتماد خواب کا کیوں ہو گئی یہ نحو
وہ طرف ہر خم و حدت کو میں چڑھا جاتا
قفس میں آتی چمن کی مجھے جو یا د کبھی
گنہ سے توبہ کرا محو دل سمجھتا ہی نہیں الہ
چاند پہ شیشہ شیشے پہ نیچے نیچے میں قطرہ زینبا
تھے در سے خالق انس جاں جو ملے تولوں میں ^{بلا طلب}
طرح کے دکھاتا ہر اب زمانہ روپ
حضرت یعقوب کی خدمت میں یوسف کو بگا
یہ دیر کے رستے سے وہ کعبہ کی گیارہ
روش پہ قمری و مہل میں بحث ڈلو کر
ذوق کو دل گیا ہر گز نہ رگھا کان بچھ پر
تمہارا حسن ہر عالم میں اک دور قیامت ہر
انہیں و ناچملنا بس کلیہ فضل مطلب ہر
فیم حال خنداں کا جو سن گئی ہوگی
عروسِ گور سے ہونے کو ہم کنار آئے
طلب بھی ہو سکی دشنام کا سوال بھی ہر

دریا بہا دیا عسرتی نفع ال کا
بچہ نہ کچھ زلیخا تھی یوسف جواں نہ تھا
ترا جمال جو اس جام میں سما جاتا
وہ نالہ کرتا کہ صیتا دبل جاتا
حیما اور عسرتا قاجرا اور وفا کا کیا
تکیہ پہ زانو زانو پہ ہاتھ اور ہاتھ میں دانہ سمن کا
نہ چلے یہ پاپے ہو س طلب نہ بڑھے یہ دست ^{دعا طلب}
بدل رہا ہی یہ بہر و پیا بھی کیا کیا روپ
ساتار و ہن بن گئے ہیں گرگ پیرا سمیت
ان برہمن شیخ میں اک راہ کا تھا پیچ
یہ لال بن کے لڑاتا ہی چٹیاں صیتا
گر اندھے کنوئیں میں خضر اک بوتے کے لالچ پر
جوتے تھے توفتنے تھے ہوئے آفت جواں ہو کر
زباں بوڑھوں کی کھولتے ہیں بچے بے زباں ہو کر
وہ بادی سی تو ہر تنکے چن گئی ہوگی
اکیلے چار پیا دوں پہ ہم سوار آئے
جواب دے مسک تو کچھ دواں بھی ہی؟

<p>خیال آیا جو باطن کو و فورِ عشق کا اپنے گزشت از سر جو آبِ غم چہ یک دست و چہ یک نیزہ راحتِ ہستی مودہ ہو مودہ ہو انوابِ عدم جو ایک اشک بھی آمیری چشم تر سے پھرے پائنتی ہے بھی چلنے پھرنے کے سرھانے والے خیال کا کل پیچاں میں چرخ کج رو کے عقل کل طفلِ دبستاں ہر دہ کیا سمجھے گا نہ پوچھو کچھ ہماری کس طرح اوقات کٹتی ہی خدا کی حمد ہی وصفِ بتاں ہی ہزاروں رنگ سے کرتے ہیں نغمہ بڑی دقت سے گزرا رستمِ دل بنایا تو نے حکمت سے اسے موتی لے انساناں</p>	<p>تو کیسے شرم کا یاں لبوں سر سے بڑھاپا پانی بلاے جاں ہو واجب سے اودنچا ہو گیا پانی نہیں آئی مجھے یسین کے افسانے سے تو پانی اتنا ہو اودنچا کہ عرش پر سے پھرے کا ندھی دے جاتے ہیں نعلین کے اٹھانے والے دھوئیں اڑا دیے ہو گئے جو آہ کی ہو گی جو کچھ اس خاک کے پتیلے میں بھی حکمت ہو گی غضب میں دن گزرتا ہی قیامت رات کٹتی ہی بس اک دو کام کو منہ میں نہ باں ہی ہمارے منہ میں بلبیل کی زباں ہی ترا کو چہرہ بھی راہِ ہفتخواں ہی گہرا و آدمی ددنوں کی اصل اک نوز پانی ہی</p>
---	---

محو تخلص منشی حسین علیخان مولد و نشا اکبر آباد۔ اصل کشمیر۔ برادرِ حقیقی قاضی و صاحبِ علیخان توقیر کے آدمی تھے۔
سرکارِ انگریزی میں جلیل القدر عہدے پر مرفراز تھے۔ باطن کے والد سے از بس یک جہتی تھی۔ عرصہ دراز تک
سرکارِ مہاراجہ گوالیار مختار رہے۔ شہلاہ میں قضا کی۔ آدمی خوش فکر ہیں۔ ہادی شاعر مروج کی صلاح سخن کے ذکر ہیں۔

<p>آج آیا مجھے اُس رشکِ سر کا پڑہ ترا عزیز کہ عالمِ سپرِ صبح کی چھاتی ہی</p>	<p>میں بھی بچوں کا جواب اپنے جگر کا پڑہ مجھے خورشید کے احوال پر اب ہر آتی ہی</p>
--	--

(انشائیہ کا تنبیہ)

میں نے جب شروع شروع کلیاتِ نظیر دیکھنا شروع کیا اور ان اشعار پر پہنچا تو چھوٹے ہی خیال میں آیا کہ یہ طرزِ انشا کی ہیں۔

کہا جو تم نے کہ من کا ڈھلا تو آؤں گا وگر نہ سچ ہی تو اوی جان اتنی مدت میں وہ دیکھ شیخ کو لا حول پڑھ کے کہتا ہے	ہر بات کچھ نہ کچھ اس میں بھی مکر و فن کی سی یہی بس ایک کمی تم نے میرے من کی سی یہ آئے دیکھے ڈاڑھی لگا کے سن کی سی
--	---

غور کر کے دیکھا تو پسلی غزل کلیات کی بھی ہٹا ہی کی طرز میں نظر آئی۔

سحر اس جھک سے آیا نظر اک نگارِ رعنا	کہ خور اس کے حسنِ رخ کو لگانے دڑہا
-------------------------------------	------------------------------------

پھر ان غزلوں پر بھی یہی خیال بڑے زور سے پیدا ہوا تھا جن کے مطلع کے اشعار یہ ہیں۔

کہتے ہیں یاں کہ مجھ سا کوئی بہ چین نہیں زاہدِ رضاؔ رضواں سے کہو عشقِ اللہ ای شیخ ہر گھڑی نہ ہو سنا کو چھپو	پیارے جو ہم سے پوچھو تو یاں کیا کہیں نہیں عاشق کو چپہ جاناں سے کہو عشقِ اللہ ایسا ہی چھپو نہ ہی تو اہل وفا کو چھپو
--	--

چنانچہ حاشیہ پر بطور نوٹ کے لکھ بھی دیا تھا کہ ان اشعار سے طرزِ انشا جھلکتی ہے۔ لیکن اس وقت تک اچھی طرح یہ امر متحقق نہ تھا کہ نظیر کا زمانہ کیا ہے۔ آیا انشا سے مقدم یا تاخیر۔ تحقیق سواب ظاہر ہو گیا ہے کہ نظیر مویا اعتبارِ موت کسی قدر متاخر ہے مگر بہت بار ولادت و نین عمرِ قضا انشا سے مقدم پس خاصی ح کہا جاسکتا ہے

کہ اس طرز خاص میں انشا نظیر کا پڑو ہی۔ جب انشا کا دیوان دیکھا گیا تو اُس میں کئی غزلیں نظیر کی طرح
میں پائی گئیں۔ نظیر کا مطلع ہے:-

عشق کا دور کرے دل سے جو دھڑکا تعوید
اس دھڑکے کا کوئی ہم نے نہ دیکھا تعوید

انشا کہتے ہیں:-

لکھ دو آخون جی صبا کوئی ایسا تعوید
کہ مرے منہ سے لگے اُس کے گلے کا تعوید
دل دھڑکنا ترے عاشق کا نہ جاوے ہرگز
گرچہ سولا لکھ طرح لکھ دے سیجا تعوید

نظیر کا مطلع ہے:-

دیکھ عجب دیکھتے ہیں انکھوں کی سوجھی
کیوں بادہ کشو ہم کو بھی کیا دور کی سوجھی؟

انشا فرماتے ہیں:-

پھبتی ترے کھڑے پہ مجھے حور کی سوجھی
الا باتھ ادھر سے کہ بڑی دور کی سوجھی

اس طرح میں جرات کی بھی غزل ہی نقل مشہور ہے کہ جرات نے انشا کے سامنے اپنا ایک شعر پڑھنا
شروع کیا۔ ابھی اتنا ہی کہا تھا کہ اُس لف پہ پھبتی شبِ دیحور کی سوجھی۔ کہ انشا نے چھوٹے ہی کہا تار کی
میں اندھے کو بڑی دور کی سوجھی۔ اس پر جرات مارنے کو اُٹھے۔ نظیر کا مطلع ہے:-

دیکھ کر کرتی گلے میں سبز دھانی آپ کی
دھان کے بھی کھیت نے ابان مانی آپ کی

انشا کا مطلع ہے:-

بندگی ہم نے توجی سے اپنے ٹھانی آپ کی
اپنی آنکھوں میں تراوٹ آگئی یک بارگی
بندہ پرور خیر آگے ورت دانی آپ کی
دیکھ کر یہ لہلی پوشاک دھانی آپ کی

چھیڑ کی طرح میں انشا کی غزل یوں شروع ہوتی ہیں۔

ای دل سمجھ کے اُس کی تو زلفِ سا کو چھیڑ
کلمِ نعت کیا کرے ہی نہ کا فر بلا کو چھیڑ

نظیر زلف کے مضمون کو یوں لہراتے ہیں۔

بھیرے گا جب تو پیشِ نہ جائے گا کچھ فسوں
ای دل نہ اُس کی افعی زلفِ دو تا کو چھیڑ

ازار بند والی طرح میں بھی دونوں کا کلام ہیں۔

(انشاء) جاڑا لگے ہی کھینچ لے مجھ کو لحاف میں
پا جامہ بچ ہی۔ برفِ ہڑ۔ اولاً ازار بند

فقط یہی نہیں کہ اتفاق سے یہ چند طرحیں دونوں کے دیوان میں واقع ہوئی ہیں۔ نہیں بہت سی تھیں دونوں شعرا کے کلام میں یکساں اور متحد ہیں۔ بعض سخت قافیوں پر دونوں طبیعت آزمائی کرتے ہیں اور اس قسم کے قافیوں سے دونوں کو ایک قسم کا عشق معلوم ہوتا ہے۔ کلام میں چوچلے کو دونوں شعرا شریک کرتے ہیں۔ دونوں شعرا آزادوں کے لہجے میں اکثر خیالات ظاہر کرتے ہیں۔ ظرافت کے مضامین دونوں کے کلام میں بڑے زور سے دخل پاتے ہیں۔ شاعر کو اکثر دونوں کے کلام میں ایک بہرہ پیہ کا کٹر دیا گیا ہے۔ عبارتِ عربی اقتباساً دونوں اپنے کلام میں ایک لطیف پیرایے میں داخل کرتے ہیں۔

(انشاء) ای عشق جلوہ گر ہے خود تجھ میں ذاتِ مولا
واتسا بجات سجا فاتا بقات سبقتا
سبزا اگر چہ رہا، منظرِ سحر دم ہو
تو لیجے برگ کوئی والنا شطات نشطا

ہندوستانی تیوہاروں اور تقریبوں کو شاعرانہ رنگ آمیزیوں سے لطف اٹھا اٹھا کر دونوں بیان کرتے ہیں۔ ہنود کے الفاظ و اصطلاحات بھی دونوں کے کلام میں پائے جاتے ہیں۔ مختلف زبانوں اور لہجوں سے دونوں کام لیتے ہیں۔ صوفیانہ مذاق کو دونوں دخل دیتے ہیں۔ چوں کہ وہیں مقلد اکثر اپنے امام پرست

لے جاتا ہے اس لیے ان امور میں سے بعض میں انشاء نے کسی قدر نظیر پر فضیلت حاصل کی ہے۔ مثلاً اُس کے کلام میں عربی کی عبارتیں اقتباساً نظیر سے زیادہ برجستہ طور پر واقع ہوئی ہیں۔ یا آزادوں کے بچے کو وہ ایک خاص لطافت سے ادا کرتا ہے۔ یا مختلف محاورات اُس کے ہاں زیادہ شوخی کے ساتھ ہیں۔ لیکن دیکھنے والے پر صاف یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ یہ کسی کا مقلد ہے۔ نظیر سے پہلے غزلوں اور اشعار میں اس قسم کے خیالات کسی نے ظاہر نہیں کیے تھے۔ اس طرز کا نظیر امام ہے۔ اس نے احاطہ شاعری کو وسعت دی۔ انشاء نے اس طرز جدید کی تقلید کی اور عمدہ طرز پر نتیجہ کر کے بعض باتوں میں کچھ اُس کو ترقی دی۔ بعض کلام دونوں شاعر کے ایسے ہر رنگ ہیں کہ مجھ کو اکثر ایک پر دوسرے کے کلام کا دھوکا ہوا ہے۔ مثلاً وہ غزل:-

نظرِ اک بتِ بری وشنِ زالی سچ دھج نئی ادا کا
انشاء کہتے ہیں:-

آئی تھی ایک حور مجھے دیکھ بہٹ گئی آہٹ کو میری تاڑ کے چوکھٹ جھٹاچک	دانتوں کے نیچے داب زباں چٹ پٹ گئی جھٹ پٹ وہ بہٹ کو اڑ کے پٹ سے چٹ گئی
اس پر صاف نظیر کے کلام کا دھوکا ہوتا ہے۔ انشاء کہتے ہیں:-	
میں کو پٹل اور ہی چپکے سے جو پہنچا بیٹھے تھے جان دہ	سُن کہنے لگے میرے دبے پاؤں کی آہٹ ہی ایک تو نہ کھٹ
اس پر بھی نظیر کے کلام کا دھوکا ہوتا ہے۔ تین غزلیں جو ذیل کے مطلعوں سے شروع ہوتی ہیں وہ بھی طرزِ نظیر میں ہیں:-	
کو صولتِ سکند کو شمشِ دارا امی صاحبِ ستار	پڑھ فاعتبر وایا اولی الابصار کا آیا تا ہو مجھے عبرت

ہی نام خدا و اچھڑے کچھ زور تماشایہ آپ کی رنگت
لینے جو بلائیں لگے ہم آپ کی چٹ چٹ بول اٹھو جھٹ

گات یسی غضب قہر بھیں اور جھکڑا اللہ کی قدرت
چل جال بے لے ماور بر و ہو پر سے ہٹا ہی سب یہ بناؤ

انشا کو متبع ماننے کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ زبان انشا کی کسی قدر نظیر سے شستہ اور تہذیب یافتہ ہے۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ ایک زمینہ وہ نظیر سے نیچے ہے۔ نظیر کے ہاں وہ عیوب جو میرا و رسودا کے کلام میں متعلق لغت یا عروض کے ہیں بعینہ ہیں۔ انشا کے ہاں وہ عیوب نہیں ہیں۔ انشا نے کسی قدر زبان کی اصلاح شروع کر دی ہے۔ وہ الفاظ کی صحت کی رعایت بہت کرتا ہے۔ غلطی بسکون لام اس کے نزدیک بڑی رکیک غلطی ہے۔ گو موئے موئے ریک ہندی الفاظ کو آزادی کے ساتھ داخل کلام کرتا ہے لیکن فارسی اور عربی لغات کی صحت شعراء فارس کے معیار صحت کے مطابق کرتا ہے۔

متاخرین اگر بعض خاص امور کی تہذیب کریں تو متقدمین کے کلام کو ان متاخرین کے نصابے ناپ کر خراب اور کم رتبہ نہیں کہہ سکتے۔ لیکن بعض خاص قسم کی غلطی خیالی سے لوگ بعض متقدمین پر غلط الزام لگاتے ہیں۔ نظیر انہی بے جا الزام یا بوں میں ہے۔ انشا کے قوانین اصلاح و تہذیب کا نظیر کیوں کر پابند ہو سکتا تھا۔
(نظیر اور انشا کی ظرافت میں فرق کیا ہے)

ظرافت دونوں کے کلام میں ہے۔ لیکن نظیر کی ظرافت اس وضع کی ہے جیسے کوئی رئیس کسی سے مزاح کرتے اور انشا کی ظرافت کا ڈھنگ وہ ہے کہ جو مصاحبوں اور بعض ارباب نشاط کا ہوتا ہے۔ وہ جس کو چھپڑتا ہے اس کی نسبت فقط زبان سے کام نہیں لیتا۔ بلکہ ہاتھ پاؤں سے بھی بعض حرکات ان کی تضحیک کی کرتا جاتا ہے اس کو منہ چڑا دینے میں کوئی باک نہیں۔ اس کو تضحیک میں ڈالے ہوئے شخص کی ناراضی و خوشنودی کا خیال نہیں وہ چاہے بیزار ہو کر خود کشی کیوں نہ کرے مگر اس کو چھپڑے جانا۔ اس کو مقصود ہی صرف اپنے بڑی کو

خوش کرنا۔ نظیر کا کوئی قربی نہیں ہے وہ اپنے کلامِ ظرافت الیام میں مصاحبت نہیں سچ کرتا۔ وہ چٹکی لیتا ہے مگر اُس کے دل میں ہم دردی بھی محسوس ہوتی ہے۔ جیسے بعض روسا کہ بعض تفریح طلب لوگوں سے تفریح کرتے ہیں۔ چپت مارتے ہیں۔ ناک میں تہی کر دیتے ہیں۔ منہ میں کالک لگا دیتے ہیں۔ جوتے کا ہار گلے میں ڈال دیتے ہیں۔ لیکن خیرین کچھ دے بھی نکلتے ہیں۔ عرضِ نظیر کی ظرافت خود مختار اور آزاد ہے اور آزادی کی تمام فضیلتوں سے مالا مال۔ اور انشا کی ظرافت بھانڈوں اور مصاحبوں کی ظرافت کی طرح پابند۔ نظیر کی ظرافت کا مقصد عظیم نوعِ انسانی کی اصلاح اور انشا کی ظرافت کا مقصد فقط چند لوگوں کو ہنسا دینا اور بس۔

نظیر کی تشبیہ برن سے

میرے ایک نہایت قابل اور خوش طبع دوست نے اثنائے گفتگو میں نظیر کو برن سے تشبیہ دی۔ میری جانب سے مل کر گھبرا یا تو اوقاتِ فرصت میں اس تشبیہ کے نکات پر وقتاً فوقتاً غور کرتا رہا۔ اس اعتبار سے کہ برن بہت ہی کم عمری میں مر گیا۔ کوئی مشابہت نہیں۔ اس اعتبار سے کہ وہ بہت شراب پیتا تھا کوئی مناسبت نہیں۔ اس اعتبار سے کہ وہ ارادے کا مستقل اور عادت پر قابو رکھنے والا نہ تھا کوئی مماثلت نہیں۔ مناسبت کی وجہیں شاید یہ ہوں کہ اولاً تو دونوں کا زمانہ ایک ہی۔ گو برن پہلے مر گیا۔ جن دنوں برن کی شاعری ممالکِ ننگ میں اپنے خاص رنگ میں دلوں کو رنگ رہی تھی نظیر کی شاعری وہی رنگ یہاں ہندوستان میں جھمکا رہی تھی۔ برن نے اپنے ملک کی خاص زبانِ ختہ سیر کی تھی۔ نظیر کو اس خصوص میں اُس کی پوری نظیر تو پیش نہیں کر سکتا مگر اس میں کسی طرح کا شبہ نہیں کہ اُس نے بھی زبان کو بہت کچھ آزادی دی۔ شعرِ اعوام کے بازاری محاورات اور روزمرہ استعمال کرتے دُرتے ہیں۔ اس نے نہ فقط بازاری محاورات استعمال کیے بلکہ اُن محاورات کے جادو سے ایک بولتا چالتا اچھا خاصا بازار بسا دیا۔ اُس کو کسی لفظ کے استعمال میں عذر نہیں اور ہو بھی تو کیوں ہو۔ وہ شاعری نہیں کرتا بلکہ خیالی طور پر خاص خاص سروپ بھرتا ہے جس طرح برن نے زبانِ انگریزی کو خاص خاص الفاظ اور خاص خاص محاورات دیے ہیں اُسی طرح نظیر نے زبانِ اردو کو دیے ہیں۔ الفاظ و کلمات کی کثرتِ جدتِ استعمال کے ساتھ اُس کے کلام میں اس قدر ہر کہ اس خصوص میں حالی نے اُس کو میر انیس پر ترجیح دی ہے۔

میرے خیال میں بعض فرہنگ نویس کے لیے یہ ایک عمدہ منصوبہ ہے کہ وہ صرف نظیر کے لغات لے اور مترادف الفاظ اور ہم معنی محاورات کا التزام کر کے اردو کی ایک جامع فرہنگ تیار کرے جس میں سے ایک نہایت بلند خیال کامل العلوم دوست نے مقاماتِ حریری کے متعلق التزام کیا تھا۔ میں جانتا ہوں کہ اردو میں کسی شاعر کا کلیات ایسا نہیں ہے جس میں اس قدر مختلف صیغوں کے الفاظ اس کثرت سے پائے جاتے ہوں۔ سیکڑوں الفاظ ایسے ہیں جن کا پہلے پہل اس کے ہاں استعمال ہوا ہے۔ اور اگر پہلے پہل استعمال نہیں ہوا تو یہ تو یقیناً ہے کہ اس نحوی اور اس پہلو سے پہلے ہی پہل ہوا ہے۔

مختلف مضامین کے اعتبار سے بھی برن اور نظیر مماثل ہیں۔ برن کے ہاں بھی اسی طرح ہر طبقے اور درجے کے خیالات ہیں جس طرح نظیر کے ہاں۔ مضمون چاہے کتنا ہی پست کیوں نہ ہو مگر شاعرانہ نقاشی کے لیے دونوں کے مابین قلم یکساں طور پر تیلے ہوئے ہیں۔ برن سمے ہوئے زندہ جو ہے کو ہمدردی بڑھانے کے لیے پیش کرتے ہیں تو نظیر مردہ چھو ہوں کی ایک مظلوم جماعت کو خوان میں لگا کر لاتے ہیں اور بہتے بہتے زلادیتے ہیں۔ برن کتے کی دوڑ جاگ دکھاتے ہیں تو نظیر اچھلتا کودتا ہرن سامنے لاتے ہیں۔ برن کے فوجی مذاق کی نظموں کے مقابل میں نظیر کا جنگ نامہ خیبر اور اسی وضع کی اور نظمیں پیش کی جاسکتی ہیں۔ برن کے اگر سونگ ہیں تو نظیر کے بھی گیت ہیں جو موج اور لہر کے گلے سے ادا ہو رہے ہیں۔ برن کے جام میں اگر بادہ ارغوانی (اسکاچ ڈرنک) ہے تو نظیر نے بھی ادھر سبزی چھانی ہے۔ برن کا ونٹر ہی تو نظیر کا جاڑا۔ برن کی صفائی کے ساتھ مڑنے والی ڈیون ہے تو نظیر کی مینڈھا محنور اچھال چکے سمیٹ بالا والی جننا برن کو اگر مضامین اٹلین کا وظیفہ ہے تو نظیر کو مقالات سعدی کا۔ برن کو رسمی پادریوں سے انحراف ہے تو نظیر معمولی عالموں اور عالموں کو بہکا اور بھکا ہوا جاشا ہے۔ بڑے بھگتے ہیں لاکھوں اناکڑوں پنڈت ہزاروں سپاہ جو خوب دیکھا تو یا آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانے۔

کسی قدر شوخی طبیعت میں بھی دونوں کو شرکت ہی۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ ہمدردی دونوں کی گہری
 ہو یہ گہری ہمدردی کا اثر ہے کہ نظیر اور برن دونوں کا کلام ہر گھر میں پڑھا جاتا ہے اور ہر شخص کی زبان پر ہے۔
 اونچے محلوں میں بھی یہ راگ اسی طرح بلند ہے جس طرح ذلیل جھونپڑوں میں۔ مسجد اور گرجوں میں بھی یہ آواز اسی طرح
 گونجتی ہے جس طرح مندر اور سیکندوں میں بڑے بازاروں میں بھی اس سودے کا اسی طرح رواج ہے جس طرح
 چھوٹی دکانوں میں۔ شاعری پہلے بہت بلندی پر تھی۔ جو لوگ سوسائٹی کی پستی میں تھے ان کا ہاتھ اس تک
 پہنچ نہیں سکتا تھا وہ دور ہی سے درشن کر کے چلے جاتے تھے۔ برن اور نظیر دونوں کی کوشش سے وہ اپنا نگہ سن
 چھوڑ کر جھروکے سے نیچے آئی اور اکبر اور شاہ جہاں نہیں بلکہ ہماری ملکہ معظمہ کوئین وکٹوریہ کی طرح اخلاق کے
 ساتھ ہر سو بجا اور سید اور بر سپاہی اور خلاصی سے باتیں کرنے لگی۔ ہر ایک شخص کا حال پوچھا اور ہر ایک کے
 ساتھ اس کے مناسب حالت سلوک کیا۔ جو روتے تھے ان کے آنسو پونچھ دیے۔ جو ادا اس تھے ان کی
 باچھیں کھلا دیں۔ جو مسکراتے تھے ان سے تھمتے سنوا دیے۔ غرض ایک آن کی آن میں سارے مجمع میں منہ سی
 خوشی پھیل گئی۔ اب وہ جھروکہ درشن پر بھی جا کر کیوں نہ بیٹھے۔ یہ خوشی جوں کی توں پھیل رہی ہے۔ جس طرح
 برن کی نسبت کہا گیا ہے۔ عام انسانی قلب کی گہرائی میں اس کی قوت رہ کر زور دکھاتی ہے اسی قوت اور اتنی ہی
 پہچانی کے ساتھ نظیر کے حق میں بھی کہا جاسکتا ہے برن کی ہمدردی پہلے گھر اور گنبے میں ظاہر ہوئی پھر رفتہ
 رفتہ عالم گیر ہو گئی۔ اسی طرح نظیر کی ہمدردی بال بچوں سے شروع ہوئی اور پھر تمام بنی نوع پر پھیل گئی۔ دونوں
 اپنے گھر کے روح پرور حلقے میں ہمدردی کی ایک جان بخش اور دل نواز گرمی پھیلاتے ہیں اور جب نظر اٹھا کر
 ملک کو دیکھتے ہیں تو پرتو آفتاب کا کام کرتے ہیں۔ دونوں کے اشعار دل سے نکلتے ہیں اور پھر سیدھے
 دل ہی میں جا کر ٹھہرتے ہیں۔ دونوں ہر ماں باپ کے دل کو چھوتے ہیں۔ نہیں بلکہ دونوں کے ہاں کچھ نہ کچھ ہر شخص کے

لیے ہیں۔ کیڑوں کے لیے بھی دونوں کے دل دیئے ہی دیکھتے ہیں جس طرح آدمیوں کے لیے۔ بقولِ حالی :-

تُو نے دل ایسا دکھایا ہے کہ دُکھ جاتا ہے
چیونٹی کا بھی اگر دل ہو دکھایا جاتا

بُرے سے بُرے آدمی حتے کہ شیطان اور شیطان کی خالہ کے لیے بھی دونوں کے دل میں رحم ہو ہی
عام ہمدردی کا نتیجہ ہے کہ دونوں کا کلامِ منفعۃ نظامِ ایک فی خیرِ عام ہے جس میں ہر شخص اپنی حاجت کی چیز پاسکتا ہے۔
مرحلۂ زندگی کا ہر مسافر اثنائے سفر میں اس سے استقلال اور بہت حاصل کر سکتا ہے۔ پُورے تھکا ماندہ زخمی
ہر ایک کوئی نہ کوئی تریاق اس سے لے سکتا ہے۔

(نظیر اردو کے شیراز کا سعدی ہی)

نظیر شیکسپیر تھا بالقوہ۔ برن تھا بالفعل من غیر ارادہ۔ سعدی تھا بالقوہ۔ بالفعل۔ بالارادہ جیسا کہ مختلف مواقع پر بیان ہو چکا ہے پیشہ اُس کا معلمی تھا اور سلسلہ تعلیم و تعلم دونوں میں حضرت سعدی سے ملاقات ایک ضروری۔ مناسبتِ فطری سعدی سے نظیر کو ایک عشق کا مرتبہ بخشی ہے۔ مکتب میں جب وہ گلستاں بوستان کا درس دیتا ہے تو وہ اپنے آپے میں نہیں رہتا۔ اُس پر قریب قریب وہ کیفیت طاری ہوتی ہے جو صوفیوں کو عالم وجد و حال میں۔ اُس پر سعدی کے کلام کا سماں چھا جاتا ہے۔ وہ اُس کی شج نہیں کرتا۔ بلکہ خود شرح ہو جاتا ہے۔ وہ زبان سے حلِ مطلب نہیں کرتا بلکہ سر سے پاتکِ مطلب ہو جاتا ہے۔ اُس کے چہرے پر پسندیدگی کی چمک ہو اُس کی بھنوں پر عظمت کی کشش۔ اُس کے ہاتھوں کو نکتہ فہمانہ حرکت۔ اُس کے جسم کو متوجہ جذبہ کشش۔ اُس کی نگاہوں میں کیفیتِ اتفراق۔ وہ ایک خاص خانقاہ میں پُہنچا ہوا ہے اور ایک خاص شیخ سے فیض لے رہا ہے اُس کی کیفیت پھیل رہی ہے اور مستفیضوں کو اپنے رنگ میں رنگ رہی ہے۔

غور کر کے دیکھیے تو نظیر اور سعدی میں علاوہ مناسبتِ فطری کے اور بھی بہت سی باتیں مشترک تھیں گو نظیر نے سعدی کی طرح مختلف دیار کی سیر نہیں کی مگر بالکل گھر میں بھی بیٹھا نہیں رہا۔ وہ ملی سے اگرے آنا تو ایک امرِ شرطِ راری تھا مگر وہ متحرک گیا۔ بھرت پور گیا۔ اکثر قریح آباد جاتا تھا بعض الفاظ سے اُس کے حیدر آباد کی بونہی پائی جاتی ہے۔ اُس نے سعدی ہی کی طرح عمر بھی بہت پائی ہے۔ گو سعدی کی طرح سوئے تو متجاوز نہیں ہوا مگر عشقِ قتالہ سے قریب قریب صدی آگے نکل گیا تھا۔ سعدی جس طرح شیراز میں اپنی ظرافتوں سے نقلِ محفل ہریت

اگرے میں ہی جس طرح اُن کی خوش طبعی نے سیکڑوں لطائف ایران میں پھیلانے میں اُس کی زندہ دلی نے ہندوستان میں۔ ایک بڑی سلطنتِ اسلامی کا چراغ اُن کے وقت میں بھی گل ہوا اس کے وقت میں بھی بڑے بڑے انقلابات تمدنی سے جس طرح اُن کو عبرت کا موقع ہاتھ آیا تھا اُسی طرح اس کو بھی۔ انھوں نے سلطنتِ عباسیہ کی تباہی کا مرثیہ لکھا ہے تو اس نے بھی شہر آشوب کے پردے میں سلاطینِ مغولیہ کی بربادی پر اشک حسرت بہائے ہیں۔ وہ جس طرح کمالِ فارسی کے ساتھ اعلیٰ درجے کے ادیبِ عربی مانے جاتے ہیں یہ کمالِ اردو کے ساتھ اعلیٰ درجے کا ماہرِ ہندی خیال کیا جاتا ہے نصیحت و ظرافت جس طرح اُن کے کلام میں شیر و شکر ہے اُسی طرح اس کے کلام میں۔
وہ قطعہ جو مشہور ہے۔

ہر چند کہ لابی بعدی

در شعر سے تا پیمبر اند

فردوسی و انوری و سعدی

ابیات و قصیدہ و غزل را

اس میں سعدی کو صرف غزل کا اُتار دانا گیا ہے۔ اس اعتبار سے ہند میں دو شخص سعدی قرار دیے جاسکتے ہیں۔ متقدمین میں امیر حسن سجری معاصر حضرت امیر خسرو دہلوی اور متأخرین میں میر تقی۔
نظیر کو سعدی کہلانے کا صرف اسی قدر ستحق ہو کہ اُس کے اکثر اشعار پر میر کے اشعار کا دھوکا ہوتا ہے۔
ہوں کہ وہ میر کا معاصر بھی تھا اور اگرے کے تعلق سے ہم وطن بھی لہذا اس قسم کا تشابہ کوئی ہر مستبعد بھی نہیں ہے۔
مبصر جانتے ہیں کہ نظیر کی سبھی ہوئی باضا بطہ غزلوں کی تشبیہ سوا میر کے اور کسی کے کلام سے ہو نہیں سکتی وہ
سچے عاشقانہ خیالات ایک خاص درد کے ساتھ سیدھے سادے بولوں میں ادا کر دیتا ہے جس سے سامع بے اختیار
ہو جاتے ہیں۔ یہی حال سعدی کا ہے اور یہی حال میر کا۔ تصوف کی چاشنی بھی ایک خاص کیفیت کے ساتھ تینوں

اُستادوں کے کلام میں شریک ہو۔

لیکن حقیقت میں نظیر ہندوستان کا سعدی نہ اس لحاظ سے ہو کہ وہ غزلوں میں شیخ کا مقلد ہو بلکہ اس لحاظ سے کہ وہ اُس کے نصاب کے سرچشمے سے سیراب ہوا ہو اور کچھ اُسی طرح کے سرچشمے سے سیراب بھی کرتا ہو۔ اردو کے شعرا میں سعدی دکنی سے لے کر حالی پانی پتی تک کو اُی شاعر ایسا نہیں گزرا جس کا کلام نظیر کی طرح نصاب کا مقبول اور پرتا شیر اور بیش بہا ذخیرہ ہو۔ مقتدین میں خاص نصیحت کو تو لوگوں نے لیا ہی نہیں اور جس نے لیا بھی تو اس نے دلی سے کہ اُس کی نصیحت کا رنگ نہ جا۔ غزلوں کو دیکھیے تو اُس میں عشق۔ مثنویوں کو دیکھیے تو اُس میں عشق۔ قصائد میں کچھ تفسن ہی تشبیب سے کچھ اشعار پند۔ نصیحت شاید کل سکیں مگر وہ شخص پند نصیحت کیا کرے گا جس کو آگے چل کر شدت سے خوش آمد کرنی ہو وہ زیادہ تر بار بار پرتو ہو تاکہ تھیلی پر سروسو جس کا کر خوشامد کے سنبلیلی دکھانے کا پربہار موقع ملے۔ مستدس کے جہات ستمہ بھی اسی آفت عشق سے گھرے ہوئے ہیں۔ لکھنؤ کے مرثیہ گوئیوں نے البتہ کچھ اس روش میں عقیدت کے ہاتھوں سے نصیحت و پند کے پھول لگائے ہیں مگر غم و ہم کی سموم و ہاں اس شدت سے چلی ہو کہ پھولوں سے آئی ہوئی شگفتگی رخصت ہو گئی ہو اکثر کلیاں ریون پر طوفان گرینے پانی پھیر دیا ہو۔ جہاں گرم ہوا کا جھونکا نرم ہو وہاں لفاظی کے خرد خاشاک اس قدر پھیلے ہیں کہ پھول نظر نہیں آتے۔ گل چیں کانٹوں کے ڈر سے دامن سمیٹے الگ بیٹھے ہیں۔

اردو کے شعرا میں نظیر ہی ایک شاعر ہی جس نے خاص نصیحت پر اپنی نظر جمائی ہو اُس کے نصاب بلند پروازی کے پر لگا کر نہیں اڑتے بلکہ تجربے کی گہرائی سے اُبلتے ہیں اور خوش نما طرز پر اُبلتے ہیں۔ اُس کے نقطوں میں قطراتِ باران کی لطافت چمک صفائی اور شیرینی ہو۔ اُس کے فقرات میں آبشار کی سی روانی اور شور ہو اُس کی نظموں میں جھرنے کا سا قدرتی جوش ہو۔ مثنوی تو اُس نے بہت کم لکھی ہو۔ میری نظر سے اردو میں صرف ایک گزری نصیب ہو۔

علیٰ ہذا۔ مگر سندس اور محسوس اس کے اکثر عقیدت حکمت اور نصیحت کے رنگ و جھنگ سے جواہرات کی چمک لڑیاں سب لڑیاں ہیں۔ افسوس ہے کہ اس کا کل کلام میسر نہیں ہو رہا نہ سعدی کی نصیحت کے مقابلے میں اس کی ایک نصیحت پیش کی جاسکتی۔ ناصحانہ مجموعوں کے جمع کرنے والے محبوبوری اس کے باغِ طبع سے گل چینی کرتے ہیں۔ اولاً تو ایسے مجموعے کم ہیں مگر جو چپ رہیں ان میں کوئی مجموعہ سعدی کی نظریات سے ایسا نہیں گزرا جس میں کثرت سے نظیر کے اشعار نہ لیے گئے ہوں۔ عرض یہی نصیحت ہے جو نظیر کو اردو کا سعدی بناتی ہے۔ جب تک نصیحت کا شیراز آباد ہو اس کو اس خطاب سے کوئی اتنا بک سمجھ نہیں کر سکتا۔

اُردو کے شعرا میں شیکسپیر مرنے کی صلاحیت کس میں ہے

شمس العلماء مولوی امداد امام صاحب ایک نوجم احباب میں اپنے زمانہ گزشتہ کا ذکر کر رہے تھے۔ جب وہ مالک مغربی و شمالی میں کسی مقام پر پیشہ وکالت کرتے تھے کسی انگریز سے اُن سے بہت بڑھ گیا تھا۔ اُس کو چوں کہ اُردو فارسی کا بہت شوق تھا اور یہ ایک مستعد آدمی تھے اکثر ان سے علمی مہاکرہ کیا کرتا اور فائدہ اٹھاتا۔ ایک دن اُن سے اُس نے یہ سوال کیا کہ کیوں مولوی۔ تمہارے اُردو کے شاعروں میں شیکسپیر کا ہم نپہ بھی کوئی ہے۔ یہ سوال ایسا تھا کہ جس کا جواب بہت آسان نہ تھا۔ غور میں آئے اور تھوڑی دیر کے بعد یہ جواب دیا کہ ہماری زبان میں ڈرامہ کا رواج نہ تھا۔ اس سبب واقع میں تو کوئی بھی شیکسپیر کے مقابلے میں کھڑا نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن باعتبار قوتِ ہم سودا میں شیکسپیر کا سامادہ پاتے ہیں اور اس کی دلیل یہ ہے کہ بعض نظموں میں اُس کی اعلیٰ درجہ کی زبان دانی کی مثالیں موجود ہیں۔ چنانچہ فیضو چپک باز کی ہجو جو لکھی ہے اُس میں میر شکاروں کی اصطلاحیں اور قوش خانے کی تفصیلات اس کثرت سے ہیں کہ اُس کی وسیع النظری اور کامل

+ سودا کا قوش خانہ دیکھا گیا۔ باز۔ شاہیں۔ بجرہ۔ باشہ۔ باشین (مادہ باشہ)۔ شکرہ۔ ترمٹی۔ کٹی۔ بھیرا۔ چپک۔ دھوبی۔ کوئی گیارہ جانور ہیں اور ان کی زبرد پر یہ ٹیور نظر آئے:۔ پٹری۔ چٹیاں (مادہ لال) سارو۔ دھڈھو۔ تیر۔ پنگ (ایک چڑیا کا نام)۔ بک۔ خو غائی۔ ڈھیر۔ بیڑ۔ سبزک۔ گلا۔ کوتر۔ ٹیڑی۔ بڑے۔ قری۔ تیر۔ لوے۔ ابلقہ۔ تاز۔ قرقے۔ کلنگ۔ سارس۔ حوصل۔ بیرغ۔ کوئے۔ مینا۔ طوطے۔ چوہے مار۔ گد۔ پودنی۔ شکاری غیر شکاری دونوں ملا کر کوئی بیالیس ہیں۔ تظہ کے ہاں ۷۷ سے بھی کچھ زیادہ ہیں۔ سودا کے ہاں ترمٹی۔ کٹی۔ بھیرا۔ چپک۔ دھوبی۔ پنگ۔ چٹیاں۔ چوہے مار۔ یہ سات وہ ہیں جو نظیر کے ہاں نہیں درج ہیں۔

کہیں پیچ دھرم ہو گیا ہے۔ کوئی غوطہ دے رہا ہے کسی کا کٹوہ چیل ہو رہا ہے اور سر دھن رہا ہے۔ کوئی اتار رہا ہے کوئی بڑھاتا ہے۔ کسی نے ڈھیل دے کر کاٹ دیا ہے۔ کھینچے آ رہا ہے۔ کٹوہ بوند ہو رہا ہے۔

جب کسی بقال اسل شاعر کی خدمت میں مصروف ہوتا ہے تو پورا بنیا نظر آتا ہے۔ وہی پرکھا۔ وہی رام وہی گھنا۔ وہی بیچ گیر۔ وہی نکل۔ وہی مچھت۔

پرکھا ہم سے کہو لے چلے اس کو کدھر
 سانچہ کہو پرکھا باج اسی کا ہی ناؤں
 * * *
 ایک کھریدار کو اس کا گھنا چاؤ ہے
 * * *
 اس سے نکلنے کی مجھ کو نہیں ہے اب اس
 اس کو کھریدوں میں اب کال کو جو وہ ہے
 اس کی رسوئی ہے اس سے ہیں سیر ہے
 ناہری پر بھاوتی رام کی سوں دو بھات

ہنس کے لگا پوچھنے "کی، جی یہ جب انور
 سن کے کہا نیے نے "مرگ ہے یہ اپنی بھاؤں
 پھر وہ لگا پوچھنے "کہ یہ تو جینوے ہے کیا
 "سانچ بتاؤ مجھے باج کا کی بھاؤ ہے
 سنتے ہی پر بھاؤنی اس میں ہی کیا تیرہی
 پیسے مرے کچ ہیں ایک سپاہی کے پاس
 باج بڑا ہی سا ایک دیکھا میں اس کے کئے
 بنی بنی۔ بولی بنی بنی "اؤٹ مجھے کھیر ہے
 بنیا۔ سن کے کہا نیے نے "کی کہی تیس نے بتا

کٹوہ۔ نکل۔ چنگ۔ پتنگ۔ لنگوٹیا۔ سپولیا۔ بگلا۔ بدھی دار۔ چوٹی دار۔ کلسہ۔ دوبار۔ ٹوپی والی۔ دودھالا۔ بھنا۔

سات تالوں میں گورکھواسے سوند۔ یہ بھنا ہو اس جگہ سے بھی بوند۔

جو گھڑا۔ شوق ہی گھر گھر کے جانے کا۔ جامہ پہنے ہو چار خانے کا۔

بوہائی۔ ٹھڈا۔ پیٹا۔ لونگر۔ ڈھیل۔ یہ کٹا وہ کٹا۔ وغیرہ۔ وغیرہ۔

اؤٹ۔ (دا) بن بیاہا۔ کنوارا۔ وہ مرد جو بیاہ ہونے سے پہلے مر گیا ہو۔ (۲) بے وقوف۔ احمق (۳) نامراد۔

لاول۔ بے اولاد۔

بنینی بولی "جو یہ سانچ ہر لاکے اسے تو سوہیا
 بنیا۔ آکے پہاڑی کے گھر بولا کہ "مر جا جی او۔
 بنیا۔ بنیے نے سن کر کہا "کچ میں کچھ میری
 سیانے تھے مر جا جی تم ہم سے کچ لینے میں
 ہو جو چکو تا مرا باج کے کہنے ہی پر
 بنیا۔ بول اٹھا بنیا یہ سن پر کھا کی کھیر
 بنیا۔ دیکھ تو پر بھاوتی، پر کھا، کی باج ہی
 بنینی۔ دیکھ کے ان نے کہا "اوت تجھے ہر لوم
 ناؤں نہیں لیویں میں پر تھی میں اس کا سوہیا
 بنیا۔ کہنے لگا "ہاے وہ کیا یہ دگا دے گیا
 بنیا۔ "سانچ بتا میری بات، لینے پہ کچھ تو بھی ہے

تھوڑے گئے کو نہ سوچ، ہوں بکے توں بچ گئے
 کر کے حساب آج تم کہنے کو میرے چکاؤ
 کھیر جو بتلاؤ ہو، آج تمہیں کھیر
 تھے ہوئے جاتے ہو کاہے کو اب دینے میں
 باج کو ہی دو مجھے سانچ کا کچھ بھاؤ کہ
 کچ کسو کا نہ دے کوئی عجب شیر
 رام جی کے پھل سے آج ہمیں راج ہی
 یہ تو جن اور ہر وہ، ترک کہیں جس کو بوم
 کھو یا کچ ساتھ تیں نکد روٹیوں کا ڈھیر
 سو نگہ اور دو کی جنس گھر سے مچھت لے گیا،
 سب ہی دیا رام کی، یہ بھی ہی آلو بھی ہے

جب کسی ضلع روزگار لکڑی باز لوڈے کے ساتھ ہاتھ ملاتا ہے تو پورا پہلوان ہے۔ مرزا مفت برجی بن کر
 آتا ہے اور یوں اکھاڑے میں ڈنڈ پلٹا ہے۔

دیکھ کر دست بوس ہی میں سبھاؤ
 رکھ کے گردن پہ ہاتھ مارے اڑے
 کر کے یک دستی اور پیچھے جاے
 کسے ہفتہ چڑھا دیے گھتے

کر گئے مرزا پور پور یہ داؤ
 کیا کہوں کس طرح سے کشتی لڑنے
 گرہ دکھنے سے اس کو پیچھے بلاے
 اور کیا کیا کیا، کہوں کس سے

<p>پھر ہوا اس نے مجب کر ختم لوندے کو دھاک پر چڑھا مارا کیا لوندے پہ وہی دھوبی پاٹ لوندے نے دوڑا لکھم پکڑا کیا کیا اس کو دکھائے اونچ اور نیچ کیا کموں کیسی کی ا کھار ٹھپھاڑ کہا ”کہا اب کے چیت کروں یا نہ“ کہا ”جو جس طرح سے تیری رضا“ ٹنگریاں کھینچ زور بھیج لیا ٹانگیں جب دیکھیں مور چال چلا ڈال پٹکا گلے میں پاؤں پٹر اپنا اوستاد مجھ کو جانو گے“</p>	<p>کس چکا کا چھہ کے تئیں جس دم مرزا نے دھج بنا دم گاڑا نیچے لینے کا مرزا نے کرٹھاٹ چاہے تھار انوں میں اسے جسکرا کر کلا زنگ دے بغل کے بیچ دے لنگوٹے میں ہاتھ چرنا پھاڑ دھس کے ٹھوں میں پھر اٹھالے چٹ کشتی کا لوندے کو پڑا جو مرزا عرض اس دم میں اس کو بیچ کیا دے کے آسن بہت دو دم میں کلا الغرض اس طرح سے کشتی لڑ بولے مرزا ”برائے مانو گے“</p>
<p>جب لغیر ابن حسین کی ماں کی زبان سے بین کرتا ہی ایک ڈکیاری عورت نظر آتا ہے۔</p>	
<p>نحوں عناں کر مادر سے بول جی ماں کا ہی ڈانواں ڈول</p>	<p>لکٹ تو پیارے لب کو کھول ہی ہی میرے لال انمول</p>
<p>۱۵ خم ٹھوکانا چٹھے ٹھوکانا ڈھیر سبانا۔ ۱۶ دھوبی پاٹ کشتی کا ایک بیچ جس میں مرین کو کر پکڑ کرے مارتے ہیں۔</p>	

تجھ بن میرے نور العین کیوں کر ہوا اس دل کو چین	
روتا میں کس کو بہلاؤں چھاتی آگے کس کو سلاؤں	دودھا تھپک کر کس کو پلاؤں جھولے میں اب کس کو جھلاؤں
تجھ بن میرے نور العین کیوں کر ہوا اس دل کو چین	
بچے کو چڑیا جو گنواے وانا پانی اس کو نہ بھلے	جنگل جنگل ڈھونڈنے جاے رین بسیرے، نیند نہ آے
تجھ بن میرے نور العین کیوں کر ہوا اس دل کو چین	
گاہ بھی تب اڑاتی ہی آٹھ پر دکھ پاتی ہی	بچھڑے جو چھٹ جاتی ہی میری تو کیا چھاتی ہی
تجھ بن میرے نور العین کیوں کر ہوا اس دل کو چین	
جاگ پیارے، ہوئی اویر مجھ ماں سے مت آنکھیں پیر	سومت، لالا، اتنی دیر زلیست سے مجھ کو مت کریر
لے رین بھیرا مات کاٹنا۔ شب باشی۔	

پنجم بن میر سے نور حسین
کیوں کر ہوا اس دل کو چین

لیکن اس امر میں کچھ سودا ہی مختص نہیں ہے۔ تیسرے صاحب کی زبان دانی اعلیٰ درجے کی تھی۔ اس میں کسی طرح کا شک نہیں۔ لیکن اُن کا کلام جس قدر موجود ہے اُس سے اُس قدر گہری واقفیت کا اُن کے ثبوت نہیں ملتا۔ عام زبان دانی اُن کی بہت خاصی ہے۔ لیکن وہ زبان دانی کہ جس گروہ کے خیالات ظاہر کیے جائیں معلوم ہو کہ خود اُسی گروہ کا آدمی بول رہا ہے اُن کے موجودہ کلیات سے مستنبط نہیں ہوتی۔ اُن کی زبان ایک ثقہ شاعر کی زبان ہے۔ شستہ ترکیبیں اُن کے مزاج کا خمیر ہو گئی ہیں۔ وہ شاعری کے بلند زینے سے مشکل نیچے اُترتے ہیں۔ چوں کہ بے دماغی بڑھی ہوئی تھی۔ مزاج میں ایک خاص خلوت پسندی تھی۔ سوسائٹی میں کثرت سے اُن کو ملنے جلنے کا کم اتفاق ہوتا تھا۔ ہر طرح کی صحبت میں شریک ہونا اُن کے نفس پر کسی قدر شاق ہوتا تھا۔ ثقاہت اتنی تو اجازت دیتی ہی نہ تھی کہ رقص و سرود کی محفل میں گھڑی دو گھڑی کو شریک ہو کر غم غلط کر لیں۔ با ایں ہمہ اس سے انکار کرنا کہ وہ ہر طبقے کی زبان سے واقف تھے اور اگر چاہتے تو ہر طبقے کی زبان خاص طرح نہایت فصاحت اور برہنہ بنگی کے ساتھ لکھ سکتے تھے اُن کی زبان دانی پر بہت بڑا نقص عائد کرتا ہے۔ اُن کی شستہ اور متین ہی عبارت میں کہیں کہیں ہم اُن کی مفصل معلوماتِ زبان کی جھلک دیکھتے ہیں۔ مشنوی تو مشنوی غزل کی تنگ وسعت میں بھی اُن کی تفصیلی زبان دانی اکثر اپنا جلوہ دکھاتی ہے۔ آصف الدولہ کے شکار نامے میں شکاری معلومات کسی قدر تفصیل کے ساتھ نظر آتی ہے۔ مرغزاروں کی مشنوی میں زبان دانی کی پالی میں تحقیق کے مرغ آچھے لڑے ہیں۔

پہلے و پُرزہ درست دیکھا ہے | مرغ قصور کا بھی حیراں ہے

<p>لات کی گھات کر جو مڑ جاوے یٹنی کے سر پہ آج ٹیکا ہو مُرخ لڑتے ہیں ایک دو لائیں ان نے پر جھائے یہ پھر کنے لگے وہ جو سیدھا ہوا تو یہ ہیں کج ایک بولے کہ کاری آئی چوٹ جھکتے ہیں آپ کو چراتے ہیں</p>	<p>فسر طائر کا رنگ اڑ جاوے اس کے آگے کینسل پھیکا ہو سیکڑوں ان سفیہوں کی باتیں ان نے کی نوک یہ کر کنے لگے ساتھ اُس کے بدلتے ہیں سچ دج ایک کہتا ہے بس گیا اب لوٹ لائیں گویا کہ یہ ہی کھاتے ہیں</p>
--	--

ہولی کی شنوی بھی اس رنگ سے رنگین ہو۔ سانگ بھی خاصے ہیں۔ آتش بازیوں بھی اچھی ہیں۔

<p>گل فشاں ہیں پُریں جو پھچھڑا باد سے دو دیے ہوئے گر ماند</p>	<p>کھلیتاں ہیں دلوں کی گچھڑیا دغیں مہتابیاں کہ نکلے چاند</p>
--	---

میر صاحب کی زباں دانی واقع میں کتنی ہی ہو گر سودا کے مقابلے میں ہم اُن کو کھڑا نہیں کر سکتے
سودا کے مقابلے کے لیے ہماری تحویل میں دو شاعر ہیں۔ ایک تو نظیر۔ دوسرا انشا اللہ خاں۔
اب میر اور سودا اور نظیر اور انشا اللہ خاں میں جو فرق ہو اُس کو ملاحظہ کیجیے۔ سودا کے
مزاج میں بالخلقہ معرکہ آرائی ہے۔ وہ مزاج کا لڑا کا واقع ہوا ہے۔ اُس کو جب عصۂ آتا ہے کسی طرح اپنے
مزاج پر قابو نہیں رہتا ہے۔ جو کچھ اُس کے منہ میں آتا ہے بک دیتا ہے۔ وہ قلعی کے مضامین کو اپنے کلام
میں خوب چمکاتا ہے۔ وہ رسمی مشائخ اور خشک زہاد پر اچھی ٹیپ جاتا ہے۔ ہجو کی کڑمی کہاں کو شعرا و اروپا

لے ٹیکا خصوصیت کا نشان جیسے اڑو کہ میرے ماتھے ٹیکا + مجھ بن بنا نہ ہو ٹیکا۔

پہلے پہل سی نے زہ کیا۔ جس قسم کی کمان اُس نے اپنے لیے تجویز کی تھی۔ اُس کے زہ کرنے کو کچھ سی کی قوت بھی
 درکار تھی۔ لوگوں کو ہنساتا ہی مگر آپ نہیں ہنستا۔ جس قدر زیادہ ہنسانا چاہتا ہی اسی قدر زیادہ مُنہ مہنا
 تیوری چڑھا لیتا ہی۔ جس کے ذریعے سے وہ اپنے مخاطب پر خوش ملی کا اثر پیدا کرتا ہی معلوم ہوتا ہی کہ اُس سے
 اس کو ایک خاص کاوش ہو گئی ہو۔ بھانڈوں کی طرح وہ نقلی جوتے گدے پر نہیں جاتا۔ وہ سچ مح کا پکا
 سولھواں سر پر لے کر مستعد ہو جاتا ہی۔ وہ بھانڈوں کی طرح اُن کو مہلت نہیں دیتا۔ جب تک چاند گنہ گنہ ہو
 وہ ہاتھ نہیں روکتا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہی کہ اُس کی طبیعت میں کس قدر زور تھا۔ اس غیر معمولی زور کے
 نکلنے کے لیے ڈراما سے بہتر کوئی رشتہ نہ تھا۔ اُس میں یہ زور مختلف اشخاص پر تقسیم ہو کر ایک اچھا خاصا اثر پیدا
 کرتا۔ اس کی زباں دانی مختلف فرضی اشخاص کے مُنہ میں فصاحت کے لب و لہجے سے مناسب تقریر
 کرتی اور عمدہ طور سے پھولتی پھلتی۔ اس کی کاوش پسند خوش مزاجی اور کینہ کش زندہ دلی خیالی مسخروں پر
 دل کش اور مفید طور پر اپنا مسترت بار بجز نکال سکتی۔ عرض میری رائے میں وہ ایک عمدہ لکاکٹر و ظریف
 انشا پرداز ہو سکتا تھا جس کے قلم سے شاید اعلیٰ درجے کے ناولک نکل سکتے تھے۔ مرنے کی قابلیت اس میں
 میر سے زیادہ نہ تھی۔ میر کی طرح وہ دل پرستہ کہاں سے لاتا۔ یہ برشتگی میر صاحب کو فطرت سے ملی تھی۔
 ایک آنچ کی کسر تھی وہ مصائب نے مٹادی۔ زمانے کے مصائب نے اُن کے دل کو ایسا گداز کر دیا تھا کہ اُن کے
 ہر شعر سے دل پر ایک چوٹ بیٹھتی ہو اور ہر نظم سے ایک خاص اُداس اثر قلب پر پیدا ہوتا ہو۔ اسی سے لوگ
 کہتے ہیں کہ اُن کے کلام میں ستر و دو بستر نشتر ہیں۔ دنیا کی معلومات اس شخص کی بھی کم نہ تھی۔ اگر اس شخص کی
 عمر بڑی ہو چھپائی کے آتش فشاں سے اُبلتی تو آنکھوں سے اشک کے حشمے ایک خاص خوش نمائی سے
 جاری ہوتے۔ ان کی آہ سر و نسیم سحر کا کام نہیں دے سکتی تھی اور کسی طرح ان کی ہوائے طبیعت کے جھونکے

سے کیڈی کے گلزار میں پھول کھل نہیں سکتے۔ خلاصہ یہ کہ سوداگر بیڈی کے لیے ناموزوں تھے اور یہ کیڈی کے لیے پورے شیکسپیر نہ ہو سکتے تھے نہ وہ۔ ہاں کسی طرح دونوں وحوں کو قدرت ایک قالب میں پیدا کرتی تو شاید ہم شیکسپیر کا جواب ایک شخص کے ذریعے سے دے سکتے۔

اب انشا اور نظیر میں فرق سنئے۔ انشا کے مزاج میں ظرافت غایت درجے کی ہے وہ اخذ زبان کا ایک خاص ملکہ رکھتا ہے۔ ابھی وہ پنجابی بولتا ہے۔ ابھی پشتو میں ”ڈوڈے او خڑا“ کر رہا ہے۔ پل میں وہ ایران پہنچتا ہے اور شاہ ایران کی زبان بن کر یوں سناتا ہے۔ ”بوکہ من ہم ز عنایات تو خطے برم“۔ دم میں ترکستان پہنچتا ہے اور دہلی ترکستان کی زبان سے یوں ہانک لگاتا ہے۔ ”شاہ سن ایلہ گداوستنہ امی شاہ کرم“ پھر عرب کا شاہ بنتا ہے اور یوں ارشاد کرتا ہے۔ ”مشلہ یس شجاع و امیر نے الدھر ہ خضہ اللہ مغیثا جمیع العالم پھر اطراف خراسان سے یہ زمزمہ سناتا ہے۔“

مکہ در عشق تو دوبا در محم	بر میں در یلیم بہوا در محم
دلبر مونشا پور دحوالی بشار	تو بیس موز کجا تا کجا اور محم
حلتہ عہد مرا یوسف او شاہ بدائع	مونک خوردہ رلاڑ مطبخہ منظر درم

کبھی رچیوت کا روپ بھرتا ہے اور دشمن کے چھریاں مارتا ہے۔

کائیں باندھا چھری بیری جو نہو جائے جسم

کبھی زمان شاہ کی زبان سے کابل سے یہ لہجہ سناتا ہے۔

تر زماراں ز ماد و اربتا صد تے کثرم

کبھی لنگ انگریز بن کر یوں گٹ پٹ کرتا ہے۔

اومئی لارڈیو نو آلمی پور سلیو

پیشوا بن کے کبھی یوں امام فصاحت بنتا ہے۔

داواری اگر ہی آلہ نچہ سلہداری ہوا

حاکم کشمیر بن کر کبھی یوں بندگی بجا لاتا ہے۔

یہ بندہ بھی فدوی تجھ کو ہر بے دام و درم

زری مل محملہ موں سکونت درزیدہ	یا تنس مجھ کو دیا چاہے کا اوساک گرم
-------------------------------	-------------------------------------

برج کی گوپیوں کی زباں سے کبھی یوں بنتی کرتا ہے۔

ڈھونڈے درم کے پگھٹ ہوں تپی آئی جو	بھوم لے سیام برن کس چھٹے چھٹکے تم
-----------------------------------	-----------------------------------

کبھی چھٹی کی زبان سے یوں مزدہ دولت سنا تا ہے۔

تورے چرنوں لگی ہوں چھاڑاوتے سگر دگنم

کبھی کسی مغلے سے مسخر کر رہا ہے۔

تمھارے ہاتھ سے ساقی جو شیشہ توت گئی	بلا ہوا کہ دگر تم بلا سے چوت گئی
چہ جوت جوت درونے کہ ناک میں دم ہر	مغل جو تم سے ملا قسمت اس کا پوت گئی
مثال باہی بے آب میں تر پتی ہوں	نیکل کے دلو سے آں بہر بیج حوت گئی
چہ چیز جالہ مکر ہیست زال محتالہ	جولے کے تار سنن را چو عنکبوت گئی
عطا نہ نخرہ چوں فدا نہ نخرہ	اور اس کی زلف کی جوں آنکھ چیت توت گئی

۱۰۔ بنتی عذر خواہی معذرت بہت سماجت عرض التجا۔

جو اُس چمی کو میں دیکھا یہی کہانشا	کہ فوج غریبہ آئی مغل کو کوٹ گئی
کبھی اہل خطہ کی خاک اڑا رہا ہوں	
ایک اہل خطہ مجھ سے ہو کر خفا یہ بولا	میں نے جو اُس کو کاٹا کچھ دیا چمن میں
چاہیے اوقف پکڑتا تو ہبے عقل شہرست	مجھ کو اندر خندہ کے گالی کیا چمن میں
مغلوں کی نقل ایک اُور۔	
سنگر اسیر باد بس آغا نے اک جریب	دی پشت برہمن پہ بہ زور متام چھوڑ
کنے لگا چرن جرجرن حجر تو بولے آپ	کردی تو بد دعا مچھرا رام رام چھوڑ
ایں مردمان ہند مرا می کنند اسیر	ام بابا باگ جاویں گے بس ایں مقام چھوڑ
لجہ برہمنہ دھنود۔	
مہاراج جی تم نے یہ سچ کہا	جنھیں درشن ات ہیں انھیں درشن ات
کہے ہر انھیں دیکھ کر راجہ اندر	یہ بحیات ہیں تمہیں دامن کی ڈت
انگریز کی نقل۔	
کرج لے کر آہ کی کتابیوں دل چرخ سے	تم سے ول بوگر بڑا صاحب لڑائی مانگتا
اہل عرب کی نقل۔	
عجب طرح کا یہ مضمون ہاتھ آیا تھا	کسی عرب کی جو ضربت سیدہ تھی کف دست
تو اہل ہند کے سمجھانے کو یہ کہتا تھا	ہنا ملا حطہ شرف ان ہذہ اچوت است
اسی طرح عربی۔ فارسی۔ اردو۔ کو بھی قیاس کر لیجیے۔	

عرض اُس کے منہ میں چند رہ سولہ زبانیں ہیں۔ ہر چند یہ نہیں کہہ سکتے کہ ہر زبان کو مصنفانہ قابلیت کے ساتھ جانتا تھا لیکن اس میں کسی طرح کا شبہ نہیں کہ وہ زبان سیکھنے کی ایک خاص صلاحیت ازل سے لے کر آیا تھا۔ وہ ہر آدمی کا لہجہ اختیار کر لیتا تھا اور نہایت ہی عمدہ طور سے اُس کی نمائش کرتا تھا۔ یہ ایک خاص قدرت ہی جس کو ڈرامہ نویس سے زیادہ ڈراما کے ایکٹ کرنے میں دخل ہی۔ خوش طبعی اور ظرافت کا مادہ بھی اس میں کوٹ کوٹ کر بھرا تھا۔ سعادت علی خاں کے دربار میں جہاں یہ پہنچا معلوم ہوا کہ ایک طائفہ بھانڈوں کا آگیا۔ کبھی نواب کی دستوں کھا رہا ہی۔ کبھی کسی کشمیری کو بیٹھا چڑا رہا ہی۔ کبھی بیگم کی طرح دوپٹہ اوڑھ کر ناز خیزے کے ساتھ ریختی کے اشعار پڑھ رہا ہی۔ دلوں میں کمر کو لے کی پچک اور مشک چٹک دیکھ کر مردانہ کد گدی پیدا ہو رہی ہی۔ حاملہ عورت بنا ہی۔ درد زہ کی بے اختیارانہ چیخیں دُور دُور تک پہنچ رہی ہیں لوگ سمجھتے ہیں واقعی کوئی نیک بخت بچہ جن رہی ہی۔ کبھی وہ بچہ ہی جو ابھی پیدا ہوا ہو۔ اُسی طرح رو رہا ہی۔ لوگ ہیں کہ مارے سنہی کے بے اختیار ہو رہے ہیں۔ نواب ریڈنٹ سے ملاقات کر رہے ہیں۔ یہ نواب کی کُرسی کے پیچھے ریڈنٹ کو دکھا دکھا کر کھڑا چہرے کی لے رہا ہی۔ وہ جھپک کر سر نیچا کر لیتا ہی۔ خلاصہ یہ کہ ندی کے اسٹیج کا خورشید جی تھا۔ جو حرکت تھی مُضحک، اور جو بات تھی ہنسائے والی۔ اگر اس کو کسی واقعی اسٹیج پر باضابطہ تعلیم دی جاتی تو یقیناً اول درجے کا گیترک ہوتا۔ زبان کے اخذ کی غیر معمولی قدرت۔ مزاج کی جلی شونجی۔ طبیعت کی طبعی شگفتگی۔ اعلیٰ درجے کا انتقال ذہن۔ کافی علمی استعداد۔ یہ باتیں اُس کو ایک عمدہ ڈرامہ نویس بنا سکتی تھیں۔ لیکن متانت کی اس میں بھی ایسی قلت تھی کہ شاید وہ عمدہ ٹریجیڈی نہیں لکھ سکتا تھا۔ اُس کے کلام میں کوئی ایسی مثال مجھ کو نہیں ملی جس سے دل پر کوئی گہرا اثر رقت کا پڑے۔ وہ انسان کے عادات و خصال کو کوئی غائر نظر سے دیکھتا نظر نہیں آتا۔ وہ سب سے زیادہ ہر جمع پر نظر ڈال

جاتا ہے۔ خیالات کی انجمنیں، اور اغراض متفرق کی کمیٹیاں جو دلوں میں جچی ہوئی ہیں اُن کی کارروائی اور روداد کی بہت کم پروا کرتا ہے۔ اس لیے وہ اُس عالم کے متعلق کبھی کوئی سنجیدہ اور فہمیدہ رائے نہیں دیتا۔ ڈرامہ کے لکھنے میں سب سے بڑی چیز انسان کے اطوار اور اخلاق ہی کا پہچانا ہے جس کو مختلف اشخاص کے خصوصیات خیالی کا زیادہ علم ہو وہی عمدہ طور سے اُن اشخاص کی تصویر بھی کھینچ سکتا ہے۔ آخذ زبان میں نظیر کو بھی ہم کسی طرح کم رتبہ نہیں پاتے۔ اُس نے ایک نظم لکھی ہے جس میں سات زبانیں ہیں۔

(۱) فارسی

پری رُخ من، شکر لب من، دُم تو باز آہ پیش چشم	بیا دِ سِر تو بے قرارم، نہالِ عشقت شدہ است ہالا
--	---

(۲) عربی

فداے دجک، عشی شریک، دُموعِ ہزنی من فراقک	کثیرِ حُزنی مع الموم، ثقیلِ حُجج کا بجبالا
--	--

(۳) پنجابی

ٹسا ڈولنے نوں دل ہو بے کل، ایہی وہ گلاں نت اکھدا ہر	سدا کینوں دی اپنے گھروچ نہیں تو اتنی اسادے نالا
---	---

(۴) ہندی (بھاشا)

تہاری آسائی ہوئی نہں، تہاری دشن کو ترسیں نیناں	دلاری سندر، انوٹھے ابرن، سٹیلے موہن، انوکھے لالا
--	--

(۵) ماڑواری

اپن کمن کو جو چھتینوں تہیں لے یا رکائیں لگائی اتنی	پھر اتھیں آکر کھرو مھانکی پلک کٹا راجو تھان گھالا
--	---

سیر پنجابی زبان کے دو شعر باطن نے دیوان سے بھی نقل کیے ہیں۔ چٹن دی بہاراں جن دہلی آندیاں ہیں، کہہ کر طرح جگر دچ دھو میں مجاہدیاں میں کوئی نہ کھندا ہے، دیکھو ادھر تو پیار سے بدتم بن ہماری انکھیاں آنجھو ہانڈیاں ہیں۔
ہو کے خفا اور تیروری چڑھا کر بولی میں اپنی کما نظیر بد آپن نے جد گھالی تھی نہیں بن ٹھن ادھو کا بن چے۔

(۶) پوربی

ارے سچیلے، ارے چھیلے، ارے ڈھیلے، کبھی تو آناں | اگن برت ہی ہیا میں موکر برہ میں تیسے اے من موہنواں

تورے جو نینوں نے موہا مہکوں نہ چینیوں تنکو بھوا دکھالا

(۷) بھج

جگت سبھا امت برہمکھ اٹک کھسوا من کرن کھا | دوانی کیننی ٹمن سترجن، نہ سدھ کی گر، پر، نہ بدھ کی جھا

ان سات زبانوں کے علاوہ آٹھویں زبان وہ اردو بھی جانتا تھا۔ اس زبان کے نکات جیسے کس کو معلوم تھے شاید کم کسی پر کھلے ہونگے۔ آزادوں کے لیے میں جس وقت گفت گو کرتا تھا معلوم ہوتا تھا واقعی انھیں کے میل کا آدمی ہی۔ جو گیوں کی اصطلاحوں میں جب اپنے خیالات ظاہر کرتا تھا کوئی ٹن کر یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ جوگی نہیں ہی۔ ہندوؤں کے مردانہ اور زنانہ خیالات کی تصویریں جو اُس نے کھینچی ہیں اُن کا کسی مسلمان کے قلم سے نکلنا ایک قسم کا تصرف معلوم ہوتا ہی۔ وہ گنوار یوں کے روزمرے اس خوبی سے ادا کرتا ہی معلوم ہوتا ہی کبھی شہر میں اُس کا گدب بھی نہ ہوا تھا۔ ریختی کو اُن دنوں شروع شروع رواج ہو رہا تھا۔ ہنوز اُس کو پوری نسبت حاصل نہ ہوئی تھی۔ اساتذہ شہر اُس کی نسبت ریکھ خیال ظاہر کرتے تھے۔

میر صاحب دیوان سوم میں فرماتے ہیں :-

خیروں نے ریختی کو دوں رخت نہایا | جوں ان دنوں میں بالے لڑکوں کی بالیاں ہیں

میر درد کے ایک شاگرد میر غفر غینی دیانی نے کوچہ بلا فی بیگم کی بی نورں سے جو ایک مشہور تقریر کی ہے اُس میں انھوں نے بھی ریختی کے باب میں اپنے خیالات خلاف میں ظاہر کیے ہیں ”اُس سب سے زیادہ ایک اور سنیہ کہ سعادت یار، طہاسپ کا بیٹا، انوری ریتختے کا آپ کو جانتا ہی۔ رنگین تخلص ہی۔ ایک قصہ کہا ہی

اُس ثنوی کا دل پزیر، نام رکھا ہی۔ رنڈیوں کی بولی اُس میں باندھی ہو۔ میر حسن پر زہر کھایا ہی۔ ہر چند اُس
میر مرحوم کو بھی کچھ شعور نہ تھا۔ بدر منیر کی ثنوی نہیں کہی گویا سانڈے کا تیل نیچتے ہیں۔ بھلا اس کو شعر کیوں کہ
کیسے سارے لوگ لکھنؤ کے اور دلی کے رنڈی سے مرو تک پڑھتے ہیں۔ بیت

پہلی داں سے دامن اٹھاتی ہوئی | کڑے کڑے سے بجاتی ہوئی

سو اس بچارے رنگین نے بھی اُسی کے طور پر قصہ کہا ہی۔ کوئی پوچھے کہ بھائی تیرا باپ سالہ اسلم، لیکن
بچارا برچھے بھالے کا رکھنے والا، تیغ کا چلانے والا تھا، تو ایسا قابل کہاں سے ہوا۔ اور کربائی پن دکنائی پن
جو بہت مزاج میں رنڈی بازی سے آگیا ہی تو ریتختے کے تئیں چھوڑ کر ریتختی ایجاد کی ہو اس واسطے کہ بھلے آدمیوں کی
ہو بیٹیاں پڑھ کر مشتاق ہوں اور ان کے ساتھ اپنا منہ کالا کرے۔ بھلا یہ کلام کیا ہی ع

یہاں سے ہی کہ پیسے ڈولی کسارو

اور پنڈری انگلیا۔ اور نگوڑی انگلیا۔ اور مروڑی انگلیا۔ اور مردہوں کے یوں کہے ع

کہیں ایسا نہ ہو کم سخت میں ماری جاؤں

اور کتاب بنائی ہی اُس میں رنڈیوں کی بولی لکھی ہی۔ اوپر والیاں چلیں۔ اوپر والا چاند۔ اُجلی دھوبن۔ اندر والا
دل۔ اور دو گانا نہ گانا بیگانہ زناخی الاچی دوست۔ لیکن جس آدمی کو واقعی شاعرانہ مذاق ہو وہ عورتوں کی

تھ کرانی = مرد شبیہ بڑناں در لباس و کلام و حرکات -

۱۔ دو گانا - ہم عورتوں کا ایک شہ جو دو مغز کا ہادام کھا کر جوڑا جاتا ہی۔ گرد گانا نہ نہیں ہی تیری ہر دم تو یہ پھر چھڑتی ہے تجھے کیوں آن کے سوسن کو کا (رنگین)
۲۔ زناخی قلعے کی عورتوں کا دستور تھا کہ وہ آپس میں اس طرح کے شے مقرر کر کے ایک دوسرے کو خطاب کیا کرتی تھیں جس طرح سہیلی بھنبلی کہتے ہیں اسی طرح وہ کسی کو
دل و جان کسی کو جان میں کسی کو دشمن کسی کو زناخی کہا کرتی تھیں۔ زناخی کا رشتہ اور رشتوں سے زیادہ مضبوط اور قابل قدر گنا جاتا تھا۔ جب انھیں کسی کو
زناخی بنانا منظور ہوتا تھا تو وہ باہم مل کر زناخ یعنی کوہ تر یا مرغ کے سینے کی جڑی ہوئی ہڈی کو توڑا کرتی تھیں۔ گویا اس طرح کی یاری بدی جایا کرتی
تھی۔ ہر زناخی مری وہ لال پری + ہو جسے دیکھ کر بڑھال پری + (رنگین) بیگمات قلعہ جب کسی عورت سے بہنا پا کر کے الاچی کے دانے باہم کھاتی
تھیں تو اسے الاچی کہا کرتی تھیں۔ (طبق دونوں کی اصطلاح)

پیاری بولی کو کیوں کر ناپسند کر سکتا ہے۔ عورتوں کی زبان مختلف اسباب کی وجہ سے آمیزش سے محفوظ رہتی ہے۔
 اُس میں بردستی کے عربی فارسی الفاظ شریک نہیں ہو سکتے۔ اس میں غیر زبانوں کے محاوروں کا خام ترجمہ دخل نہیں
 پاسکتا۔ تکلف کے استعارے اور تشبیہیں اُس میں مانی نہیں رکھتیں۔ استعارے سیدھے سادے، الجھاؤ
 دور تشبیہیں برجستہ، قدرتی تکلف سے الگ۔ پھر آواز وہ کہ چڑیل بھی اگر پردے میں بول رہی ہو تو معلوم ہو
 کو دل کوک رہی ہی یا بلبل چپک رہی ہے۔ دل میں اُن کے خیالات بھی ایسے ہی لطیف اور نازک اُلتے ہیں
 کہ اُس کوثر کی دھوئی ہوئی زبان کو زیب نہیں عشق و محبت کے خیالات مردانہ دلوں میں اُتنے لطیف نہیں
 ہیں جتنے زنانہ دلوں میں ہیں۔ عورتیں گویا قدرت کی طرف سے خاص اُلفت و ہمدردی ہی کے لیے پیدا
 کی گئی ہیں۔ اُن سے ایک زمانے تک بچوں کا رکھ رکھاؤ متعلق رہتا ہے۔ وہ کیا کیا تکلیفیں اُن کی پرورش
 کی اٹھاتی ہیں اور پیشانی پر بل نہیں آتا۔ جب تک بچے بے شعور رہتے ہیں راتوں کو اُن کی نیند حرام رہتی ہے۔
 ذرا سی پلک لگی اور سچچہ رویا یا بے چین ہوا، آنکھ کھل گئی۔ یہلاسنے کو گھنٹوں گود میں ٹھلا رہی ہیں۔ تھپک
 رہی ہیں۔ لوریاں دے رہی ہیں۔ دودھ پلانے کے زمانے میں مبیوں قسم کے کھانے کے پرہیز کرنے پڑتے
 ہیں۔ پرہیزی کھانا کس قدر بدمزہ ہوتا ہے لیکن اُن کو اُسی میں مزہ ملتا ہے۔ سچچہ آئے دن بیمار پڑا کرتا ہے، دن
 اچھا ہے تو پندرہ دن بیمار۔ مرد اگر ہو تو غضب میں جان آجائے۔ ایک ہی دود دفعہ کی بیماری میں بھاگ کھڑا
 ہو۔ لیکن یہ کبھی نہیں گکتائیں۔ اور دن رات نہایت خوش دلی سے اُس کی تیمارداری میں مصروف رہتی ہیں۔
 غرض ہمدردی و اُلفت جیسی عورتوں میں ہی واقعی مردوں میں نہیں۔ اسی لیے اُن کی زبان عاشقانہ اور
 ہمدردی آمیز خیالات ظاہر کرنے کے لیے ایک قدرتی ذریعہ ہے۔ لطیف جاذباتِ ملی۔ شوق۔ محبت۔
 اُلفت۔ ہمدردی۔ دل سوزی۔ رحم۔ شفقت۔ تاسف۔ عورتوں ہی کی زبان میں کچھ خوب ادلا ہوتے ہیں۔

جو مضمون وہ ایک فقرے میں ادا کر دیں گی دفتر کا دفتر سیاہ کر دینے سے بھی ادا نہ ہوگا۔
 نظیر اس مضمون کو بہت اچھی طرح جانتا تھا۔ اُس کا تجربہ عورتوں کے باب میں بہت وسیع تھا۔ اُس نے
 فقط اپنے گھر ہی میں اُن کی زبان نہیں سنی تھی بلکہ اُس کی لطافت سے محفوظ ہونے کے لیے وہ مختلف جگہوں
 اور سیلوں میں شریک ہوا کرتا تھا۔ بلدیو جی کا سیلا ہی۔ گنوا ری عورتیں ایک جگہ جمع ہیں۔ اُن میں ایک کو کوئی
 دھکا مار کر شرارت سے نکل گیا۔ یہ گر کے یوں گلی دے رہی ہی۔

کیسوا اٹھلا چلے ہی داڑھی جبار

نظیر کی نوٹ بک میں داخل۔

کاشی والے راجہ اور مائی تھان کی سرکار میں تعلق تھا۔ ان دونوں سرکاروں میں اکثر رنڈیاں اُونچی اُونچی
 آتی تھیں۔ بذلہ سچ۔ لطیفہ گو۔ شیریں کلام۔ اپنی بندہ سنجی اور لطیفہ گوئی کی خاص سفارش سے اُن کی خدمت
 میں پہنچتا اور تقریباً ہم کلامی حاصل کرتا۔

نخبہ تری محال کا بھی اُس کو کم تجربہ نہیں ہی۔ اکبر آباد میں رنڈیاں بکثرت آباد ہیں۔ شاید اس قدر رنڈیاں
 دوسرے شہر میں کم ہوں گی۔ اکثر دُور سے اُن کی خوش کلامیوں سے فائدہ اُٹھاتا اور بعض وقت وہ اپنے
 شاعرانہ مقاصد سے اُن کے کوٹھوں پر جا کے گھڑیوں بیٹھا کتاب ناز و نیاز اور دیوانِ حسن و جمال کی
 ورق گردانی کرتا۔ شرعی قانونوں نے ہمارے ہاں عورتوں کی سوسائٹی کو مردوں کے استعمال کے لائق نہیں
 رکھا۔ معمولی آدمیوں کو شاید اس پُرکٹ سوسائٹی کی ضرورت اور احتیاج چنداں محسوس نہ ہوتی ہو لیکن
 شاعر بعض وقت ایسی سوسائٹی کے نہ ہونے سے جی میں بہت کڑھتا ہی۔ وہ چاہتا ہو کہ اصلی خیالات ان کے
 دریافت کرے لیکن اُس کو عورتیں اس مطلب کے لیے کافی طور پر نہیں ملتی۔ ہمارے درجے طوائف کی دُنیا کی

طرف ٹھکتا ہی۔ گو با عصمتِ فنیل کے خیالات سے یہ دُنیا کسی قدر الگ ہی لیکن پھر بھی بہت سے خیالات ملتے جلتے اور اکثر مشترک ہیں، اس سے اُس کی تلاش کی پیاس اور تفتحص کی بھوک کچھ تسکین پاتی ہی۔ نظیر نے بھی اسی مقصد سے ان لوگوں کے ہاں اپنی آمد و رفت جاری کی تھی۔ حقیقت یہ اُن کی رغبت اور نفرت سے بہت اچھی طرح واقف ہو گیا تھا اور اُن کے خیالات پر اُس کو کامل عبور تھا۔ اُن کی زبان کی معلومات بھی اُس کو اچھی خاصی تھی۔ ہمدردی عام جو اُس کی فطرت کا خاصہ تھا اُس کو ان عورتوں کی صحبت میں بیٹھے بیٹھے اور بھی ترقی ہوئی۔ شاید اسی ترقی دینے کا صلہ ہو کہ اُس نے اس ناپاک طائفے کا بھی جہان ذکر کیا ہی اپنی خواہش ہمدردی سے محروم نہیں رکھا۔

عورتوں کی زبان کی معلومات ان بندوں سے کسی قدر ظاہر ہو سکتی ہیں جن میں ایک برہنہ کے عاشقانہ حسرت آلود خیالات کس خوبی کے ساتھ آگ بھڑکا رہے ہیں۔

بن دلبر اب کیوں کر پھولے میرے دل کی کلی کلی	تو لہجہ بن کر کر چھوٹا مجھ سے پھر جھوٹی خبر نہ لی
گشت لگا کو تو ال کا پھرنے جو کی بیٹھی گلی گلی	اُس بن جی گھبراتا ہی اور لگتی نہیں کچھ بات بھلی

شام گزر گئی، یار نہ آیا رات بھی آدمی آن ڈھلی

۱۵۔ برہنہ برگوں بربہ کی ماری فراق زدہ۔
حضرت عمر کی خلافت کے زمانے میں ایک عقیفہ نے یہ شعر بقاضائے فطرت پڑھے تھے جو نظیر کی نظم سے بہت مناسبت رکھتے ہیں:-

تطا دل ہذا للیل۔ تسری کو اکبہ
وآرقی اُن لا ضعیفا۔ آلا عبثہ
قواء لولا خشقی۔ عواقبہ۔
مزغوع من ہذا السیر جو انہ
مخافتہ ربی وایحیاء یصد نے
وآکریم بطلان ان تمثال مرتبہ

اُس جھوٹے کی راہ کو تکتے تکتے آنکھیں گئیں چھرا
کاہل ڈھلکا، سرمہ بگڑا منہ میں پان ہوا پھیکا

پھول پلنگ پر سچ کے میرے غم سے سوکھ گئے مہرجھا
جی اکتا دے، دل گھبراوے آہ، بھلا اب کیجھے کیا

شام گزر گئی، یار نہ آیا، رات بھی آدھی آن ڈھلی

کیا دکھ روؤں، رات کی میری مفت گئی سبتیاری
انگلیا میں کچھ پھڑک پھڑک کر سست ہوئیں پیاری پاری

کاہل مستی پھینکی پڑ گئی اور سنگھار ہوا بھاری
سینہ پھڑکے، کلیجہ دھڑکے جاؤں میں کید ہر مہربانی

شام گزر گئی، یار نہ آیا، رات بھی آدھی آن ڈھلی

نیند اچٹ گئی، کروٹ جل گئی، کاٹے نہیں کٹتی ہر رات۔ کیا ہی بدوگ کی آگ میں پڑا جل رہا ہے۔
برہ کی کوٹ، ہر جو دل میں چھید کرتی ہے۔

عشق معشوق کے دل میں اثر کرتا ہے۔ اور اُس کے منہ سے بے خمتیاری شوق میں یہ بول نکلاتا ہے
اب تجھ سے میں اک کوڑی بھی، پیارے، نہیں لوں گی
جادے گا جہاں تو، میں تیرے ساتھ چلوں گی

یاں کھول مجھے اپنی میں چنپا کلی دُوں گی
خدمت سے تری ٹٹک نہ ٹلی ہوں نہ ٹلوں گی

نایکا توچی کو لصیحت کر رہی ہے۔

نوچی منہ پیٹ کر ہمسائی سے کہتی ہے۔

ناحق کی لڑائی ہے، نہ لینا ہے نہ دینا

بھینا!

*

*

اک چار گھڑی سے مجھے پٹواتی ہے بڑھیا

ہمسائی کے دل میں سنتے ہی کٹاری لگی اور نوچی کی طرف دار ہو کر گھر میں سے پکاری۔

جس بات پہ دوپہر سے ٹراتی ہے بڑھیا

کیا بات ہوئی تجھ سے وہ کچھ مجھ کو بتاری

نوحی

اور قبر خدا سے بھی یہ ڈرتی نہیں ڈھو	بھینا! یہ گزرتی نہیں ڈھو
کیا سخت خرابی ہے یہ مرنی نہیں ڈھو	لب اپنے ذرا بند یہ کرتی نہیں ڈھو
اک وز مجھے گھر سے نکلوائے گی جھاپنو	ایسا جو مرے پاس لگی جائے گی جھاپنو
وہ کون سادہ ہوگا، جو مر جائے گی جھاپنو	سب کھا چکی مجھ کو بھی یہ اب کھائے گی جھاپنو

کیسے پورے پورے خیالات ہیں اور کیا ہی مناسب زبان۔ اسی کو کمال زبان دانی کہتے ہیں مختصر
ہی کہ نظیر نہ فقط مردانہ حصہ زبان و خیالات سے واقف تھا، بلکہ اُس نے اپنی تحقیق کو عورتوں کی زبان سے
ابھی کافی مزہ اٹھانے کا موقع دیا تھا، اور ان کے خیالات کے کمروں میں اُس کو آزادانہ آمد و رفت کی
اجازت تھی۔ زبان دانی میں اُس کے مقابل کے بہت سے شعر انکلیں گے لیکن خیالات کا عمق جو اُس کو
حاصل تھا شاید بہت کم شعر کو نصیب ہو رہی۔ وہ جس مجمع میں کھڑا ہوتا تھا لوگوں کے خیالات ہی کی چھان میں
میں مصروف رہتا تھا۔ بظاہر معلوم ہوتا تھا کہ اشخاص کی صورت دیکھ رہا ہے لیکن وہ صورت سے معنی کی طرف
متوجہ ہو جاتا تھا۔ انسانی طبیعت کا طلسم بہت کم لوگوں پر کھلا ہے۔ لیکن جن محدودے چند پر کھلا ہے
الحمد للہ کہ نظیر بھی انہیں میں ہی۔ اُس نے خوب خوب اس طلسم کی سیر کی ہے اور خوب خوب تماشے دیکھے ہیں
اُن کا ایسا گہرا اثر اُس کے دماغ پر ہے کہ بے اختیار اُس کی زبان قلم سے اُن کا تذکرہ نکل ہی جاتا ہے۔ عجائبات

سلاہ ڈھو ایک مشہور شور مچانے والی میاں رنگ کی چڑیا کا نام جو اکثر بانحوں میں اپنے گردہ کے ساتھ پھرتی اور دہنی
کھلاتی ہے یہ عورت۔ زن فروت۔ بکواسی۔ بکلی۔ بھکلی۔

سلاہ چھاپنو ایک چڑیا کا نام جو اکثر روم اٹھاتی اور دھکتی ہے جسے دھوبن بھی کہتے ہیں سچنال۔ اچھال بھکنا

جو وہ بیان کرتا ہے اُس کو پرانی لکیر کے پٹنے والے رسمی شعر اگو حدیثِ خرافہ کی بھتی کہیں لیکن واقعی وہ بڑا کام کی باتیں میں اور اس لائق کہ آپ زر سے لکھ لی جائیں۔

آتی ہر یہ آواز خود اپنے سر سے	شایان ہر لکھ رکھیں گے آب زر سے
دنیا کے عجائبات مجھ میں ہیں جس کے	ہتر ہوں میں ہر ایک عجائب گھر سے

افشا اس خصوص میں نظیر سے کسی طرح لگا نہیں کھا سکتا۔ وہ ایک محض معمولی ٹھٹھول تھا۔ دن ذات اس کی اوقات سنہی دل لگی، کھیل تماشے میں گزرتی تھی۔ اُس نے کبھی کسی چیز کو متانت اور سنجیدگی سے سوچا ہی نہیں۔ اگر وہ متانت سے کسی بات پر غور کرنا بھی چاہتا تو کر نہ سکتا۔ نو اب دن رات اُس کو اپنے مشاغل تفریح میں لگائے رہتا تھا۔ اس تفریح کی حدیں تک پہنچی تھی کہ قواعد زبان اور عروض منطق کے رسالے لکھے جاتے ہیں اور اُس میں بھی دل لگی بازی چلی جاتی ہے۔ تعقیدِ سنوی کی مثالیں معن بیان ہوتی ہیں۔

(۱) کل گنا سب روپٹا اوڑھے بیٹھی تھی۔ مجھے کہنے لگی کہ میری طرف دیکھا تو اندھا ہو جاوے گا۔ میں نے کہا کہ میں کالا ناگ ہوں۔ مجھ سے ڈرو۔ نہیں کہہ سکا کہ ڈو پٹے کا رنگ تو دیکھ۔ کس طرح اندھا نہ ہو جاوے گا۔

(۲) بتو کی باتیں بھی لینے کی تلوار سے ہاتھی کے زینے پر کچھ کم نہیں۔

عروض میں شاید ارکان کو طرافت نے یوں پشوا ز پنہائی ہے۔

پری خانم = مفاہیلن = حنجل پری مستقلن = نور ہائی = فاعلاشن = چت لگن = فاعلن = پیانہ =

لے میا ایک قوم ریزوں کی ہر راجہ توں کے ملک کے۔ جو اہر نگہ سوجن جات کے بیٹے کو کسی میلانے ہاتھی پر پڑھتے وقت مار ڈالا تھا۔

فعلوں - صاحب شمس = مفعولات -

نوجویوں اور لونڈیوں کی بھی ایک بھڑی جو زخاف کا بناؤ سنگار کیے بیٹھی ہیں۔

قلندر - ملا گیر - گجراتن - بی جان - پری - جان - جی - البیلی - نور بخش - انمول - جادی - بیگی جان
سجنی - سجنی جان - مال دہی - دیدار بخش - گوری پیارو - مراد بخش - نور جہاں - بڑی پیارو - راج دلائی
شروع سے آخر تک جہاں نظر ڈالے بس انھی کم سختوں کا ہجوم ہی۔ عروض کا رسالہ کیا ہی بختری
محال کی ڈار کڑی ہو۔

منطق میں تحصیل حاصل کی مثالیں اس طرح ہیں :-

(۱) بابو جی، ہیں ہیں، کھٹا، جسے ہم کد کالڈو کہیں ہیں۔ اسے، کھٹا، لوگ کی کہیں ہیں۔ نارائن جانے
ہو روں کے کھانڈاں بھی آوے ہو کہ ناہیں۔ بھلا، بابو جی، ہم لوگ تو سب کد کالڈو کہیں ہیں۔ تو ہم
کہ ہم لوگ باسے اس کا نانو کچھ اور بھی کہیں ہیں کہ یونی کہیں ہیں۔
(۲) یہ جو ملا صدر میر باقر کیرا علم معقول ماں شاگرد رشید آہ، کچھ بوجہی ناہیں پرت، کہ معقول کیری
کتب کیسے پڑتے ہیں۔

منطق کی اصطلاح بھی مستحضرے خالی نہیں۔

گیت = نظری - پرگھٹ = بدیہی - ابھاسوت = تسلسل - ایر پھیر = دور - جوڑ = حرف رابطہ - جون کا تو
تقصیق = دھیان - تصور - بول = موضوع - بھر پور = محمول - پورا جوڑ = موجبہ - پورا توڑ = سالبہ بولتی ہوئی = لفظی دلالت -
پتا = مقرون - بت کماؤ = مجتہد - چپ چپاتی - دلالت غیر لفظی - مراد کا گھر - معنی ٹھیکل مفرد - پھنسا ہوا = تفسیدی
پھنسا ہوا غیر تفسیدی - اکری لونی بیچ - عیوم و خصوص مطلق - دوہری اپنی بیچ = مجموع و خصوص من وجہ -

دلالت کی مثال میں منطق میں بھی رنڈیوں نے هجوم کیا ہے۔

(۱) گنا کے چہرے سے پایا جاتا ہے کہ شیرازن نے کچھ اُس پر عقدہ کیا ہے۔

(۲) وزیرین کے آج میلے میں نہ آنے سے یہ پایا جاتا ہے کہ حضور کے ہر کاروں کا پاس بہت منظور

رکھتی ہے۔

(۳) گلو کا آج تجربے میں نہ جانا یہی کہتا ہے کہ شام کو حضور میں جایا چاہتی ہے۔

(۴) بنو کی دج ہی پُچارے کہتی ہے کہ جناب عالی مجھے ایک مرتبہ دکھیں تو اکثر یاد فرمادیں۔

موجبہ جزئیہ کی مثال سنئے

بعضے کبوتر گلی خال ہیں۔ دیس۔ جو غٹ غٹ غٹ غٹ کرتا ہے وہ کبوتر ہے۔ اور سب گلی خال غٹ

غٹ غٹ غٹ کرتے ہیں۔ نتیجہ۔ بعضے کبوتر گلی خال ہیں۔

سالہ کلک کی مثال ملاحظہ کیجیے۔

جو بگلا ہے وہ کبوتر نہیں۔ دلیل۔ جو غٹ غٹ غٹ غٹ کرتا ہے وہ کبوتر ہے۔ اور جو بگلا ہے وہ غٹ غٹ غٹ

غٹ نہیں کرتا۔ نتیجہ۔ جو بگلا ہے وہ کبوتر نہیں۔

جس کو ظرافت نے اس درجے اپنے بس میں کر لیا ہو وہ کب کسی دقیق مسئلے پر غور کر سکتا ہے اور

کب وہ انسانی طبیعتوں کے باریک پہلوؤں سے آگاہ ہو سکتا ہے۔ اُس کے پاس منسا نے کاسرا یہیت

ہی لیکن دل میں جن باتوں سے سوز و گداز کی کیفیت پیدا ہو ان کی اُسے خبر بھی نہیں۔ وہ معلومات کے وہ

تیز نشتر ہیں کہتا کہ دل کو چھیر کر آنکھوں سے اشک کے فوارے جاری کر دے۔

انشا کے پاس اشخاص کے مختلف خیالات کی پوری پوری تصویریں نہ تھیں۔ وہ مختلف اشخاص کو

اُن کے خاص خیالی خصوصیات کے ساتھ دیکھنے کا موقع ہی نہ رکھتا تھا۔ بخلاف اس کے میاں نظیر اس خصوص میں یکتائے زمانہ تھے۔ میرے خیال میں اُردو کے شعرا میں شاید ہی کسی کو انسانی طبیعت کا اس قدر صحیح اور عمیق تجربہ ہو۔ اُس کی ہر نظم سے پایا جاتا ہے کہ اُس کی دن رات اسی کام کے لیے آنکھیں کھلی رہتی تھیں۔ وہ دن رات انسان ہی کا تماشا دیکھا کرتا تھا۔ اور انسان ہی کے حالات کے دریافت کرنے کو مقصدِ عظم جانتا تھا۔ میلے ٹھیلوں میں اگر وہ گیا، تو اسی کام کے لیے۔ رنڈیوں کی صحبت میں بیٹھا، تو اسی غرض سے۔ سیر و سیاحت کی ہی تو اسی مطلب سے۔

اُس کو مختلف اشخاص کی خصوصیت خیالی کا اس قدر گہرا علم ہی کہ جس کی تھا، ہی ہیں مٹی۔ وہ ایسا اُن خیالات میں ڈوبا ہوا ہے کہ اُس کی ذاتی خصوصیت خیالی کا مشکل سے پتا ملتا ہے۔ اُس کی طبیعت ایک ہموار بحر ہے جس میں نہ مینڈھوں کی ٹکڑی نہ بخنور کا چکر۔ کسی قوم کا ہزار ہو بہت آسانی سے گزر جاتا ہے اور کسی ملک کی کشتی ہو تیر کی طرح ساحلِ مقصد پر پہنچ جاتی ہے۔ کوئی کیسا ہی گنہگار ہو اُس کی وجہ سے کشتی چکر میں نہیں آتی۔ اور کوئی کسی قسم کا ظالم و سید کا رہو اُس کے سبب سے طوفان اُٹھ کر عالم کو تیرہ و تار نہیں کرتا۔

شیکیسپیر کے حالات میں گرین نے کسی مقام پر لکھا ہے کہ ”باوجودے کہ متاخرین محققین نے بڑی کوشش و جاہ فشانی کی لیکن پھر بھی ادنیٰ سے ادنیٰ درجے کی بھی کوئی تفصیل اُن کو نہیں مل سکی جس سے اُس کے قبل موت گوشہ گزیر ہونے کے زمانے کے کچھ حالات روشن ہو سکتے۔ یہ جو ہم عصروں کے حافطے پر کوئی خاص مُتاز خصوصیت کا نشان اس نے نہیں چھوڑا اُس کا باعث شاید یہ ہے کہ شیکیسپیر کی طبیعت مفرد اور یکتا واقع ہوئی تھی اور اُس کے خیالات میں غایت مرتبہ کا اعتدال تھا۔ اُس کی ذہانت کی عظمت شان

اس سے ظاہر ہوتی ہے کہ اُس کی تصنیفات میں ہم اُس کی ذاتی خصوصیت مزاجی کا کوئی اثر نہیں پاتے یہ جو لوگ قیاس کرتے ہیں کہ سانٹ میں اُس نے کچھ اپنے خیالات خاص ظاہر کیے ہیں اُس کی حالت ایسی مشکوک ہے کہ زبردستی کے قیاسات سے بھی اُس کی حالات زندگی کے متعلق صرف چند موٹی موٹی باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ اپنے ڈراموں میں وہ ہمہ تن اشخاص قصہ ہے اور اُس کے اشخاص قصہ تمام قلم روانہ انسانیت میں پھیلے ہوئے ہیں۔ ایک شخص بھی ان ڈراموں میں ایسا نہیں کہ اُس کو یا اُس کے اقوال و افعال کو خود شاعر کی ذات یا خیالات سے سنجیدگی سے نسبت دے سکیں۔ یہ خصوصیت ہم نظیر میں بھی پاتے ہیں۔ اُس کی طباعی کے انٹرنیشنل اگر بیشن میں سیکڑوں اشخاص بھرے ہیں۔ مختلف مذہب و ملت کے لوگ خوش خوش پھر رہے ہیں۔ کوئی گپ کر رہا ہے۔ کوئی ہنس رہا ہے۔ کوئی اپنی تعلی میں مصروف ہے۔ کوئی دُوت دات بانک رہا ہے۔ لیکن موسیو نو دبیر کا کیس پتا ہی نہیں۔ وہ صلح کل کے آفس میں بیٹھا ہوا چپ چاپ لوگوں کو ہلکٹ بانٹ رہا ہے۔

نظیر کے خیالات اور تجربوں کا ذخیرہ کسی طرح شیکسپیر سے کم نہ تھا۔ ظرافت اور شوخ طبعی بھی اُس میں اُسی مرتبے میں تھی۔ ذہانت کا حصہ بھی اُسی قدر ملا ہوا تھا۔ دل میں ہم دردی کا بھی ویسا ہی جوش تھا ہر چند اُس نے ڈرامہ نہیں لکھا تو کیا ہوا۔ اُس کی اکثر نظمیں ڈرامے کا کام دیتی ہیں۔ جس نظم کو دیکھتے معلوم ہوتا ہے ڈرامے کا کوئی خاص سین ہے۔ خیال کے سیج پر کبھی میاں قلندر اپنا ریکچہ کا بچا لے کر تشریف لاتے ہیں۔ وہی سوا سن کا سونٹا جس پر لوہے کی کڑی کھڑکتی ہوئی۔ وہی کا ندھے پر جھونکا۔ وہی ہاتھ میں پیالا۔ وہی ڈبیلی۔ وہی لڑکوں کا ہجوم۔ وہی کشتی کے داؤ پیچ۔ وہی کھڑاناچ۔ کبھی طوفان کا سماں دکھلائی دیتا ہے۔

لے جھونکا فقروں کی دہیلی جس میں وہی ڈراما بانگ کر رکھتے ہیں۔ وہی دفلی ایک دائرے کی وضع کے بابجے کا نام۔

چاروں طرف سے آنکھی گھرا آئی ہے۔ رستے میں کوئی معشوق مل گیا ہے۔ لگا کر گھریئے جا رہے ہیں۔ گھنٹہ گھر
 مزے کی خاطر مدارات دیتی ہے۔ رتبا کو خبر لگتی ہے۔ اگر گھر کو گھیر لیتے ہیں۔ لیکن ہر شخص کا گھر اپنی جگہ میں قلعہ ہے۔
 کب ان کی کوئی تدبیر چلتی ہے۔ طوفان کی زد میں بیٹھے بیٹھے صورت دیکھنے ہی کے قابل ہو گئی ہے۔

تیلے کوٹھے کے بیٹھے اٹ گئے سب گرد کے مارے | بھری نٹھوں میں ان کے خاکسں سیر آندی ہیں

کبھی ہولی کی مجلس کا رنگ جتا ہے۔ ریشیوں کی بھیر ہے۔ بھوٹیوں کے لڑکوں کا ہجوم ہے۔ دلچ ہو رہے ہیں۔
 ہویاں گائی جا رہی ہیں پچکاری آتی ہے۔ رنگ کا چھڑکاؤ ہوتا ہے۔ گالیوں کی اس سے زیادہ بوچھاڑ ہے۔
 پھر ہاتھ پائی ہاتھ پاؤں نکالتی ہے۔ اور ایک عجب پُر لطف بھاگ دوڑ مچتی ہے۔ پھر کبھی بنیواؤں کا رنگ
 نکلتا ہے۔ جو گیوں کا قافلہ آتا ہے۔ کسی موقع پر پانی کا نقشہ کھینچ جاتا ہے۔ شوقین اپنی بلبلیں لے لے کر پہنچے
 ہیں۔ کھلاڑیوں نے اپنا اپنا چھوڑا ہے۔ گھسان لڑائی ہو رہی ہے۔ کہیں کوئی صاحب بایں ہیئت کدائی
 کو ڈاڑھی کے بال بڑھے ہوئے ہیں۔ مٹھ زرد ہے۔ آنکھوں میں آنسو سے بھر رہے ہیں۔ سر پر میلی پگڑی ہے۔
 انگڑ کھے کے ٹکڑے اڑے ہوئے ہیں۔ لڑکوں کے مجمع میں نمودار ہوئے ہیں۔ اور لڑکوں کے فریفتہ کرنے
 کو ایک خاص ادا سے گلہری کا بچہ نکالتے ہیں۔

کمر کو دیکھ، ڈھونڈی جیب۔ پگڑی کو ٹٹول اس جا
 وہیں ہم نے نکالا ڈھونڈ کر سچا گلہری کا

اشخاص خاص خاص مزاج اور خیالات کے ساتھ جو اس کے موقع میں اپنی تصویریں دکھا رہے ہیں۔
 بہت ہیں۔ طوائف کی تصویر اس میں موجود ہے۔ نوچیاں اپنا جلوہ اس میں دکھا رہی ہیں۔ عاشق مزاج
 تغلی باز بوڑھے ہیں نکار رہے ہیں۔ ”دید بازی خداراضی“ کے پر و فیسر ہیں بہروپ دکھا رہے ہیں۔

بھنگڑے ہیں گاڑھی چھان رہے ہیں۔ نوجوانوں کی عیش و تفریح کی مجلسیں ہیں جی ہوئی ہیں۔ بخیلوں کے سر پہ ہیں ٹیپ جمائی جا رہی ہے۔ بچوں کو ہیں اُونچی کرسی دی گئی ہے۔ چھتیس پٹھے والے اسی بازار میں اپنی دکانوں پر بیٹھے ہیں۔ پہلوان اسی اکھاڑے میں ڈھڑیل رہے ہیں۔ کبوتر بازار اسی باغ میں کبوتر اُڑا رہے ہیں۔ تیراک اسی دریا میں تیر رہے ہیں۔ بہکاری اسی دروازے پر بھیک مانگ رہے ہیں۔ ٹھگوں کی مسکس ہیں کسی گئی ہیں۔ جوگیوں نے ہیں بھوت رمائی ہے۔ صوفی اسی مجلس میں حالِ حال کر رہے ہیں۔ جوگی۔ ایت۔ جنگم۔ سیوڑا۔ نانک شاہی۔ کبیر پن্থی۔ بھر تھری۔ ہندو۔ مسلمان۔ فاسق۔ عابد۔ اسیر۔ فقیر۔ ہر مشرب اور ہر طریق اور ہر خیال اور ہر نصرت کے لوگ ہیں موجود ہیں۔

مختلف اشخاص کی تصویریں اُس نے جس عنوان سے کھینچی ہیں بہت ہی قابلِ مدحت، بلکہ بعض اوقات میں موجبِ رشک ہے۔ وہ اشخاص کے خط و خال کو پورا پورا قائم رکھتا ہے۔ اپنی طرف سے کوئی زائد رنگ بھر کر اُن کی تصویر کو بہت زیادہ دل فریب بنانے کی کوشش نہیں کرتا۔ نقص سبب ہے اُن کو بھی نہایت ایمانداری سے تصویریں دکھاتا ہے۔ وہ بدینتی سے اُن کے بدنما دکھانے کے لیے کوئی خراب تیور اُن میں اپنے جی سے پیدا نہیں کرتا۔ یہ مصوّرانہ ایمان داری ایک ڈرامہ نویس کے لیے گویا عظیم صفات ہے۔

نظیر میں ہم متانت اور ظرافت دونوں بتا چکے ہیں۔ یہ دونوں صفیں ایک خاص عتدال کے ساتھ اُس کے مزاج میں شریک ہوئی تھیں۔ نہ متانت ظرافت پر غالب آتی تھی اور نہ ظرافت متانت کو دیا تھی۔ گویا دونوں کا پلہ برابر تھا۔ وہ اگر کوئی کلامِ سنجیدگی سے کرتا تھا تو نہ اس وجہ سے کہ ظرافت پر وہ قادر نہیں بلکہ اس جہت سے کہ وہاں ظرافت کا موقع نہ ہوتا تھا۔ اور اگر کسی کلام کو شوخی طبع کے رنگ میں رنگتا تھا تو

اے ٹھگ ایک قوم جس کا پیشہ مسافروں کو زہریا پھانسی دے کر مار ڈالنا اور طرح طرح سے چھلنا ہے۔

نہ اس لحاظ سے کہ اُس کے ہاتھ سے متانت کی باگ جاتی رہی ہے بلکہ صرف اس نظر سے کہ وہ موقع ہی طم فست کا ہے۔ کسی موقع پر وہ ظرافت اور متانت دونوں کو شیر و شکر بھی کر دیتا ہے اور یہ بھی اُس کا ایک فعل اختیاری ہے۔ دونوں وضع کلام پر اس قسم کا قابو بہت شاذ لوگوں کو نصیب ہوتا ہے۔ نظیر کو واقع میں ایک بہت بُری دولت حاصل تھی۔ یہ وہ دولت ہے کہ اگر اُس کے زمانے میں شیکسپیر کی طرزِ انشا پردازی کو رواج ہوتا تو اس کی بدولت ٹریجیڈی (نغم کا ناولٹ) اور کمیڈی (خوشی کا ناولٹ) دونوں میں وہ پوری شہرت حاصل کر سکتا۔ اُس نے کسی قدر اپنی ڈرامہ نویسی کی قابلیت کا اُن دو قصوں میں جلوہ دکھایا ہے جو اُس کے کلیات کے اول و آخر میں موجود ہیں۔ کلیات کے آغاز ہی میں لیلیٰ مجنوں کا قصہ ہے۔ اس کا انجام ٹریجک (غمناک) ہے۔ بحر جس میں اُنھوں نے اُس قصے کو نظم کیا ہے ایک خاص اثرِ نغم رکھتی ہے۔ یہ بحر اب اُن چند بحروں میں داخل ہے جن میں مرثیہ کہنے کا معمول ہو گیا ہے۔ حمد و نعت ہی سے دل پر ایک اداسی چھانے لگتی ہے۔ در آخر قصہ تک پہنچتے پہنچتے ایک خاص وقتِ قلب میں پیدا ہوتی ہے جس کو انسان کسی طرح روک نہیں سکتا۔ بیان میں لکھنؤ کے مرثیہ گو اساتذہ کی طرح رُلانے کا کوئی اہتمام نہیں پایا جاتا۔ سیدھی سیدھی بندشیں ہیں۔ اور معمولی باتیں۔ لیکن نہیں معلوم کس دل سے لکھا ہے کہ آدمی جوں جوں پڑھتا جاتا ہے اثرِ نغم بڑھتا جاتا ہے۔ انہی سیدھی سادی بندشوں میں نہیں معلوم کہاں کے گہنی نشتر چھپے ہوئے ہیں کہ آدمی کا دل بے قرار ہو جاتا ہے۔ لیلیٰ مجنوں تو ٹریجیڈی کی مثال ہوئی۔ اب کمیڈی کی مثال ملا حظہ فرمائیے گو کم کو دیکھتے ہیں مگر واقع میں دیکھتے ہی کی چیز ہے۔ مہادیو کا بیاہ کس خوبی سے لکھا ہے کہ سبحان اللہ۔ کلیات میں کنھیاجی کی راس سب سے اخیر میں درج ہے۔ اس سے پہلے جو نظم ہے وہی مہادیو کا بیاہ ہے۔ تکلف اس نظم میں یہ ہے کہ چون کہ مہادیو کے بیاہ کا مذکور ہے اور وہ ہندوؤں کا ایک دیوتا ہے پوری نظم ہندوؤں کی زبان میں

لکھی ہے۔ شروع سے آخر تک بان کی لطافتوں اور باریکیوں کو اس غمِ بی سے قائم رکھا ہے کہ آدمی کے منہ سے خواہ مخواہ واہ واہ نکل جاتی ہے۔ اس میں مختلف کیرکٹر (اشخاص) ہیں۔ ہما چل۔ ہما چل کی رانی ہما چل کی بیٹی قصہ کی ہیروین (مطلوبہ) ہما چل کا پردھان یعنی وزیر۔ ہما چل کا پردہت۔ ہما دیو قصہ کا ہیرو (طالب) ان تمام اشخاص کے خیالات انہی کے خاص محاوروں میں نہایت عمدگی سے ظاہر کیے ہیں اور واقعی اس نظم میں کسی قدر درامہ کا لطف حاصل ہوتا ہے۔ کیسڈی کی قوت بڑھانے کو بعض خاص سین تفریح کے بھی دیے ہیں۔ مثلاً براتیوں کا بیان :-

<p>ویل اونچے ان کے برج سمن اور سیں بھی ان کے گس تھے اور پگڑوں پر پٹروں کی طرح تھے ساکھو بر کے بر رکھے کوئی منہ کوئی رنڈ اور کوئی بن پانوں تلچے اچھلے کو دے کوئی ارنابھینسا گو دیے، کوئی گینڈا سر پر بٹھلائے کچھ لنبے سونٹے لوہے کے کچھ ہاتھ یے بھاری کڑے کوئی شور کرے خوش حالی سے یوں جلیے ہاتھی چنگھاڑے کوئی لنبے لنبے ڈگ رکھے، کوئی دس دس گز کی جبت کرے</p>	<p>پھرا دو ہزار رو سا تھ چلے جو بھوتہ پٹی اور رچھس تھے ہر گز ان کا سومن کا اور مونے رتوں کے پنکے کوئی ننگے سروہ بال اس کے جون بانس بڑے دس گز کے کوئی ہاتھی رکھے کا ندھے پر، کوئی اونٹ بغل میں بکائے کوئی سانپ گلے میں لپٹائے، پھن ان کے دم پر دم چوے کوئی گا دے پھاڑ گلا اپنا، کوئی نرت کرے چک پھیری کوئی ہاتھ بچا دے رہ رہ کر کوئی نین خوشی سے مسکا دے</p>
---	---

ہریت

کچھ رنگ عجب کچھ ڈھنگ نئے، سب سب سنس دھج دکھلائے
تھے دھوم مچاتے رستے میں، ہر آن اچھلتے جاتے تھے

اس نظم کی بحر بھی ایسی دھوم دھام کی ہے کہ معلوم ہوتا ہے ہر شعر میں پڑا شادیا نہ بج رہا ہے۔ نظیر نے اپنی قدرتِ تصویر کشی کو بھی اس میں ختم کر دیا ہے۔ ہر سین کو اس خوبی سے نقش کیا ہے کہ اصل سین سے مستغنی کر دیا ہے

جہاں باجوں کا ذکر چھڑا ہی معلوم ہوتا ہی واقعی باسجنج رہے ہیں جس جگہ آتش بازی میں آتش بیانی دکھائی
ہی صاف نظر آتا ہی کہ انا چھوٹ رہے ہیں۔ باغی گھوڑے بھڑک رہے ہیں۔ غرض جس سین کو لکھا ہی
تصویر کھینچ دی ہی۔ اتنی قوت کے ساتھ اُس نے بہت کم نظمیں لکھی ہیں۔ اس سے اُس کی طبیعت کا اصلی
زور ظاہر ہوتا ہی۔

یہ دو نمونے پوری طرح ثابت کرتے ہیں کہ اگر وہ ناولک کے طور پر لکھتا تو یقیناً حزن اور عیش دونوں
کی پوری پوری داد دیتا۔ پس پورے شیکسپیر ہونے کی صلاحیت اگر کسی میں تھی تو وہ میاں نظیر علیہ الرحمۃ تھے
زبان اردو کے ڈاکٹر جانسن نثی سید احمد دہلوی بھی نظیر کو شیکسپیر کا معزز خطاب دینے میں سیر
ہم زبان ہیں۔ اُن سے میں نے کسی موقع پر نظیر کی نسبت خیالات دریافت کیے تھے تو انھوں نے مختصر
مفید مطلب عبارت لکھ بھیجی تھی :-

بعض دہلی کے تذکرہ شعرا جمع کرنے والوں نے صرف اتنا لکھا ہی کہ وہ ایک ملا، مکتبی۔ صحت القاط
مقرا۔ پُرگو۔ اور عوام الناس کی بلکہ جہلا کی زبان لکھنے والا تھا۔ لیکن میری رائے میں وہ ہندوستان کا شیکسپیر
اور فطرتی و قدرتی مضامین کے بیان کرنے میں یدِ طولی رکھنے والا تھا۔ اُس نے ادنیٰ ادنیٰ اور رکیک مضمونوں کو
اس خوبی سے باندھا اور عمدہ نتیجہ نکالا ہی کہ دوسرا نہیں کال سکتا۔

مضامین کے اعتبار سے نظیر کے کلام کی قسمیں

میں نے مضامین کے اعتبار سے نظیر کے کلام کو غور سے دیکھا تو اس کی چودہ قسمیں نظر آئیں۔ اور وہ امور ذیل سے متعلق ہیں:-

(۱) تقریبات۔ (۲) موسم اور فصل۔ (۳) مختلف مراتبِ زندگی۔ (۴) لوازماتِ زندگی (۵) ایامِ لیلیٰ اور نور و ظہور قدرت۔ (۶) مشاغلِ تفریح۔ (۷) عمارات۔ (۸) اشیائے قدرتی۔ (۹) نادرا و امثال اور مفید حکایات۔ (۱۰) مذہب اور تصوف۔ (۱۱) حسن و عشق۔ (۱۲) اخلاق اور انقلاب و قتال جہاں سے جو اثر عبرت کا دل پر مترتب ہوتا ہے۔ (۱۳) بعض قصص۔ (۱۴) ہزل و طراوت۔

اگر اس کے کلام کو دوسری نظر سے دیکھیں اور کسی صفت سے متصف کریں تو یہ قسمیں پیدا ہوتی ہیں:-

حکیمانہ۔ ناصحانہ۔ عارفانہ۔ عبرت مندانہ۔ صوفیانہ۔ عاشقانہ۔ عقیدت مندانہ۔ زندانہ ظریفانہ و صافانہ۔ ہزلانہ۔ موجدانہ۔ شیعیانہ۔ واعظانہ۔ آزمودہ کارانہ۔ جوانانہ۔ خوش طبعانہ۔ قلندرانہ۔ مصورانہ۔ مترجمانہ۔ معالجہ بندانہ۔ ہندوانہ۔ سپاس مندانہ۔

(۱) عارفانہ۔ عبرت مندانہ۔ صوفیانہ۔ عقیدت مندانہ۔ موجدانہ۔ واعظانہ۔ سپاس مندانہ۔ شیعیانہ۔ ان آٹھ قسموں کو ایک دوسرے سے علاقتہ ہے۔ یہ سب ایک ہی دل سے لکھے گئے ہیں۔ وہ دل جس کا رخ حق کی طرف مڑا ہوتا ہے۔

(۲) آزمودہ کارانہ - ناصحانہ - حکیمانہ - یہ تینوں قسمیں بھی گویا ایک ہی دل سے لکھی گئی ہیں۔ ان میں عقیدہ کے خیالات کو بچھڑا کر مستقیم دخل نہیں دیا گیا۔ معاملات دنیا کی جس طرح ایک حکیمانہ خیال آدمی دیکھ کر ان سے گہرے تجربے حاصل کر سکتا ہے اور نشیب و فراز زمانہ دیکھنے کے بعد آزمودہ کاری کے زینے سے جس طرح لوگوں کو خیر خواہانہ نصیحت کر سکتا ہے اسی قسم کے مضامین کو اس قسم میں داخل کیا گیا ہے۔

(۳) رندانہ - قلندرانہ - خوش طبعانہ - ظریفانہ - ہزلانہ - یہ پانچ قسمیں ہمرنگ ہیں۔ یہ سب کچھ ایک ہی قسم کے خیالات سے پیدا ہوتے ہیں۔ جب ان کو کوئی مذہبی رنگ میں نہیں لگا گیا تو رندانہ ہیں۔ رندانہ کلام پر مذہبی رنگ چڑھا دیا گیا قلندرانہ ہو گیا۔ عاشق نے وصل کی کامیابی میں خوش خوش اپنے خیالاتِ عشرت کسی قدر معمولی متانت کے احاطے سے نکل کر بیان کیے وہ خوش طبعانہ ہو گئے خوش طبعی کچھ زیادہ بڑھی پوری ظرافت ہو گئی۔ ظرافت نے اور ہاتھ پاؤں نکالے ہزل ہو گئی۔

(۴) وصافانہ - معاملہ بندانہ - مصورانہ - یہ تینوں قسمیں بھی آپس میں دست بخل ہیں۔ کسی شاعر کی صفت عمدہ طور سے بیان کی گئی تو یہ وصافانہ ہوا۔ کسی واقعے کو عمدہ طور سے قلم بند کیا گیا تو یہ معاملہ بندانہ ہوا۔ اور کسی سیم کو اس طرح بیان کیا گیا کہ وہ سماں آنکھوں کے تلے پھر جائے تو یہ مصورانہ ہے۔ وصافی اور معاملہ بندی کا مصوری گویا کمال ہے۔

(۵) عاشقانہ - جوانانہ - جوانانہ کلام عشق میں محدود نہیں تعلق اور دوت دات بھی اس کا حصہ ہے۔ لیکن عاشقانہ کلام منحصر فی عشق ہے۔ از بس کہ عشق نتیجہ جوانی ہی جو انانہ اور عاشقانہ دونوں کلام میں ایک خاص تعلق ہے۔

(۶) مترجمانہ وہ کلام ہے جس میں فقط کسی مشہور قصے کو معمولی طور پر نظم کر دیا گیا ہو۔ ہرن اور گدھر کی

دوستی کا قصہ اس قسم میں داخل ہے۔

(۷) ہندوانہ وہ مضامین ہیں جن میں ہندوؤں کے عقائد، ہندوؤں کی تقریبات، ہندوؤں کے قصص، ہندوؤں کے مختلف پیشواؤں کا ذکر اس دل سے کیا گیا ہے جو ایک ہندو کے لیے شایاں ہر اور کسی قسم کا تعصب کہیں دکھایا نہیں گیا۔

اس طور پر سات قسمیں نظیر کے کلام کی پیدا ہوتی ہیں۔ مترجمانہ کلام بہت کم ہے۔ دو تین نظموں سے زیادہ نہیں۔ لہذا اس کو سا قح کرنا چاہیے۔ پس اصل میں اس کے کلام کی مستقل اور قابل اعتبار چھ ہی قسمیں ہیں۔

نظیر کے کلام نظم کی قسمیں

اس میں شک نہیں کہ نظیر ایک بڑا ہی متفنن شاعر تھا جس صنفِ کلام کا ذکر کیجیے اُس کے ہاں موجود۔ غزل۔ قصیدہ۔ مثنوی۔ رباعی۔ مخمس۔ مدس۔ مثن۔ معشر۔ قطعہ بند۔ ترکیب بند۔ ترجیع بند۔ واسوخت۔ بحر طویل۔ تضمین۔ ان میں سے کون سا فن ہی جس میں وہ بند ہے۔ حکیم باطن اپنے تذکرہ میں یوں لکھتے ہیں۔

ہر گاہ عنصر لطیف سمیت ترقیم نظم متوجہ ہوا اور صیادِ فکر نے دام طبع بچھپایا مرنے والے مضمون کے لیے مکان پر وار اڑنے سے باز آ کر بخوشی صید ہوئے (ایک ہلکا سا اشارہ نظیر کے ہنس نامے کی طرف ہے) تو غزل۔ مستزاد۔ مثلث۔ مریع۔ مخمس۔ مدس۔ مستیع۔ مثن۔ معشر۔ رباعی۔ قطعہ بند۔ ترکیب بند۔ ترجیع بند۔ تضمین۔ واسوخت۔ بحر طویل۔ بوعیرہ ہر ایک کو متعدد تحریر فرمایا۔ یہ کچھ برائے گفتن و نوشتن نہیں۔ بلکہ فی الواقع بلا تصنع۔ اور اُس میں کمالِ شاعری کی ختم کیں۔

غزل۔ نظیر کی غزلوں سے کون واقف نہیں۔ غزلیات کا دیوان ہی موجود ہے۔ اکثر غزلیں گائی بھی جاتی ہیں۔ باطن نے اپنے تذکرے میں غزلوں سے جو اشعار انتخاب کیے ہیں تو ان میں اس بات کا خاص التزام کیا ہے کہ اکثر ردیف کے اشعار ہوں تاکہ یہ معلوم ہو کہ دیوان اُس کا ردیف دار مرتب ہے۔ وہ ردیف جن کے اشعار نہیں ہیں یہ ہیں۔

ردیف ٹ۔ ردیف ث۔ ردیف ژ۔ ردیف غ۔ ردیف ف۔ ردیف ق۔ ردیف ک۔

ردیف نگ - اور علاوہ ان کے ہائے مخلوط کے ساتھ جو ردیفیں ہیں جن میں غالباً کم شعرا طبع آزمائی کرتے ہیں۔

ان متروک ردیفوں میں سے ردیف نگ کی غزل کلیات قروجہ میں موجود ہیں۔ پس ترک دلیل اس بات کی نہیں ہو سکتی کہ ان ردیفوں میں اس کی غزلیں ہی نہ ہوں۔

قصیدہ - قصیدے کا ذکر حکیم باطن نہیں کرتے۔ شاید بالاستقلال کوئی بڑا مجموعہ ان کے ہاں قصائد کا نہ ہو۔ لیکن خود باطن نے اپنے تذکرے میں جس قدر کلام نظیر کا دیا ہے اس میں سے بعض صاف قصیدہ جہ وہی شوکت الفاظ - وہی تسلسل - شاید قلت اشعار سے ان کو داخل غزل کیا ہے۔ لیکن یہ قلت اشعار کی پس ایک قصیدے میں ہے۔ دوسرے قصیدے میں وہ بھی نہیں۔ تو وجہ اس کی یہ معلوم ہوتی ہے کہ یہ قصائد دیوان غزلیات سے لیے ہیں اسی لیے ان پر اطلاق قصیدے کا نہیں کیا۔ میں ان قصائد کو اپنے موقع پر بصیرت ناظرین کے لیے نقل کر دوں گا۔

ثنوی - ثنوی کا بھی باطن کوئی ذکر نہیں کرتے۔ لیکن آخر وغیرہ کس دن کے لیے ہے۔ میں نے پہلے پہل تذکرہ باطن ہی میں اس کی ثنوی دیکھی۔ اس میں نہایت عمدہ تمہید سے کشتی - دریا - شیرازی آب - خشک آب - موج - جہاب - گرداب - ماہی - صدف - ریگ اور ساحل کی تعریف کی گئی ہے۔ اس ثنوی کو بھی اپنے موقع پر میں پیش کش کر دوں گا۔

رباعی - رباعی اردو کی کوئی میری نظر سے نہیں گزری۔ کلیات میں کوئی رباعی نہیں ہے۔ باطن نے بھی گو فہرست میں ذکر کیا ہے لیکن کوئی مثال پیش نہیں کی۔ اردو میں جب نہیں ہے تو فارسی ذخیرے میں ڈھونڈنا چاہیے۔ اس میں چند رباعیاں نہایت دل چسپ موجود ہیں۔ جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ رباعی

یہی اُس کی طبیعت کو خاص مناسبت تھی۔ اکثر مضمون فرینی کی راہ میں مجتہدہ قدم مارے ہیں۔
 مَرَّج کی مثالیں مجھ کو نہ فارسی میں ملیں نہ اردو میں۔ شاید باطن نے کھیں دیکھی ہوں۔ ظلمات
 کی فہرست میں اُس نظم کو مَرَّج لکھا ہے جس کی ترجیع کا بند یہ ہے۔

ہر آن میں ہر بات میں ہر ڈھنگ میں پہچان	عاشق ہر تو دل بر کو ہر اک رنگ میں پہچان
--	---

میرے خیال میں یہ ترجیع بند معشر ہی۔ محسن اور سندس کو نظیر کے نام کے ساتھ وہ نسبت ہی جو رباعی
 کو عمر خیام کے ساتھ۔ غزل کو سعدی کے ساتھ۔ قصیدہ کو خاقانی کے ساتھ۔ ثنوی کو فردوسی کے ساتھ۔ قطعہ کو ابن یس کے
 ساتھ۔ محسن جتنے کلیات میں ہیں وہ نول کشوری میں تو (۹۸) ہیں اور مطبع احمدی والے میں پورے (۱۰۰)
 جوگی نامہ۔ جوگن نامہ۔ جنگ نامہ۔ خیر۔ وغیرہ ان کے علاوہ ہیں۔ سندس نول کشوری کلیات میں کوئی
 (۶۷) ہیں اور مطبع احمدی والے میں کوئی (۷۲)۔

مسجع بھی میں نے کوئی نہیں دیکھا۔ باطن لکھتے ہیں تو شاید کوئی ہو گا۔ مثنیٰ (۳) سے زیادہ نہیں
 دو ترجیع بند ہیں اور ایک ترکیب بند (۱) چاندنی۔ صحن چمن میں داہ دار و زکھلی تھی چاندنی۔ ترجیع بند
 (۲) برسات۔ رات لگی تھی داہ دایا ہی بہار کی جھڑی۔ ترجیع بند (۳) واسوخت۔ اگل تازہ کہ بوسے
 زوفا نیست تڑا۔ ترکیب بند معشر بھی گنتی ہی کے ہیں۔ (۱) ایک تو لیلیٰ مجنوں۔ اس کو ترکیب بند میں بھی
 شمار کر سکتے ہیں۔ (۲) دوسرے عالم بہار۔ شب کو چمن میں ودہ دایا ہی بہار تھی مچی۔ یہ ترجیع بند ہی
 (۳) تیسرے تضمین فارسی۔ نظر آیا مجھے اک شوخ ایسا نازنین چنچل۔ اس میں استادوں کے دوہرے
 اور اشعار تضمین کیے ہیں اس لیے یہ خاص تضمین کی مثال میں پیش کرنے کے قابل ہے۔ (۴) چوتھے وہ
 ترکیب بند۔ مجھے اچھ دوست تیرا ہجر اب ایسا سا تاہی۔ اس ترکیب بند میں بھی دوہرے ہیں۔ (۵) پانچوں

ہر کی تعریف۔ میں کیا وصف کہوں یار و اس شام برن اوتارے کی۔ (۶) چھٹے بلدیو جی کا میلہ کیا وہ
دل بر کوئی نویلا ہی۔ یہ ترجیع بندہ ہی۔

دو ترکیب بند معشر سے زیادہ ہیں۔ ایک میں تو ہر بند میں بارہ مصرعے ہیں۔ اثنا عشری کہہ لیجئے۔
اور دوسرے میں سولہ مصرعے۔ شہ عشری۔ جس میں بارہ مصرعے ہیں وہ یوں شروع ہوتا ہے۔ اوسر کو
جس گھڑی اے ہم نشیں وہ یار آیا۔ جس میں سولہ مصرعے ہیں اس کو عروت میں مہادیو کا بیاہ کہتے ہیں۔
واسوخت دو ہیں۔ لیکن ایک تو وحشی کا ہے جو نہیں معلوم کیوں درج دیوان ہو گیا ہے۔ اور دوسرا
خاص میاں نظیر کا۔ یہ واسوخت آٹھ مصرعوں کا ہے۔ مثنیٰ۔ سودا کے ہاں بھی آٹھ ہی مصرعوں کا واسوخت
ہے۔ یہ واسوخت فارسی میں ہے۔ اردو کا واسوخت کوئی میری نظر سے نہیں گزرا۔ وحشی کا واسوخت شتا
اس لیے لکھ دیا گیا ہے کہ بالقابلہ دونوں کا لطف پوری طرح حاصل ہو کہ کون واسوخت کس پائے کا ہے۔
نظیر نے وحشی ہی کے واسوخت کا جواب لکھا ہے۔ دونوں تلے اوپر گلیات میں مندرج ہیں۔ مستزاد مثلث
بھی صرف ایک ہی ہے۔ شعر تو اس میں یہ کہے ہیں۔

شدہ لے گئی بالے کی جھک صبر کرن پھول۔ اور عقل کو بندے
بالے کی گئی جھوک لگا سینے میں اک ہول۔ دل لے گئے جھکے
اور جی کے تئیں لے گئی زنجیر طلائی۔ زنجیر نہ چاکر
کا جل کی کچنھاوٹ نے کیا دل پہ یہ طوفاں۔ جو ہوش اڑایا
مستی کی دھڑی نے وہ کیا ظلم نمایاں۔ جو شش پشش آیا
ہاتھوں نے بھی اک آگ سی سینے میں لگائی۔ مہندی کو دکھا کر

ایجاد کی طرف نظیر کو اکثر جدت پسندی لے جاتی تھی اور اُس کی ایجادیں ایسی ہوتی تھیں کہ مقبولیت کے محکمے میں فوراً اُن کی رجسٹری بھی ہو جاتی تھی۔

مستزاد میں پہلی ایجاد تو اُس نے یہ کی کہ دوسرے کی جگہ میں مصرعے کیے۔ یعنی شعر سے گزر کر مثلث اس فن میں تصنیف کیے۔ دوسری ایجاد یہ کہ فقرہ مستزاد ایک سے دو کر دیے مثلث کی مثال تو لکھی جا چکی ہے۔ مستزاد مکرر کی مثال ملاحظہ ہو۔

یوں ہجر میں روتا ہوں میں اُس گل کے شبے روز۔ کرنا لہ و فریاد جیسے کہ کسی وقت
یوسف کے لیے روئیں تھیں یعقوب کی آنکھیں۔ ہر شام و سحر کو۔ خواب میں بھر بھر
خط میں نے جو بھیجا اُسے با حسرت دیدار۔ لکھ خونِ جگر سے۔ اور داغ کی کر مٹا
تکلتی رہیں جا کر مرے مکتوب کی آنکھیں۔ اُس شکِ قمر کو۔ حسرت سے سرا

شاعر کے کلام کی مقبولیت کی بڑی دلیل یہ ہے کہ اُس کے بعد یا خود اُس کے زمانے میں اُس کی نکالی
ہوئی طرح یا طرز کو اساتذہ وقت اپنی طبع آزمائی کا شرف بخشیں۔ نظیر کی اس ایجاد کی ہوئی طرز پر بعد
اس کے انشاءات درخاں جیسے ذہین نے بھی طبع آزمائی کی۔ اور اُس نے دو سے ترقی کر کے پانچ پانچ
مستزاد فقرے لکھے۔ دو ہرے فقرے کے مستزاد کا نام مستزاد و مستزاد رکھا ہے اور پانچ فقروں کے مستزاد
کا نام مستزادِ خمس۔

مستزاد و مستزاد۔

نسبت وہ جو آرام سے ہی باتہ کو سو کیا۔ کچھ سوچ کے بتلا۔ ہی اس میں کلائی
نوبت کو ترے نام سے ہی میل یہ کیسا مت کر تو اچنبھا۔ کہ دے اری باجی

تالاب میں تیرا کرے دلیات جو چڑیا۔ کیا ہر وہ بھلا جی۔ بوجھو تو بھلی
ہر شخص اُسے دیکھ کے نہوڑا دے سرانپا۔ یہ چال انوکھی۔ ہر قبلہ نما کی

مستزادِ خاص۔

میں پھاند کے کل رات جو دیوار بجاتی۔ گنڈی نہ ہلاتی جا کر نہ جگاتی۔ نیند اُس کو نہ آتی
جو بن کی وہ ماتی۔ تیوری نہ ہلاتی

اور چٹکیوں میں میرے تیس صبح اڑاتی۔ ہاتھوں پہ بجاتی۔ گاتی نہ بجاتی۔ کھانے کو نہ کھاتی
پھر تو نہ ہلاتی۔ سو سو ہلے کاتی

بحرِ طویل میں بھی اس نے خاصی طرح طبیعت آزمائی کی ہے۔ بحرِ طویل کا ایک اُردو شعر باطن نے
لکھا ہے۔ در شعرِ مجھ کو فارسی کے بھی مل گئے ہیں۔ اپنے موقع پر نقل ہوں گے۔

قطعہ بند۔ قطعہ بند غزلوں میں دخیل ہیں۔ سودا اور میر کے زمانے میں یہ ایک خاص فن قرار
پایا تھا۔ غزل کی یکسانی سے اکثر طبیعتیں متاعِ عروں میں ملول ہو جاتی تھیں۔ اس ملالت کے رفع کرنے
کے لیے یہ ایک اچھا نسخہ تھا کہ اخیر میں کسی خاص مضمون کو مسلسل طور پر بیان کیا جاتا تھا جس کی خیرِ اخیر
شعر میں بڑے زور اور لطف کے ساتھ کھلتی تھی اور زحمتِ انتظار کا شوق کو پورا پورا صلہ مل جاتا تھا
اس طرز کو اس قدر مقبولیت ہوئی کہ متاعِ عروں کی غزلوں میں اکثر قطعہ بند سے لوگ متاعِ عروہ مار لینے کی
کوشش کرتے۔ نظیر گو ان لوگوں میں نہ تھا کہ متاعِ عروں میں جا کر زور آزمائی کر کے حریت کو دانو پیچ سے
چت کرنے کی کوشش کرے لیکن پھر بھی قطعہ بند کی لطافت سے وہ بے خبر نہ تھا۔ اُس کو غزل کی شاخ
میں یہ ایک اچھا پھول معلوم آیا۔ جب کبھی موقع ملتا وہ اپنے مشامِ فکر کو اُس کی خوش بو سے معطر کر لیا

مضامین چیں کہ اس کے دل میں بہت اُبلتے تھے قطعہ لکھنا اس کے لیے ایک طبیعی بات تھی۔ اکثر غزل میں اس کے خیالات اس تسلسل سے آنے لگتے ہیں کہ وہ غزل۔ غزل باقی ہی نہیں رہتی۔ خود بخود قطعہ کے سانچے میں ڈھل جاتی ہے۔ یہ ایک طرح کی تجدید تھی جس کو اُس کی اُستادانہ کوششوں سے مقبولیت خاص کا شرف حاصل ہوا۔ انشانے اس باب میں نظیر ہی کی تقلید کی ہے۔

اور جو عشق کا گلزار کھلا ناہی نظیر	بیچ تن پاک کا دُنیا میں کہاتا ہی نظیر
ریختہ۔ فرد۔ رُباعی بھی بناتا ہی نظیر	کہ سخن عشق کا پھر سب کو سنانا ہی نظیر

اُس کے سب حرف و حکایت سے کہو عشق اشد

نظیر کی تصانیف

نظیر کا دماغ بہت قوی تھا۔ اُس کی نظر نہایت تیز تھی۔ اُس کے خیالات میں بڑی وسعت تھی اُس کے تجربے اس قدر گہرے ہیں کہ اُن کی تھاہ نہیں ملتی۔ مشق سخن اس قدر بڑھی ہوئی ہے کہ دیکھتے ہیں وہ قلم ہاتھ میں اٹھاتا ہے۔ زمین طرح کرتا ہے۔ اور پھر لکھ چلتا ہے۔ یہ نہیں معلوم ہوتا کہ وہ تصنیف کرتا ہے۔ لوگ سمجھتے ہیں کہ وہ کسی کا غز سے دیکھ دیکھ کر نقل کر رہا ہے۔ یا اشعار یاد ہیں اُن کو قلم بند کرتا جاتا ہے۔ زمانے نے بھی اُس کو کسی قدر فراغت دے رکھی تھی۔ اُس پر عمر بھی ملی خاصی۔ اسی اور نو نواسی۔ اتنے سرور سامان کے بعد یہ سمجھنا کہ اُس نے صرف وہی ایک کلیات لکھا ہو گا جو مداول ہے جس میں تخمیناً چھ سات ہزار شعر ہیں جس کا حجم بارہ جز سے زیادہ نہیں، نہایت ہی غلطی ہے۔ نظیر شاعر نہ تھا واقعی ایک کل تھا۔ جس میں دن رات شعر ڈھلا کرتے تھے۔ وہ بات بات پر ایک دھچپ نظم لکھ دیتا تھا۔ کہیں سے لڑکے آئے۔ ہاتھ میں میا لے ہوئے ہیں۔ اُن کے خیال میں ایک مضمون پھر کا۔ باتوں ہی باتوں میں دس پندرہ بند ہو گئے۔ لڑکے یاد کر کے تمام شہر میں پڑھتے پھرتے ہیں۔ گرمیوں کی فصل ہے۔ نئی نئی تیلی تیلی لکڑیاں نکلی ہیں۔ صورت سے لذت سے تازگی سے، طراوی سے آنکھوں کو، دلوں کو کھنکی اور ٹھنڈک بخشی ہیں۔ نظر پڑنا شرط ہے، پھر کیا کیا کیا مصرعوں کی قاشیں ترشتی ہیں، اور کس کس طرح شوق کی تشنگی کو بجھاتی ہیں۔ ترپوز۔ جمالیاں بھی اُس کے خیالی چاقو سے بچ نہیں سکتیں۔ کورے برتن میں پانی کی بوند کھنکی اور اس کے خیال میں مضمون کا ایک دریا اُڈ آیا۔

واہ کیا بات کو رہے برتن کی

تازگی جی کی اور تری تن کی

کھٹیاں بھینھنا بیس اور اس کے قلم نے کاغذ کی زمین دیکھی۔ برسات آئی۔ سبزہ لہلہانے لگا۔ مور جھنکارنے لگے۔ بگلوں کی قطاریں ابر میں اڑتی دکھائی دیں۔ مینڈکوں نے شور مچایا۔ گھٹا اُڑ رہی ہو۔ پھٹا رہی ہو۔ پڑ رہی ہو۔ جھوٹے پڑے ہوئے ہیں۔ پنگلیں بڑھ رہی ہیں۔ ہمارا شیر بھی کسی گوشے میں کھڑا یہ تماشا دیکھ رہا ہو۔ مٹھائیں گھٹا کی طرح آئے۔ قلم پر برسات کے پرنا لے کی پھبتی صادق آتی ہو۔ بقول امیر خسروؒ
بھادوں بہت چلت ہیں اور دن ماں تھوری۔ برس کر کھل گیا ہو۔ حبش نے ہوا کو قید کر رکھا ہو۔ ایک پتے کو جنبش نہیں۔ پتھر اور پسوؤں کی فوج چاروں طرف سے ٹوٹ پڑی ہو۔ کھٹلوں نے دھوا بول دیا ہو۔ انکاروں پسینا چلا آتا ہو۔ جدھر دیکھے نکلے چل رہے ہیں۔ مگر کسی طرح قرار نہیں۔ خلقت بولا اٹھی ہو۔ اس عام بلا میں نظیر بھی گرفتار ہیں۔ لیکن یہ بلا کہیں طبیعت کی روانی کو روک سکتی ہو۔ کاغذ پر قلم ہی کہ چل رہا ہو۔ بند پہ بند قلم بند ہو رہے ہیں۔

برسات رخصت ہو رہی ہو۔ جاڑے کا پیش خیمہ آگیا ہو۔ دن عمر عاشق کی طرح گھٹنے لگا ہو۔ راتیں لُف شبگوں کی طرح بڑھ رہی ہیں۔ گلابی جاڑا اپنا رنگ جا رہا ہو۔ ہوا کی خنکی معشوق کی سرد مہری سے زیادہ لطف دے رہی ہو۔ جس قدر سردی بڑھتی جاتی ہو بزم عیش و نشاط گرم ہو رہی ہو۔ اُمر اور پیٹ بھرے رنگ رلیاں منار ہے ہیں۔ غر با سردی کی شدت کا تصور کر کے ابھی سے تھہر تھہر کانپ رہے ہیں۔

۱۵ دین دیکھنا استفراغ کرنا تو کرنا۔

کثیف چاند ہو دیکھو نہ آسمان کی طرف + مجھے یہ ڈر ہو مبادا کہیں میں دیکھو (ناسخ)
بیازعم جو اس کا کھا کر زمین دیکھے + خوش خوش وہ مقبروں کی جا کر زمین دیکھے (ذوق)

۱۶ جس۔ اُمس۔

نظیر کو تو قدرت کی طرف سے عام پروانگی ملی ہوئی ہی۔ کیا مل، کیا جھونپڑا ہر جگہ اُن کی آوجھکت ہے۔ جہاں بیٹھے وہیں ایک قفلِ نازک خیالی کی جادوی۔ غرض گرمی ہو۔ جاڑا ہو۔ برسات ہو۔ کوئی زمانہ ہو کسی طرح کی واردات ہو۔ ان کے خیال کو فرصت نہیں۔ یہ ایک کل ہے کہ دن رات چل رہی ہے۔ اتنی بڑی کل، اوریوں دن رات چلے، اور صرف چھ سائے چھ ہزار شعر و مصلیٰ۔ یہ کوئی قرین عقل بات نہیں۔ مجھ کو معتبر ذریعہ سے معلوم ہوا ہے کہ نظیر کو جس قدر لکھنے کا شوق تھا اُس قدر اپنے کلام کے جمع کرنے کا اہتمام نہیں تھا۔ وہ زیادہ تر تہ تکلیف وقت لکھتا تھا۔ کوئی تقریب پیش آئی۔ دل میں خیال پیدا ہوا لکھا اور پھینک دیا۔ دوست یا شاگرد اُٹھا کر لے گئے۔ تبرک سمجھ کر بیاض میں نقل کیا۔ خرمن نظیر کے ان شہ جینوں میں مائی تھان کے کھتریوں کا نمبر سب سے اول ہے۔ کلیات جو متداول ہر انھی کے ہاں کی بیاض سے منقول ہے۔ نظیر کے زمانے میں کوئی ہندو رئیس تھا، بلاس رائے اُس کا نام تھا۔ اُس کے چھ بیٹے تھے۔ ہر بخش رائے گو بخش رائے۔ مول چند رائے۔ تن سکھ رائے۔ اور دو اور جن کے نام معلوم نہ ہو سکے۔ از بس کہ تعلیم کے باب میں بلاس رائے کے خیالات روشن تھے اُس نے اُن کی تعلیم کے لیے نظیر حبیب مستعد اور طباع اُستاد مقرر کیا۔ ہندو تو اپنے اُستاد کی بہت قدر کرتے ہیں۔ اس خاندان میں نظیر کی بڑی قدر تھی۔ تنخواہ بھی کچھ کم نہ تھی۔ ستر روپیہ ماہانہ ملتے تھے۔ نظیر کے خیالات درویشانہ نے اُن کی تعظیم و تکریم کے خیالات میں اور ترقی بخشی تھی۔ وہ لوگ اس کو درویشِ کامل کی طرح مانتے تھے۔ اور دین و دنیا دونوں کی سعادت اُس کی خوشنودی میں منحصر جانتے تھے۔ سعادت مند شاگردوں نے بزرگ اُستاد کے کلام کو بڑے شوق سے جمع کیا نصیحتِ حکمت۔ درویشی۔ ظرافت۔ عقیدت۔ کوئی رنگ ہو۔ کوئی ڈھنگ ہو۔ نظیر کا کلام ہونا چاہیے بیاض میں نقل ہونا اُس کا ضرور۔ لیکن اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ جس قدر کلام نظیر کا تھا وہ سب اُن لوگوں نے

فراہم کر لیا۔ غزلیں جو کلیات میں درج ہیں چالیس سے زائد نہیں۔ وہ بھی غیر مرتب۔ حال آنکہ میرزا نوازش علی کے بیان سے معلوم ہوا کہ ان کا ایک پورا دیوان ہی جو ردیف وار مرتب ہی۔ باطن نے اشعار منتخب کیے ہیں ان سے بھی مستنبط ہوتا ہے کہ ہر ردیف میں ان کی غزلیں ہیں۔ میرزا نوازش علی بیگ نے تو یہ بھی کہا کہ فقط اردو ہی کا دیوان نہیں۔ ایک دیوان ان کا فارسی میں بھی ہے۔ میں نے ان سے طلب کیا تو انہوں نے فرمایا دونوں دیوان ایک میرے عزیز گوالیار لے گئے ہیں۔ وہاں سے منگو کر حاضر کر دینگا۔ نہیں معلوم کیا سبب آج تک انہوں نے وعدہ وفا نہیں کیا شاید ان کے وہ گوالیاری عزیز دبا بیٹھے۔

(میرزا نوازش علی بیگ کے اخیر خط مورخہ ۳۔ اپریل ۱۸۹۳ء کی عبارت دیوان کے متعلق یہ ہے۔)

”دیوان مرحوم مغفور کے معاملات سخت مشکل ہیں۔ میں تو ایک متوسلان سے ہوں۔ دُور کا ناتہ رشتہ ہے۔ گو کیسا ہی قریب کیوں نہ ہو مگر ان کے نواسے کنواسے زیادہ مستحق ہیں۔ اتفاق سے ان کا گزر مجھ تک ہوا۔ گوالیار سے تشریف لائے۔ بہت قیل قال بابت دیوان کے رہی مگر نتیجہ یہ ہوا کہ سال بھر غریب خانے پر رہ کر وعدہ امروز و فردا ہی کرتے رہے۔ آخر وہ یہاں سے تشریف لے گئے۔ نہ خط و کتابت ہی۔ یہ تو کیفیت مختصر عرض کی۔ مگر تدبیر ملنے دیوان کی گزارش کرنا ہوں کہ وہ حضرات عہدوں پر ہیں یعنی میر بشارت علی صاحب نائب کو تو الٰہ شہر دھول پور ریاست میں ہیں۔ دو بھائی امجد علی صاحب وغیرہ چھاؤنی مرار گوالیار میں۔ تہہ ان کا عقب شفا خانہ سرکاری متصل بم پولیس کے مکان ہے۔ آپ ان صاحبان سے یہ لکھ کر کہ آپ لوگ خویش اور قریب میاں نظیر کے ہیں۔ آپ کے پاس دیوان میاں نظیر سنا جاتا ہے۔ نقل یا اصل جیسی ہو مجھ کو بھیج دیجیے۔ کیا عجب ہے کہ بھیج دیں۔“

اس خط کے بعد حسب ہدایت میں نے سلسلہ جنبانی کی مگر کامیابی نہ ہوئی۔

کلیات کو چھوڑ کر اور بھی بعض تصانیف نظیر کی سیری نظر سے گزری ہیں۔ جوگی نامہ اور جوگن نامہ
لیات میں نہیں ہے۔ جوگی نامہ کے ۳۹ بند ہیں۔ اور جوگن نامہ کے ۴۶ بند۔ یہ دونوں تختس۔ روٹی نامہ
نچارہ نامہ۔ کوڑی نامہ۔ پیسے نامہ۔ آٹا دال نامہ۔ گرہ بند نظیر (مکافات نامہ) ہنس نامہ کے ساتھ
۱۲۷۷ء میں مطبع نظامی میں چھپے تھے۔ تختس کے سوا کُل نظمیں کلیات میں موجود ہیں۔

کلیات ابتدا میں مطبع آلمی واقع کنبوہ دروازہ میں چھپا تھا۔ پھر بارشانی ۱۲۸۲ء میں مطبع احمدی واقع
چار سو دروازہ میں چھپا۔ ان دونوں چھاپوں میں بعض فحش بند اور بعض فحش نظمیں بھی تھیں جن کو کٹشی نوکشتور نے
اپنے ہاں کے ادیشن سے موجودہ نفاست پسندی اور قانونی مسامتہ سے خارج کر دیا۔

نظیر نے کریمیا کی بھی پوری تضمین کی ہے اور یہ تضمین چھپ گئی ہے۔ ہر جگہ ملتی ہے۔ کریمیا کی تضمین کا رستہ
معلیٰ نے دکھایا جس کی وجہ سے اُس کتاب سے اُس کو بہت زیادہ تعلق رہتا تھا۔ ایک دن بیٹھے بیٹھے
دل میں آگئی کہ لاؤ اس کی تضمین کر ڈالوں۔ مذاق تو متفق تھا ہی۔ تھوڑے ہی دنوں میں پوری ہو گئی
اُس میں کا ایک شعر دل سے نہیں بھولتا جو واقعی ضرب المثل ہونے کی صلاحیت رکھتا ہے اور ضرب المثل
ہی بھی ہے شہیدی نے ڈالا سیاہی کو دھو پگئی پر نہ ٹھہرے لڑکپن کی بو بونظیر کی زبان پر بو بونہول
ہے۔ قدیم میں لوگ اسی طرح بولتے تھے۔

میری راے میں اردو کے شعرا میں آج تک نظیر سے بہتر کسی نے تضمین نہیں کی گویا نظم تضمین کا
بادشاہ ہے۔ باطن اپنے تذکرے میں لکھتا ہے کہ حافظ کے دیوان کے دیوان کی تضمین کر ڈالی ہے۔ گنتی کی عربی
تضمین سے رہ گئی ہوں گی۔ چنانچہ اُس کے الفاظ یہ ہیں:-

”دیوان حافظ کی چند غزلیں نویر خمسہ سے مُقرر ہیں۔ باقی سب جو اہر فکر سے مرصع ہوئیں۔“ اگر حافظ کے

کاتم چھ ہزار شعر ہوں تو ہر شعر پر ان کے تین مصرعے۔ چھ ڈیوڑھے نو ہزار شعر میاں نظیر کے ہوتے ہیں۔ کچھ غزلیں اگر چھوٹ گئی ہیں تو ہزار شعر چھوڑ دیجیے۔ آٹھ ہزار میں تو کوئی کلام نہیں۔

مختصوں کا یہ دیوان میں نے نہیں دیکھا۔ کلیات میں جس طرح خسرو۔ سعدی۔ کی غزلوں کی تضمین ہر دو چار غزلیں حافظ کی بھی تضمین کی ہوئی ہیں۔ جن غزلوں کی تضمین کلیات میں ہو ان کے مطلع یہ ہیں:-

سحر گاہانہ مخمور شبانہ	اگر فتم بادہ با پنگ و چغانہ
دوش ز فتم بدر میکدہ خواب آلودہ	خرقہ تردا من و سجادہ شرب آلودہ
ساقی بنور بادہ برافروز جام ما	مطرب بگو کہ کارِ جہاں شرب جام ما
ساقیا برخیز درود و وہ جام را	خاک بر سر کن غم ایام را
صوفی بیا کہ آئینہ صاف است جام را	تا بسگرے صفایِ محل فام را

حافظ انور خاں جن کا ذکر اوپر ہو چکا ہے فرماتے تھے کہ ایک روز میں ایک پساری کی دکان پر کھڑا تھا میاں نظیر کے ایک شاگرد بھی اُس دکان پر سودا لے رہے تھے۔ وہیں پر انھوں نے باتوں ہی باتوں میں بیان کیا کہ نظیر کا کلام جو یہ چھپا ہے یہ تو بہت ہی مختصر ہے۔ کچھ بھی نہیں۔ ایک میرے پاس جس قدر کلام ان کا ہے کوئی ڈیڑھ لاکھ شعر کے قریب ہے۔ مگر اس میں کسی قدر تخمین کی غلطی ہو، لیکن اس سے یہ بات تو صاف ظاہر ہوتی ہے کہ نظیر بہت ہی پر گوشخص تھا۔ آٹھ ہزار تضمین کے شعرات ہزار کلیات کے پندرہ ہزار تو یہ بھی ہوتے ہیں۔ چھ سات ہزار شعر دیوان میں بھی ہوں گے۔ ایک فقیر نظیر کی نظم کی ہوئی خیبر کی لڑائی پر تھتا تھا۔ میں نے اپنے کانوں سے سنا بلکہ قصد کیا کہ لکھ بھی لوں لیکن فقیر بعض خام خیالی کے سبب لکھوانے پر رضی نہ ہوا۔ یہ نظم بھی کہیں چھپی نہیں۔ اور بہت سی نظمیں فقیروں کی زبان پر ہیں جن کو چھاپے کا فائدہ ہنوز نہیں پہنچا

حقیقت یہ ہے کہ نظیر اکثر نظمیں لوگوں کی فرمائش سے بھی لکھا کرتا تھا۔ اور چوں کہ طبیعت دریاے مواج تھی اُس کو اپنے کلام کی چنداں پروا نہ ہوتی تھی۔ لکھا اور صاحب فرمائش کے حوالے کیا۔ اس طرح بہت سی نظموں کی نقل خود اُس کے پاس بھی نہ رہی۔ اُن دنوں چھاپہ خانہ تو تھا نہیں۔ بڑا چھاپہ خانہ یہ تھا کہ گانے کی غزلیں ارباب نشاط کی زبانوں پر ہوں۔ شہروں شہروں رندیاں گاتی پھریں اور اُن کو شہرت ہو۔ عارفانہ کلام فقیروں کی پُراثر صدا بن کر درِ قبول پر ڈھٹی دے۔ رندانہ کلام بھٹیوں اور بھنگ خانوں میں اپنے اثر سے یاروں کو مست کرے۔ جہاں کوئی کلام کسی مذاق کا نظیر کے قلم سے نکلتا تھا وہ اُس کی اشاعت کے لیے بے چین ہوتا تھا۔ اُس کو اس کی چنداں پروا نہ تھی کہ اُس کی کوئی نقل اُس کے پاس موجود رہے اور کلیات کے حجم کو بڑھائے۔ وہ شہرت کے چھاپے خانے میں اپنا کلام فوراً چھپوا لیتا تھا۔ پھر دیکھتا تھا کہ ہر دل میں اُسی کا نقش ہے، اور ہر زبان کو اُسی کا ورد۔ افسوس نسیان کے جھونکے نے بہتیرے اوراق اُڑا دیے۔ قلم کے کانٹوں سے اُلجھ کر جو رہ گئے ہیں وہی تو ہیں باقی سب برباد۔ یہ بچے کچھ بھی کوئی اکیس بائیس ہزار ہیں۔

نظم کے علاوہ شعر بھی نظیر نے لکھی ہیں۔ لیکن اُن دنوں اردو نشر کار و اج نہ تھا۔ لوگ شعر لکھتے ہوئے ہچکچاتے تھے۔ اور مختلف خیال اُن کے دل میں پیدا ہوتے تھے۔ نظیر نے بھی انہی خیالات سے اردو میں طبیعت آزمائی نہیں کی۔ شاعری کے اکھاڑے میں ایرانی پیترے کیے ہیں۔ باطن کا تو بیان ہے کہ نو نثریوں کو لکھتے مگر میری نظر صرف پاتنج سے روشن ہوئی۔ باطن کی عبارت یہ ہے۔

”جس وقت مزاج عالی تحریرِ نثر پر ملتفت ہوا مضمون انشا ہائے نرمی گزریں۔ قدرِ متین۔ فہم قرین۔ بزمِ عیش رعنا زیبا۔ حسنِ بازار۔ طرزِ تقریر۔ وغیرہ نو عدد مثالِ نور تن زیبِ نر وے شاہدِ مدعا ہو کر دست بستہ آن پہنچا۔“

گنوائیں گو نوین مگر نام اُن کے ہاں بھی سات ہی کے ہیں۔ ان سات میں نرمی گزین اور رعناز سب تو میرے پاس نہیں باقی سب ہیں۔ یہ نثریں چھپیں نہیں۔ میرزا نوازش علی بیگ کی نوازش سے مجھے کوئی نسخہ ہاتھ آیا۔ اُن کا بیان تھا کہ خود میاں نظیر کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ چھوٹے چھوٹے ورق تھے۔ کتابت میں وضاحت۔ خط خوش خط نستعلیق۔ میرے پاس اُس نسخے کی نقل ہے۔ ہر چند یہ امر مسلم ہو کہ میاں نظیر اچھے خوش نویس تھے۔ چنانچہ شاہ محمد اکبر ابو العلانی دانا پوری نے بھی اپنے بیان سے اس کی شہادت دی۔ لیکن اس میں مجھ کو کلام ہو کہ یہ نثریں اُنھی کی کتابت سے ہیں۔ اس لیے کہ اُن میں بعض ایسی غلطیاں نقل کی ہیں جو سو الکاتب کو دن کے مصنف سے ہو ہی نہیں سکتیں۔ مثلاً تصحیف جو کبھی نویسی کا دوسرا نام ہے۔ مصنف خود تصحیف کی غلطی نہیں کر سکتا۔ بعض نثروں کی تصحیح شاید خود مصنف نے کی ہو اور حاشیے پر غالباً اُنھی کا خط ہو۔ وہ خط بھی بُرا نہیں۔ بلکہ خوش خط ہو بعض نثریں ایسی بھی ہیں جن کی تصحیح نہیں ہوئی۔ اُن میں اکثر نہایت فاش غلطیاں نظر آتی ہیں۔ جو مصنف کے قلم سے ناممکن ہیں۔

نظیر کی شاعری پر عام رائے

(۱) نظیر کا مفہوم فطرت :- نظیر فطرت کو آبادی سے الگ خیال نہیں کرتا۔ اُس کی نگاہ میں فطرت صنعت سے ملی جلی نظر آتی ہے۔ فطرت جو اُس کے خیال میں ہے وہ سراسر متحدہ ہی ہے۔ فطرت جو سوسائٹی سے الگ ہے اُس کی وہ چنداں پروا نہیں کرتا۔ سوسائٹی میں بھی فطرت کل و جل نہیں نہ جزوِ غالب بلکہ وہ ایک خوش نماییک گر و نڈکا کام دیتی ہے جو سوسائٹی کے خط و خال کو عمدہ طور سے نمایاں کر سکے۔ اُس کے ہاں پہاڑوں کی رُعب دار کیفیت کا بیان نہیں ہے۔ اُس کے ہاں جنگلوں کا پُر لطف و حشت ناک سماں نہیں دکھایا گیا۔ وہ پہاڑ پر برف کی چوٹیاں نہیں دکھاتا۔ وہ سمندر میں برف کے پہاڑ نہیں قائم کرتا۔ اُس کے ہاں سمندر نہیں۔ سمندر کا طوفان نہیں۔ اُس کے ہاں جوالا لکھی نہیں۔ جوالا لکھی سے بھونچال نہیں۔ وہ جنگلوں میں آگ نہیں لگاتا۔ وہ دشت میں بجلی نہیں گراتا۔ وہ آبادی میں ہے اور منجھ آبادی میں۔ وہ گانوں میں صر ہو اور خوری کو کبھی کبھی نکل جاتا ہے مگر زیادہ تر رہتا وہ شہر ہی میں ہے۔ اُس کی سوسائٹی میں آتے اُمرا و اکابر بھی ہیں مگر انقلاب زدہ اور مصیبت رسیدہ۔ زیادہ تر اُس کے ہاں بازاری خلقت بھری رہتی ہے۔ کبھی کبھی خوش پاکر اُس کو کم عمر بچے بھی گھیر لیتے ہیں بعض خاص وقتوں میں عاشق مزاج لوگ بھی آکر اپنا درد و کھ اُس کو سُنا جاتے ہیں۔ وہ فطرت کے قہر و غضب کو بھی دکھاتا ہے مگر وہ قہر و غضب چشمہ شفت میں بچھا ہوا ہوتا ہے۔ یہ غضب

بھونچال پر ایک نظم ہے جس کی ٹیپ یہ ہے دریا و کوہ و شہر جنگل سب ہلا دیا۔ اک آن میں ہلا دیا اور پھر تھکنا دیا

یہ زلزلہ ۱۸۸۳ء میں آیا تھا۔ شاعر نے اُس سے ایک واعظانہ اثر لیا ہے۔

کچھ اُسی طرح کا غضب ہی جس طرح کے غضب کا برتاوا اچھے نیک مزاج ماں باپ اپنے پیارے بچوں کی بعض خفیف ناہمواریاں توں پر کرتے ہیں۔ گویا وہ فطرت کو انسان کے ساتھ پوری ہمدردی کرنے والی شفیق ماں سمجھتا ہے۔ کبھی کبھی اُس کے تیور پر میل بھی آتے دیکھتا ہے۔ لیکن وہ دیکھتا ہے کہ تپشِ جسم بھی اُس کے بعد ہی ہے۔ (۲) انسانی فطرت :- انسانی فطرت کے اُس جوش کو وہ بہت پسند کرتا ہے جو انسان کے مدنی الطبع ہونے کو زور سے ثابت کرتا ہے۔ اس موقع پر اُس کی نگاہ میں کوئی عیب عیب نہیں معلوم ہوتا کیوں کہ وہ جانتا ہے کہ گو بعض تفصیلات قابلِ گرفت ہوں مگر حقیقت میں اُن کے اجتماع کا باعث ایک امر محمود ہے جس پر تمام دنیا کی آبادی کا دار و مدار اور انحصار ہے۔

(۳) نظیر کی ہمدردی :- اشجار و طیور و بہائم و اجار و غیرہ میں نظیر کی ہمدردی نافذ نہیں ہے مگر انسان کے کل طبقات کے درمیان اُس کی ہمدردی الکڑک کر نٹ (بجلی کی لہر) کی طرح پھیل کر تریاقتی اثر پھیلاتی ہے۔ غیر ذی روح۔ کسی قدر کورے برتن میں اُس کی یہ روح بہت تری و تازگی کے ساتھ سمائی ہو۔ روٹیوں میں بھی نورِ ظہور خاصہ ہے۔ تر بوڑا اور نارنگیاں بیک گردن میں پڑی ہیں۔ لکڑیوں میں کچھ جان ہے۔ ازار بند بھی اپنا مول تول خاصہ دکھا رہا ہے۔ موتی میں بھی آب و تاب ہے۔

طیور۔ بلبلوں کی لڑائی اور پڈری اور اُرنے کی لڑائی میں طیور کی جنگ آزمائی اور حُسن تدبیر کا تماشا دکھایا ہے۔ ہنس بلند شاخ سے اُڑا ہے اور پھر بلند شاخ پر جا کر بیٹھا ہے۔ معاشرت کی ہوا اُس کو لگی نہ لگی دونوں برابر ہے۔ دکھایا ہے کہ طیور میں رنگِ محبت اُسی طرح پھیکا ہے جس طرح انسانوں میں۔

بحرِ مند و درند۔ ہرن کی اچھل پھاند خاصی ہے۔ حُسن اور ناز پروردگی اور اُمور دنیا سے ناواقفیت یہ باتیں ہرن میں جمع ہو کر اُس کو وقفِ ناز اور گرفتارِ بلا کرتی ہیں۔ کتّے کی دوستی اور ہوشیاری اور تجربہ کاری

اُس کو چھڑاتی ہے۔ معجزہ والی شیرنی شفقتِ باری کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے۔

(۴) نظیر کا مفہوم موت :- موت کو وہ ایک عمدہ مُصلحِ اخلاق جانتا ہے اور رُحمراد اکابر پر جو انقلابات طاری ہوا کرتے ہیں وہ اُس کے خیال میں اس غرض سے ہیں کہ عام خلقت کو عبرت ہو اور اُن کے اخلاق دُرست رہیں۔

وہ سوسائٹی کا اس قدر عاشق ہے اور اس کی اجتماعی خوش گوار کیفیت اُس کے دل پر اس قدر چھائی ہوئی ہے کہ جب عین اس کیفیت میں وہ دُوبا ہوتا ہے تو کبھی کبھی اُس کو موت کی مصلحت میں بھی کلامِ معلوم ہوتا ہے۔ کوئی موت کا نام لیتا ہے تو کانپ اٹھتا ہے اور متوہم ہو کر اُس کو ذکرِ موت سے منع کرتا ہے۔

(۵) نظیر کا خیالِ دین :- دُنیا اُس کے نزدیک اہل ہی اور دین اُس کی فرع۔ جو ہستی کہ دین میں ہوگی وہ گویا اس جہان کی ہستی پر مُنحصر ہوگی۔ وہ ایک عکس ہو گا جس کا سارا دار مدار آج کل کی زندگی پر ہے۔ وہاں اغراض کی گرم بازاری نہ ہوگی۔ لوگوں میں ملنے بچنے کا مادہ نہ ہو گا کیوں کہ کسی کو کسی سے غرض نہ ہوگی۔ تعلقِ اغراض سے روابطہ پیدا کرنے کی بہار نہ ہوگی۔ طلب و تلاش کی گرم بازاری سرد ہو جائے گی۔ ہر شخص فنا فی الحق ہو گا اور عرقِ لذاتِ عیشِ مُطلق۔ ادیان کے اختلاف کو وہ کوئی امرِ محلِ حکمتِ الہی قرار نہیں دیتا۔ اُس کے نزدیک خدا کے ماننے والے گویا سب بخشے جائیں گے۔ ہر مذہب میں اُس کے خیال کے مطابق انسان کی بھلائی کے لیے مفید نصائح ہیں۔ موت سے وہ دُرتا ہے مگر اس وجہ سے کہ سوسائٹی اُس سے چھوڑتی ہے اور دُنیا کی بات دنیا کے ساتھ جاتی ہے۔

(۶) نظیر کے خیالات معجزوں اور خرقِ عادات کی نسبت :- وہ خدا کی قدرت کے آگے ان کو مطلق بعید

نہیں سمجھتا۔

(۷) نظیر کے الفاظ :- ان کی تین قسمیں ہیں روڑے سنگ پیرے جواہرات - روڑوں میں وہ الفاظ ثقیل و دشنام آمیز شامل ہیں جو کچھ تو آزادوں کی طرف سے ملیں اور کچھ سوسائٹی کی بدگامی نے عنایت کیے ہیں۔

(۸) نظیر کی ترکیبیں :- الفاظ ایک خاص وضع سے اُس کے دماغ میں ترتیب پا گئے ہیں اور اُسی ترتیب سے چُنْت گئی کے ساتھ نکلتے ہیں۔ گویا اُس کے دماغ میں متفرق الفاظ نہیں ہیں جن کو وہ دقت پر ترکیب دیتا ہو بلکہ مختلف طول کی لڑیاں ہیں جو پروئی ہوئی رکھی ہیں اور دقت ضرورت خود بخود دخل آتی ہیں۔

(۹) نظیر کے قافیے :- قافیوں میں نظیر اکثر پہلو دقت اختیار کرتا ہے اور اس دقت میں آسانی کی ایسی راہیں نکالتا ہے کہ دقت سہل مُمتنع ہو کر نظر آتی ہے۔ اکثر اس خصوص میں وہ استلزام مالا یزیم کی رعایت کرتا ہے۔

(۱۰) نظیر کی بحریں :- رفتار اکثر کی سُسْت ہے۔ نصیحت کی نظمیں اور بعض نظمیں جو تقریبات کے بیان میں ہیں اُسی طرح کی ہیں نصیحت کی بعض تیزی بھی دکھاتی ہیں اور وہ غالباً آزادوں کی زبان سے ہیں لڑائی کے بیان میں اکثر بحریں تیز ہیں۔

(۱۱) ہندی مضامین اور ہندی الفاظ :- ہندی مضامین اور ہندی الفاظ کا بھی اُس کے دماغ میں ایک عُمده خمیر پیدا ہو گیا ہے اور اسی وجہ سے اُس کے اس قسم کے کلام میں بھی ایک خاص مزہ ہے۔

(۱۲) نظیر کی جُدت :- غزل کے سوا نظیر پُرانی لائن پر چلنے کی بہت کم خواہش رکھتا ہے۔ بلکہ بعض اوقات اُس میں بھی بہک جاتا ہے۔

(۱۳) تضمین :- نظیر تضمین کا آپ کو امام اور مجتہد جانتا تھا اور واقعی تھا بھی۔

(۱۴) ناصحانہ کلام :- اُس کے ناصحانہ کلام پر زیادہ تر اثر درویشی پایا جاتا ہے جیسے کوئی درویش دُنیا سے

منہ موڑے ہوئے اپنے مریدوں اور چیلوں کو نصیحت کر رہا ہو۔

(۱۵) صنائع :- نظیر صنائع کا برتاؤ بہت کم کرتا ہے۔

(۱۶) اغلاط :- کچھ تو وہ ہیں جو غلطی کا تب کی وجہ سے ہیں کیوں کہ مصنف کو جمع کی طرف چنڈال

خیال نہ تھا۔ کچھ وہ ہیں جن کو وہ رواج اور استعمال کی وجہ سے صحیح سمجھتا تھا۔ غلط العام فصیح۔ اور کچھ وہ ہیں جو اب داخل اغلاط ہیں مگر پہلے وہ یوں نہ تھے۔ یکجور لاشاعر مالا یکجور لغیرہ کے قاعدے کو وہ کسی قدر وسعت کے ساتھ برتتا ہے۔

(۱۷) نظیر کے کلام کی بقا :- نظیر کے کلام کا وہ حصہ جو اُس نے اپنے خاص مذاق اور خاص خیال کے

مطابق شاعرانہ جوش میں لکھا ہے کبھی فنا ہو نہیں سکتا اور اُس قسم کا کلام اُس کے مجموعے میں نصف سے زیادہ ہے۔

عزلوں پر رائے

عزلوں کے لیے سب سے بڑی چیز یہ ہے کہ شاعر کے دل میں عشق کا گہرا اثر ہو۔ چنانچہ اکثر شعرا کی تعلیم مشہور ہیں کہ جب کوئی اُن سے شاگرد ہونے کو گیا تو پہلے اُنھوں نے چھوٹے ہی پوچھا کہ "میاں، تم نے کیسے دل بھی لگایا ہے؟" حقیقت یہ ہے کہ انسان عزلوں میں ایک سچے عاشق کا پارٹ پلے کرتا ہے۔ اگر معشوق سے ہمدردی ہو تو اُس کو سراپا سوز و گداز ہونا چاہیے۔ اور اگر وصل سے کامیاب ہو تو اُس کو ہمہ تن شوق و نیاز ہونا چاہیے۔ جب تک جدائی اور وصل کے مزے خود نہ چکھ چکا ہو وہ ایک عاشق کے اصلی خیالات کیوں کر جان سکتا ہے اور اُن کی اچھی اور سچی تصویر کیوں کر کھینچ سکتا ہے؟۔ نظیر کے حالات کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ واقع میں گویا عشق و عاشقی ہی کے لیے بنایا گیا تھا۔ جہاں کہیں اچھی صورت دیکھتا تھا پھسل پڑتا تھا۔ بیسیوں واقعات اپنے عشق کے اُس نے خود قلم بند کیے ہیں۔ ان واقعات کی تفصیل اگر منظور ہو تو بہزیم عیش اور طرز تقریر اُس کی دیکھ لو۔ طرز تقریر میں یہ شعر اس نے حسبِ حال کیا خوب لکھا ہے۔

چنناں محوِ پری دش شمعِ رویا نم کہ ای یاراں | مراد یواند و پروانہ باید پیش ازین گفتن

جس کی ساری عمر حسن پرستی اور عاشقی میں بسر ہوئی ہو اُس کے عاشقانہ خیالات کی تاثیر کا کیا پوچھنا ہے۔ جتنے مضامین ہیں دل کو چھو کر نکلتے ہیں اور دل ہی میں جا کر بیٹھتے ہیں۔

اس باب میں تو کچھ نظیر ہی منفرد نہیں۔ میر صاحب کا یہ رنگ ان سے کہیں بڑھا ہوا ہے۔ لیکن اُن کے

عاشق کی پوری پوری نقل کرتا ہے جس طرح ٹیٹروائے کرتے ہیں۔

خیالات زیادہ تر محرومی کے دھندلکے میں پڑے ہوئے ہیں۔ اُن کے کلام سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اُن کا عشق اکثر ناکام رہا۔ وہ فراق کے جلتے بجھتے مضمون بہت گرم نکالتے ہیں لیکن وصل میں اُن کر بالکل ہی پھیکے پڑ جاتے ہیں۔ نظیر ہجر میں ایک بیتِ عاشق ہے۔ رات اُس کو پہاڑ معلوم ہوتی ہے۔ دن اُس کو کالے کھاتا ہے۔ تصورات اُس کو ستاتے ہیں۔ آنکھ کھولے ہوئے ہے جب بھی معشوق سامنے ہے آنکھیں بند ہیں جب بھی معشوق سامنے ہے۔ کبھی خواب کا طلسم کھڑا کرتا ہے۔ معشوق سے اُس میں ملاقات ہوتی ہے۔ ذوقِ شوق کی باتیں ہونے لگتی ہیں۔ پھر آنکھ کھل کر سارا طلسم ٹوٹ چھوٹ جاتا ہے۔ پھر وہی انتظار کی زحمیتیں ہیں۔ وہی وعدہ خلافیوں کے صدمے۔ وہی شوق کی فراوانی۔ وہی نام و ننگ سے قطع نظر۔ وہی ناصحوں سے نفرت وہی رُقبہ سے عداوت۔ وہی یاس کی دل آزاری۔ وہی مرگ کی تمنّا وہی گریہ کی طُغیانی۔ وہی جنوں کی جیبے ی وہی آبلہ پائی۔ وہی داغوں کی افراط۔ وہی ہوا سے باتیں۔ وہی درویدوار سے گفت گو۔ جب نظیر وصل کے شبستان میں شمعِ عیش روشن کرتا ہے وہ ہجر کی تاریکی بالکل رفع ہو جاتی ہے اُس کے کل زخم بھر جاتے ہیں۔ وہ جن آنکھوں سے رو رہا تھا اب اُن میں تبسم کے اثر سے ایک خاص مسرت لگسینز شگفتگی پیدا ہو گئی ہے۔ لختِ دل جو ٹکڑے ٹکڑے ہو کر رہ گئے تھے اب پھر سمٹ آئے ہیں اور سینے میں پھر ایک بھلا چنگا دل پڑا خوشیوں کی اُمنگ پیدا کر رہا ہے۔ آبلوں میں جو کانٹے چبھے تھے اُنھی کانٹوں نے سویا بن کر اُن کے پھٹے ہوئے جیب و دامن کو رُفود کر دیا ہے۔ دل کے داغ اب داغ نہیں ہیں ہرے بھرے بلع ہیں۔ مرگ کی تمنّا کے عوض زندگانی جاودانی کے تصور بندھ رہے ہیں۔ معشوق حورِ لطف آتا ہے اور کوٹھری تصور کا جلوہ دکھاتی ہے۔ اگر پاس میں کوئی خانہ بانع ہے تو بلاشبہ رضوہ رضواں ہے۔ رات پہاڑ

چنانچہ پشیمیر کے شاہِ حال ہیں۔ یاروے، یانڈلایا، اپنی تو یون ہی گزری، کیا ذکر ہم صغیر، یارانِ شادمان کا، قیدِ قفس میں ہیں تو خدمتِ ہر ناگلی کی، گلشنِ مین تھے تو ہم کو منصبِ تھار و ضہ خوں کا،

تھی مگر وصل نے ایک چھوٹترے میں پر بت سے رائی کر دیا۔ ادھر آئی ادھر گئی۔ مرغ سحر کی آواز دل میں ٹکیاں لیتی ہے۔ اور مودن کی بانگ بے ہنگام بے چین کرتی ہے۔ بزم عیش کی تصویریں نظیر نے نہایت شوخ رنگ سے کھینچی ہیں۔ یہ رنگ اُس کی طبیعت میں اُس کی عام کامبانی نے بھر دیا تھا۔ میر صاحب کے ہاں یہ رنگ بہت ہی پھیکا ہے۔ وہ اپنی مایوسی اور افسردہ دلی سے شکل ابھرتے ہیں۔ وہ ہنستے ہیں تو ٹھیک اُسی طرح جیسے کوئی ماتم زدہ صفت ماتم پر ہنسے۔ اُن کی ہنسی میں آور دہری اور نظیر کی ہنسی میں آمد۔ اُن کی ہنسی جاڑ کی صبح ہے۔ اور نظیر کی ہنسی صبح بہار۔ ایک طرف تمام کھراچھایا ہوا ہے اور ایک طرف پُرانور برس رہا ہے۔

مجھ کو ابتدا میں ایسا خیال تھا کہ نظیر نے شاید غزلیں کل اُس عمر میں لکھی ہیں جب کہ اُس کا شباب تھا اور دل میں عشق و عاشقی کی اُمنگ بھر رہی تھی۔ مگر جب غور سے اُس کی غزلوں کو دیکھا تو یہ خیال بدل گیا۔ اس لیے کہ بعض غزلوں میں اس قسم کی پختہ مشقی نظر آئی کہ اُن کو جوانی کی طرف منسوب کرنا چنداں سیرین قیاس نہیں معلوم ہوتا۔ ہاں اتنی بات ضرور ہے کہ عاشقانہ غزلوں کے کہنے کی اُمنگ جوانی نے پیدا کی۔ اُس زمانے سے مشق برابر جاری رہی۔ پکی عمر میں پہنچ کر جب اُس کے خیالات پر صوفیانہ مضامین کا ہجوم ہونے لگا اور نصائح کے خیالات اُبلنے لگے۔ اُس وقت غزلیں ایک مہل چیز معلوم دیں۔ لیکن مشق اتنے زمانے کی بے کار ہاتھ سے نہیں دی جاسکتی تھی اور اُن دنوں کے کچھ خیالات بھی یہ تھے کہ تا وقتہ کہ انسان مستقر نہ ہو شاعر ہی نہیں۔ پھر مختلف مقامات میں طرحیں ہوتیں۔ لوگ اُن طرحوں کو لا کر سناتے تو اُس طرح میں اُور لوگوں کی غزلوں کی تعریفیں کرتے تو خواہ مخواہ دل میں تحریک پیدا ہوتی۔ عرض اس طور پر کبھی کبھی غزل کی طرف بھی توجہ کرتا۔ مسدس اور مخمس اور غزلوں میں آسمان زمیں کا فرق ہے۔ خصوصاً اس کے مخمس مسدس۔ مگر جب غزل گوئی پر جھکتا ہے تو شربت کے گھونٹ کانوں کے رستے اتار دیتا ہے۔

جس غزل پر نظر کر د استاد کی پُر یا اور تجربے کی گانٹھ ہے۔ بعض غزلیں مستح بھی ہیں۔ اور بعض میں بعض صنائع بھی خراج کیے ہیں۔ بعض غزلوں کو جوش مضامین کی جہت سے قطعہ بند پائیے گا۔ کلیات میں غزلیں ردیف وار مرتب نہیں ہیں۔ معلوم ہوتا ہے جس جس طرح کتا گیا ہے بیاض میں درج کرتا گیا ہے اس ترتیب سے کسی قدر ان غزلوں کی ترتیب تاریخی معلوم ہو سکتی ہے۔

غزل نمبر (۷) سے تعلق میر کی جھلکتی ہے۔ یعنی طرز بیان میں کسی قدر فارسیت ہے جس کو غالب نے دوسری حد تک پہنچایا تھا۔

شور افکن جنوں ہو جس جانگاہ کرنا جانا بھی آگے اُس کے اکثر پر نظارہ ملتا بھی اُس دوش سے جس میں سحانِ نفیست پوچھا اگر اُس صنم نے ہم حسن میں ہیں کیسے؟ کیا کیا لطیفہ تجھ میں کر و زب میں جو	رکھتا ہے کام ہمد و اں ضبطِ آہ کرنا باعث بھی بہرا خفا پھر رو بہ راہ کرنا گر کچھ بھی ہو تو وہ نہیں دورِ اشتباہ کرنا تو بے شعوری اپنی سنس کر گواہ کرنا اُس مزا شناسے اس فطرت کی چاہ کرنا
---	---

اس غزل سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ نظیر نہایت چوکوشیہ آدمی تھا۔ ہر موقع پر نہایت موقع سے بات بنا دینا جانتا تھا۔

بعض غزلیں مرد و نہیں ہیں۔ یہ طرز قدما کی ہے۔ فارسی میں اکثر بے ردیف غزلیں استادوں نے کہی ہیں۔ اور ردیف کی کمی کو قافیہ کی چستی سے پورا کر دکھایا ہے۔ اردو کے قدیم شعرا تو اکثر فارسی کے استادوں کی خوشہ چینی کرتے رہے ہیں۔ محاورے لیتے تھے۔ طرزِ خیال دہکرتے تھے۔

مہ کلیات کی غزل نمبر (۲۷) و اسٹیفین ہے۔ غزل نمبر (۴) میں صنعتِ سوال و جواب ہے۔

خاص خاص بحریں اور زحافات جائز کرتے تھے۔ اکثر اوقات ریختہ پر وہ عالم ہوتا تھا کہ جیسے کسی ایرانی نے ہندوستانی لباس پہن لیا ہو۔ جوں جوں زبان ترقی کرتی گئی، اور شاعری قدیم اصلاح بڑھاتی گئی قیدی بڑھتی گئیں اور خصوصیتیں پیدا ہوتی گئیں۔ موجودہ خصوصیات کے رو سے خصوصاً لکھنؤ والوں کے خیالات شنگی کے مطابق غیر مرد و غزل کہنا گویا ایک طرح کا جرم ہی۔ لیکن پھر بھی بعض شعر کہتے ہیں۔ چنانچہ حالی کا یہ مطلع اس کی شہادت کافی ہے:-

حکم ہے پیر معاں کا کہ جوانی نہ گنواؤ	خیر کفارہ عصیاں ہے پیو اور پلاؤ
--------------------------------------	---------------------------------

نظیر کی طرز کسی قدر انشا سے ملتی ہوئی ہے۔ وہی شوخی عبارت ہے۔ وہی لطف زبان۔ وہی چوچلے۔ وہی ڈھکوسلے۔ وہی روانی۔ اپنی روانی کی طرف نظیر ایک غزل کے مقطع میں خودیوں اشارہ کرتا ہے:-

نظیر ایک غزل اس میں میں اور بھی لکھ	کہ اب تو کم ہے روانی ترے سخن کی سی
-------------------------------------	------------------------------------

فرق انشا اور نظیر میں صرف اس قدر ہے کہ یہ کہیں کہیں عارفانہ غلطے لگاتا ہے اور وہ کسی قدر اس سے دور ہے۔ اکثر غزلیں جو نظیر کی پُر لطف ہیں قطعہ بند ہیں، اور بہت کم غزل کلیات میں ایسی ہیں جس میں کوئی قطعہ نہ ہو۔

کلیات میں ان غزلوں سے اس کی طرز خاص آشکارا ہے۔

غزل نمبر ۱۔ غزل نمبر ۱۲۔ غزل نمبر ۱۵۔ غزل نمبر ۱۸۔ غزل نمبر ۲۳۔ غزل نمبر ۲۶۔ واقعی

یہ غزلیں جوانی کی لکھی ہوئی معلوم ہوتی ہیں۔ مگر اسی زمانے میں آہستہ آہستہ رنگ تصوف بھی چڑھ رہا تھا۔ یہ تصوف عشق مجازی کے رستے سے آیا۔ اسی لیے اس کو عاشقوں کے ساتھ غالباً ہر کلام میں ہم دردی آن کے ساتھ کبھی تشدد نہیں کرتا۔

نظیر کے کلام میں شروع شروع عبرت کا رنگ ظاہر ہوتا ہی اور کمیر کے سے خیالات آہستہ آہستہ پیدا ہوتے ہیں :-

تنِ مُردہ کو کیا تکلف سے رکھنا کئی بار ہم نے یہ دیکھا کہ جن کا جو قبر کفن اُن کی اکڑی، تو دیکھا نظیر آگے ہم کو ہو س تھی کفن کی	گیا وہ تو جس سے مزمین یہ تن تھا مُشکین بدن تھا، مَعْطُش کفن تھا نہ عضو بدن تھا نہ تار کفن تھا جو سوچا تو ناحق کا دیوانہ بن تھا
---	---

نظیر کے خیالات پر بہت ہی ابتداء میں تصوف کا رنگ چڑھتا ہی، اور غالباً یہ رنگ عشق مجازی کے آئینے سے جھلکتا ہی :-

ہو کیوں نہ تیرے کام میں حیران تماشا لے عرش سے تافرش نئے رنگ نچوڑھنگ افلاک پہ تاروں کے جھلکتے ہیں طلسمات جنات، پری، دیو، ملک، حور بھی نادر جب سن کے جاتی ہی مرقع پہ نظر، آہ! چوٹی کی گندھاوت کیس دُکھلاتی ہو لہریں منہ زرد بدن مُخشک، جگر چاک الم ناک گر عشق کے کوچے میں گزریجے تو وہاں بھی ہم پست نگاہوں کی نظریں تو نظیر آفا	یا ربی قدرت میں ہی ہر آن تماشا ہر شکل عجائب ہی ہر اک شان تماشا اور روئے زمیں پر گل وریحان تماشا انسان ہیں اُعجوبہ تو حیوان تماشا کیا کیا نظر آتا ہی ہر اک آن تماشا! رکھتی ہی کہیں لہجہ پریشان تماشا غل، شور، تپش، نالہ و افغان تماشا ہر وقت نئی سیر ہی ہر آن تماشا سب ارض و سما کے ہیں گلستان تماشا
---	---

نظیر نے ایک غزل میں معشوق کا سراپا لکھا ہے جس سے اُس کی مَستورانہ قدرت کا کچھ حال معلوم ہو سکتا ہے:-

<p>مُخ پر پی چشم پر پی، زلف پر پی، آن پر پی جھکے جھکے وہ تڑیا کے۔ کرن پھول و پھول رشکِ خورشیدِ حبیب، ابر سیہ سی تپ حُسن گلزارِ قمرِ شکر۔ سراجی گردن ابرہ نمزے کی بار۔ تیرنگہ۔ دشتِ سناں سکرانے کی او جیسے چمک بجلی کی آنکھ مستی کی بھری۔ شوخ نگاہیں چنچل بینی اور نتھ کا وہ عالم کہ چھوے دل جس سے دھکدھکی چاند سی جگنون بھی ستاروں کی مثلاً چاک سینے کا غضب۔ صاف بدن موعی سا پشتِ گل برگ شکمِ سیم۔ کرتا رنگا ہ گھیرا شہوازد کا وہ جس کی کناری تپاں کیا کہوں اُس کے سراپا کی میں تعریفِ نظیر</p>	<p>کیوں نہ اب نامِ خدا ہو ترے قربان پر پی بندے بائے پر پی موتی پر پی۔ اور کان پر پی لہر چوٹی کی غضب، زلف پریشان پر پی یہ حبیب سیبِ فتن۔ چادرِ نخلدان پر پی تیغِ ابرو کی ستم۔ ترکشِ مژگان پر پی آن ہنسنے کی قیامت، لب و دندان پر پی قہر کا جل کی کچھاوٹ۔ سی و پان پر پی حورِ چُختی کی جھلک۔ گوہرِ سلطان پر پی عطر و اں طرفہ وہ توڑے بھی درخان پر پی انگلیا تصویر سی مگر تی کا گریبان پر پی ساقِ بلور۔ گلاوٹ میں ہر اک ران پر پی چال آفت کی نشانِ جنبشِ دامان پر پی قدر پر پی۔ دھج پر پی۔ عالم پر پی اور شان پر پی</p>
---	--

۱۔ دشت کہتے تو ہیں نگاہ کو گرچوں کہ نگاہ کا لفظ اوپر آچکا ہے قیاس چاہتا ہے کہ شاعر نے کوئی اور معنی ذہن میں رکھے ہوں گے بعض خاص کہیں دیکھنے کی ہوتی ہیں جن کو نگاہ تو نہیں کہہ سکتے مگر وہ نگاہ سے الگ بھی نہیں جیسے مستیِ خمارِ خواب آلودگیِ حیرانی۔ غالباً انھیں حُسن افزا اور دل فروز نگاہوں کی تعریف کی ہے

ایک خاص طرزِ نظیر کی یہ ہے کہ وہ اکثر مشکل طرحیں کرتا ہے اور ان میں بڑی سلاست سے مضامین لکھتا ہے۔
 طرحوں کی وقت کمیتی ہے کہ اُس کو تشبیہات اور استعارات پیچ در پیچ کے بیچ زمین و آسمان میں چلتا رہتا ہے کہ
 رہیں گے لیکن وہ اس اَلھارے سے بھی سلاست کے خم ٹھونکتا ہوا نکل آتا ہے۔ سزاوارش علی نے ایک
 خط میں جہاں ان کے دیوان کا ذکر کر کے مجھے مشتاق کیا۔ یہ بھی لکھا کہ: دشواریِ قوافی وغیرہ کو ملاحظہ فرما
 آپ ملاحظہ ہوں گے۔ ایک غزل کا ان کے مطلع لکھتا ہوں جس کے ۲۶ شعر ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے۔

بثوت کیسے سخت قوافی میں منظوم کیا ہے۔
 جب کہ الٹی ہم نے تکرارِ نظر پر استہیں | کھینچ لی اُس نے مَوجِ رشکِ قمر پر استہیں |
 چند مشکل طرحیں تذکرہ باطن اور کلیات سے منتخب کر کے ذیل میں درج کی جاتی ہیں۔ طرح کی اس شکل
 پسندی کو شاہ نصیر دہلوی کی طرز سے کسی قدر تشبیہ دی جاسکتی ہے۔

ہوا جو اُس کا وہ کوٹھ چمن سرشتِ نصیب	خُدا نے ہم کو اسی جا کیا بہشتِ نصیب
ساغر کے لب سے پوچھیے اس لب کی لڑیں	کس واسطے کہ خوب سمجھتا ہے لب کی لب
ہو جو اُس محبوب کی نگہ شرمی در دستِ چپ	رکھتی ہے کیا کیا نزاکت پروری در دستِ چپ
کل تو دہنے ہاتھ میں سبج رکھتا تھا، نظیر	اور مصلے کی عنایت گشتی در دستِ چپ
آج صہبا کی گلابی اُس کے ہی در دستِ را	اور لب لب مری کی اک پیالی بھری در دستِ چپ
تری قدرت کی قدرت کون پکھتا ہے کیا قدرت	تری آگے کوئی قادر کہا سکتا ہے کیا قدرت

مذہب۔ باطن نے تذکرے میں اسی غزل کا یہ شعر لکھا ہے۔

اُس ہی رو کے دوانے کی یہ ہر شکل لباس چہ تارِ دامنِ خار پر شاخِ شجر پر استہیں

ترکھی ہرگز نہ ترے رنج نے رنج بدر کی قدر
 عزت و قدر کی اس گل سے تو شمع ہی جھٹ
 راستی خواہی ہو جس چشم فسون پرور سے
 میری پرستوں میں ہیروں سا غر و مینا کا وقار
 کفش برداری سے اس مہر کی چمکا ہی نظیر
 تیری بھی منہ کی روشنی رات گئی تھی سبہ دل
 یوسف مصر سے مگر ملتے ہیں سب سے نشاں
 جتنے ہیں کشتگان عشق اُن کے ازل سے ہیں ملے
 جب سے مٹوا ہی کوہ کن کرتے ہیں اس کا غم سدا
 یا رملاجبای نظیر، میرے گلے تو مل گئے
 ہوں تیرے تصور میں مری جان، ہمہ تن چشم
 مست تختہ نرگس سمجھ، اسی گلبدن اس کو
 اُس آئینہ رو کے ہی تصور میں نظیر، اب
 خط کی رخسار وچ اُس گل کے جو تحریریں ہیں دو
 تانا بہ آزاد ہیں دام و قفس کے جوڑ سے
 ہستیماں نیتیاں یاں بھی ہیں ایسی جیسے
 بے زری، فاقہ کشی مفلسی، بے اسبابی

کھوئی کا کل نے بھی آخر کو شب قدر کی قدر
 واں نہ عزت کی کچھ عزت ہو نہ کچھ قدر کی قدر
 ہاں، مگر منزلت مکر ہو اور قدر کی قدر
 جیسے اسلام میں ہو محتسب صدر کی قدر
 ورنہ کیا ناک تھی اس ذرہ بے قدر کی قدر
 تاب سے تاب رخ سے رخ، نور سے نور و ظل سے ظل
 زلف نے لہن، لب لب چشم سے چشم تل سے تل
 اشک سے اشک، غم سے غم، خون سے خون، گل سے گل
 کوہ سے کوہ، جو سے جو، سنگ سے سنگ، سہل سے سہل
 جسم سے جسم، جان سے جان، روح سے روح، دل سے دل
 دل ہی مرا جوں آئینہ حیراں بہہ تن چشم
 ہی عشق میں تیرے یہ گلستاں بہہ تن چشم
 حیرت زدہ نظارہ، پریشاں بہہ تن چشم
 ہی یہ وہ مصحف کہ جس کے ساتھ تفسیریں ہیں دو
 بے ل تصویر و طاووس خیال آئینہ
 وہ کمر آورد ہاں کچھ نہیں، اور سب کچھ ہی
 ہم فقیروں کے بھی ہاں کچھ نہیں، اور سب کچھ ہی

زندگی کے سیر

پھنکی نکلتی ہیں شکوں کی شیشیاں یارب
بقا ہمارے جو پوچھو تو جوں پرانے مزا
لو جو ہم سے تو مل لو کہ ہم بہ نوک گیاہ

ہمارے سینے میں کس شیشہ گر کی بھٹی ہے؟
ہوا کے بیچ کوئی دم رہے، رہے، نہ رہے
مثال قطرہ شبنم رہے، رہے، نہ رہے

ایک غزل اس نے صوفیانہ ڈھنگ میں کہی ہے۔ عبرت کی گہری نظر اور عبارت کی روانی و سلا

قابل توجہ ہے۔

<p>جو تو کہتا ہے، اے غافل، ”یہ میرا ہی یہ تیرا ہی“ تو اول سوچ تو دل میں کہ تو ہی کون اور کیا ہے؟ فرشتہ ہے، سری ہے، دیو ہے، یا آدمی جن ہے؟ تیری کیا ذات ہے، کیا نام ہے، کیا کام کرتا ہے؟ جس بان چیزوں سے تو اپنے تئیں کچھ چیز ٹھہراؤ یہ چیزیں تو غرض کیا ہیں، تو اپنا ہی نہیں مالک تو کچے سوت کا دھاگا عبث بل بیچ کھاتا ہے تو کیا جانے کہ تجھ کو کس نے کس چرخے میں کاتا ہے تماشا ہے، مزا ہے، سیر ہے کیا کیا، ابا بابا! ترقی میں تنزل ہے، تنزل میں ترقی ہے طلسماتِ حقیقی ہے، یہ کچھ سمجھا نہیں جاتا</p>	<p>یہ جس کا ہے اسی کا ہے، نہ تیرا ہی، نہ میرا ہی؟ نمازی ہے، شرابی ہے، اچکا ہے، کٹیہرا ہے؟ بلا ہے، ٹھوت ہے یا من ہے؟ مڑو رایا کیہرا ہے؟ مسا فربے وطن ہے، یا تر اس حسابہ ڈیرا ہے؟ تو اس کے بعد پھر کیوں؟ ”یہ میرا ہی، یہ تیرا ہی“ تجھے، او بے خبر ناداں، یہ کس غفلت نے گھیرا ہے؟ یہ سب وہم غلط ہے اور قصورِ فہم تیرا ہے تو کیا جانے کہ تجھ کو کس ایٹرن میں اٹھا ہے مصور نے عجب کچھ رنگِ قدرت کا بکھیرا ہے! اندھیرے میں اُجالا ہے، اُجالے میں اندھیرا ہے یہی چاند اور یہی سورج، یہی شام اور سورج ہے</p>
---	--

اس طرح میں قصف کی بھی غزل ہے۔

نظیر اللہ اللہ! اس جہاں میں غنیمت ہے کہماں ہم اور کہاں پھر تم کوئی دم کا بسیرا ہے

یہ خیالات نظیر کے کبیر کے خیالات سے کس قدر مشابہ ہیں جہاں وہ کہتا ہے!
 بھونزارے ہم پر ویسی لوگ۔ آج کے بچھڑے کد جا ملیں گے رے ندیاں اوسنچوگ۔
 اب کچھ اور اشعار اُس کے تفریح طبع ناظرین کے لیے پیش کیے جاتے ہیں۔
 از تہ کرہ باطن :-

دم بدم "انبتہ اللہ بنا تاسنا"
 کسی کو پھول بنایا، کسی کو گھاس کیا
 لبہا میزناکت سے اک شور تھا بس بس کا
 سراپا اب تو وہ رشکِ حمن ہی ڈھیر ٹھولوں کا
 ادھر مرنا ٹھپنا، غش میں آنا، دم اکٹ جانا
 بکھرنا، سبز ہونا، لہلہانا، پھر سمٹ جانا
 نہ کم ہونا نہ بڑھنا، اور ہزاروں گھٹ میں جانا
 تھا وہی پہلا دن اُس سبل کی بسم اللہ کا

دیکھ سبزو کی طراوت کوز میں پڑھتی ہے
 چمن طراز حقیقی نے اپنی صنعت سے
 آغوشِ تصور میں جب ہم نے اُسے سکا
 بدن گل، چہرہ گل، رخسار گل، لب گل، دہن گل
 ادھر اُس کی نگہ کا ناز سے اکریٹ جانا
 یہ کچھ بہروپ بن دیکھو کہ بن کر شکل دانے کی
 یہ یکسانی، یہ یک رنگی، تس او پر یہ قیامت ہے
 دل ہوا جس دن سے سبل ابرو سے دل خواہ کا

ماہور از بوستانِ معرفت مولفہ یا بوماد صوداس مطبوعہ مطبع نشی نول کشور۔ یہ نظم حقیقت میں کبیر کے اس مشہور دوہرے کی شرح ہے :- کنکر چن چن محل بنایا لوگ کہیں گھر میرا، ناگھر میرا ناگھر تیرا چسٹیا رین بسیرا :- یہ دوہرہ بھی ایک گیت کے ساتھ گایا جاتا ہے جس طرح شروع ہوتا ہے۔ اڑ جا کھیر دس تو رہے گیتھوڑا :-

نہ امانت نے اپنے دہسوخت کے اس شعر کا مضمون ہمیں سے لیا ہی جو بطور ٹیپ کے بندوبست میں یوں واقع ہوا ہے یہاں گرہ کھل گئی
 دل کی ادھر انگلیا سکی + لب نازک سے صدا آنے لگی بس کی +

نہ گل اپنا نہ خار اپنا نہ ظالم باغبان اپنا
 نہ آئی بوجو ذرا تیرے مصحفِ رخ کی
 تو وہ ہی نور سرِ اُپا کہ تیری صورت کو
 گلی کی خاک بھی ہو کر نہ ٹھہرنے پائے
 یہ ناتواں ہوں کہ آیا ہر پارے لٹنے کو
 گھڑی تو دل کو پرویا، گھڑی جگر چھیدا
 اب تو ذرا سا گا تو، ہی بیٹی نہ دے اسے
 تہوں کی ناز برداری میں بھی تیری عبادت کی
 عزیز و، کیا پڑے سوتے ہو غفلت میں ذرا جا
 ایک نظر گر تجھے دیکھیں تو شادی سے پھر
 فرصتِ عمرِ قطرہ شبِ نیم
 بقول حضرت صائب ہزار حیفِ نظیر
 قسمت میں گر ہماری یہ می ہی تو ساقیا
 کچھ ہم کو ہتھیاز نہیں صاف و دردی
 کیا کیا گسِ عقل کے باندھے ہیں پر وبال

بنایا آہ کس گاشن میں ہم نے اشیائے اپنا
 نسیم پہاڑ گئی آکے ہر ورقِ گل کا
 بشر تو کیا، ہی مری جاں ملک نہ دیکھ سکا
 ہمیں تو آہِ فلک یاں تلک نہ دیکھ سکا
 تو صورتِ اُس کی اٹھا کر پلک نہ دیکھ سکا
 کبھی خوشی مجھے وہ اک پلک نہ دیکھ سکا
 لگتا تھا ورنہ چین کا داماد آگرا
 مری اس بندگی کا اب تو ہی شاہد ہی مبعودا
 جس قدر یاد میدار دکھ بربدِ محملما
 مہ کو لگیں چار چاند، مہ کو چار آفتاب
 وصلِ محبوب گویا ہر نایاب
 کہ دربارِ ندامت بکف بہائے شراب
 بے اختیار آپ سے شیشہ کرے گاجست
 ای ساقیانِ بزم بیارید ہر چہ ہست
 کر کے شکر خندہ ہم لبِ شکرِ حیند

* اس طرح میں علی گوہر کی غزل بھی ہے مطلع یہ ہے کہ کوہِ بل سے بے جا د چین سے اشیائے اپنا پڑے گھر صد ہزار افسوں، نہ ہو گا باغبان اپنا

✽ اس طرح میں سودا کی غزل بھی ہے۔

بندے کے قلم ہاتھ میں ہوتا تو غضب تھا
 پڑی ہی خاک گورستان میں کیا کیا قد موزوں
 وہ رکھے اینٹ چھاتی پر بزرگ خاک سوتے ہیں
 واما نگار راہ تو منہ دل پہ جا پرک
 وہ عارض اور حسین تاباں کہ ہوں دیکھ کون شہر مند
 کفوں میں انگلیوں میں لعل لب میں چشم میگوں
 دیکھے نہ مجھے کیوں کرا ز چشم حقارت او
 چپ بیٹھوں تو کہتا ہی "خاموش چراستی
 کس طرح سنبھل ہو ان لعلوں سے اگر سرسبز
 چمن میں جب سے لب اس غنچہ لبے کھولے ہیں
 مہ ہر اگر جوے شیر ترم بھی زری پوشش بن
 گو آتش گل بھڑکی ہی پر یہ نہیں تو فسق
 تری وہ شان کی رفعت ہی یا رسول اللہ
 مصحف رخ پہ ترے ابروے پیوستہ نہیں
 بکارا قاصد شک: "آج فوجِ غم کے ہاتھوں
 سنو، میں رخ کو تو ساتھ اپنے لے آیا ہوں اور تیری
 مہرتا ہی جو محبوب کی بھوک پر، نظیر آہ !

صد شکر کہ ہی کاتب تقدیر کوئی اور
 اُگی ہی گھاس کس کس گل بدن کروے گلگون
 چمکتے تھے شہرے قصر جن کے بام گردوں پر
 اب تو بچی اے نظیر یہاں سے قدم تراش
 قمر خورشید زہرہ شمع، شعلہ مشتعل شعل
 حنا آفت، ستم فندق ہسی جادو فسون کا جل
 وہ سر و جواں، یار و مہن فاختہ پیرم
 کچھ بولوں تو ہوتا ہی آزر دہ ز تقریرم
 یہ لٹک یہ بل، یہ پیچ و تاب، یہ خوش بو کہاں
 گلوں کے پہلو میں غنچے نہیں پھیلے ہیں
 دودھ چھٹی کا اُسے یاد دلانے چلو
 پھونکے جو اسیران چمن کے قفسوں کو
 کہ لامکاں نے کہا: "لا اکہ الا اللہ"
 موقلم سے یہ قدرت نے لکھا بسم اللہ
 ہوا تاراج پہلے شہر جان، دل کا نگر پیچھے
 چلے آتے ہیں اُٹھتے بیٹھے تلخت جگر پیچھے
 پھر اُس کو کبھی اور کوئی کت نہیں لگتی

ز آفت ہو بر سر احسان تو گرفتار کرے
منہ زرد آہ سرد و لب خشک و چشم تر
بٹٹھے بٹھاے غلہ میں لبس نے، نفیر
تن دیکھے جس گل کا جاں چھوڑ کے تن نکلے
یہ نقش ہیں چپک کے منہ پر عسرتی آوہ
موسیٰ کے تئیں گو شجر طور کی سوچھی
آدم اک و مری کی حقیقا گور ہے عاجز سدا
غور سے نکھتا تو اب یہ وہ مثل ہی اسی نظیر
بالفرض اگر ہم ہو کے خوا کے شکم سے
حکمت کا الٹ پھر نہیں جن کی نظر میں
اک اُس کی ذرا سمجھی نہیں جاتی، نظیر آہ
چمک ہی درد ہی کو ندن پی ہی ہوک اٹھتی ہی
کچھوری چوٹی ادا میں ٹی جفا میں لہبی و فانی
وہ بچی کا فرسیا ہ پٹی تہل کے زخموں پہ پڑے پٹی
تیرنگہ کو راہ ادھر دیکھ بھال دو

چشم کی عین عنایت ہو تو بیمار کرے
پتلی جو دل لگی ہی، تو کیا کیا گواہ ہی
کیا دم دیا ہی حضرت آدم کو، دیکھیے!
وہ سیم تن اُس تن سے کس طور نہ تن نکلے
یا حسن کی صافی سے قطرے کئی چین نکلے؛
پر حتم رسالت کو بڑی دُور کی سوچی
ہم کو کیا کیا پیچو اں اور گڑ گڑی پر ناز ہی
باپ نے پڑی نہ ماری، بیٹا تیر انداز ہی
آدم کے تئیں پوچھیے: یہ کس کا جنا ہی؟
وہ کہتے ہیں غافل یہ بقا ہی یہ فنا ہی
کچھ روز ہی مجھون کا نسخہ یہ بنا ہی؟
مے پہلو میں کیوں، یارو فیہ دل ہی یا کہ پھوڑا ہی؟
ہی اس سے کھوٹی کہ دل ہر اک ہر اک لٹک میں لٹک ہی
پڑھی ہی جس نے کہ اُس کی پٹی وہ پٹی سے سر شاک ہی
لکڑی سے پہلے تاڑنے والوں کو مال دو

۱۵۔ اس شعر میں بھی امانت کو توار و واقع ہوا ہے۔ ایک ہر اک کا بند لکھ کی تعریف میں۔

۱۶۔ یہ طرح جرات کی کالی ہوئی ہر ضایعہ ان کا معرعات کے لطیف کے ساتھ مشہور ہے۔ اُنس لطف پہنچتی شب دیو کی سوچی چاند کو اندھیرے میں بڑی کی سوچی ہو

انہ کیلیات :-

کام حبّ آن کے پڑتا ہی زبردستوں سے
کل اگر چاہی تو ہم دم اس گھڑی کچھ جہن میں
دام میں لیتا ہی اُس کا کل کا اک اک بن میں
جھلک کسی کے دوپٹے میں نورتن کی سی
کہ کچھ نشانی ہی اس میں ترے دہن کی سی
بلور کی چوکی پہ جھلک نور کی سو جھی
تب ہم کو سیا ہی شبِ دیجور کی سو جھی
کہ میں حیا ہی پہ اُس کی فقط نشان ہوا
ہزار شکر بھلا اس قدر تو پیا رہوا
پڑیں سرار پہ پتھر یہ کچھ سرار ہوا
تو ڈنظر کا وہیں اُس کو ایک بار ہوا
ہند آن میرے ہی آکر گلے کا بار ہوا
”ظالم، خدا کرے کہ کہیں تو لگائے دل
جو مطلقاً ترانہ وہ خاطر میں لائے دل

پیش جباتی نہیں ہرگز کوئی تدبیر نظیر
گر گئی ہو اُس کی مڑگاں کی جھپکے کل ہمیں
دل خم ابرو کو دیتے ہیں تو کس کس پیچ سے
یہ برق بریں دیکھے سے یا د آتی ہی
میں نہیں کے اس لیے منہ چومتا ہوں غنچے کا
تو کیجا جو نہانے میں وہ گور ابد اُس کا
سر پائوں سی جب بھنپس گئے اُس لہ سیہ میں
وہ مجھ کو دیکھ کچھ اس ڈھب سے شرمسار ہوا
سمجھوں کو بو سے دیئے نہیں کے، اوہیں گالی
قرار کر کے نہ آیا وہ سنگِ دل کا فر
گلے کا ہار جو اُس گلبن کے ٹوٹ گیا
کسی سے اور تو کچھ پس چلا نہ اُس کا نظیر
آبِ تری جفا سے یہ مانگوں ہوں میں دعا:
اور جس پہ تو خدا ہو، وہ ظالم ہو اُس قدر

۱۵ اس طرح میں جرات کی بھی عزت ہے۔

۱۶ آخر کار یہ پرانا میا ورہ۔

تجھ پر بھی چند روز تو یہ کش کش رہے
 ناچار جیسے تجھ سے چھڑاتا ہوں دل کو میں
 تنہے رو کر پہرے، رسوا ہوں، جاگے بندھا چھوٹے
 کلیجے میں پھپھولے، دل میں داغ، اور گل ہیں تھوڑے
 ہزاروں گایاں دیں، پھر ذرا ہنس کر ادھر دیکھا
 کچلتے ہو مجھے تم میں یہ مانگوں میں دعا دل میں
 زباں کی کر کے مقراض، اور بنا دشنام کا غنہ
 دُورِ غم میں چشم نے گوہر اگل کر بھریا
 کل جو تک رو یا کسی کو یاد کر وہ گل بن
 ساقی کو جام دینے میں اس خوش نگہ کو، آہ!

دُور دُور ادھر کرے اور ادھر کو تباہ دل
 ایسا ہی اُس سے تو بھی نگا کر چھڑاے دل
 غرض ہم نے بھی کیا کیا کچھ تجھت کے منے بوٹے
 کھلے ہیں دیکھے ہم میں بھی یافقت کے گل بوٹے
 بھلا اتنی تسلی سے پھپھولے دل کے کب بوٹے
 ”کوئی دل بر مرے آگے تمہیں بھی خوب کوٹے“
 ہمارے حق میں کیا کیا آپنے کترے ہیں گل بوٹے
 اشک نے جنگل کے جنگل دم میں ڈھل کر بھر دیے
 اشک تھے آنکھوں میں یا موتی کھل کر بھر دیے
 ہر دم اشارتیں ہیں کہ اس کے تئیں نہیں

نظیر نے اپنی بعض مشہور اور مقبول غزلوں کی آپ ہی خمیس بھی کی ہے۔ ان غزلوں کے مطلع و قیل میں
 لکھے جاتے ہیں:-

ترے جمال کی سوچ جھلک نہ دیکھ سکا
 بھرے ہیں اس بچہ میں اب تو یار و سرسبر موتی
 تھر جھکلا میں اپنے گھر سے تو دیکھا اک شوخ حسن
 پھر آن کے منت سے ملا مجھ سے وہ لا لا
 دیر سے آج جو نکلے بتِ ذیشان کئی

کھلی نقاب ہے جب تک نہ دیکھ سکا
 گلے میں کان میں، تھتھ میں بھر دیکھو، اُدھرتی
 جھلک دکھڑے میں اُس صنم کے کہ جیسے سوچ میں اجلا
 المنة للشد تقدس و تقالے
 لے گئے صبر کئی، دل کئی، ایساں کئی

قاصد، صنم نے خط کو مرے دیکھ کیا کہا؟
 پتھر ہو کے خفا روٹھ گیا، ہم سے وہ لالا
 کہتی تو آدھارے بھی جان، کوٹھے پر
 زلفیں یہ دو نہیں رخ دل بر کے آس پاس
 لگایا دام زلفوں کی شکن نے بیچ نے بل نے
 مانی نے جو دیکھا تری تنویر کا نقشا

حرف عتاب، یا سخن دل کشا کہا؟
 ای داغ، مبارک ہو تجھے منصب والا
 لیا ہی ہم نے اکیلا مکان کوٹھے پر
 ابر سیہ ہی ماہ منور کے آس پاس
 بنایا پان نے رنگ، اور سنبھالا سحر کا جل نے
 سب بھول گیا اپنی وہ تصویر کا نقشا

یہ غزلیں چمختس ہوئی ہیں ان میں سے اکثر میں یہ لطف پیدا کیا ہے کہ باوجود کہ غزل کے اشعار ایک دوسرے سے غیر متعلق ہوتے ہیں لیکن پھر بھی خمیس کی کارگیری سے ایک دوسرے سے ان کو اس طرح ربط دیا ہے کہ بجائے خود ایک مسلسل رد وادہی جس کے پڑھنے میں آدمی کو لطف انسانہ حاصل ہوتا ہے۔

کر قتل مجھے تو نے ہمیشہ کو جلایا
 دیکھ اب تو مجھے ہر کوئی کہتا ہے یہی آہ!
 مرمرا، مجھے کہتا تھا سو مڑتا ہوں میں یارو
 قاصد، تو مرانا م تو لیج نہ، و لیکن
 لے لے کے بلایں مجھے پھر کتنی ہیں آنکھیں
 اوزروں کو جو گرتے ہوئے دیکھا تو لیا تھام

ظالم، تجھے جیتا رکھے اللہ تعالیٰ
 پھر قبر سے اللہ نے مجنوں کو نکالا
 اب لاؤ کہاں ہے وہ مرا کو سننے والا
 کہنا: ”کوئی مڑتا ہی تر چا ہے بننے والا“
 ”صدتے تھے پھر ایک نظر مجھ کو دکھالا“
 ہم گر بھی پڑے تو بھی نہ ظالم نے سنبھالا

جان کر گھر غریبوں میں قیامت نہ مچا
اب تو ٹنگ منہ کو دکھایا، یار کہ نرگس بن کر
آس کے دہن سے لگوں پانوں پڑوں ساتھ چلوں
پان کھا کھا نہ نہیں اس وجہ تو امی دشمن جاں
تو سے کی طلب کی تو کھانا نہ سے؟ ”چل دور“
مجھ ضعف کے مارے کو نہ زنجیر نہ چاؤ
گر بس ہو مرا تو میں کسی چوس سے کہ دوں:
کیا جانئے کس حال میں ہو دے گا عنبر
کھڑے جو ہوتے ہو تم آن آن کو ٹھے پر
یہ چونے کاری میں ہوتی ہی سرفری کب ایسی
لڑاؤ غیر سے آنکھیں، کو ہو ہم سے، آہ!
خدا کے واسطے اتنا تو جھوٹ مت بولو
تجھ میں تو شمیم نہ تھی سچ کہ اے نسیم
ہم تو کمر بندہ خانے کے چیلے سے پھر لے

ابھی سوئے ہیں ترے بے سرو سامان کئی
نکلے ہیں خاک چمن سے ترے حیران کئی
خاکٹوں تو بھی مے جی میں ہیں ارمان کئی
ابھی بھر جائیں گے خوں میں لب دندان کئی
اور دل کو کہا ”لے“ تو وہیں نہیں کے کہا: لا
کافی ہی مری قیہ کو اک کڑی کا جالا
”جا، آج پلنگ اس کے تو سونے کا اٹھالا“
دل آج مرا، سلمہ اسد تعالے
کرو گے حسن کی کیا تم دکان کو ٹھے پر
کسی کے خون کا ہی یہ نشان کو ٹھے پر
کہ ”تھا ہمیں تو تمہارا ہی دھیان کو ٹھے پر“
کہیں نہ ٹوٹ پڑے آسمان کو ٹھے پر
کس کی پھری تو زلفِ معنبر کے آس پاس
ٹپکے کے ساتھ ساتھ ستم گر کے آس پاس

۱۵۔ سرخانے میر کے آہستہ بولو: ابھی ٹنگ روتے روتے سو گیا، ہی اس پر سودا کا اعتراض مشہور ہے کہ ”شعر تو میر صاحب کا ہے
مگر درخواستی ہی ان کی دوا کی معلوم ہوتی ہے“ نظیر نے اس اعتراض سے بچ کر ایک راہ نکالی ہے اور اس سے خیال میں عاشقانہ پہلو سے سودا سے
کامیاب ہوا ہے۔ سودا کے شعر سے مقابلہ کر کے دیکھ لو۔

لگایا دامن زلفوں کی شکن نے پیچ نے بل نے
 مراد لکھتے ہی کس صنم کو ہو گیا شاد
 کبھی خوشی کے ہونے کی بھی بولا "ابا بابا"
 نہ بولا منہ سے ہرگز دیکھ کر وہ خوش ملی سیری
 گھجے کر جل سے غافل، بھولی صورت کا بنا نقشہ
 اب اس ظالم کے ہاتھوں بچاؤں کیوں کر پانچویں
 چلا ڈرتا جو آگے کو تو وہ پھرتے ہیں بولا:
 "دیکھ یوں کہا: اب تو ہوئی تقصیر مجھ سے
 لگے غم نے لگانے تیرا دھرد کھلا کے سو پھرتی
 ادھر آنکھوں کے جادو نے بنایا باد لایا کیا
 دکھا کر مجھ کو اپنی واں زبردستی کے یہ نقشے
 وہ زلفیں اس کی سیاہ پر خم کراں بل و شکن کو یاد
 لگے لڑائی ہی اس نے جس دم، جھپٹ لیا جھپٹ دل کو میر
 وہ نہنتے ہیں تو گھلتا ہی جواہر خانہ قدرت
 سراپا موتیوں کا پھر تو اک گچھا وہ ہوتی ہی
 تبسم کی جھلک میں یوں جھپٹے جاہیں ان تپاس کے
 میں تو صفتِ محشر میں بھی لوں گا تجھے پہچان

بنایا پان نے رنگ اور سنبھالا سحر کا جل نے
 نکلا ہیں دم بہ دم سوش و عشرت سے لگیں اپنے
 عجب ٹوٹنے اس وقت نظاروں کی اٹھنے
 مگر کچھ کچھ تبسم کی شکر لب سے لگانے
 کیا اک بار نہ غصے میں سرخ اس یار اچیل نے
 اٹھا کر جھٹ قدم واں لگا گھر کی طرف چلنے
 "اڑا کر نفٹ نظارے بچا، اب تم لگے ٹلنے"
 لگے قطرے پسینے کے مرے منہ سے وہیں ڈھلنے
 ادھر سے تیغ ابرو کی بھی پھر کیا کیا لگی چلنے
 ادھر کس پھرتیاں کیا کیا گاہوں کی بھی نہیں بل
 وہیں دل لے لیا جھٹ پٹ نظیر اس شوخ چیل نے
 نہ پہنچے سنبل نہ پہنچے ریحان نہ پہنچے ناگن نہ پہنچے کالا
 ادا اس ادھر دبوچا، پلک پلک نے ادھر اچھا لا
 ادھر لعل اور ادھر نعلیم، ادھر مرجاں، ادھر موتی
 کہ کچھ وہ خشک موتی، کچھ پسینے کے وہ تریوتی
 کسی کے یک یک جس طور جاہیں کبھی موتی
 رانجھا کو نہ بھولے گا کبھی ہیر کا نقش

<p>کہنچی بوسہ کبھی اگیا پہ ہاتھ اور گاہ سینے پر وہ چاندنی میں جو ٹلک سیر کو نکلتے ہیں چراغِ صبح یہ کہتا ہے آفتاب کو دیکھ : دولت ہی کا ملنا ہی بڑی چیز، نظیر آہ جس قدر پینا ہو پی لے ان تہوں کے ہاتھ لذتیں حُب کے میوے کی بہت ہوں گی ہاں دعوتِ ناصح بکس تو ان کے کہنے کو نہ مان</p>	<p>لگے لگنے مرنے کے سنگترے اور سیر آندھ میں تومہ کے ناشت میں گھی کے چراغ جلتے ہیں ”یہ بزمِ تم کو مبارک ہو، ہم تو چلتے ہیں“ بائنصر ہوئی اُس سے ملاقات، تو پھر کیا؟ آپ جنت تو بہت ہو گا، یہ پانی پھر کہاں؟ پر یہ میٹھی گالیاں جو بوں کی کھانی پھر کہاں دعوتِ ناصح بکس تو ان کے کہنے کو نہ مان</p>
--	---

از نذر کریم ابوالقاسم تیسرے شاعرہ اللہ قادری :-

<p>تو ہستی کی گرہ عقل کا ناخن نہ توڑا بڑل یہ ظالم سنگدل محبوب جاوے گراستم پیشہ جگنو پہ جان لوٹے ہی، چنب اکلی پہ دل کہا ”جو ایک لے بوسہ“ میں دو لگا لینے سمندر آسمان کا آپسے دوڑے ہی اس بچ تو</p>	<p>کہ کس نکشود و نکشاید حکمتِ اس عرشِ ارا پیشانِ دند صبر از دل کہ تر کا عجم ان لغیارا اور روح کو بٹتی ہی مری عطردان پر تو ہنس کے کہنے لگے ”چل بے، اب ایک نہ دو“ کسی کی ایڑ پر ہی ایڑ اور کوڑے پہ کوڑا ہی</p>
--	--

از فرہنگِ صوفیہ ارمغانِ دہلی :-

<p>کل بوسہ پاہم نے لیا ہوتا سونہ آیا آپھنسا جو کوئی اس دامِ گہرستی میں لگی تھی آگ جگر میں بجائی شکوں نے</p>	<p>شاید کہ وہ بوسہ ہی ہوا آبلہ پا تھا جو دانا تو بہت ریت سے بیزار رہا اگر یہ اشک نہ ہوتے تو کیا ٹھکانا تھا</p>
---	--

ہم لگے غیروں سے ملنے دل ہمارا چھٹ گیا
 دن کو ہمارے پاس وہ چنچل کپے کو آدے کا اڈل
 جال میں رکے اگر موتی کا دانا ہو گا
 کہا جو ہم نے کہ آن لگے ہمارے سینے سے آن ہو گا
 اس نے جب آنکھیں لڑا کر بند کر دیں
 ترے منہ کے جو ہر دم روبرو آنے کو کہتا ہو
 سچ کہ میرا عرض حال یار نے یوں کہا نظیر
 نظیر یار سے کیوں درد دل نہیں کہتا
 آن اس کی فہم میں کیا جانے کیا آیا نظیر
 بندش کر لطف رواں سے ٹھوکر لگا ہٹا دی
 پڑا جو ہاتھ نظیر اس کے سینے پر میرا
 صبح جب بول اٹھا منہ سحر لکڑوں لکڑوں
 ڈر ہم کو بناوٹ کی ادا کا تو نہیں ہو
 پہلے ہی دیکھنے میں آنکھیں دکھائی کھینچا گیا
 باتیں ہمارے دل کی کہ دیں نظیر اس نے
 وہ جب گھر سے نکلتے سچکتے سچکتے

جو قدم الفت کا آگے تھا سو پیچھے بٹ گیا
 رات کو اک دم خواب میں آنا جس نے دم کا چھوڑ دیا
 وہ نہ اس نام میں آئے گا جو دانا ہو گا
 تو سُن کے اُس نے جیسا کی ایسی کہ آیا منہ پر ہینا
 ہم نے بھی نظریں ملا کر ہنس دیا
 ذرا آئینہ لے کر منہ تو دیکھے آفتاب اپنا
 چہل بے زیادہ اپنا کہتے تو سر پھر ادا دیا
 سنا نہیں ہو وہ تو نے کہ سا بچ کو کیا آئے
 جو ہمارے لگ گیا چنچل گلے سے دوڑ کر
 کی اُس نے یہ ہماری تصویر پر نو آتش
 تو بولی ”واہ لگے آگ اس ترے نیچے میں“
 اٹھ گئے پاس سے وہ رہ گیا میں ٹروں ٹروں
 وہ آن غضب ہی جو خد ادا کوئی ہو
 چنچل نے ہم کو یار و دہلا دیا ابھی سے
 ہی سچ تو یوں کہ دل کو ہوتی ہر راہ دل سے
 قدم بھی اٹھائے جھپکتے جھپکتے

صبح کا کرتا ہی وعدہ وہ تو پھر آتا ہر کب؟	دوسرے دن کا کہیں جب تیرا نہ آئے ہر
<p>محمد حسین آزاد نے ایک مقام پر آبِ حیات میں لکھا، حرکتِ نظیر کے بعض اشعار میں سے پہلو مارتے ہیں ضرور ہر کہ بعض کلامِ نظیر کا واقعی انھوں نے میر کے کلام سے مقابلہ کیا ہو گا۔ اور کوئی مناسبت پائی ہوگی واقعی میں نے بھی دو نوں شاعروں کے کلام کا موازنہ کیا تو آزاد کی رائے کو صحیح پایا۔ کہیں کہیں نظیر کے کلام میں میر کی جھلک پائی جاتی ہے۔ جیسے اس غزل میں :-</p>	
<p>شور افکن جنوں ہر جس جا نگاہ کرنا جانا بھی آگے اس کے اکثری نظارہ لمنا بھی اس سوش سے جس میں گمانِ نفست کیا کیا، نظیر، تجھ میں مکرو فریب ہیں جو</p>	<p>رکتا ہر کام ہمدرداں ضبط آہ کرنا باعث بھی بہرِ اخف پھر وہ بہرِ آہ کرنا گر کچھ بھی ہو تو دو انیس دو شہتہاں کرنا اس مزارِ شناسے اس نصاب کی چاہ کرنا</p>
<p>ڈھونڈتے ڈھونڈتے ایک طرح ایسی بھی مل گئی جس میں میر اور نظیر دونوں کی غمت نہ لیں ہیں، بلکہ سودا اور انشائے بھی اس میں طبع آزمائی کی ہے۔ ہم پہلے میر کی غزل لگتے ہیں۔</p>	
<p>دل پہنچا ہلا کی کوئیٹ کھینچ کا لا کچھ میں نہیں اس دل کی پریشانی کا باعث معمور شرابوں سے کبابوں سے ہر سب دیر گزرے ہو کہو داں سر ہر خار سے اب تک</p>	<p>لے یا مرے سدا اللہ تعالیٰ برہم ہی مرے ہاتھ لگا تھا یہ رسا لا مبہد میں ہی کیا شیخ؟ پیسا لانا تو لا جس دشت میں چھوٹا ہی مری پاؤں کا چھلا</p>
<p>اس طرح میں نکلت کی بھی غزل ہو۔ مطلع ہر سوچ و خم میں ہو ہو ہر کو اٹھا جا ہو۔ مانگ کے رستے میں دل ٹوک رہے ہو کہ کھایے ہو۔ عارن۔ غالب۔ ذوق۔ وغیرہ کی غزلیں ان کے بعد کی ہیں۔</p>	

گر قصد ادھر کا ہی تو ٹھک دیکھ کے آنا جس گھر میں تیرے جلوے سے ہو چاندنی کا کٹ دشمنِ نکدورت سے مرے سامنے ہو جو ناموس مجھے صافی طینت کی ہی، در نہ دیکھے ہی مجھے دیدہ پر خشم سے وہ سیر	یہ دیر ہی زہا دمانہ ہو خانہ خالا واں چادرِ مہتاب ہی مکڑی کا سا جالا تلوار کے لڑنے کو مرے کیمجو حوالا رستم نے مری تیغ کا حملہ نہ سنبھالا میرے ہی نصیبوں میں تھا یہ زہر کا پیالا
--	--

اس زمین میں سودا کی جو غزل ہو وہ میری رائے میں میرے بڑھی ہوئی ہے۔ سودا کے عمدہ شعرا اس غزل میں یہ ہیں :-

میں دشمنِ جاں ڈھونڈ کر اپنا جو نکالا جب مست چمن سے ہو چلا گھر کو وہ لالا مانگا جو میں دل کو تو کہا: "بس یہی اک دل" اگر غنچہ سبب کیا ہے کہ آتے ہی چمن میں اتنا ہی تو یوسف سے مشابہ، کہ عدم کے فتنہ ہی اٹھاتے ہو گئی پشتِ فلک خم	سو حضرتِ دل سلمہ اللہ تعالیٰ غنچے نے صراحی لی اٹھا، گل نے پیالا جتنے ہی تو چاہے مرے کوچے سے اٹھالا، گلُ جھاڑے ہی دامن، تو نے بچی کو سنبھالا پر دے میں چھپا اُس کے تئیں تجھ کو نکالا ہرگز نہ کسی گرتے کو ظالم نے سنبھالا
---	--

انٹانے عشق کو عشقِ حقیقی کی طرف کھینچ کر عارفانہ رنگ میں اپنی غزل کو چمکایا ہے۔ دو شعرا اس غزل کے اچھے ہیں۔ باقی تبرک۔

اے عشق، مجھے شاہِ صلی کو دکھالا اتنا تو پھر اودی وحشت میں کہ میرے	قلم، حذبِ یری، و قفاک اللہ تعالیٰ ہی پائے نظر میں بھی پڑا اشک کا چھالا
--	---

اب سب سے اخیر میں نظیر کی غزل لکھتی جاتی ہے۔ میری رائے میں میر - سودا - انشا سب سے اس کی غزل بڑھی ہوئی ہے۔ زبان میں سادگی ہے اور روانی مضمون آفرینی کے لیے مبالغے کا دامن نہ بردستی نہیں کھینچا گیا نہایت عاشقانہ گہرا رنگ ہے۔ ہر شعر میں زبان اور خیالات کی گھلاوٹ پائی جاتی ہے۔ سلمہ اللہ تعالیٰ کو میر سے بہتر سودا چمکا چکا تھا۔ اُس میں گنجائش نہ تھی نظیر نے بہ تبدیل ضمیر ترجمہ کر کے کچھ لطف پیدا کیا۔ انشانے ایک نیا فقرہ لیا۔ نظیر نے بھی مطلع میں ایسا ہی کیا۔ دونوں کے مطلع لطیف ہیں۔

پھر آن کے منت سے ملا ہم سے وہ دلا کر قتل مجھے تو نے ہمیشہ کو جلایا دیکھ اب تو مجھے ہر کوئی کہتا ہے یہی آہ ! ”مر مر“ فحج کہتا تھا سو مرتا ہوں میں یا رو بن تختہ گل آ خرش اس خاک چمن سے قاصد تو مرا نام تو بلجو نہ و لیکن کیا خاک اڑانے کو چلیں آہ ! چمن میں جیسا کہ وہ ہو مجھ سے خفا روٹھ چلا تھا شاید وہی بن ٹھن کے چلا ہی کہیں گھر سے لے لے کے بلا میں مجھے یہ کہتی ہیں آنکھیں صحرا میں مے حال پہ کوئی بھی نہ رویا آؤروں کو جو گرتے ہوئے دیکھا تو لیا تمام	المنتہ للشد قدس تعالیٰ ظالم تجھے جیتا رکھے اللہ تعالیٰ ”پھر قبر سے اللہ نے محبوبوں کو نکالا“ اب لاؤ کہاں ہو وہ مرا کو سننے والا کھلا مرے قاتل کے شہیدوں کا سالا کہنا: ”کوئی مرتا ہی ترا چاہنے والا نہ یار نہ ساتی نہ صراحی نہ پیالا اللہ نے کیوں جب ہی مجھے مار نہ ڈالا؟ ہی یہ تو اسی چاند سی صورت کا اجالا صدقے ترے پھر ایک نظر مجھ کو دکھالا گر چھوٹ کے رویا تو مرے پاؤں کا چھالا ہم گر بھی بٹے تو بھی نہ ظالم نے سنبھالا
--	--

اہم نتیجہ سے اسی روز کو کہتے تھے، نظیر، آہ! کیوں تو نے پڑھا عشق و محبت کا رسالہ؟

اس نزل پر خود نظیر کو بھی ناز تھا اور سمجھتا تھا کہ یہ جواب اس سے اچھا بنا۔ چنانچہ اس کی مقبولیت کے صلے میں اس کو زیورِ خمسہ بھی آراستہ کیا ہی۔

(رباعیوں پر رائے)

مجھے ہنسی آتی ہے کہ میں نظیر کی رباعیوں پر رائے لکھنے بیٹھا ہوں حال آں کہ نظیر کے کلیات میں ایک رباعی بھی موجود نہیں۔ البتہ اُس کے فارسی کلام میں چند رباعیاں ہیں وہ بھی کل ایک وضع کی ایک ہی مضمون پر پھر میں رائے دوں تو کیا دوں۔

رباعی کا استاد شعرا کے نزدیک اب وہی شخص خیال کیا جاتا ہے جو عمر خیام سے بڑھ جائے لیکن اُس نے اپنا خیمہ اس قدر بلند قائم کیا ہے کہ کسی شاعر کے قلم و کاغذ کا اک چوہہ اُس تک نہیں پہنچ سکتا۔ اردو میں اساتذہ قدیم کی رباعیاں تو محض شبرک ہیں۔ ذوق نے ادھر کچھ توجہ کی تھی مگر اُس کے اکثر کلام کے ساتھ رباعیاں بھی تلف ہوئیں۔ متاخرین میں انیس و دبیر اور ان دونوں خاندان کے شعرا نے کثرت سے رباعیاں لکھی ہیں اور اکثر کام کی لکھی ہیں شبہات، استعارات اور خاص عقائد سے قطع نظر حکمت و خلاق کی بہت سی رباعیاں نہایت قابلِ قدر ہیں۔

میں نظیر کو چند رباعیوں سے نہ عمر خیام بنا سکتا نہ درد نہ ذوق نہ انیس و دبیر البتہ اتنا ضرور معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس گڑ سے واقف تھا کہ رباعی میں تان کی جان ہے جو تھا مصرعہ۔ اسی میں لڑہوئی چاہیے اور اسی کو تفتیشِ سامعہ متخیلہ عقل سب کو فریفتہ کرنا چاہیے۔ وہ یہ بھی جانتا تھا کہ اس فن میں اساتذہ نے اس کثرت سے طبع آزمائی کی ہے کہ تادمہ مضامین اور مقبول مضامین نکالنے اس میں مشکل ہیں۔ اس لیے وہ اپنی قدرتِ ایجاد سے کوشش کر کے ایک نئی راہ نکالتا ہے اور گو مختصر ہی لکھتا ہے مگر ایسا لکھتا ہے کہ ذہن پر

اُس کا دیرپا اثر رہتا ہے۔ وہ اپنی مشہور طرزِ مستدس و مخمس کے متبادل پر یہاں بھی نبش کی لڑائی میں رباعیوں کو برکھ کر ایک دل چسپ واقعہ بنا لیتا ہے۔ اس پر دے میں وہ اپنی ایک نثری صفت یہ بھی دکاتا ہے کہ ایک ہفتہ کے بعد پر مختلف طور پر کتنے مصرعے لگائے جاسکتے ہیں۔ سلاست و روانی اور توجہ نگینی اُس کی یہاں بھی ماتحتی سے بہتہ جاتی۔ چوں کہ رباعیاں اُس کی حکم عنقا رکھتی ہیں اگر یہاں نقل کی جائیں تو غالباً ناظرین پر بار نہ ہوگا۔ رباعیاں اگر ایسی نقل ہوتی ہیں وہ ہیں جو اُس نے ایک اپنی طرز کے پسند کرنے والے دوست کی خاطر سے لکھی تھیں اور ایک سخن فہم دوست کے مطالبے کو خط میں لکھ کر بھیجی تھیں۔ اُن میں کسی قدر اس بجا دکی جھلک ہے جس سے حضرت امیر خسرو نے اپنی رباعیوں کو بچکا یا کھڑا۔

دل بُردِ من چو نازِ نینے زیبا

(۱)

پر حیلہ و پر فریب و پر ناز و ادا
گفتم کہ دلم وہ تبشتم فرمود
البتہ مگر تو بعد یک لحظہ بیا

چوں روزِ دگر آں بتِ عشوہ نما
گفتم کہ نشد و عدہ دیر روز وفا
بشنید و بخندید و فرمود امروز

البتہ مگر تو بعد یک لحظہ بیا

چوں بعد و پاس پیش آن مر لقا

(۲)

حاضر شدم و گفتم اے حیلہ گرا
حالا چہ بخاطِ اہست - گفتا بدہم

(۳)

البتہ مگر تو بعد ایک لمحہ بیا

چوں بعد ز پاس زود مانند صبا

(۳)

خوش رہتم و گفتش کہ اے مہر فزا

اکنوں چہ قرار گفت نہ خواہی یافت

البتہ مگر تو بعد ایک لمحہ بیا

چوں بعد ز ساعتی بہر قسم آنجا

(۵)

گفتم کہ چنیں دیر مفرما - گفتا

اندیشہ مکن کہ دل بدست آید

البتہ مگر تو بعد ایک لمحہ بیا

ہم بعد ز لمحہ رفتیم و باغوغا

(۶)

گفتم کہ چنیں لیت و غسل تا بکجا

فرمود کہ بیش ازین غسل نہ شود

البتہ مگر تو بعد ایک لمحہ بیا

ناچار ز روی عجز گفتم اورا

(۷)

آن لمحہ مفرما کہ چہ باشد گفتا

چند ان طلبی نظیر خواہم تہو گفت

البتہ مگر تو بعد ایک لمحہ بیا

(قدیمین از قصہ نمبر ۱۲۶)

قصیدوں پر رائے

ہم نظیر کو نہ خاقانی و انوری سے تشبیہ دے سکتے ہیں جو ولایت میں قصائد کے استاد تھے۔ نہ امیر خسرو اور فیضی سے جو ہندوستان میں اس فن میں مکمل البتہ تھے۔ نہ سودا سے جو اردو میں اس فن کا امام ہے نہ انشا سے جو بقول آزاد۔ اردو کا امیر خسرو ہے نہ ذوق سے جو بقول ظفر خاقانی ہند ہے۔ اگر اس فن میں اُس کی کسی سے تشبیہ ہو سکتی ہے تو وہ حضرت شیخ سعدی ہیں۔ مگر فرق صرف اتنا ہے کہ وہ تعلق دربار کے سبب کبھی کبھی گونا گونا گویا پیرایہ ہی میں کیوں نہ نہاد اُمراء و سلاطین پر مجبور ہوتے تھے اور اس کو کبھی ایسی مجبوری واقع نہ ہوئی۔

قصائد جو اس کے میسر ہیں وہ تعداد میں بہت قلیل ہیں لیکن ایسا سمجھنا کہ اُس نے اپنی عمر بھر میں صرف اتنے ہی کہے ہوں گے غلطی ہے۔ جس طرح اُس کا اور بہت سا کلام صنائع ہوا قصائد بھی معرض تلف میں آئے پھر بھی جس قدر باقی ہیں وہ اُس کی استاد کی ثبوت کو کافی ہیں۔

قصائد میں بڑی استاد ہی ہے گریز جس کو حسنِ مخلص بھی کہہ سکتے ہیں۔ لیکن گریز ہے لازمہ مدح اور یہاں اس کے قصائد میں سرے سے مدح ہی نہیں پھر لطف گریز کہاں سے پیدا ہو۔ البتہ حسنِ خاتمہ کی لطافت ہر جگہ موجود ہے اور اسی وجہ سے اُس کے قصائد پر زیادہ تر قطعے کی تعریف صادق آتی ہے۔

طولِ مبالغہ شدت تشبیہ وقتِ استعارہ مشکل صنائع کا التزام الفاظ کی دھوم دھام یہ باتیں بھی لازم
 صحت ہیں۔ یہاں صفت تشبیہ ہے اور بس۔ مخاطب عقل سلیم ہے نہ سلطانِ ہفت اقلیم۔ پیش کش برگِ سبز ہے
 نہ لعل زُفرد۔ سرے سے تاج ہی نہیں تو لعل و یاقوت کے لیے یمن و بدخشاں کی کیوں خاک چھانی جائے۔
 اور دہیم ہی نہیں تو گوہر و مرجاں کے لیے قلزم و عماں میں کیوں غوطے لگائے جائیں نصیحت کی دکان ہے۔
 گو دکان میں بہت زیادہ آرایش کی چمک دمک نہیں۔ مگر جتنے جواہرات ہیں سچے قدرتی نور سے پڑے
 چمک رہے ہیں۔ راستی کا جوہری بے پروا بیٹھا ہے نہ بہت لمبی چوڑی باتیں بناتا۔ نہ مال کے دکھانے میں
 کوئی کرتب کرتا۔ سچا مال ہے بے لاگ دکھاتا ہے اور بے کھٹکے دام مانگتا ہے۔ جی چاہتے لیجیے۔ جی چاہے
 نہ لیجیے۔ نظیر کے قصائد میں منہں نامہ بھی داخل ہے مگر شہرت کی ہوا میں خُدا جانے یہ کب سے اُڑ رہا ہے
 اس کو تکلیف دینے کی حاجت نہیں۔ دو قصیدے البتہ نئے ہیں۔ غلام محمد رہانے ذکر کیا۔ باطن نے سنا
 ایک تو میر کے اس قطعے کی شرح ہے۔

یکسروہ استخوان شکستوں سے چور بھتا
 میں بھی کبھی کسی کا سر پر غور دھتا

کل پانوا ایک کاسہ سر پر جو آگیا
 کہنے لگا کہ دیکھ کے چل راہ بے خبر

دوسرا استاد کے اس شعر کی۔

یومِ نوبتِ مے زندہ بکنگرِ افرا سیاب

پردہ داری مے کندہ بر قصرِ قیصرِ عنکبوت

خاقانی نے کسی زمانے میں مین کے دیرانے کی سیر سے اثر لے کر وہ مشہور قصیدہ لکھا تھا جس کا

ایک شعر یہ ہے۔

ذریں ترہ کو برخواں گو کم تر گوا برخواں

قدیں ترہ و پر دیز خسرو و ترنج زر

نظیر کو دور جانے کی حاجت نہ تھی مدین اس کے گھر ہی میں موجود تھا۔ رقت جو آئی تو کسی دن عبرت کی آنکھوں سے یوں آنسو بہا دیے۔

<p>یہ جواہر خانہ دنیا جو ہے با آب و تاب وہ مطلقاً قصر رنگیں وہ منقش بام و در وہ عظیم الشان مکان تہی تھیں جن کی رفعتیں صحن ہیں بستاں سرا ایسے پر از غلمان و حور ان میں تھے وہ صاحبِ ثروت جنہیں کہتی تھی خلق مہر و شہرام صولت بدر قدر و چرخ رخش وہ تجل وہ تمول وہ تفوق وہ عسرو ہر طرف فوجِ بٹاں ہر سو بجوم گلِ رُخاں چشمک و آن و اشارات و ادا و سرکشی صبح سے لے شام تک اور شام سے لے تا صبح ساتی و مطرب ندیم و مستی و میخوارگی کثرتِ اہل نشاط و جوشِ نوشا نوش مے وہ بہاریں وہ فضائیں وہ ہوائیں وہ سرور یا تو وہ ہنگامہ تنشیط تھا یا دفعۃً جو وہ سب جلتے رہے دم میں حباب آسا مگر</p>	<p>اہل صورت کا ہے دریا اہل معنی کا سراب جن کی رنگینی سے تھا قصرِ ارم کو پیچ و تاب ہنس کے طاق آسماں کو طاقِ ابرو سے جواب جن کی اناروں میں جا آئے گلِ خالص گلاب کیقباد و قیصر و کینسر و وافر اسباب مُشتری ہمتِ ثریا یا بارگہ کیواں جناب وہ تحشم وہ تنعم وہ تعیش وہ شباب جن کے عارضِ رنج باہ و رشکِ رو و آفتاب طنز و تعرض و کنایتِ غمزہ و ناز و عتاب متصلِ رقصِ سرور و پے بہ پے جام و شراب ساغر و مینا و گلِ عطر و محو و نقل و کباب از زمیں تا آسماں شورِ نر و چنگ و رباب وہ طرب و عیش کچھ جس کا نہیں حد و حساب کر دیا ایسا کچھ اس دورِ فلک نے انقلاب رہ گئے عبرت زدہ وہ قصر ویراں و خسراب</p>
---	---

تھا جہاں وہ مجمعِ عالی وہاں اب ہے تو کیا
ہیں اگر دوختِ باہم تو لبِ افسوس ہیں
خواب کیے اس تماشے کو نظیر اب یا خیال

نقشِ شمعِ گور یا کہنہ کوئی پیرِ عقاب
اور جو کوئی طاق ہے تو صورتِ چشمِ پر آب
کچھ کہا جاتا نہیں واللہ اعلم بالصواب

دوسرا قصیدہ مستحج۔

کیا کاسۂ مریحیے اس بزم میں آئے ہم نشیں
یہ کاسۂ فیروزہ گوں ہے شیشہ باز پر فنوں
کل دامن صحرائیں ہم گزرے جو وقتِ صبح دم
بولا بفریا دو فغاں کیا دیکھتا ہے اومیاں
گل برگ سے نازک بدن سراپا نو سے رشکِ چمن
ون رات ناز و نعمتیں مہ طلعتوں سے صحبتیں
بلغ وچمن پیشِ نظر بزمِ طبِ شام و سحر
اک آسماں کے دور سے اک گردشِ فی الفور سے
سنتے ہی کیا تھرا گیا رخسار پر اشک آگیا
اب میں سراپا ناگماں ہر موہو ہوا مثلِ زباں

دورِ فلک سے کیا خبر پہنچے گلاب تک نہیں
جتنے حیل ہیں اور فسوں سب اس کے ہیں زیرِ نگین
اک کاسۂ سرِ الم آیا نطفہ اپنے وہیں
تھے ہم بھی سرِ آسماں گواہ پڑے زیرِ زمین
زریں و سیمیں پیرِ ہنر لکشِ مکانوں کے مکین
عیش و نشاط و عشرتیں ساتی قراں مطربِ قریں
ہر سو بکثرت جلوہ گر سن بتانِ ناز نہیں
اب سوچیے کاغور سے درِ لحظہ آں درِ لمحہ اس
دلِ عبرتوں سے چھا گیا خاطر ہوئی بس سہمگیں
بولا نظیر آگہ ہواں من نیز روزے بچنیں

تصانیفِ نشر پر اسے

فہم قریں۔ دستورالصبیاں کی وضع کی ایک مختصر سی کتاب فنِ انشا میں ہے جس میں مبتدیوں کے لیے کچھ رُقعَات معمولی آسان عام فہم عبارت میں ترتیب دیے گئے ہیں۔ گمان ہو سکتا تھا کہ شاید یہ اصلی رُقعَات ہوں۔ لیکن اندرونی شہادت اس کے خلاف ہے۔ باپ کے نام جو رقعے ہیں ان میں ایک جگہ لکھا ہے کہ ”بھائی دہلی میں ہیں۔“ ان کی لڑکی کی شادی ہے۔ کنایہ مجھے بھی بلایا ہے۔ صراحتہ آپ کو بھی بلاتے ہیں۔“ (دیکھو رقعہ ۹)۔ دوسری جگہ لکھا ہے کہ ”چھوٹے بھائی کی نسبت کے لیے جو روپیہ لیا گیا ہے اُس کا سخت تقاضا ہے۔“ (دیکھو رقعہ ۱۰)۔ دونوں جگہ بھائی کا مذکور ہے لیکن نظیر کے بھائی کہاں؟ ایک رقعے میں کہ وہ بھی باپ ہی کے نام ہے لکھا ہے کہ ”چار مہینے سے تنخواہ نہیں ملی۔ لالہ رام چند کے نام رقعہ جاتا ہے۔ چالیس روپیہ اُس سے لے کر سیر دست کام چلائیے۔“ (دیکھو رقعہ ۱۱) ممکن ہے کہ نظیر اپنے باپ کی زندگی میں نوکر ہو گئے ہوں لیکن نہ ان کو ان کی مدد کی جیسا جت نہ ان کو ضرورت خانہ داری سے اس کی صلاحیت۔ رقعہ ۲۶ میں کہ وہ ما کے نام ہے لکھا ہے کہ ”ڈیرہ سورو پڑ جاتے ہیں سورو پڑ بہن کی شادی میں صرف کیے جائیں۔“ باقی اُور امور میں۔“ اور یہ معلوم ہے کہ جس طرح نظیر کے بھائی نہ تھے بہنیں بھی نہ تھیں۔ غرض ان قرائن سے صاف ظاہر ہے کہ یہ رقعے ترتیبی اور فرضی ہیں۔ عبارت معمولی اور عام فہم ہے کل رقعے قلم برداشتہ بے فکر و رویت لکھے گئے ہیں۔ صرف ایک رقعہ (رقعہ ۲۳) میں کسی قدر رنگینی ہے۔ یہ رقعے مُرشد۔ باپ۔ چچا۔ خالو۔ مامو۔ پھپھا۔ بھائی۔

۱۔ کے نام ہیں۔

مقصود ان سے یہ ہے کہ مبتدی طالب العلموں کو معمولی خط و کتابت کا سلیقہ آجائے معمولی باتیں جو عموماً پیش آتی ہیں مثلاً تلاشِ نسبت۔ تلاشِ روزگار۔ تقاضائے خرچ۔ ارسالِ زر۔ طلبِ خیریت۔ معذرت ان کے اظہار سے عاجز نہ رہیں۔ مختلف درجے کے رشتہ مندوں اور بزرگوں کے آداب و القاب معلوم رہیں۔ خط کیوں کر شروع کرتے ہیں کیوں کر ختم کرتے ہیں اور پھر بیچ میں تمہیدِ مطالب کس عنوان سے ہوتی ہے یہ باتیں مشق ہو جائیں۔

نظیر کے لطائف

پن گھٹ کا میاں نظیر کو پن گھٹ کا سین خاص طور پر مرغوب تھا چنانچہ عالم پوری کے بیان میں ایک لطیفہ نمبر ۱ جگہ تا سنف کے ساتھ ارشاد کرتے ہیں :-

پن گھٹ کو ہماری اگر سواری گئی ہے
تو واں بھی لگی ساتھ ہی خواری گئی ہے
سنّتے ہیں کہ کہتی ہوئی پنہاری گئی ہے
لو دیکھو بڑھاپے میں یہ ست ماری گئی ہے
سب چیز کو ہوتا ہے بُرا ہاے بڑھاپا
عاشق کو تو اللہ نہ دکھلاے بڑھاپا

سیرتور و زفر ماتے تھے مگر ایک دن کچھ زندہ دل پنہاریوں کے جھرمٹ میں گھر گئے۔ سب نے مل کر کہا میاں صاحب ہم تو تم کو جانے نہ دیں گے جب تک کوئی شعر نہ سنا دو۔ کوئی اور شرط کرتیں تو شاید انھیں دقت بھی ہوتی۔ شعر تو ان کے بائیس ہاتھ کا کھیل تھا۔ چھوٹے ہی ذہن میں آگیا۔ پنہاریوں سے کہا اور اتم صفت باندھ کر کھڑی ہو جاؤ تو میں سناؤں۔ پنہاریاں سنستی ہوئی کھڑی ہو گئیں۔ تب انھوں نے ایک مضمک شعر پڑھا پہلے مصرعے پر ایک خاص تیور سے اپنے خاص حصّہ مجسم کی طرف اشارہ کیا اور دوسرے مصرعے کے ہر ٹکڑے پر ہر ایک پنہاری کی طرف انگلی سے اشارہ کرتے جاتے تھے۔ ادھی تو پہلے ہی

مصرع کو سن کر چل دیں باقی جو ذرا ڈھیٹ تھیں اُن کو دوسرے مصرعے نے بھگایا۔ شعر ختم نہ ہوا تھا کہ سب جھینپ جھینپ کر گالی دیتی ہوئی بھاگیں وہ شعر یہ ہے۔

جس وقت کھڑا ہوتا ہے یہ آ..... د..... کتا ہے اسے... اسے... اسے...

لطیفہ نمبر ۱۰ ڈپٹی تراب علی صاحب کی روایت ہے کہ ایک دفعہ جناب حکیم سید افتخار علی مرحوم جو ڈپٹی صاحب موصوف کی برادری سے بہت نامی ذی علم اور راجہ صاحب بھرتپور کے طبیب اور موضع سید پورہ کے جاگیردار تھے اگرے میں تشریف لائے اور میاں نظیر مرحوم کی ملاقات کو گئے۔ باہمد گریبت اخلاق کی باتیں رہیں۔ آخر کو چلتے وقت حکیم صاحب ممدوح نے فرمایا کہ میاں صاحب آپ نظیر کیا بلکہ نظیر ہیں۔ جواب میں مسکرا کر فرمانے لگے کہ بے نظیر فرمائیے خواہ آبِ نظیر۔ یہ لطیفہ ہو کر دونوں صاحب خوشی بخوشی جدا ہوئے۔

لطیفہ نمبر ۱۱ یہ بھی ڈپٹی صاحب ہی کی روایت ہے کہ میاں صاحب بڑے پرہیزگار تھے مگر لوگوں کے خوش کرنے کو بعض مرتبہ مضحکہ کو کوئی بات فرمادیتے تھے جیسے کسی نے پوچھا کہ میاں صاحب آپ بیس نہیں بواتے فرمایا کہ کبھی صافہ بھنگ کا نہیں ہوتا تو بے چھنی ہوئی بھی ان کی آڑ میں پی لی جاتی ہے۔

نظیر کے صنائع

باطن جہان نظیر کے کلام کی قسمیں گنواتے ہیں وہیں یہ بھی تحریر فرماتے ہیں کہ نظیر نے اپنے مختلف اقسام کے کلام میں کل صنعتیں شاعری کی ختم کی ہیں۔ یہ ایک محلِ جملہ ہے جس کی تفصیل بہت تطویل چاہتی ہو۔ باطن کے زمانے میں شاید لال جھگڑا بکثرت تھے جو ایسے ہر نقش قدم میں آہوے مضمون کو پاؤں میں چلی باندھ کر چوکرٹیاں بھرتے دیکھتے تھے۔ اب کوزوں میں دریا بند کرنے کے دن گئے۔ آج قبحِ بشکست و آں ساقی نہ ماند۔

اب تو ضرورت ہے کہ ہر قطرے کو دریا بنائیں اور دریا جو کوزوں میں بند ہیں اُن کو جگمگاتی لہروں کی زریں اور اُچھلتے کودتے مینڈھوں کے خود پنہا کر عقل کی چوٹی سے فہم کے دامن تک پہنچائیں۔ کل صنعتیں شاعری کی ختم کیں اس کے ایک معنی تو یہ ہو سکتے ہیں کہ جتنی صنعتیں شاعری میں مُتداول ہیں اُن سب کا برتاؤ علی وجہ الکمال کیا۔ دوسرے معنی یہ کہ مثالیں ہر صنعت کی کلام میں موجود ہیں گو بعض کم ہیں بعض زیادہ۔ اگر کل کو معنی میں اکثر کے لیں۔

وللا اکثر حکم الکل

تو تیسرے معنی یہ کہ گو بعض صنائع متروک بھی ہوں مگر اکثر موجود ہیں۔

نظیر کو شاعری میں میں نے جو کیر کر دیا ہے اُس کے لحاظ سے یہ بالکل خلاف ہے کہ ان میں معنی سے کسی ایک معنی میں بھی یہ جملہ اُس کے کلام پر صادق ہو۔ میں نے جہاں تک اُس کا کلام دیکھا ہے اور اُس کے

صنائع لفظی و معنوی پر غور کی ہے کہیں بھی اس کا اہتمام نہیں پایا جاتا کہ وہ کسی خاص صنعت کو تہ نظر رکھتا ہے وہ از روئے اپنے اصول کے اس کو ایک بہبودہ بات جانتا تھا کہ خواہ مخواہ صنائع کا برتاؤ کیا جائے۔
 و معانی اور خیالات میں اس قدر منہک ہو کہ بعض اوقات وہ غزل کے قواعد زبان کا پابند نہیں رہتا۔
 صنائع تو امر آخر ہے۔ مگر شعرا کی انجمن میں جاتا تھا۔ گو خود انکسار سے نہ سمجھتا ہو مگر لوگ اکثر جلسوں میں اس کو صدر انجمن خیال کرتے تھے۔ شاگرد لوگوں کی چوٹیں سن کر فریاد کُناں آتے تھے۔ آدمی ہی تو تھا خود بھی کبھی غیبت و جوش میں آجاتی تھی۔ عرض ان اسباب سے کبھی کبھی اُس کو اپنے کلام کو صنائع کے زیور سے آراستہ کرنا پڑتا تھا۔ پھر بھی وہ اپنے خیال کا اتنا پکا تھا کہ ضرورت سے زیادہ اس نمایش و نمود کا سامان نہ کرتا اور جس قدر سامان کرتا وہ اس قدر کم اور غیر قابل اعتبار ہوتا کہ کسی کو خبر ہوتی کسی کو نہ ہوتی۔ اُس کے کلام کے صنائع سے آراستہ ہونے کی مثال ایسی ہے جیسے کوئی نازنین فرنگ کانوں میں کوئی زُمر کا آویزہ لٹکائیے یا گلے میں ہیرے کا نگلیس پہن لے یا ہاتھوں میں سونے کے کڑے ڈال لے۔
 حسن ذاتی کو ہجوم زینت سے ڈھانکا نہیں جاتا بلکہ موقع کی آرائش سے مختصر مفید مطلب طور پر چمکایا جاتا ہے۔

غزلوں کی بحث میں لکھ آیا ہوں کہ اُس نے ایک غزل صنعتِ واسع الشفیت میں لکھی ہے۔ کہا نہ جاے تو شاید پڑھنے والے کے خواب و خیال میں بھی بات نہ آئے کہ اُس میں کوئی صنعت ہے۔ ذرا سا تھیوا مختصر سادہ حسن کی بدولت نازنین نمایش سے مستغنی۔ آپ کو کیا خبر انگوٹھی کس انگلی میں پڑی ہے۔ اس غزل کے برعکس غزل نمبر ۵۷ دیوالی کے بیان میں جس کا مطلع ہے۔

دوست کیا کیا دیوالی میں نشا طویش ہے

سب مہیا ہے جو اس منگام کے شایاں ہے شیو

اس میں ہر شعر میں بلکہ ہر مصرع میں ایک نہ ایک حرف شفوی موجود ہے۔

ہنس نامے سے زیادہ نظیر کی کوئی لفظ مشہور نہیں مگر شاید یہ کسی کو بھی معلوم نہیں کہ اُس میں ترک حروف کے متعلق یہ ایک خاص صنعت ہے کہ شروع سے اخیر تک ث اور ظ کا کہیں پتا نہیں۔ اور پھر اس پر نظم اس قدر بے تکلف کہ کہیں آورد کی ہوا بھی تو نہیں لگی۔

غزلیں بھی بہت سی ایسی دکھا دی جاسکتی ہیں جن میں بحجب مایہی صنعت موجود ہو مگر مثالیں بڑھانے سے کیا فائدہ خصوصاً جب کہ ترک حروف کوئی بہت بڑی صنعت نہیں۔ اور اگر ہو بھی تو محض لفظی ہے۔ اختیار حروف کی مثال میں یوں تو ہر سنل پیش کی جاسکتی ہے کہ حروف آخر و دلت سے کوئی شعر خالی نہیں۔ اصل مثال وہ ہے کہ جس میں اس صنعت سے کوئی لفظ خاص بھی پیدا ہو مثلاً بسنت والی نویں و سوئیں ل جن میں سین اور دوسرے حروف صغیرین ہر شعر میں کثرت اور بالالتزام موجود ہیں اور بسنت کا سہانا سہا سلسلہ صغیرین دکھا رہے ہیں۔ یا یہ مصرع پلوں کی جھپک دکھلا دل چھل لیا اک پل میں۔ جس میں بجلی کے حرف بجلی چمکا رہے ہیں۔ صنائع معنوی میں ایہام حضرت امیر خسرو کو بہت پسند تھا اور نشر میں وہ نسبت یعنی رعایت لفظی کی رعایت بدرجہ کمال ملحوظ رکھتے تھے۔ رعایت لفظی میں (جو دوسرا نام تلازمہ کا ہے) ضمن اللفظ بھی داخل ہے ایہام اور رعایت لفظی کے ملنے سے ضلع جگت پیدا ہو جو آج تک جیتا جاگتا ہے۔ شعراء طبقہ اول و دوم میں اس کا بہت چلن تھا اور چوں کہ نظیر بھی داخل متقدمین ہے کہیں کہیں اس سکے کو وہ بھی رائج کرتا ہے۔ زبانی ضلع جگت کی مثالیں اس سے کہیں زیادہ ہوں گی جو کتابوں میں ہیں مگر ہمارے ڈاکٹر جانسن کے لیے ہا سول کہاں سے آئے۔ ہارے درجے درق گردانی قائم مقامی کرتی ہے اور اوسوں پیاس بجھاتی ہے۔

کام جب آن کے پڑتا ہے زبردستوں سے

پیش جاتی نہیں ہرگز کوئی تدبیر نظیر

ایک عالم کو کہیں کی طرح سر بھوڑے گا اب | گراسی صورت رہی شیریں زبانی آپ کی |
 حُسنِ بازارِ نظیر کی ایک کتاب ہے اُس میں بزاز کی صفت میں کچھ فقے اُس نے لکھے ہیں۔ ضلع جگت
 کی بانگی دکھانے کو کچھ بُرے نہیں۔

نشتن بزاز در دُکانِ حُسنِ ممتاز و برجامہ زہری خود در ناز از اقسامِ اقمشہ چیدہ لباسِ سیندیدہ از تن
 زیبِ فزا و بر شکِ گلِ بدنِ زینتِ شبنمِ ناطر ز رمزِ مہمی چنان کہ مائلِ باریکِ بافتہ یافتہ و طورِ رنگینِ بانی
 ہماں کہ خواہندہ تا یافتہ رخ نہ از بہا تا یافتہ نوعِ شیریں ازیں بکثرتِ مطلوب کہ بچند دوا در خاصہ از اں بخوبی
 محبوب کہ ز بچہ گزہ ہر گزہ از پیا لیش گزینہ در عار و از پیودنِ پرنیاں منقش و دیباے ز رکش بے قرار تہ
 تہ اندامِ بلطفِ اندامِ نزاکتِ تمامِ قدرِ محلِ جلالتِ کف پا از نیرنگی ناز و ادغوبی جنسِ دور و وہ نرمی کلم
 دل ربا گرمی خرید شالِ موبو ز بانی میاں ایں چنیں کہ ار کشاد بستہ کمز تریں میاں کاغذ زود نشیں و
 اطہارِ قیمتِ دارائی ہاں دل آرائی کہ بہر قسمِ فرحتِ قرین مدعاے طلّس گرفتہ از نگہداری زرمبشت
 وقفہ گزینی و مطلبِ پیامِ خریدہ تو صیغِ آں دیشینی حُسنِ قفیرِ طلبِ تحریرِ متجاوزِ التحریر و
 بشا ہدہ آں خواہشِ آواں افزائشِ پذیر متلع بے پردہ بالمشافہ بہتر و در پردہ تماشاے دیگر۔
 تقریر کیا ہے خاصی بزاز کی دُکان ہے۔ تن زیب۔ گل بدن۔ شبنم۔ بافتہ۔ تافتہ۔ شیریں۔

۱۱ بافتہ ایک قسم کا ریشمی کپڑا۔

۱۲ تافتہ ایک قسم کا ریشمی چمک دار کپڑا۔

۱۳ خاصہ ایک قسم کے کپڑے کا نام جو سفید موت کا ہوتا ہے۔ متوسط کپڑا۔

۱۴ دارائی ایک قسم کا ریشمی کپڑا جسے اُردو میں دریائی کہتے ہیں۔ ساٹن فارسیں لکھتا ہے ایک سرخ ریشمی کپڑا۔

۱۵ اطلس ایک قسم کا ریشمی کپڑا جیسے ساٹن وغیرہ۔

خاصہ۔ گزی۔ گاڑا۔ دیبا۔ تراندام۔ محل۔ دور و دورِ خا۔ شال۔ چڑکا۔ دارائی۔ اطلس۔ پیلام۔
حریر۔ الوان سبھی موجود۔ پھر اس پردے میں مشاہد بھی ہو رہا ہے۔ خریداروں کا کیوں اسی ایک دکان پر
بھجوم ہے۔ جو خرید چکے ہیں وہ جلد ملنے کیوں نہیں۔ خواہ مخواہ قیمت دینے میں دیر کیوں لگا رہے ہیں۔
چیز جب خرید چکے تو اب بیٹھ کر اس کی گھنٹوں خوبیاں جتانے سے حاصل۔

نظر کے باغ طبع سے ایک جگہ کچھ پھل پھول بھی جمع کر دیے گئے ہیں۔ رعایت لفظی کی بہت مثالیں
وہاں بھی ملیں گی۔ میر کی تعریف میں نزاکت بے رہا۔ آموں کی رسید میں اشتقاقِ عام طبع
نیاز رس۔

پتنگ کی رسید میں بھی صنعت نے لفاظی دکھائی ہے عبارت کے کنگوے نے ضلع جگت سے دریائی پانی
خالی از تفریح نہیں اس لیے میں بھی ڈھیل دیتا ہوں۔

زحٰسن پتنگ ای رعایت پسند | ہری حنا شد خائے خاطر م

بلطف پتنگ دوبار از پردہ از ہوش دل بوفور سرور گلاہ بہوا انداخت و طائر شوق با بنساط موفور
چوں کاغذ باد در بال کشائی پرداخت شوخی روے ہوایش پری را بر خست کار پرداز و ارتباط قیام
مائل گرداند و سرعت چپ و راست گردش چشم تباں را تماشای سازد طرز بالا روی دل ربابی بالا
بالا بغیر نازنیاں آموزد و از طور عکس و رزی آمد تیر بہ تابی حست سازد و زرد اگر پیش کشی سباحت پرورد
بچنگ تار شعاعی زیب خورشید آہنگ معانقہ سازد و بقطع کحل حریفان چناں تیز رو کہ شاہین بشکار کبکال و
ہیبت و ہراس آن کنگوہ و چمچکہ نحوی گریزاں کہ زانغ و زغن از تیر و کماں پر واندہ بہمنامی از گرمی نشاط خنداں
و پیچک رستہ بسبب لازی رشتہ خود بگوے ماہ رساں۔
(قدر متین رقعہ ۲۹)

یہی حال اُس نظم کا بھی ہے جس میں کنکوے اور تنگ تعریف کی ہوا میں اڑ رہے ہیں۔

(دیکھو گلیات)

لفظی صنائع میں تجنیس بھی ایک بڑی چیز ہے اور موقع سے بعض وقت اس کا استعمال خالی از لطف نہیں۔ مگر از بس کہ کثیر الاستعمال ہے اس کا وجود کوئی بڑے فخر و امتیاز کی بات نہیں جس طرح اور شعرا کے کلام میں اس صنعت کا وجود بے نظیر کے ہاں بھی، نظیر کو اس کا کوئی خاص اہتمام نہیں ہے۔

مثالیں - پتے تھے مریسا بسا پھولوں میں ہم بسا بسا۔

خوش ہو گلے پٹ پٹ دیتا تھا ٹیٹھی گالیاں
کل دیوے گا کل پاوے گا کلیاوے گا کل پاوے گا
شرمندہ ہو کبوتر چپ جس سے دامن

شوخی بخل میں ناز سے کھوئے تھا زلفیں گالیاں
جو آج دیوے گا یہاں دیا ہی ہ کل پاوے گا
چپکے بھی وصف کرنے میں چپکار ہوں میں کیا

الٹیریشن ایک شعبہ تجنیس کا ہے تجنیس تمام میں تمام حالتیں یکساں ہوتی ہیں۔ اس میں فقط اول حرف یکساں ہوتا ہے لہذا اگر اس کو تجنیس الرؤس کہیں تو کچھ بے جا نہیں۔ جس طرح انگریزی انداز ادب کو ترقی ہو رہی ہے عجب نہیں کہ تھوڑے دنوں میں یہ داخل صنائع مروجہ ہو جائے۔

قافیہ جس میں حرف آخر کی رعایت ملحوظ رہتی تھی اب رفتہ رفتہ اٹھتا جاتا ہے۔ عبارت میں انگریزی شان پیدا ہو رہی ہے۔ لامحالہ اُسی کی طرح رؤس الفاظ کو تاج صنائع پنہاے جائیں گے۔ عربی کی تو نہیں کہ سکتا مگر قافیہ فارسی میں بھی ایک امر تکلفی تھا۔ قافیہ سے پیشتر اس زبان میں الٹیریشن کا فطری قانون کثرت سے متحد الرؤس دو لفظوں کا جوڑا ملا کر فصاحت کا ایک پادما نتیجہ پیدا کیا کرتا تھا جیسے ہوش و ہنگ نام و ہنگ مہروماہ خیمہ و خرگاہ شاخ و شانہ چاک و چانہ ڈھونڈو گے تو اس قسم کے

لفظی جوڑے فارسی میں بہت ملیں گے۔ اردو کی لہجہ بھی ان جوڑوں سے خالی نہیں۔ گالی گلوچ۔ دھول دھپا جھک جھوڑی۔ چھپر چھاڑ۔ پھل چھیلی۔ رنگ رنگیلی۔ کانٹہ کھیلی۔ یہ جوڑے آخر نظیر کی نظر سے گزرتے تھے اور گزرتے تھے تو آخر اپنی زیب و زینت بھی ثابت کرتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ کبھی کبھی ہم اُس کے کلام میں بھی اس قسم کی مثالیں پاتے ہیں۔

نظر آفت دل و دیں مژدہ مضرت فزا
ناز و نیاز کیا ہی گھلے اور ملے رہے
چھٹ پن کی تھی جو چاہ تو ہرگز نہ چھٹ سکی
چاہت کی گل کی بونہ رہی آخر شش بھی
ایک جوش تھا جنوں کے چمن کی ہزار کا
واہ کیا بات کو رے برتن کی
روکھی ہی روٹی حق میں ہمارے ہے شہد و شیر

خدا و خال خوبی آگس لب لعل پان سے رنگیں
مکتب کے بیچ گل کی طرح سے کھلے رہے
کچھ بن سکا نہ جب تو ہوئی اُن کو بے بسی
لوگوں میں چرچے ہونے لگے اس کے ہر گھڑی
کثرت میں عشق تھا جو بُت گل عذار کا
تازگی جی کی اور تری تن کی
رات دن شمس و قمر شام و شفق روشن ہوئے

میں نے موسیقی کی بحث میں دکھایا ہے کہ نظیر کا مذاق موسیقی کس قدر لطیف تھا اور اس اعتبار سے اُس کا کان کیسا سچا اور رس میں ڈوبا ہوا تھا۔ جہاں کہیں آواز سے اثر پیدا کرنا مقصود ہوتا ہے وہ بہت کامیاب ہوتا ہے اُس کا اس قسم کا کلام پڑھئے تو ختم کلام پر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی نے ابھی ستار بجا کر ہاتھ سے رکھ دیا ہے۔ گو گت بچ کر موقوف ہو گئی ہے مگر مزے کانوں میں ہنوز گونج رہے ہیں موسم برسات کے بیان میں صفحہ ۳۲ پر جو نظم اُس کی ہے اسی وضع کی ہے۔ بلکہ یہی کیوں اس کے قبل اور بعد چاندنی رات اور عالم بہار کے بیان میں جو دو نظمیں ہیں اُن میں بھی یہی لطافت ہے۔ ان تینوں نظموں میں

نظیر کے سلیقہ موسیقی نے غیر محسوس طور پر کثرت سے الٹیریشن کی رعایت کی ہے جن صاحبوں کو لطف اٹھانا مقصود ہو کلیات اٹھا کر دیکھ لیں۔ میں یہاں صرف ایک بند پر اکتفا کرتا ہوں۔

روزِ مزاروں سے رات کو بر سے تھا منہ جھک جھک	بوندیں ٹپ ٹپ پانی پڑے جھپک جھپک
جام ہے چھلک چھلک شیشہ رہے بھبک بھبک	یارِ غل میں بانگِ عیش و طرب تھے بے دھڑک
ہم بھی نشوں میں بچک لے تے تھے بہک بہک	کیا ہی سماں تھا عیش کا تنے میں آہ یک بیک

ابر کھلا ہوا گھٹی بوندیں تھیں سحر ہوئی
پہلو سے یار اٹھ گیا سب وہ بہار بہ گئی

یہ فقط الٹیریشن کی مثالیں نہیں۔ الٹیریشن کے علاوہ اس میں صنعتِ تسبیح بھی ہے صنعتِ تکرار بھی پھر سلیقہ شاعرانہ نے بہت سے الفاظ یہاں ایسے بھی جمع کر دیے ہیں جو الفاظ نہیں ہیں بلکہ روزمرے ہیں فصاحت کے شرارے بلاغت کے چمکارے۔ الٹیریشن کی مثال وہ بھی خاصی ہے جس میں چڑیاں پڑی چمک رہی ہیں۔

وقتِ سحر کی رو میں کیا کیوں ہوں ہوں ہوں کرتی ہیں
ہوں ہوں ہوں کر کر ذکرِ کن اور فیکوں کرتی ہیں
مُرحے بولیں گلڑوں کوں کوں مرغیاں کوں کوں کرتی ہیں
طوطیاں بھی سب یادیں اُس کی بھتوں بھتوں کرتی ہیں

لے کہیں اعلیٰ لفظوں کو میں نے الفاظِ شاعرانہ قرار دیا ہے یعنی وہ الفاظ جن میں مشکل مقامِ شاعرانہ بند ہیں واضح نے ان کو وضع نہیں کیا بلکہ فطرت نے شاعری کی ہے۔

سا بنجھ سویرے چڑیاں مل کر چوں چوں چوں چوں کرتی ہیں
چوں چوں چوں چوں چوں چوں کیا سیے چوں بے چوں کرتی ہیں

اس عارفانہ مثال نے ایک مضحک مثال بھی یاد دلائی۔

صبح جب بول اٹھا مرغ سحر گکڑوں کوں

اٹھ گئے پاس سے وہ رہ گیا میں ٹٹروں ٹوں

صنلُع معنوی کا پھانک تشبیہ ہے اور قلعہ استعارہ۔ ایگریٹی اسی قلعے کی ایک آرٹ گیلری ہے جس میں
رمز اور تمثیل کے بہت سی خیال کو بلندی اور اخلاق کو پاکیزگی دینے والی تصویریں خوش نما اور مطلقہ مقطبی
چوکھٹوں میں شیشہ معنی سے جلوہ گر ہوتی ہیں۔

لوگوں کو تعجب ہو گا کہ نظیر انگریزی تو جانتا نہ تھا پھر کس نے انگریزی صنلُع کی رعایت کی تو کیوں کر
کی یہ صحیح ہے لیکن آخر وہ اپنے ہاں کے قواعد بدیع سے تو واقف تھا۔ فن بدیع نے اُس کو ایک پاس سے
رکھا تھا جس کے ذریعے سے وہ کبھی کبھی اُس خیالی قلعے میں آیا جایا کرتا تھا۔ کسی دن اُس گیلری کی طرف
بھی جائیگا۔ ایگری کا لفظ گوہاری زبان میں رُج نہیں نہ اس کا کوئی مرادف لفظ گرہ پ بھی ملا اس کے
معنی سے ہمارے ہاں کے اساتذہ فارس و عرب واقف نظر آتے ہیں مولانا نے رومی کی غنوی میں ایگری کی
بہت مثالیں ہیں۔ جب تک استعارہ لفظوں میں محدود ہے استعارہ ہے جب لفظوں سے گزر کر پورے
مضمون پر پھیل گیا تو وہی ایگری ہے جس کو تمثیل رمز مجاز جس لفظ سے چاہیے تعبیر کر لیجیے۔ نظیر کی لفظوں میں چند

۱۔ وہ قصہ مضمون جس میں صریح اور ضمنی معنی اصلی و مقصود بالذات نہ ہوں بلکہ معنی اصلی و مقصود بالذات لطافت اور

توت کے لیے تشبیہ و تمثیل کے پیرائے میں بیان ہوئے ہوں

نظمیں کھلی کھلی ایگریں ہیں۔

ہنس نامہ - آندھی - چوہوں کا آچار - آئینہ - کورا برتن - ریچھ کا بچہ - بھنگ - اڑدے کا بچہ -
ہنس اصل میں عبارت ہے روح سے - جس شہر سے آیا تھا اُسے عالم اطلاق سمجھیے - صحرا سے عالم تعین
مُراد ہے - پٹر قالب انسانی ہے - جیوڑ جو اُس پٹر پر رہتے تھے اُن سے یا تو تمام افراد مُشارک
فی النوع مُراد ہیں یا جسمانی قوے - قصہ سفر سے ظہور آثار پیری اور پیام اجل مُراد ہے - سفر موت
پہلی منزل قبر -

آخر کے تیئیں ہنس اکیلا ہی سدھارا حسن القطع کی ایک عمدہ مثال پیش کرتا ہے اور سعدی کے اُس قصیدے
کو بڑے زور سے یاد دلاتا ہے - جو یوں شروع ہوتا ہے -

روزے کہ زیر خاک تن مانناں شود

چوہوں کے آچار میں ایگری کا چٹخا را سمجھنا ذرا مشکل ہے - مگر خدا نے جن کو مذاق سلیم عطا کیا ہے
وہ غالباً بیان سے پیشتر مزہ لے رہے ہوں گے - اگر دنیا کو شرفِ رض کریں اور اس میں جو لوگ
مصرف معاملات ہیں اُن کو خواہنے والا تو اکثر حالتوں میں یہ بات ثابت ہوگی کہ اُن کو سببِ حلال و حرام
مطلق نہیں بلکہ باوجودے کہ تمام قسم کے جعل و فریب و غابازیاں مکاریاں ہر معاملے میں شریک ہیں
مگر ہر شخص اپنی ہی شو کی تعریف کر رہا ہے اور ہر ایک شخص کو اُسی کی چاٹ دلا رہا ہے - وکیل سے لے کر
ذلیل محتار تک اور ہائی کورٹ کے چیف جسٹس سے لے کر ادنیٰ اینج تک اور پارلیمنٹ کے اعلیٰ ممبر سے
لے کر بے شعور و ور تک اور کمانڈر انچیف سے لے کر ادنیٰ سولجر تک خلاصہ یہ کہ تمام اعلیٰ و ادنیٰ جو
منہک فی الدنیا ہیں دین و مذہب فقط اُن کی نوک زبان پر ہے ورنہ دل میں ہر قسم کی بے ایمانیاں

بھر رہی ہیں۔ اسی قسم کے ایک بے فطیر کچے دُنیا دار کی فطیر نے آپ اپنے تئیں ایک مُضحک خواہ مخواہ والا بنا کر دھجیاں اُڑائی ہیں۔

فطیر کے آچار کے مصالح قریب قریب وہی ہیں جو شکیکسیر کے تین مشہور جادو گروں کے میکتبہ میں ایک تُرک کی زبان تو نہیں ہے اور وہ ایک تُرک کی زبان سے ہو بھی نہیں سکتی تھی ورنہ سبھی کچھ ہے۔

چوہے۔ گھوس چھچھو ندر چھپکلی۔ مینڈھک۔ کچھوے۔ بچھو۔ کالے ناگ۔ مکڑیاں۔ نکلیاں۔ جوں۔ لیکھ۔ مچھر۔ پتو۔ کھٹل۔ دیک۔ چیونٹی۔ چمگا ڈر۔ ابابیل کی بیٹ۔ آلو کے پر۔ گد کی پشم۔ کوؤں کے سر۔ چیل کی آنتیں۔ گوبر کی ڈلی۔ مہری کی کچڑ۔ غور کر کے دیکھیے تو یہ مصالح نہیں ہیں مگر حرام کی تمام چھوٹی بڑی قسمیں۔

بند ذیل میں چالیس برس کی قید ایک گھرے مشاہدے کو دکھاتی ہے۔ واقعی جب تک اس عمر کو نہیں پہنچتا آدمی پکا دُنیا دار نہیں ہوتا۔

اور سیر سو اسیر کے مینڈھک بھی پڑے ہیں
چالیس برس گزرے ہیں تب ایسے سڑے ہیں

اول تو چوہے چھانٹے ہوئے قد کے بڑے ہیں
چکھ دیکھ مے یار یہ اب کیسے کڑے ہیں

کیا زور مرنے دار ہے آچار جو ہوں کا

بند ذیل اس مضمون کی ایک مثال ہے کہ حرام میں بڑی روفی ہے اور لوگوں کو اس طرف شدت سے رغبت چل سازوں و غابازوں کے گھر میں پڑا ہن برس رہا ہے اور دیانت دار کوڑیوں کا محتاج۔

آگے تھے کئی اب تو ہمیں اک ہیں چوہے مار نگلیوں میں ہمیں ٹھونڈتے پھرتے ہیں خریدار	مدت سے ہمارا ہے اس آچار کا بیوپار بر سے ہے پڑی گوری روپے پیسوں کی بوجھ
کیا زور مزے دار ہے آچار چوہوں کا	
جس طرز بیان پر یہ نظم مبنی ہے اس کو انگریزی میں آرٹنی اور عربی میں تعریض کہتے ہیں۔ تعریض کی تلخی کو کچھ تو بات کو ہنسی میں ڈال کر اڑا دیا ہے کچھ اس طور پر کہ ساری ملامت اپنے سر لے لی ہے۔	
روزی تو ہمارے یہ اتاری ہے خدانے اور پیٹ کے بھی واسطے دو پیسے کمانے	دن رات پڑے ہم کو یہ آچار بنانے لذت کو نظیر اس کی جو کھاوے سو ہی جاتے
آندھی کی رمز بہت روشن ہے۔ آندھی سے مراد ہے حرص و ہوا کا زور و دنیاوی لالچوں اور لذتوں کا شور۔ جن لوگوں کے نفس صالح ہیں گو اول وہلہ میں فطری کم زوری کے سبب ان کا دل بھی کسوت سر ڈانوا ڈول ہوتا مگر آخر وہ حرص و ہوا پر غالب آتے ہیں اور قناعت کے بالا خانے میں شاہد صدق و صفا سے ہم کنار ہوتے ہیں۔ رقیبوں سے شیاطین مراد ہیں یا اخوان الشیاطین۔	
نظیر آندھی میں کہتے ہیں کہ اکثر دیو ہوتے ہیں میاں ہم کو تو لے جاتی ہیں پر یاں گھیر آندھی میں	
کو را بر تن اصل میں وہ قلب صافی ہے جس کو گناہوں کی ہوا نہ لگی ہو اور صلاحیت ازلی کے آیا ہو۔ پانی کی بوند عبارت ہے بادہ محبت الہی سے۔ اور نہاری مرثیہ کامل سے۔	
خاک سے جب کہ ان کو گڑھتے ہیں	بندگی سے یہ اپنی بڑھتے ہیں

کوروں پر پھول مار چڑھتے ہیں	خوڑ و سخاوت درود پڑھتے ہیں
-----------------------------	----------------------------

تازگی جی کی اور تری تن کی۔ الخ

بند ذیل کا چوتھا مصرعہ شاہد ہے کہ یہ محض کورے برتن کی تعریف نہیں ہے بلکہ پیرائہ رمز میں انسانِ خاکی سرشت کی ازلی آب و تاب دکھائی ہے۔

جس صراحی میں سر د پانی ہے	موتی کی آب پانی پانی ہے
زندگی کی یہی نشانی ہے	دوستو یہ بھی بات پانی ہے

تازگی جی کی اور تری تن کی۔ الخ

یہ سچہ کا بچہ اصل میں نفسِ شریرِ انسانی ہے اور قلندرِ انسان۔ اُس کی تعلیم سے مراد ہے ریاضتِ نفسِ بندہ سے مراد ہے عالمِ طفولت جس میں قوتِ تقلید بڑھی ہوئی ہوتی ہے۔ ہاں چھوڑ دیا بابا انھیں جنگل کے اندر۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ ایامِ طفولت گزر گئے۔ بے فکری کے دن گئے۔ جوابِ دہی کے دن اُس نفسِ شریر کو اب رام کرنا چاہیے۔ جب نفسِ شریر کی تعلیم پوری ہو جاتی ہے اور زیورِ صدق و صلاح سے آراستہ ہوتا ہے تو خلائقِ خواہ مخواہ جھکتی ہے اور اظہارِ عقیدت و گرویدگی کرتی ہے پھر مذہب و فتوح کی کچھ کمی نہیں رہتی۔

یوں پڑتے روپے پیسے کہ آندھی میں گویا بیر	سب نقد ہوئے آکے سوا لاکھ روپے ڈھیر
--	------------------------------------

ذیل کے بند میں نہایت گہرا صوفیانہ نکتہ ہے کہ ہر چند کوئی کتنا ہی بڑا مریض زاہد کیوں نہ ہو مگر نفس کی مخالفتِ اخیرِ عمر تک جاری رہتی ہے پس پکا اور سچا صوفی وہی ہے جو کسی وقت اُس کے حملوں سے غافل نہ رہے۔

جب کشتی کی ٹھہری تو وہیں سر کو جو جھاڑا	لکار تھے ہی اُس نے ہمیں آن لٹا را
گہ ہم نے پچھاڑا اُسے گہ اُس نے پچھاڑا	اک ڈیڑھ پہر ہو گیا کشتی کا اکھاڑا

پر ہم بھی نہ ہارے نہ تھکایہ کچھ کا بچتا

اثر دے کے بچے سے نفس زائد ریائی مُراد ہے اور اُس کے نیچے سے تعلیم روحانی کی اشاعت کی آڑ میں کسب دُنیا۔ پُرانے اثر دے سے وہ نفس مُراد ہے جس نے خالصاً لوجہ اللہ ریاضت کی ہو اور درجہ کمال کو پہنچا ہو۔ ایسے لوگوں کے پاس سچائی کی وجہ سے یقیناً لوگوں کا ہجوم رہتا ہے اور چوں کہ روپے پیسوں کی اُنھیں پروا نہیں ہوتی روپے پیسے کیا دن رات جو اہرات برستے ہیں۔ لیکن مقام منزلۃ الاقدام ہے۔ اکثر نفوس رجوعِ خلافت سے فریب میں آجاتے ہیں شیطان تو ہر وقت تاک ہی میں بیٹھا ہوا ہے۔ موقع پا کر اس طرح ٹنچ دیتا ہے کہ عمر بھر کو کمونڈے ہو جاتے ہیں۔ مرد وہی ہے جو ہر حال میں خدا پر نظر رکھے کیوں کہ رجوعِ خلق سے گو دُنیا میں عروج ہو مگر وہ عروج چند روزہ ہے۔ اصل عروج وہی ہے جو اُس جہان میں سر بلندی دے۔

اپنے تو کوئی ہرگز آیا نہ کام داتا	سچ ہے نظیر آخر اجگر کے رام داتا
-----------------------------------	---------------------------------

آئینے کی جُوانی کی بحث میں شرح ہو چکی ہے۔ رہ گئی بھنگ۔ میرے نزدیک اس سبزی میں حافظ شیرازی کے بادۂ انخوانی کی سرخی جھلکتی ہے۔ بھنگ کی تعریف میں ایک نہیں تین تین نظمیں ہیں مگر جس نظم کو پڑھ جائے باوجود بندش کی زندانِ آزادی اور عبارت کی قلندرانہ لفاظی کے اُس میں معرفت کی کیفیت چھائی ہوئی ہوگی۔

(پہلی نظم)	ہنی عاشقوں میں اگر دو بنگ کے پیلے
------------	-----------------------------------

جو ایک دم میں تیرا گھر گھومے چھپرہ لے

یعنی صوفیوں کی بزم میں نشہ معرفت سے سرشار ہو پھر دیکھ یہ دنیا جس کو تو اپنا گھر سمجھ رہا ہے اور جس میں تیری غفلت نے چھاؤنی چھار کھئی ہے کس طرح متزلزل نظر آتی ہے۔

اگر دیکھنے ہیں تجھ کو کچھ عیش کے جھڑا کے تو جھاڑ اپنے پنچے اور سر کو جھڑ جھڑا کے

ہنی عاشقوں میں آکر دو بنگ کے پیالے

یعنی دنیا سے آستین جھاڑ اور عاقبت کا ہوش کر دوسری نظم کا پہلا ہی مصرعہ ہے۔

کیوں عبث بیٹھا ہے ڈالے کان میں غفلت کا تیل

گویا غفلت جو امورِ دین کی طرف سے لوگوں میں عام ہے اس سے چونکا رہا ہے اور کتاب ہے انکبیس کھول اور عرفان کے اکھاڑے میں درآپھر دیکھ کیا کیا قدرت کے کھیل نظر آتے ہیں۔

کوٹھڑی تختے کو بجا اور دیکھ تک قدرت کے کھیل
بھوڑ سب کاموں کو غافل بھنگ پی اور ڈنڈ پیل

خضر جن کی تصویر بندِ ذیل میں ہے اور جو بنگ پینے کی ہدایت کرتے ہیں یقیناً مُرشدِ کامل ہیں۔

کل مجھے دریا اُپر خواجہ خضر جو مل گئے
کم خوراک اور ناتوانی کے گلے جب میں کیے
سنہرا ہنس گلے میں ہاتھ میں اعصابیے
تب تو وہ منہ دیکھ میرا ہنس کے یوں کہنے لگے

کوٹھڑی تختے کو بجا۔ الخ

اس کے بعد جتنے بند ہیں سب فقر کے رنگ میں ڈوبے ہیں یہاں تک کہ خاتمہ اس مصرعے سے

یہ وہ سبزی ہے جسے پیتے ہیں یاں اگر فقیر

قیسری اور آخری نظم کا پہلا ہی مصرعہ یہ ہے۔

دنیا کے امیروں میں یاں کس کا ربا ڈنکا

پہلی نظم کی طرح عاشق کا اس میں بھی شروع ہی سے ذکر ہے

کوئٹہ کے نقارے پر ختکے کا لگا ڈنکا

نت بھنگ پی اور عاشق دن ات بجا ڈنکا

بند تو اس نظم میں یہ لکھا ہے۔ واقعی زمرود کا ٹکڑا ہے۔

پتوں کی چمک اس کے کخاب کی بوٹی ہے

آفت کے زمرود کے یہ کھیت کی بوٹی ہے

یہ نان کورے کی اس بات پہ ٹوٹی ہے

منہ جس کے لگی اس سے پھر کا ہے کوچھوٹی ہے

کوئٹہ کے نقارے پر ختکے کا لگا ڈنکا

فقر کی مستی کا سماں ذیل کے بند میں چھایا ہوا ہے۔

دل ان کے بڑے دریا جی ان کے سمندر میں

میں مست وہی پوچھو کوئٹہ کے اندر میں

کہتے ہیں ہی نہیں منہ اس عاشق جو قلندر ہیں

بیٹھے ہیں صنم تبت ہوا اور جھومتے مندر میں

کوئٹہ کے نقارے پر ختکے کا لگا ڈنکا

۱۔ چوب۔ نقارہ بجانے کی لکڑی۔ نقارہ۔ دھولسا۔

۲۔ ٹکڑا۔ ڈنکا۔ نوبت کی آواز۔ (منفور) دفا سے وعدہ دیدار جاناں ہے جو محشر پہ۔ نفع صور اسرافیل نوبت کا ٹکڑا ہے

(ظفر) ہر گھوڑے پہ ہے نوبت کی طرح دل بتا دے اب تو نوبت سے لگا کر نے یہ نوبت پنکھا۔ (میر حسن) ٹکڑوں میں نوبت کی شہنائی کی محسن
شکر خنہ والوں کو کشتی میں شکر

پرسونیفیکیشن استعارہ بالکنایہ کی ایک قسم ہے جسکو استعارہ بالتشخص کہہ سکتے ہیں۔ (اس میں بے زبان
اشیا اور غیر ذوی العقول چیزوں کو بلکہ بعض اوقات محض خیالی امور کو بھی ایک تشخص ذاتی دیتے ہیں اور ان کو تمام
لو ادم عقل و نطق و حیات سے آراستہ کر کے تھوڑی دیر کے لیے حیوان ناطق بنا لیتے ہیں۔ یہ تو کہنا محض غلط
ہو گا کہ قدیم شاعری میں اس کا رواج نہ تھا مگر اتنی بات البتہ ہے کہ انگریزی کے رواج نے اس کو صنائع میں
اب کسی قدر زیادہ نمایاں اور مقبول کر دیا ہے۔ اب کوئی عبارت ایسی نظر سے نہیں گزرتی جس میں یہ صنعت موجود
نہ ہو۔ یہ صنعت چوں کہ اب انگریزی سے اردو میں لی گئی ہے اس لیے اگر اس کو استعارہ فرنگ بھی کہیں تو بجا ہے،
اس استعارہ فرنگ نے اب ایسی مسیحائی کی ہے کہ اکثر بے جان خیالی جمادات میں جان آگئی ہے اور وہ عبارت کی انجمن
میں عقل کے لب و لہجے سے گفت گو کرتے پھر رہے ہیں۔

نظیر اولاً تو اس نے مانے کا آدمی نہیں دوسرے اس کو صنائع سے زیادہ رغبت نہیں پھر کیوں کر امید
کی جاسکتی ہے کہ یہ صنعت جو گویا مخصوص بفرنگ ہے اس کے ہاں زیادہ پائی جائے گی لیکن چوں کہ سچا شاعر ہے
سلیقہ فطری اس کو جہاں اور سچے صنائع شاعرانہ میں ماہر دکھاتا ہو وہاں ایک خاص اعتدال کے ساتھ
اس صنعت میں بھی مشغول رکھتا ہے۔ گو اس کو اس صنعت کا چنداں اہتمام نہیں مگر جہاں بے تکلفی کے ساتھ
بعض برجستہ فقرے نکل آئے ہیں تو اس لطیف سے آئے ہیں کہ جو لوگ خاصا ہی صنعت پر مٹے ہوئے ہیں ان سے
بھی عمر بھر ایسا ایک فقرہ نہ نکلے۔

انگہ لڑائی ہے اُس نے جس دم جھٹک لیا جھپٹے دل کو میرے	لڑاتے ہی
ادالہ دانے اوہر دبوچا پلک پلک نے اُدھر اُچھالا	

چلا جگے سے اک ل بر دلوں کو جس سے چھلنے	عرق کو رخ کے پلکوں کی چپک چپک لگی جھلنے
--	---

لکھے تسخیر کے سو نقش اور قعود بیکل نے | لگایا دام زلفوں کی شکن نے پیچ نے بل نے

بنایا پان نے رنگ اور سنبھالا سحر کا جل نے

نہ آیا رحم کچھ اُس کو بہت میں نے ساجت کی | انگہ نے سامنے آتے ہی سینے میں سناں جڑ دی
گنہ زلف پر خم نے بھی گردن ل کی پھر جگر پڑی | لگے غم نے لگانے تیرا دھر دکھلا کے سو پھرتی

ادھر سے تیغ ابرو کی بھی پھر کیا کیا لگی چلنے

ادھر آن وادالپٹی کر شموں نے اُدھر گھیرا | اُدھر پلوں کی نوکوں نے چھو یا دل میں نشتر
ادھر انداز نے دھج کے کیا دیوانہ و شیدا | اُدھر آنکھوں کے جادو نے بنایا باولا کیا کیا

ادھر کین پھرتیاں کیا کیا لگا ہوں کی بھی چھل بل نے

سُدھ لے گئی بالے کی جھک صبر کرن پھول | اور عقل کو بندے
بالی کی گئی جھوک لگا سینے میں اک ہول | دل لے گئے جھکے
اور جی کے تئیں لے گئی زنجیرِ طلائی | زنجیرِ نیچا کر
کا جل کی کھنٹا وٹ نے کیا دل پہ یہ طوفان | جو ہوش اُڑایا
مستی کی دھڑی لے وہ کیا ظلم نمایاں | جو غش پہ غش آیا
ہاتھوں نے بھی اک آگ سی سینے میں لگائی | منہ دی کو دکھا کر

جوئی کی گنہ وادٹ کہیں دکھلاتی ہے لہریا | رکتی ہے کہیں زلف پریشان تماشا
خوشی یہ بولی تمھاری میں گرد و خاطر ہوں | ادھر سے عیش نکارا کہ میں بھی حاضر ہوں
مستورِ غم کی نظر سے دل کا کس کی نظر سے دل | ایسی لڑی کہ خوب لڑی خوب ہی لڑی

پھانک سچوں کی بھری لے ہے وہ جینے سے لگا

تب لپٹ جاتا ہے کیا پیار سے ہنکرتے روز

اندھیری رات میں اسی صنعت کے ستارے جگمگا رہے ہیں۔

ٹالے ہے سب آئی ہوئی آفات اندھیری

کام آتی ہے عاشق کے بہت رات اندھیری

جاڑے کے اکھاڑے میں اسی صنعت کا پہلوان خم ٹھونک رہا ہے۔

جب آہ اکھن کا ڈھلتا ہوتا ہے کچھ بہاریں جاڑ کی

اور ہنس مہنچ س سنبھلتا ہوتا ہے کچھ بہاریں جاڑ کی

دن جلدی جلدی چلتا ہوتا ہے کچھ بہاریں جاڑ کی

پالا بھی بٹ پگھلتا ہوتا ہے کچھ بہاریں جاڑ کی

چلا خم ٹھونک اچھلتا ہوتا ہے کچھ بہاریں جاڑ کی

برسات کے صحن میں بھی اسی کی پھلن ہے۔

لاٹھی کو ٹیک کر چوستوں ہے کھڑا تو کیا

چھٹا اگر اسنڈیرے کا پتھر پھیل پڑا

سب زیادہ ہوئی نے اس صنعت کو زنگا ہے۔ یوں تو ہوئی کی ہر نظم میں یہ رنگ اچھلا ہے مگر اس نظم میں جس کا پہلا مصرعہ ہے۔

جدانہ ہم سے ہوائے خوش جال ہوئی میں

رنگ دھواں دھارے کو سچا ریاں چل رہی ہیں مگر مغلوم ہوتا ہے ہنری مارینی کی باڑھیں ہیں۔
فیض نے سفید اور زرد کو دو صاحب ملک و مال قرار دیا ہے۔ انہی دونوں کے آپس میں اختلاف پیدا ہوتا ہے۔ دو پادشاہ در اقلیمہ نہ گنجد۔ ایک کتابے ملک چھوڑ دے۔ دوسرا کتابے میں تو نہیں چھوڑنے کا۔ تو لڑ دیکھ۔ دونوں طرف سے فوجی طیارے ہوتی ہیں۔ پھر لڑائی کا بازار گرم ہوتا ہے۔ عین جس وقت میں لڑائی کا بازار گرم ہے ایک شوخ نازنین سیر کو آتا ہے۔ مستفسر احوال ہوتا ہے اور بچ میں پکڑ کر صبح کو وادیتا ہے۔

از بس کہ اس نظم کا مفہوم خیالاتِ فرنگ کے مطابق ہے لہذا اگر اُس کے اشعار یہاں نقل کیے جائیں تو غالباً ناگوارِ طبع اِنساے زر ہوتا ہوگا۔

سبھوں کے عیش کو بھاگن کا یہ مہینا ہے	سفید وزر و میں لیکن کمال کینا ہے
طلا کا زر و کنی سر بسر خزنیا ہے	سفید پاس فقط سیم کا دینا ہے

ہر ایک دل میں ہے رستم و زال ہولی میں

کہا سفید سے آخر کو زر دے یہ پیام	کہ لے سفید تو اب چھوڑ دے جہاں کا مقام
میں آیا اب تو مرا بند و بست ہو گامتام	تو مجھ سے آن کے مل چھوڑ اپنی ضد کا کلام

وگر نہ کھینچے گا تو انفعال ہولی میں

ملے گا مجھ سے تو میں شجھ کو بھر بڑھاؤں گا	بنا کے آپ سا پاس اپنے لے بٹھاؤں گا
کہا سفید نے میں مطلقاً نہ آؤں گا	بجھی کو بعد کئی دن کے میں بھگاؤں گا

تو اپنا دیکھو کیا ہو گا حال ہولی میں

پسین کے طیش میں آزر و کا سپہ سالار	چڑھ آیا فوج کو لے کر سفید پر اک بار
ادھر سفید بھی لڑنے کو ہو کے آیا سوار	صفیں مقابلہ دونوں کی جب ہوئیں طیار

ہوا کرخت جواب و سوال ہولی میں

پلا ادھر سے سفید اور ادھر سے زر دہار	گھٹائیں رنگ برنگ فوجوں کی جھکیں سرشار
کھالیں مشکیں ٹھپیں رنگ کی پڑی بوچھار	تھی چار طرف سے پکپکاریوں کی مار مار

اڑا زین سے زماں تک گلال ہولی میں

یہاں تو دونوں میں آپس میں ہو رہی یہ جنگ
ہزاروں ازنین معشوق اور اس کے سنگ

اُدھر سے آیا جو اک شوخ باغ گل رنگ
نشے میں مست کھلی زلف جوڑے رنگ رنگ

کہا کہ پوچھو تو کیا ہے یہ حال ہولی میں

کہا کسی نے کہ امی بادشاہِ مہ رویاں
پسُن کے آپ ہر دونوں کے آگیا درمیاں

سیفِ وزرِ دیہ آپس میں لڑے ہیں یہاں
اُدھر سے تھا بنا اسے اور اُدھر سے اس کچھ کہاں

تم اس قدر نہ کرو اختلال ہولی میں

کہو مٹھاری خصومت کا ماجرا ہے کیا
یہ سن کے اُس نے وہیں اپنا اک منگا جوڑا

کہا سفید نے ناحق یہ زرد ہے لڑتا
پھر اپنے ہاتھ سے جوڑے کو چھڑکواں رنگوا

کہا کہ دونوں رہو شامل حال ہولی میں

پھر اپنے تن میں جو پہنا وہ خلعتِ رنگیں
ہزاروں لٹکوں نے پنے وہ جوڑے پھر وہیں

بسکوں کو حکم کیا پنو تم بھی اب یہ نہیں
بچا رہی حلق کہ انصاف چاہیے یہ نہیں

ہوا پھر اُدھر ہی حُسن و جمال ہولی میں

ٹرنیفر آف انیمٹ بھی ایک قسم کا استعارہ بالکنا یہ ہے جس کو استعارہ بالادصاف کہہ سکتے ہیں۔ اس کی صورت یہ ہے کہ وہ ادصاف جو کسی شے کے ساتھ مخصوص ہیں اُن کو اُس شے سے منتقل کر کے دوسری کسی ایسی چیز کی طرف منسوب کرتے ہیں جس سے اُن کو کسی طرح کی مناسبت نہیں ہوتی اور یوں بالکنا یہ اُس چیز کا اُس شے سے استعارہ کرتے ہیں جو واقع میں اُن ادصاف کی مستحق ہے۔ انگریزی میں اس صنعت کا

جو جس طرح اس میں زرد و سفید کی لڑائی ہے ایک جگہ جوانی اور بڑھاپے کو بھی لڑایا ہے اور ادھر پرن کو بیچ میں ڈال کر صلح کرادی ہے۔

بہت رواج ہے۔ لیکن اردو میں عجم کو اس کی مثالیں بہت کم ملی ہیں۔ اُنھی معدودے چند میں نظیر کے ہاں کی یہ مثالیں بھی ہیں۔ جہاں نظیر نے کورے برتن کی تعریف کی ہے وہاں ایک مصرعہ یہ لکھا ہے۔

سوندھی سوندھی ٹھٹھولیاں بانڈھیں

ٹھٹھولیاں سوندھی نہیں ہو اکر تیں۔ سوندھی مٹی ہوتی ہے۔ سوندھے برتن ہوتے ہیں۔ یہاں شاعر نے نہایت لطافت سے اپنے لطیفوں کا کورے برتن سے استعارہ کیا ہے۔ مدعا یہ ہے کہ میرے لطائف لطافت نہیں ہیں بلکہ ندرت کی وجہ سے کورے برتن جس میں آب داری کی بوند پڑ کر لطافت کی سوندھی سوندھی خوش بو پیدا کر رہی ہے۔

چوہے کے آچار میں مصرعہ ذیل بھی اسی مذاق میں ہے۔

اور چرپڑی مہری کی بھی کچھڑ ہے ملائی

چرپڑی اہل میں مچ یارائی یا اسی قسم کے اور تیز مصالح کی صفت ہے۔ کچھڑ کو اس صفت سے موصوف کرنا گویا بالکل نیا ہے۔ اس کو گرم مصالح قرار دینا ہے۔

ایہام کی صنعت بھی ایک لطیف صنعت ہے اور اس کا قدما میں کثرت استعمال ہے۔

امیر خسرو کے نزدیک اس صنعت کی بڑی وقعت ہے اور انھوں نے اپنی قوت ایجاد سے اس کی خوبی کے نئے نئے رستے نکال دیے ہیں۔ متاخرین میں صاحب داسوخت امانت نے اس کو اچھی طرح برتنا ہے۔ مشہور باجی مرثیہ گو مشیر کے ہاں بھی اس کا ہر تاؤ کسی قدر پایا جاتا ہے۔ اور جس قدر بے شوخی کے ساتھ ہے۔ میر انیس کے خاندان نے اس میں کسی قدر لطافت پیدا کی ہے۔ مگر اب موجودہ زمانہ اس پر زیر لب

۱۔ چرپڑا۔ خند۔ چٹ پٹا۔ چٹارے کا۔ گرم۔ سوزاں۔

ہنسنے لگا ہے۔ ایسی صورت میں نظیر کے ہاں اس کا برتاؤ جس قدر کم ہو اُس کے ہوا خواہوں کے لیے ایک خوشی کی بات ہے۔

باطن نے اپنے تذکرے میں ایہام کی مثال میں یہ اشعار لکھے ہیں۔

کچھری چوٹی ادا میں مٹی جھایں لبی وفا میں چھوٹی	ہے اس سے کھوٹی کہ دل ہراک کا ہرک لٹک میں لٹک رہا
وہ نیچی کا فریاد پٹی نہ دل کے زخموں پہ باندھے پٹی	پڑھی ہے جس نے کہ اُس کی پٹی وہ پٹی سے سرٹیک رہا

اس مثال میں صنعت تسبیح کی مثال بھی آگئی اور پہلے شعر میں استعارہ فرنگ بھی کسی قدر ہے۔
اور مثالیں۔

تیرنگہ کو راہ ادھر دیکھ بھال دو	لکڑی سے پہلے تارنے والوں کو ٹال دو
ڈالی سمیت گل کو اٹھایا تو ہے ولے	پہنچے میں ناز کی ہے بس اب اسکو ڈال دو
سلوار اُس کے ابرو نے کھینچی میاں نظیر	دل تم بھی دو بد وہی کے سانچے میں فعال دو

کچھ مثالیں مجھ سے لیجیے۔

پسیا ہی رنگ روپ ہے پسیا ہی مال ہے	پسیا نہیں تو آدمی چننے کی مال ہے
وہ جو پانی کی کوری گولی ہے	وہی آنے کے مول گولی ہے
کیا ہی ٹھنڈی دوا کی گولی ہے	کیا کہوں گولی گولی گولی ہے

تازگی۔

یہ جو گولی کی بولیاں باندھیں	ہم نے پانی کی گولیاں باندھیں
سوندھی سوندھی ٹھٹھولیاں باندھیں	دل نے پھولوں کی جھولیاں باندھیں

مازگی۔ ۱۶

کو رہا نہ ساری کا جو ہے مٹکا	اُس کا جو بن کچھ اور ہی مٹکا
------------------------------	------------------------------

پھبتی۔ تشبیہ اور پھبتی دونوں گویا ایک چیز ہیں۔ لیکن اس احتمال میں پھبتی زیادہ تر اس تشبیہ کو کہتے ہیں جس میں پہلوؤں پر فسترا ہو۔ پھبتی ایک زمانے میں ہماری سوسائٹی میں بہت رائج تھی۔ کوئی شخص اُس وقت تک کہ اس فن کا اُس کو کمال حاصل ہو علم مجلس میں کامل سمجھا ہی نہیں جاتا تھا۔ نظیر سوسائٹی میں اُٹھتا بیٹھتا تھا اُس میں دن رات اسی کا چرچا تھا۔ اُس کی جہلی شوقی طبیعت نے یقیناً نئے گل پھول تراشے ہوں گے۔ گرافٹوں کے میسے پریش نظر نہیں ہیں۔ تلاش کی گل چینی سے جو ملے ہیں وہ جاعنر ہیں۔

(پہلی پھبتی) جو انی کو ہرے روکھ سے تشبیہی ہے اور بڑھاپے پر اس پیر کی پھبتی کہی ہے جس کو نہ فقط پیت جھڑ کا صدمہ پہنچا ہو بلکہ سلب طوبت سے جڑ بھی سوکھ گئی ہو۔

بیٹھے تھے پرند آں کے جب تک تھا ہزار و کھ	اب کیلے جو پیت جھڑ ہوا اور جڑ بھی گئی سوکھ
--	--

(دوسری پھبتی) بوڑھے آدمی پر لندہ ورے مرنے کی۔

اب آکے بڑھاپے نے کئے ایسے ادھورے	پر جھڑ گئے دم اڑ گئی پھرتے ہیں لندہ ورے
----------------------------------	---

(تیسری پھبتی) ڈاڑھی پر کڑی کے جانے کی۔

ڈاڑھی کو کپڑ کھینچ کوئی جھاڑے ہے کڑی

(چوتھی پھبتی) بڑھاپے کی سیر دریا پر خضر کی ملاقات کی۔

دیر کے تماشے کو اگر جائیں تو یارو	کتاب ہے ہر اک دیکھ کے جاتے ہو کہاں کو
اور منہ کے شرارت سے کوئی پوچھے ہے بچو	کیوں خیر ہے کیا خضر سے ملنے کو چلے ہو

(پانچویں بھتی) - جسم پر جھونپڑے کی۔

اپنا نہ مول کا نہ اجارے کا جھونپڑا	بابا یہ تن ہے دم کے گزارے کا جھونپڑا
------------------------------------	--------------------------------------

(چھٹی بھتی) - جسم پر ڈربے کی۔

اس میں ہی سب پرندہ اسی میں چہرہ ہیں	شا جھونپڑا بھی اب اسی ڈربے میں بند ہیں
-------------------------------------	--

(ساتویں بھتی) - دنیا پر ٹھگوں کی بستی کی۔

ہشیا ریا ر جانی یہ دشت ہے ٹھگوں کا	یاں ٹنگ گاہ چو کی اور مال دوستوں کا
------------------------------------	-------------------------------------

(آٹھویں بھتی) - شہد کے سروں پر تر بوز کے ڈھیر کی۔

اس طرح سر کا شہیدوں کے پڑا تھا انبار	جیسے بازار میں تر بوز کے اوپر تر بوز
--------------------------------------	--------------------------------------

کچھ بھتیاں لکڑی پر بھی کسی ہیں - مزے کی ہیں۔

کیا پیاری پیاری میٹھی اور پتی پتلیاں ہیں	گتے کی پوریاں ہیں ریشم کی کلیاں ہیں
خرا د کی نگاہیں شیریں کی ہنسیاں ہیں	مجنوں کی سرواں ہیں لیلے کی انگلیاں ہیں

کیا خوب - الخ

ٹیڑھی ہے سو تو چوڑی وہ ہیر کی ہری ہے	سیدھی ہے سو وہ یارور انجھا کی بانسری ہے
--------------------------------------	---

تشبیہ - تشبیہ کے بغیر تو شاعری ہو ہی نہیں سکتی۔ مگر مجھے اس ذیل میں صرف یہ دیکھنا ہے کہ نظریہ نہ تو ملن کی طرح لمبی تشبیہیں اختیار کی ہیں تو تشبیہیں نہیں ہیں بلکہ خیالی پیورامانہ متاخرین شعرا کے ہمد کی طرح تشبیہ میں خیالی موشگافیوں سے کام لیا ہے کہ مفہوم مومے کمر کی طرح نقطہ موم بن گیا ہو۔

ہوش کی طرح اڑا۔ نشے کی طرح چڑھا۔ بھٹ کی طرح ہلایا۔ رنگ کی طرح جما۔۔۔ یہ بھی کوئی تشبیہ ہے۔
تعریف بالجمول بالجمول۔

نظیر کے ہاں تشبیہیں ہیں مگر اعتدال کے ساتھ۔ وہ کبھی کبھی تشبیہوں میں اپنا خاص رنگ بھی بھرتا ہے
جو اکثر چٹکیلا ہوتا ہے۔ مثلاً جان کی پودنے سے۔ جب تن سے ہوا ہو گئی وہ پودے سی جان پُرانے مرغ
روح میں اس پودنے سے نئی جان آگئی ہے۔

جانا تھا سچ جوڑے میں تن یوں جھک کھا	اگوا شفق میں آن کے بجلی چمک پڑی
-------------------------------------	---------------------------------

استعارہ۔ اس کی آؤ ہمیں تو اُور پر بیان ہو چکیں۔ اس میں اور تشبیہ میں کچھ زیادہ فرق نہیں
حرف تشبیہ کی دوری حد فاصل ہے۔ حقیقت میں استعارہ بھی تشبیہ ہے مگر بالکلنا یہ۔ استعارے کی یوں
تو نظیر کے کلام میں بہتری مشالیں ہیں۔ مگر مجھے صرف ان استعاروں سے عرض ہے جو کسی اور
استعارہ نہیں۔

بشارہ نامے میں یہ چند استعارے نظیر کے خاص ہیں۔

اہل کا قسزاق۔

قسزاق اہل کا لوٹے ہے دن رات بجا کر نقارا	قسزاق اہل کا رستے میں جھبلا مار گراوے گا
--	--

مرگ کا ہانکنے والا بدن کا پیل۔

جب مرگ پھر کر چاک کو یہ پیل بدن کا ہانکے گا	
---	--

روح کا نایک۔

جب نایک تن سے نکل گیا جو ملکوں ملکوں ہانڈا ہے	
---	--

پھر بانڈا ہے نہ بھانڈا ہے نہ حلو ہے نہ مانڈا ہے

اجل کے چند استعارے اُس نظم میں بھی خالص ہیں جس میں عارفانہ رنگ میں بے ثباتی دنیا کی تصویر کھینچی ہے۔
اجل کی توپ۔

سب اڑ گئے ہوا پر کوئی کام نہ آیا

جب توپ نے اجل کی آموڑ چھ لگایا

مرگ کا شیر خاں اور قضا کا پنجرہ۔

پھر کس کے ہر خاں جی کس کے وزیر خاں جی

پنجرہ اٹھا قضا کا جب لے شیر خاں جی

اجل کا تیس مار خاں۔

خرم بھی کہیں نہ دیکھا پھر شہسوار خاں کا

آیا قدم اجل کے جب تیس مار خاں کا

قضا کا راج۔

اک اینٹ بھی نہ پائی ہر گز کسی مکاں کی
پر گھر بنا رہے تھے دو الیس اٹھا اٹھا
شہتیر سا وہ قد تھا سو خم ہو کے جھک گیا

جب راج نے قضا کے کرنی بسولی مانگی
ٹوٹتے تھے واں مزور تو تن کی محل سرا
اس میں قضا کا راج جو کوٹھے پہ آچڑھا

گرنے لگی کڑی پہ کڑی تب خبر پڑی

اجل کا فوج دار۔

اک دن میں حکم و حاصل سب ہو گیا پرایا

لے کر سند اجل کا جب فوج دار آیا

اجل کا یکہ تازا در اُس کا کلک۔

سربھی کہیں نہ پایا پھر سرفراز خاں کا

آیا کنگ اہل کے جب یکہ تاز خاں کا

قضا کا مردہا۔

کتوالی اور صدارت سب اڑ گئی ہو اوپر

آیا قضا کا مردہا جس دم چھڑی اٹھا کر

قضا کا بانکا۔

ٹیڑھا رہا نہ ترچھا گنڈا رہا نہ بانکا

جب گھور کر قضا کے بانکے نے آکے جھانکا

اہل کا دیو۔

ملارہا نہ سیانا عالم رہا نہ ضل

جب دیو کا اہل کے سایہ ہوا متا بل

قضا کا ترسول اور وقت کا مہا دیو۔

نے بالکے کو تھا مانے آپ کو بچایا

ترسول نے قضا کا جب وقت سر پر آیا

کچھ استعارے ضمناً اوپر بھی بیان ہوئے مثلاً پلکوں کا استعارہ پنکھے سے یا کونڈی ختکے کا انقارے

اور ڈنکے سے۔

بڑھاپے کی شراب۔

پہلے کے جام میں نہ ہوا کچھ نشہ تو آہ

آئی شراب اس میں بڑھاپے کی خواہ مخواہ

دل بنے دی جب اس سے کڑی تب خستہ پڑی

تبسم کی شکر۔

اگر کچھ کچھ تبسم کی شکر لب سے لگانے

نہ بولا منہ سے ہرگز دیکھ کر وہ خوش دلی میری

عشت کا باز جڑا

چاہے اگر اڑانا عشرت کا باز جتلا
تو بہن ہمارے بدھی اور سر پہ رکھے طرا

پلی عاشقوں میں۔ الخ

اشک کی شیشی۔

پھنکی نکلتی پیش اکوں کی شیشیاں یارب
ہمارے سینے میں کس شیشہ گر کی بھٹی ہے

کنایہ۔ یوں تو کنایہ ہر جگہ ہے۔ تشبیہ میں کنایہ۔ استعارے میں کنایہ۔ ضلع میں کنایہ۔ جگت میں کنایہ بھتی
میں کنایہ۔ ایگری میں کنایہ۔ رنسیف آف امیٹھ میں کنایہ۔ عرض وہیں کنایہ ہے جہاں کوئی بات ذرا
بھی پردے میں بیان کی گئی ہے لیکن یہاں میری عرض صر اس کنایہ سے ہے جو بے لفظی گل اندام
بلکہ کسی خاص شاہ مطلب یا واقعہ کو خوش ناچلن کی آڑ میں بھجاتا ہو۔ مثالوں سے یہ مطلب زیادہ
روشن ہوگا۔

مثالیں۔

صبح ہونے کا کنایہ۔

جب آنکھ سے سورج کی ڈھلا راست کا کجرا

لطف وصل کا کنایہ۔

گل سا ملا وہ مجھ کو نیا گد گدا بدن
رگ گم میں می چھٹ گئی عشرت کی پھل چھڑی

مبالغہ۔ بلع نظر جانتے ہیں کہ مبالغہ فطری کی طرز سے کس قدر دور ہے مگر پھر بھی شاعری کا ایک زیور ہے
اور قیمتی زیور ہے۔ ہاتھ سے کیوں کر دے سکتا تھا۔ زیادہ تر تو بے پروائی کے کبس میں بند پڑا رہتا ہے
مگر نامش کے بیسیوں موقع ہیں۔ کبھی نکل بھی آتا ہے۔ شاہد معنی کا ماتھا چومے جس کے صدقے میں جگگا ہٹ

پڑھ علم ریاضی جو منجسم ہوے دھومی
آواز سے واقف ہیں اشاروں سے خبر ہیں
آؤ رہے دو دھارے کی بھی کچھ اور آن بان
اڑ تاپا ہاڑیے کا بھی ہے اس قدر بلند
سو بار حریر اس کا مسکا نگہ گل سے
نام سے اس گل کے ہیں لب ریز شہد

عشق میں اُس کو ہر نایاب کے
آج تک خشک ہیں دریا کے لب

(۱) ایک تو یہ کہ مرد و طرحوں میں ردیف قافیہ کو ملا کر ایک کر لینا۔ جیسے کاجل نے اور آسجھل نے کی طرح میں چلنے اور ٹلنے کا استعمال۔

(۲) دوسرے اس بات کا لحاظ رکھنا کہ قافیہ چُست ہوں۔ اکثر ان شگفتہ زمینوں میں جن میں قافیہ بہت ہیں مشکل قافیوں کو اختیار کرنا۔

(۴) اکثر ان قافیوں کو اختیار کرنا جو فقط مشکل ہی نہیں بلکہ گنتی میں بھی کم ہیں۔ جن کو ایک بند میں باندھنا گونا گونا

انہیں دوسرے بہتر انمکیاں بنانا ہے۔

(۴) اکثر قافیوں میں اس پہلو کو اختیار کرنا کہ سامنے پر ایک اچھا اثر پڑے۔ یعنی قافیوں میں اصول

موسیقی کی رعایت۔

(۵) اکثر مبتذل قافیوں کو اپنی بندش کی تہذیب سے مہذب اور معزز بنانا۔ پہلی صنعت کوئی بہت بڑی صنعت نہیں۔ کم و بیش ہر شاعر نے اُس کا استعمال کیا ہے۔ دوسری صنعت کا بھی علیٰ ہذا یہی حال ہے۔ مگر باقی تین صنعتیں نظیر ہی کا حصہ ہیں۔ اس سے بہتر ان صنعتوں کا کسی نے آج تک استعمال نہیں کیا بعض جگہ یہ اس قدر گاوزوری کر جاتا ہے کہ قافیہ گنتی میں پورے چار بھی نہیں کہ بندہ کو کافی ہوں مگر خواہ مخواہ اُنھنی پر طبیعت آزمائے بعض جگہ زبردستی کے قافیہ بنا لیتا ہے اور بعض جگہ بارے درجہ معمولی قافیوں سے کمی پوری کرتا ہے۔ اسی وجہ بعض بندوں میں پہلے شعر کے قافیے اور دوسرے کے اور مثلاً۔

چمکا

اُلو کے پرو اور گدھ کی انٹیں بھی پڑی ہیں
گوبر کی ڈلی بیٹ کی کھاتیں بھی پڑی ہیں

چمکا ڈرا باہیل کی ڈانٹیں بھی پڑی ہیں
سکڑوں کے اوچیل کی آنتیں بھی پڑی ہیں

کیا زور۔ الخ

موسیقی اثر قافیوں کی مثالیں نظیر کے مذاق موسیقی کی بحث میں بھی کچھ دی گئی ہیں اور کچھ اس بحث میں بھی ضحناً اوپر بیان ہوئی ہیں۔

جنگ نامہ خیبر پورے کا پورا وقت قافیہ کی ایک اعلیٰ مثال ہے۔ ہم یہاں صرف اُس کے ایک بند پر اکتفا کرتے ہیں۔

سب کانپ گیل قلعہ خیبر کی انگلیں
اور کتنے گئے بھول وہاں آن کے جنگیں

تیس شاہ کی جرات کی یہاں تک تو ترنگیں
کتے تو وہاں بھاگ گئے مارشلنگیں

ہر گھر کو پھر تپ سے چڑھا کن کے جاڑا

خوفِ طوالت رافع ہے ورنہ ہم ہر ایک کی مثال جدا جدا لکھ دیتے۔ جن صاحبوں کو قصیدوں سے منظور ہو کلیات کی طرف رجوع کریں۔ اکثر نظمیں میسر بیان کی کافی شہادت دیں گی۔ ایک لطیف قافیہ کا یہ بھی ہے کہ شعر تمام کرنے سے پہلے قافیہ ذہن میں آجائے۔ ایسے قافیے کو بولتا ہوا قافیہ کہتے ہیں اگر یہی صنعت ردیف میں ہو تو اُس کو چکار تہی ہوئی ردیف کہیں گے۔ علی بن اہرون اس صنعت کا موجد ہے اور اُس نے اس کو تسیم کا خطاب دیا ہے۔ اُردو کے شعرا میں ذوق کے ہاں یہ صنعت بہت زیادہ خوبی کے ساتھ برتی گئی ہے کچھ مثالیں نظیر کے ہاں بھی موجود ہیں۔

جب سے مولے کو کہن کرتے ہیں اُس کا غم سدا	کوہ سے کوہ جو ہے جو سنگ سے سنگ ہل سے ہل
--	---

صنعتِ لف و نشر و تقسیم و توالی صفات۔ یہ تینوں صنعتیں نظیر کی اُس سہل میں موجود ہیں جس میں ایک ہی ساتھ سعدی عبد الواسع جبلی اور امین خسرو سب کا جواب ہے۔ سعدی کی وہ غزل جس کا مطلع یہ ہے۔

بر بود ولم در چہنہ سرو روانے	آئیں کرے سیم برے موسے میا۔ نے
------------------------------	-------------------------------

اس میں صفتوں کی لڑی اس تسلسل کے ساتھ پروٹی گئی ہے کہ ہر جوہری کی اُس پر نظر پڑتی ہے۔ نظیر نے اس کو خمسے کے زیب گلو کر کے ایک لڑی خود بھی پروٹی۔ اچھی ہے یا بُری اس کا فیصلہ جو ہر شناس کر لیں۔ میں یہاں صرف نقل کیے دیتا ہوں۔

کل نظر آیا چمن میں اک عجب رشک چمن	گل رخ و گل گوں قبا و گل عذار و گل بدن
مہر طلیعت زہرہ پیکر مشتری رومہ حبیب	سیم بر سیاب طبع و سیم ساق و سیم تن

۱۔ یہ صحتِ ایشیئن کی مثال بھی پیش کرتے ہیں۔

نازنین ناز آفریں نازک بدن نازک مزاج تیر قد نشتر نگہ مژگاں سناں ابرو کماں بے مروت بے وقابے درد بے پروا خرام زلف و کاکل خال و خط چاروں کے یہ چاروں غلام دوش بر دندان لب چاروں سے یہ چاروں نخل سختی و بے رحمی و جور و جفا سرکار کی بتلا ایسے ہی خوش مضوں کے ہوتے ہیں نظیر	غنچ لب رنگیں اد اشکر دہاں شیریں سخن برق ناز و زرم ساز و نیزہ باز و تیغ زن جنگ و قتال وضع ہر فراز و سرفگن مشکِ تبت مشکِ چیں مشکِ خطا مشکِ ختن نترن برگ سمن و در عدن لعل مین مقیم موعی الیہ و مستشار و موتمن بے قرار و دل فگار و خستہ حال بے وطن
--	--

لعل و نشتر کی یہ مثال بھی اچھی ہے۔

تمہارے ہاتھ نے ہندی نے انگشتوں نے ناخن نے	گلستاں کی چین کی باغ کی گلزار کی راکھی
---	--

ایک اور

کفوں میں انگلیوں میں لعل میں چشم و گوں میں	خنا آفت ستم فتنہ قسی جاد و فسون کا جل
--	---------------------------------------

صنعتِ مکالمہ۔ نظیر کی ایک غزل صنعتِ سوال و جواب میں بھی ہے جس کو میں صنعتِ مکالمہ سے تعبیر کرتا ہوں۔ یہ ایک عمدہ صنعت ہے اور اگر وسعت کے ساتھ اس کا برتاؤ کیا جائے تو اردو کی نظم میں ایک خاص سحرِ لب و لہجہ پیدا ہو سکتا ہے

کہا جو ہم نے ہمیں در سے کیوں اٹھاتے ہو	کہا کہ اس لیے تم یان جو نعل چھاتے ہو
کہا اوائف ہو کیوں ہم سے نہیں کو ہمہ دم	کہا کہ تم بھی تو ہم جیسے نگہ لڑاتے ہو
کہا جو حال دل اپنا تو اس نے نہیں نہیں کر	کہا غلط بین میرا نہیں جو تم بناتے ہو

کہا کہ تم بھی تو چاہتے ہو	کہا کہ تم بھی تو چاہتے ہو
کہا کہ عرض کریں ہم پہ جو گزرتا ہے	کہا کہ عرض کریں ہم پہ جو گزرتا ہے
کہا کہ روٹھے ہو کیوں ہم سے کیا سبب اس کا	کہا کہ روٹھے ہو کیوں ہم سے کیا سبب اس کا
کہا کہ ہم نہیں آنے کے یاں تو اُس نے نظیر	کہا کہ ہم نہیں آنے کے یاں تو اُس نے نظیر

گو لوگوں نے نہیں گنا مگر یہ خیال میں ایراد الا مثال بھی ایک طرح کی صنعت ہے۔ یہ گویا شعبہ ہے اقتباس اور تلمیح کا۔ اقتباس میں کوئی فقرہ قرآن یا حدیث کا لیا جاتا ہے اور تضمین کیا جاتا ہے تلمیح میں غالباً فقرہ اپنا ہوتا ہے مگر زبان اور مثلاً اردو میں عربی فارسی کا فقرہ یا فارسی میں عربی اردو کا فقرہ ایراد الا مثال تضمین ہے مضب المثل کی۔ اقتباس اور تلمیح کی مثالیں کچھ غزلوں میں موجود ہیں۔ کچھ انشا کی بحث میں درج ہوئیں۔ ایراد الا مثال کی مثال نظیر کی کتاب الا مثال سے جتنی چاہیے لے لیجیے۔ تضمین میں گویا ایراد الا مثال تلمیح اقتباس سب داخل ہیں مگر اب زیادہ تر اس کا اطلاق اُس صنعت پر ہوتا ہے جو اور اساتذہ کے اشعار کو قطعہ خمس مستزید وغیرہ کے چوکھٹے میں جڑ کر دکھاتی ہے۔ اس سے نظیر کا سارا کلیات بھرا پڑا ہے۔ سب سے عمدہ مثال اس کی جوگی تاج ہے جس میں استاد کے اس شعر کی نہایت رنگین تضمین ہے۔

اشتیاق تھے کہ بدیدار تو دار دل من	دل من داند من داند دل من
-----------------------------------	--------------------------

اب ہم اس بحث صنائع کو ختم کرتے ہیں مگر قبل ختم یہ کہ دینا بہت ضروری ہے کہ ایسا گمان نہ ہو کہ سوا ان صنائع کے جن کا ذکر اوپر ہوا نظیر کسی اور صنعت کا برتاؤ جانتا ہی نہ تھا۔ جتنی مثالیں اوپر دی گئی ہیں وہ اس بات کے دکھانے کو کافی ہیں کہ وہ علم معانی و بدیع میں بھی کامل دستگاہ رکھتا تھا۔ گو وہ اکثر اس کا برتاؤ نہیں کرتا مگر جب کرتا ہے استادِ کامل و ہنرورِ ماہر نظر آتا ہے۔

صنائع جو نظیر کے کلام نہیں ہیں یہ ہیں۔

- (۱) ترمیم (۲) مقلوبِ ستوی (۳) صنعتِ مہملہ (۴) صنعتِ منشاری (۵) صنعتِ رقطا (۶)
صنعتِ راقشا (۷) صنعتِ مقطعات (۸) صنعتِ دورو (۹) ایہامِ ذوالوجہ (۱۰) ایہامِ لسانی
(۱۱) صنعتِ توشیح (۱۲) صنعتِ منقوط۔

بہتر ہو کہ اس بحث کو حسنِ خاتمہ پر جس کو حسنِ القطع بھی کہتے ہیں تمام کیا جائے۔ میرے خیال میں قلم
عمدہ مثالِ حسنِ خاتمہ کی مشکل سے ملے گی۔

لال دستار دوپٹا بھی ہر اوجوں طوطا
میں نے پوچھا یہ تمہارا ہے رہا وہ چپکا

واں کوئی آیا یہ ایک مرقعِ نجبرا
اُس میں اک بیٹھی وہ مینا کہ ہو بلبل بھی فدا

نگلی منقار سے مینا کی صدا پیسے کا

کلامِ نطیس کے عیوب

نظیر کے زمانے سے آج تک زمانے نے بہت ترقی کی ہے۔ اور یہ بات کوئی ہماری ہی زبان کے ساتھ مخصوص نہیں ہے۔ ہر زبان میں ترقی کی رفتار یوں ہی واقع ہوئی ہے۔ بہت سی ترکیبیں جو اُس وقت عام تھیں۔ اب بالکل میوب ہیں۔ کون نہیں جانتا کہ آتا ہے اور جاتا ہے کی جگہ اُس وقت آئے ہے اور جاے ہے ہر شاعر کی زبان پر تھا۔ تتبع سے معلوم ہوتا ہے کہ ذوق اور غالب کے ہاں بھی اوائل میں یہ روزمرہ موجود ہے۔

(ذوق)	رخصت ای زندانِ جنوں زنجیرِ در کھڑکائے ہے	مژدہ خارِ دشت پھر تلوار کھجلا۔ ہے
(غالب)	سایہِ راجھ سے مثلِ دود بھاگے ہے اسد	پاشِ آتشِ بجاں کے کس سے ٹھہرا جائے؟

کچھ اور مثالیں :-

(مومن)	یا تو دم دیتا تھا وہ یا نامہ بر بہکائے تھا	تھے غلط پیغام سارے بکونیاں تک آئے تھا
(شوق)	سانپ کی سی لہر اک دل پر مرے پھر جاے ہے	یاد آئے ہے جب اُس کی زلفِ بل کھائی ہوئی
(ظفر)	مٹھرتے ہی نہیں ہیں آنچ پر سوزِ محبت کی	رکھے ہیں اس زمانے میں خواصِ احباب پرے کا
	تکے ہر زاہد شراب گُل گون ہو ہی دل بھی خراب دھا	کھلا دے باقی بلا سے اُس کو ڈبو کے تو بھی کباب دھا
		(منشی سید احمد دہلوی صاحب فرنگِ آصفیہ)

اصلاحِ زبان میں اہل لکھنؤ کسی قدر اہلِ دہلی سے گویے سبقت لے گئے۔ جو اصلاح کہ لکھنؤ میں ناسخ نہیں کے

زمانے میں شروع ہو گئی تھی اُس پر اہل دہلی کو کہیں اب جا کے خیال ہوا ہے۔ اسی واسطے دہلی والوں کے کلام میں ابھی تک بعض الفاظ ہیں جن کو اہل لکھنؤ ساقطِ الاعتبار جانتے ہیں۔ کبھو کا لفظ میں نے شعر لکھنؤ میں سے کسی کے کلام میں نسخ سے لے کر شعراء موجودہ تک نہیں دیکھا۔ حال آنکہ غالب اور ذوق دونوں کے ہاں موجود ہے۔

(ذوق) مزے جو موت کے عاشق بیاں کبھو کرتے مسیح و خضر بھی مرنے کی آرزو کرتے

طُرفہ یہ کہ ہمارے زمانے کے مخزنِ شاران مولانا نذیر احمد نے بھی بیگانہ خونو، تو نہ ہو کی طرح میں کبھو نہ ہو کسی موقع پر باندھ دیا ہے۔

دولت مدارِ رونقِ باغِ بہان ہے دُنیا میں مفلسی مرضِ لاعلاج ہے	ز رہو بلا سے رنگ نہ ہو گل میں بو نہ ہو اس طرح کے مریض کو صحت کبھو نہ ہو (مولوی نذیر احمد کے لکچروں کا مجموعہ) وہ نشاں جن کی چمک تھی بے بقا مثل شہنا کہ نظر آئے اٹک پر اور ستلج پر کبھو (مجموعہ نظم حالی صفحہ ۱۱۵)
---	--

غالب علیہ الرحمۃ نے تو کبھو سے گزر کر ایک جگہ کسو بھی باندھ دیا ہے۔ مطلع ہے۔

جس زخم کی ہو سکتی ہو تدبیرِ رفو کی
لکھ دجیو یارب اُسے قسمت میں عدد کی

اس غزل کا تیسرا شعر ہے۔

کیوں ڈرتے ہو عشاق کی بے وصلگی سے
یاں تو کوئی سُنتا نہیں فیہ دسوی

کیوں کہ کیوں کر کے معنوں میں سودا میر کے ہاں تو عام ہے۔ ذوق و غالب بھی اس کو کوئی معیوب

روزمرہ نہیں جانتے۔ حالی نے بھی اس کو جائز رکھا ہے۔ تلک کے لفظ پر بعض بہت زیادہ صفائی ڈھونڈتے والے معترض ہیں۔ لیکن اہل دہلی اور اہل لکھنؤ دونوں کے ہاں آج تک موجود ہے۔ سو پر بھی اعتراض ہے لیکن اس نے بھی ابھی تک روزمرے کا دامن نہیں چھوڑا۔

اصلاح ہر چند عمدہ چیز ہے لیکن بعض وقت بہت زیادہ نقاست بھی اچھی نہیں۔ گواب دہلی اور لکھنؤ دونوں شہر کے فصحا کے نزدیک یہ ترکیب محبوب ہو کہ جمع موصوف کے یہ صفت بھی بصیغہ جمع ہی لائی جائے لیکن اساتذہ کے کلام میں یہ ترکیب ایسی خوش اسلوبی کے ساتھ بعض مقام پر واقع ہوئی ہے کہ اس کا پھیل جواز قائم رکھنا مناسب ہے۔ (سودا)

باتیں کہہ کر گئیں وہ تری بھولی بھولیاں	دل لے کے بولتا ہے جواب تو یہ بولیاں
ایک صیغہ جمع مؤنث کا ہے کھولیں۔ پڑیں۔ ملیں۔ گڑیں۔ اور دوسرا صیغہ ہے گڑیاں۔ ملیاں۔ پڑیاں۔ کھولیاں۔ میری رائے میں جواز اس صیغے کو بھی قائم رکھنا تھا۔ (سودا)	

ہنوز آئینہ گرد اس غم سے اپنے منہ کو ملتا ہے چھری تلوار ہمد گیر گل و بلبل ہیں گلشن میں گتھی تکی ہیں بختِ دل سے تارِ اشک کی لڑیاں حیرت نے اس کو بند نہ کرنے دی پھر کبھو	خدا جانے کہ کیا کیا صورتیں اس خاک میں گڑیاں تھکاری سچ کہو دونوں میں کس سے آنکھ لڑیاں آنکھیاں کسوں مر۔ جی کے گلے کی بار ہو پڑیاں آنکھیں جب آدھی نے ترے منہ پہ کھولیاں
--	---

(میر)

بار بار وعدوں کی راتیں آئیاں	طالعوں نے صبح کر دکھلایاں
------------------------------	---------------------------

عشق پر لالہ لالہ ہے پائیاں
 اُس نے ہر شے سے ہم نے ہار ہا
 ایک بھر چنگ نہ اُس کی سی کی
 فرشتہ جہاں کام کرتا نہ تھا
 درویشوں کو ان نے صدیں نکالیاں ہیں
 جس سے سینے تک ہیں کیا کیا خراشِ ناخن
 جب لگ گئے جھکنے رخسارِ یارِ دونوں
 وہ دردِ دل نہیں تو کیوں دیکھتے ہی مجھ کو

رہ گئے آنسو تو آنکھیں آسیاں
 عاشقوں میں بر چھیاں چلوا سیاں
 آنکھیں تاروں نے بہت چمکائیاں
 مری آمد نے بر چھیاں ماریاں
 ایدھر سے ہیں عاٹیں اُدھر سے گالیاں ہیں
 گویا کہ ہم نے منہ پر تلوا ریں کھالیاں ہیں
 تب ہر دم نے اپنی آنکھیں چھپالیاں ہیں
 ہلکیں جھکالیاں ہیں آنکھیں چھپالیاں ہیں

انٹا۔

کچھ نگاہیں تری ایسے ہی ہنر سے لڑیاں
 وہ جو چلوں سے کوئی شخص اُدھر جھانکے ہو
 کیوں کر نہ گد گد اہٹ ہاتھوں میں اُس کے اٹھے
 ممکن ہو کوئی ہم سے افشائے راز ہوئے
 کیوں کر جنوں مجسم ہو کر نہ دے دکھائی
 مرجائیے نہ کیوں کر ایسے پہ ہوئے بے ظالم!
 جب ہوئیں بیاں ہو اکھانے کو کھڑیاں باغ میں
 کبھی نہ اُس رخِ روشن پہ جھائیاں دکھیں

کہ جھڑپ نور ہی کی قرصِ قمر سے لڑیاں
 پھرتیاں اُس کی مرے دیدہ تر سے لڑیاں
 وہ گوری گوری رانیں جس نے دبائیاں ہوں
 سو بار ٹھنڈی سانسیں گولب تک آئیاں ہوں
 جب شمعوں نے دل کی دھو میں چھپائیاں ہوں
 جس میں اکھٹی اتنی باتیں سمائیاں ہوں
 خود بخود بچنے لگیں غنچوں کی گھڑیاں باغ میں
 نصیر گھٹائیں چاند پہ سو بار چھپائیاں دکھیں

خُون سے پھر اُن کے رنگیں ہم نے گلیاں دیکھیں	رنگ نخلوں میں جنہوں نے رنگ لیاں دیکھیں
---	--

(ظفر)

جمع صفت کی خوش اسلوبیوں کی مثال میرے کلام سے بھی لیجیے۔

اُس آفتاب بن یاں اندھیر ہو رہا ہے	دن بھی سیاہ اپنے چون راتیں کالیاں ہیں
چلتے ہیں یہ تو ٹھوکر لگتی ہی میرے دل کو	چالیں ہی دل بردوں کی سب نرالیاں ہیں

مولوی نذیر احمد نے بنات انش میں ایک جگہ فقیر لکھا ہے۔

بعضیاں خالی پہلی بھی اترتیاں تھیں۔ دہلی کی عورتوں کی یہ ہر وقت کی بول چال ہے۔ پھر اس کو یک قلم زبان سے خارج کرنے کی کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی۔

قآانی جوزبان فارسی کے شعراء متاخرین میں مجدد و ہو گزرا ہے اُس نے قدیم شعراء فارس کے تمام محاورے قائم رکھے ہیں۔ اور اُن کو نہایت آزادی کے ساتھ اپنے کلام میں استعمال کرتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ جن لوگوں کے خیالات وسیع ہیں اور چاہتے ہیں کہ ہر طرح کے خیالات نظم میں ظاہر کریں وہ کبھی اس کو پسند نہیں کر سکتے کہ خواہ مخواہ زبردستی کے قیود بڑھا کر زبان کو تنگ کیا جائے۔ غزل گوئی کے لیے شاید تھوڑی وسعت کافی ہے اور اُس میں اعلیٰ سے اعلیٰ نفاست کسی قدر نبھ سکتی ہے لیکن قصائد اور مخمس اور مسدس و دیگر اصناف کلام میں جن میں شاعری صنفِ دو مصرعوں میں محدود نہیں وسعت زبان کو نفاست کے سخت قاعدوں سے تنگ کرنے سے خیالات کی وہ روانی باقی نہیں رہتی اور لطف زبان ہاتھ سے جاتا رہتا ہے۔ لکھنؤ میں گو ترکیبیں بہت چست اور صاف ہیں لیکن لطف زبان نہیں۔ روانی خیالات نہیں۔ جیسے اُن کے اخلاق اُن کی اوضاع اُن کی بات چیت میں تکلف بھرا ہوا ہے ویسے ہی اُن کی شاعری میں بھی۔ لکھنؤ کے مسلم الثبوت شعراء کے کلام کو

دیکھیے تو زیادہ تر فارسی کے شعرا کے خیالات کا عمدہ شستہ بے عیب ترجمہ معلوم ہو گا لیکن اُس میں لُطفِ زبان بہت کم ہو گا۔ تَلُف کے سبب زبان کے قُدرتی چوچلوں کا کہیں اُس میں پتا بھی نہ ہو گا۔ دہلی میں چوں کہ ثقافت اس حد تک نہیں پہنچائی گئی ابھی تک لُطفِ زبان باقی ہے۔ اور خیالات میں وہی قُدرتی روانی پائی جاتی ہے۔ مجھ کو لکھنؤ کے شاعر ایشیائی اور انشا تک پسند ہیں۔ بعد اُس کے شاعری نہیں ہے ترجمہ ہے۔

فیظ کے کلام پر ایک بڑا اعتراض یہ ہے کہ وہ عام لوگوں کے محاورات لکھتا ہے۔ یہ اکثر صورتوں میں سچ ہے لیکن یہ بھی تو سوچنا چاہیے کہ ان محاورات کا وہ کن موقعوں میں استعمال کرتا ہے۔ وضع اشیاء فی محلہ ہی یا نہیں۔ جب کبھی وہ عام لوگوں سے مخاطب ہو اُنھی لوگوں کا روزمرہ لکھتا ہے۔ جب خواص کی طرف رخ کرتا ہے اُنھی کے محاورات میں کلام کرتا ہے۔ غزلوں میں اُس کی وہ روزمرہ نہیں ہے جو خمس مسدس وغیرہ میں ہے۔ اس سے زیادہ کوئی مہل بات نہ ہوتی کہ وہ جوگی نامہ یا جوگن نامہ مثلِ سخن کی اصطلاح میں لکھتا۔ یا بنجارہ نامہ میں ایران کے ملک التجار کے محاورات سے کام لیتا جس کو لوگ عیب بتاتے ہیں واقع میں اُس کا ایک بہت ہی بڑا ہنر ہے۔ وہ جس طبقے سے مخاطب ہوتا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ اُن کی زبان کا پورا ماہر ہے اور اُن کے خیالات میں اس طرح رنگا ہوا ہے کہ اُس وقت خاص کے لیے اُسی طبقے کا ایک شاعر مبر معلوم ہوتا ہے۔ اسی لیے تو اس کا کوئی کلام اثر سے خالی نہیں جاتا۔ کنیہا جی کا جنم۔ یا اور چیزیں جو ہندوؤں اور مہاجنوں اور نانکشاہیوں کے مذاق کے مطابق لکھی ہیں اُن کو پڑھ کر کوئی بھی کہہ سکتا ہے کہ کسی مسلمان شاعر نے لکھا ہے۔ ایک مسلمان شاعر کے لیے ہندوؤں کے خیالات اور زبان سے اس قدر وقف ہونا شاعری نہیں کرامات ہے۔

غزل میں فیظ بہت ہی سلیکھ ہوئے ہیں۔ ترکیبوں میں متانت۔ بندش میں صفائی۔ تعقید سے دُور۔ زیادہ تر شستہ اور پاکیزہ الفاظ اور سامعہ نواز دل چسپ محاورے۔ عاشقانہ مضامین کے لیے سراپا موزوں۔ کہیں جو اس میں آزادوں کا لہجہ شامل کر دیتے ہیں تو وہ شوخی طبع کا نقص ہے اور خالی از لطف نہیں۔

لیلیٰ مجنوں جو ان کی نظموں میں نہایت مقبول نظم ہو اُس کی شیرینی زبان سے کس کو انکار ہو سکتا ہے۔ چوں کہ
دل میں درد پیدا کرنے والا حسرت زدہ اور اُداس افسانہ ایک عاشقِ صادق کی غمزدگی کا ہو کس طرح اُس کو
اُسی درد پیدا کرنے والے اُداس اور غم زدہ لہجے میں بیان کیا ہو اور کس طرح شروع سے آخر تک، باوجود اس کے
ظرافت اُس کی طبیعت کا جتنی جوہر ہو، متانت کو قائم رکھا ہو۔ اسی طرح جو نظم لکھی ہو اُس کے مضمون کی رعایت سے
اُس کی زبان اور لہجے کا فیصلہ کیا ہو پس جو شخص اس نظر سے نظیر کے کلام کو دیکھے گا اُس کی آنکھ میں وہ اعتراض رکھ
عام محاذ سے اُس کے کلام میں بہت ہیں) آپ سے آپ اٹھ جائے گا۔

ابشاعرانہ حیثیت سے جو اعتراضات ہوتے ہیں اُن کا جواب ملاحظہ کیجیے۔ ایک بڑا اعتراض تو یہ ہے
کہ بعض حروف جس کا قلعہ میں گرنے والا آتا دوں نے ناجائز رکھا ہو مثلاً ہے۔ حے عین۔ اس قسم کے حروف اُس کے کلام
میں قلعہ سے گر جاتے ہیں۔

(الف) اسقاط ع۔

(۱)	ایسی نہ شبِ برات نہ بقرِ عید کی خوشی	جیسی ہر ایک نے دل میں ہو اس عید کی خوشی
(۲)	کسی وقت مکتبِ عقل میں بہت علم ہم نے بھی تھا پڑھا	کہ ہر اک سے تجھ سے بحثِ حق سوا اُس علم کا یہ کمال تھا
(۳)	ان خواب میں مجھے اک عمارتِ نظمِ پڑی	جیسی ہر ایک نے دل میں ہو اس عید کی خوشی
(۴)	ہم تو پھرتے ہیں نظیرِ عشق میں اب خانہ بدوش	کہ ہر اک سے تجھ سے بحثِ حق سوا اُس علم کا یہ کمال تھا
(۵)	کیا کیا میں کہوں اُس کی اب عیاری کا مذکور	بوسے کی طلب کی تو کماناز سے چل دور
(۶)	اسی سے یاں نظیرِ عزت اسی سے واں شفاعت ہو	بوسے کی طلب کی تو کماناز سے چل دور
(۷)	کپڑے پٹے تو لوگوں میں عستِ تیر کہاں رہی	تقسیم اور تواضع کی بابت کہاں رہی

(۸)	گدڑ تو پتہ ہلا تو پتہ کیا سیسہ دار و کیا گولا	
(۹)	دیکھ عقیقہ شریا ہمیں انگور کی سو جھی	کیوں بادہ کشو ہم کو بھی کیا دور کی سو جھی
(۱۰)	بینی اور نتھ کا وہ عالم کہ چھٹے دل جس سے	خو رجنی کی جھلک ناگو ہر غلطان پری
(۱۱)	خوشی کی دھوم سے ہر گھر میں رنگ بنوے	گلال عبیر کے بھر بھر کے تھال رکھوائے
(۱۲)	بہار چھڑکوان کپڑوں کی جب نظر آئی	ہر عشق باز نے دل کی مراد بھر پائی
(۱۳)	کیا غصے میں منہ اک بار سرخ عیار چلنے	
(۱۴)	جب منہ اجل کا دیکھا پھر کچھ بھی بن نہ آیا	یکتا شجاع بسا در صفر نہ ہوا تو پھر کیا
(۱۵)	ہم بھی ہوا کی لہر میں پیٹے تھے مڑ بڑھا بڑھا	دیکھ ہمیں اس عیش سے سینہ فلک کا پھٹ گیا
(۱۶)	کتاب تماشا مشرّع تن زریب خاصہ لیل	
(۱۷)	نما نہیں کنار کچھ عشرت کے بحر کا	
(۱۸)	جوڑے چمن بہار ہیں پیسے کے واسطے	گنہ مرصع کا رہیں پیسے کے واسطے
(۱۹)	فلک پتاروں کی کیا کیا مرصع کاری کی	پھر ان میں زریب فرا کمکشان نگاری کی
(۲۰)	ہی یہ نظیر ہیں افسانے قریب جانے ہی با صدیق قریب	ہو گی ترے ہی فضل سے ہر جامری کھوٹی کھری
(۲۱)	کھانے کو ٹاکم تو اسی کم میں رہے خوش	جس طور کہا اس نے اس عالم میں رہے خوش
(۲۲)	ان کے تو جہاں میں عجب عالم ہیں نظیر آہ	اب ایسے تو دنیا میں ولی کم ہیں نظیر آہ
(۲۳)	پہنا کسی نے خوب لباس عطر کا بھرا	یا چیتھڑوں کی گدڑی کوئی اوڑھ کر پھرا

(۱)	فرمایش اگر ہو کوئی تو ہم سے وہ نہ مارو	ہم سب طرح حاضر ہیں نہ راہم سے نہ مشر مارو
(۲)	یا بالکوں میں اس طرح بیتا ہسیاں کروں	
(۳)	اُس نے جب گل کی طرح نہیں دیا اور تجھ سے کہا	”مہرباں تجھ سے یہ تم ہو چھو ہو کیا، پیسے کا“
(۴)	پھر اپنے ہاتھ سے جوڑے کو چھڑکواں رنگوا	کہا کہ دونوں رہو شامل حال ہو لی میں

(ج) اسقاطہ -

(۱)	پی عاشقوں میں اگر دو بنگ کے پیالے	جو ایک دم میں تیرا گھر گھومے چھپر ہالے
(۲)	اُس گلبدن کے دل میں چھپا جب کلر جو خا	مکتب میں جاتی وہ جو کچھ ہوتا تھا اختیار
(۳)	کہتا ہر کوئی کسی سے اے دل رُبا سٹیلے	ایک ہی گلابی مڑکی ہاتھوں سے میرے پیالے
(۴)	میاں پھر تو جنوں کی بندھ گئیں اُس قدر جا	کہ ٹھٹھ کے ٹھٹھ ہوئے خلقت کے اور بند ہو گئیں

(د) اسقاطہ -

جو پاپا پھینکے بنانا کر اور دانوں کتنی ہی دل میں سٹھانے	جو چاہتا ہوا ہٹا رہا دیں تو اُس کو پڑتے ہیں تین کچا
---	---

(الف) عین کے اسقاط کی تین سٹھائیں تو اوپر موجود ہیں۔ عبیر کے عین کے اسقاط کی دو ایک مثالیں اور تھیں جو میں نے قصداً چھوڑ دیں۔ شاید دو چار اور ہوں۔ اس کثرت سے ان مثالوں کا پایا جانا سہو کا تب پر قوتا لا چاہئیں سکتا۔ یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ نظیر حبیب استمداد اس عیب سے واقف نہ ہو۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ نظیر جس زمانے میں تھا اُس میں عین کا اسقاط شعرا میں محبوب نہ تھا۔ شاید عیب سمجھنے کی وجہ یہ ہو کہ تقطیع میں زیادہ تر تلفظ کا خیال کیا جاتا ہے۔ اردو میں عین کا تلفظ الف سے جدا لگانہ نہیں ہے۔

عبد۔ علم۔ عمارت۔ عبیر وغیرہ الفاظ کو عین سے لکھے جاتے ہیں لیکن تلفظ اُن کا ایہ۔ الم۔ امارت۔ امیر کا سا
ہی۔ پس تلفظ کو اصل قرار دے کر قیلم شاعر اور دوسرے نے اس کو جائز رکھا ہے۔
بقریہ کو نظیر نے شاید اسی لحاظ سے بقریہ لکھا ہے۔ بعض لوگ بکریہ بھی کہتے ہیں۔
قلعہ بول چال میں قلا ہے۔ عین کی حرکت لام کو دے کر اس کو تلفظ سے ساقط کر دیا ہے۔ مثال نمبر ۱۔
میں وہ عالم کا دو طرح جواب دیا جاسکتا ہے۔ ایک تو یہ کہ عین تلفظ میں الف ہے۔ دوسرے وہ تلفظ میں و ہے۔
چنانچہ شعرا نے و بھی باندھا ہے۔ خود نظیر کہتا ہے۔

خفا ہوا ان دنوں کچھ روٹھ سہٹھی ہے جو ہم سے وو	تو اُس کے غم میں جو ہم پر گزرتا ہے سو مست ہو چھو
جو دیکھی میں نے وہ اُس کی خوبی مری نہ بات ہو کہ اورو	وہ زلفیں اُس کی سیاہ پر خم کہ اُن کے بل اور ٹکٹن کو یارو

نہ پہنچے سبیل نہ پہنچے ریمان نہ پہنچے ناگن نہ پہنچے کالا

تھا ایک دن وہ دوسروں کا مکمل تھا جہاں سواری ہو	ہر دم پکارے تھا نقیب آگے بڑھو، پیچھے رہو
یا ایک دن دیکھنا آگے تنہا پڑا پھر ترا ہی وو	

غالب فرماتے ہیں۔

ہیں پھر اُن سے اُمید اور اُنہیں ہماری قدر	ہماری بات ہی پوچھیں نہ وہ تو کیوں کہ ہو
اسبا سے جہاں کے گچھاب پاس گو نہیں	یہ فکر تو نہیں کہ یہ ہی اور وہ نہیں

پس وہ کی ہے کو تلفظاً واد سمجھنا چاہیے۔

سودا کے کلام میں ہم کو اسقاطِ عین کی مثالیں مل گئی ہیں۔ وہ درج ذیل ہیں :-

اس عقدے کو کیجے گا ہم پر بھی صاف	کہ وضع جہاں سے ہی یہ ہر خلافت
----------------------------------	-------------------------------

گر عید کا مسجد میں پڑھے جا کے دو گانہ
 بنجیب زاد یوں کا ان دنوں ہی یہ معمول
 گریباں چاک گرد اُس کے اک عالم
 سودا تجھے کہتا ہوں نہ خواباں سے مل اِٹا
 خرید عشق نے جس روز کی مستاع چمن
 سوا ہوے جب عاشق کیا پاس آب رو کا
 کون سا مجھ سے حسن تر دِوِ عمل میں آیا تیرے حضور
 شیخ ہو دل پہ ترے بس کہ تعین کی نشست
 کہیں کہ ناک پر عینک مطالعہ کر کے وہ اُس کو
 کچھ سیم سٹلو ہی نہ گا دیں گی بجا ڈھول

نیت قطعہ تہنیتِ حناں زماں ہی
 وہ برقع سر پہ ہی جس کا قدم تک ہی طول
 کرے تھا نوٹہ و فریاد و ماتم
 تو اپنا غریب عاجز و دل بیچنے والا
 جو نقد جاں پڑی قیمت تو دل بیانا تھا
 سنتا ہی اسی دوانے جب دل دیا تو پھر کیا
 دل کو غارت کر کے میری جان کو کیوں پیغام کیا
 اس سبب ہی تری ریش دراز عقل ہی پست
 بدقت میتواں۔ الخ

ڈنکا ہی دماے کا کہ یہ مصرع ہی انمول

روٹی تو - الخ

سودا کا ایک شاگرد کہتا ہے۔

کیا کیا کروں اوصافِ سخن اُس کے میں تحریر

گزر رہا ہوں وہ عالم میں اک اُتاد زبردست

پھر ہی شاگرد مصحفی کا یہ شعر نقل کرتا ہوں اور مرزہ یہ ہے کہ عین کے گرنے پر اعتراض بھی کرتا ہے۔

کرتے ہیں، تو پھر وہ بھی دوپلے کی ہی تعمیر

مصرع سے بعد خونِ جگر مصرع کو چسپاں

اگر دو میں اسقاطِ عین کی کچھ اور مثالیں :-

اے سٹلو ہودہ عورت - بے سلیقہ عورت - پھوڑ عورت - احق عورت -

غافل جہاں کی دید کو تو مغتتم سمجھ	پھر دیکھنا نہیں ہو اس عالم کو خواب میں
(درو)	
کیا جانینے کہ آج کس عاشق کی ہوا جہل	کیفی ہوا ہوا اب تو مرا یا ربے طسح
(تاہاں)	
ہوا دعوں سے ہو ضرور کیا چٹ سب عشق نے گھرا	کہا کھا کے لخت جگر مرایہ کباب کیا مزے دار ہر
(منتظر)	
یوں پکارا اٹھاتے در پہ شب مجھے چور کہ کے وہ بلقب	
ترا آج عس ترا آج عس ترا آج عس ترا آج عس (محکم)	
مرامعات کرنا کسا اور سنا اس عزت کا باعث ہو تم چار بھائی گئے نہ سوئے حرم کسی دن کام دیر مغان سے رکھا خادم اب ان کو اک نئے کرے میں لاتے ہیں اب اس کے دل سے بخل کی جر تک اکھڑ گئی	(میر حسن) لڑویوں نہ آپس میں زہنا رہائی (ارشاد دفع الوسوس) سلامتی بس اس عشق کی ہو ہمیں دونوں کو بندگی (تعلیم) تعظیم اور تواضع سے لا کر بھاتے ہیں نیکی کی اور تواضع کی خواہش میں پڑ گئی
(ارشاد - مرقع حکمت)	
سودا کے دو اور شعروں سے ثابت ہوتا ہے کہ عین کو تلفظ کے اعتبار سے الف مانا گیا ہے۔	

لے مرے دل کو دے کے اپنا دل سنگ کے مول یہ بکے ہو لعل

جس غزل کا یہ شعر ہی اُس کا مطلع ہے۔

کھینچ شمشیر چاؤ دل کے نکال آج در پر ترے پڑا ہوں ندھال

دوسرا شعر یہ ہے۔

جب سنے لولیوں سے یہ طعنے تب تو دل بیچ ہو کے کھیا نے

باوجود کے اسقاطِ عین کی اس قدر مثالیں سودا کے کلام میں خود موجود ہیں پھر بھی جہاں اُس نے میر کے ایک مرثیے پر مختصمانہ نظر کی ہے وہ اس خط سے چشم پوشی نہ کرنا عین صواب جانتا ہے۔ اس مخدوش مرثیے کے سوا مجھے میر کے کلام میں اسقاطِ عین کی مثالیں نہیں ملیں۔

انتخابِ نقص میں مولوی عبدالغفور خانِ نساخ نے بہت سے شعرائیں اور دبیر کے بھی نکال دیے ہیں جن میں عینِ قطع سے گرجاتا ہے۔

علام علی آزاد نے اس اسقاطِ عین کو اپنی کتاب تذکرہ خزانہ عامرہ میں عاقل خاں شاہجہاں آبادی کے حالات میں بہت شد و مد کے ساتھ لکھا ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ نہ فقط شعراء ہند دریں عینِ غوطہ کردہ اندل پائے مردم و لائے ہم در گلابِ ایں عین لغزیدہ است۔ اس کے ثبوت میں خواجہ باقر عتیشی رازی کا یہ شعر نقل کیا ہے مرا پسند خرد منداں سجاں خود نمی آرد * بہ ایں افسانہا مجنون عشق عاقل نمی گردد۔

ثنوی ناخدا ایک شیرازی کی میری نظر سے گزری اُس میں اکثر اشعار میں عین گرجاتا ہے۔

* شاید انیس العارفین اُسِ ثنوی کا نام ہے۔ میں نے یہ ثنوی مخدومی مولوی سید محمود آزاد کے کتب خانے میں دیکھی تھی۔ ابتداء کتاب میں ایک تقریبی قطع بھی خود مصنف کے قلم سے لکھا ہوا تھا۔ دیکھا تو اس مختصر قطع میں بھی بعض جگہ عین گرتا تھا۔

شعرا و فارسی کے کلام سے اسقاطِ عین کی کچھ اور مثالیں :-

(۱) عاقل خان شاہجہاں آبادی :-

تا تو انی تختہ بندیک مقام عاقل مباحش	خاک بر سر می کند در خانہ آمینہ آب
ای بہ نقاب عارضت شعلہ بالِ نگاہ	عکس تو در آئینہ یوسف مصری بہ چاہ

(۲) ناصر علی سرہندی :-

ای رگ جان ہب ایں ہم بے رجمی جیت	خاک از مقدم تو خوں شدن عادت دارد
---------------------------------	----------------------------------

(۳) غنی کشمیری :-

پیر ہن گل تن گل عارض گل لب دلدار گل	باغیانِ صنع بستہ دستہ زین چار گل
-------------------------------------	----------------------------------

(۴) ظہوری ترشیزی :-

بستم دہ آن رشک یا قوت را	کہ سازم علانج عقل فرتوت را
--------------------------	----------------------------

(۵) قاتانی شیرازی :-

یک روز چو بگذشت برہ دختر کے دید	مانندِ سگ عوزہ دو آہنگِ قمر کرد
---------------------------------	---------------------------------

(۶) صاحب :-

ترا ہجده ہزار عالم بود در کشورِ حیواں -

پس جب کہ اس کثرت سے اسقاطِ عین کی مثالیں شعراءِ فارس و ہند دونوں کے ہاں موجود ہیں تو پھر اس کو عیب قرار دینے کی وجہ - اولویت اور چیز ہی اور عیب شجر آخر - اولیٰ ہی کہ الفاظ جو جس زبان کے ہیں اسی طرح اُردو میں ادا کیے جائیں لیکن اگر اور طرح بندش میں آئیں تو خواہ مخواہ معیوب نہیں کہہ سکتے سطر فہ یہی

کہ خود عربی میں بہت سے اشعار میری نظر سے گزرے جن میں عین کو تقطیع میں جگہ نہیں۔ سو اس کے کہ اُس کو ہمزہ قرار دیں اور ساقط کر دیں۔

(ب) حے کے ساقط ہونے کی مثال بھی سودا کے کلام میں موجود ہے۔

دُنیا نہیں امی یا رتلاش اپنی سے منظور	کرتا ہوں اس حُجّت کو میں اتمام جہاں پر
اور اُن کے حسن طلب کا ہر ایک سے یہ اصول	کہ خاکِ پاک کی تسبیح ہی لیجیے جو مول
سودا کے ایک شاگرد لکھتے ہیں:-	

بہتر تھا کہ دیتا کر ارادے کی تو اپنے	اس شعر کے ساتھ حاشیے میں شرح بھی تحریر
--------------------------------------	--

(ج) اسقاطہ۔

”ایک ہی“ کا جواب یہ ہے کہ یا تو ہے مخلوط ہو کر کاف کے ساتھ پڑھی جاتی ہے جیسے کبھی۔ سبھی۔ ابھی وغیرہ میں یا ہی کی ہے کہیں سے ہی کہیں ہمزہ۔

سودا کے ہاں ہے کے اسقاط کی مثال بھی موجود ہے۔

تب وہ ناچار ہو کے جب ہارا	کہ یہ بات ہاتھ ہاتھ پر مارا
غرض عجب کچھ ہیں دربارے سفتہ حافظ	برآسمان چہ عجب گزر گشتہ حافظ

سملع نہرہ برقص آور دسیحارا

لیجیے یہ بھی دل اپنے میں نہ رکھیے ارمان	لیکن ہوتا نہیں کچھ تم سے لیا میں نے جان
پس ہمت کے نزدیک ہی کیا بھلا	کہ میں آور پر ٹالوں اپنی بلا
بے کفن بے گور ہو خیمے کے اندر وہ پڑا	جس کی صورت تھی بلاشبہ ہمیر سائیاں

(انشاء) رہ نصیحت نہ ہو چلوں تو مجھے چھڑنے دی | دیکھو یہ جاگہ ہی بے پردہ مری ہونٹ نہ چوس

سودا اور انشا کی سند سے اگر تسکین نہ ہوئی ہو تو حضرت نظامی کا شعر لیجیے۔

یا نبیؐ بیچ کس از بادہ پرستاں بیدار | یا چو من مست بُدند بیچ کس ہشیار نہ بود

بیچ کی تاویل تو ہو سکتی ہے کہ اچھ ہی مگر ہشیار کا کوئی جواب نہیں۔

عرفی اور قافی بھی تائید کو موجود ہیں:-

پیش عرفی مدہ از دستِ عناں کایں استاد | خویش را ابلہ نمودہ است ولے ابلہ نیست

(عرفی شیرازی)

پند مرا بجان شنو دل بندہ بر نہالِ نو | تن بے بلا شود گر در سر عشق یارِ دوں

(قافی)

سلام علیکم سلام علیکم | بھد اسد بھائی مسلمان ہیں ہم تم

(مولوی نذیر احمد لکھنؤ منطوم)

دکا داسد صاحب کے دیکھو رسائل | ہو کیا ان کی تحقیق و تدقیق کامل

(اشہری۔ شہر لندن کا فوٹو)

ہر اک شان میں خوش منادِ دلِ ربائی | تعالے اسد خود زور تیری حسد رائی

(ارشاد۔ دافع الوسادس)

وہ عرض تو پھر ہوگی مگر یہ تو بتاؤ | بسم اسد جو اس بزم میں آئے ہو تو آؤ

(ارشاد چندہ نامہ)

جب تک ہوویں نہ یا رہو لی میں

اپنی آنکھوں میں حسار ہو لی اتہ

(منشی سید احمد دہلوی)

وحدت کے سوا ہیچ سمجھتے تھے ہر اک شو

معنی الہ کھول دیے شکل میں رو کی

(ارشاد نعیم ارشد)

چھپرے میں ایک تو اسقاطِ لہری۔ دوسری ترکیب یہ ہے کہ چھپر کو آبرو کے وزن پر پڑھیں۔

(و) اسقاطِ لہ

آؤر کی ری کے گرنے کا جواب یہ ہے کہ آؤر کی طرح سے تلفظ میں آتا ہے۔ کیس تو آؤر پر وزن قول کہیں
 آؤر پر وزن زر با شام ضمتہ۔ کیس با سقاطِ لہ پر وزن ضو۔ کیس با سقاطِ لہ پر وزن لو کیس فقط واو مضموم۔
 یہ جتنی صورتیں ہیں سب آؤر کی ہیں لیکن یہ لکھا صرف دو ہی طور سے جاتا ہے۔ اور یا و۔ اس مقام میں لہ
 لکھنا تھا مگر چون کہ تلفظ کے مطابق لکھنا اس قدر رائج اُنس مانے میں نہ تھا اس لیے تلفظ کے مقصد دہو لکھا وہی

لہ داو ماطفہ ہندی۔

مجھ سے گالی دھجھڑیاں کھائیں

الغرض لے گیا لہ راو کا ت

(سور)

ہم چور دچر سننے تھے سو آپ کو دیکھا

ہیں گالیاں اور مجھ سے ہوئے آپ ہی بہیم

(نکلیں)

لیے جانے ہیں وہ جس راہ سے ہی غارستان

نہیں تالاب و کنوئیں کا کس منزل میں نشان

(سور)

گر حیرت و پوئی جو میں پیدا کروں چوئی

کھا جائے ہو یہ بھوک رکھے پل سے دوئی

بھڑواؤ مسخرہ و چھٹ در ہے اُن کا نام

تھکناک میں ڈال اور نیچا ساری د لنگا

کھواؤں گی اس بھڑوے سے کوئی ہی کھڑوا

جس دل میں عشق ہو یا کھتا

داغ و شعلہ ہوا گل و بوٹا

(سور)

گناہی قسیم بجانا ہی بڑا سنگ

بس اڑتا ہی کا لنگرہ و مارنگ شب و روز

(ارشاد نعیم ارشد)

یہی مختلف
 موثرین تلفظ
 لے اعتبار

ایک طور سے جاتا تھا ایک جواب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ”کر“ سہو کا تلبہ ہے

اب یہاں پر کسی قدر غلط العالم فصیح کے قاعدہ کلیتہ کی بحث بھی بہت ضروری ہے۔ اوائل عہد شاعری میں تصحیح الفاظ کا نصاب جداگانہ تھا۔ اس وقت زیادہ تر اس بات پر نظر رہتی تھی کہ بول چال میں وہ الفاظ کس طرح رائج ہیں۔ مثلاً طرح کہ گوشت بسکون اوسط ہی لیکن بحر کتین زباں زد۔ کبھی تخفیفاً تلفظ میں ہے بھی ساقط ہو جاتی ہے۔ گو تبسج بروزن تصحیح ہی لیکن تلفظ میں تبسی۔ اسی لیے اس کی جمع عموماً زبانون پر تبسیاں۔ ایسے الفاظ کی نسبت شعرا کی رائے یہ تھی کہ اگر روزمرے کے مطابق بندھ جائے تو وہی فصیح ہی لیکن اگر کوئی تصحیح لغت کے ساتھ باندھے تو اس میں بھی مضائقہ نہیں۔ رفتہ رفتہ کل جدید لہذہ کے لحاظ اور کسی قدر اظہار علیت و امتیاز کے خیال نے ان روزمرہ کے متعل فصیح لفظوں کو شعرا کی لفظی انجمن سے خارج کر دیا۔ اس قسم کے غلط العالم نظیر کے ہاں بہت آزادی کے ساتھ استعمال ہیں۔ سودا کے کلام کو میں بطور سپریش کرتا ہوں تاکہ جتنے نادر و احمالے نظیر کے کلام پر اس خصوص میں ہوتے ہیں رد ہو جائیں۔

سودا فرماتے ہیں۔

لا کے وہ میرے لیے بہ زجوا ہر شعار
ویسے شعروں کو کہے تھا نہ کہا کر شعار
کہو آپ کی جا انھیں تو توجہ کر

(دجوا ہر بفتح ہا)۔ اس نصاب کی سند پھر نہ کلام عسرفی
لگے فرمانے کہ استاد انھوں کا سن کر
کئی دین و مذہب کے ہیں یہ جو اہل

(ارشاد وافع الوساوس)

نہیں ملے مسائل سے کچھ آگاہ
وصل کے دن کی انتظار ہی

مسائل کا حضرت نے سن کر تم ہو گم راہ
انتظاری۔ لیکن اب دل کی بے قراری ہی

ذوی الاحرام۔ بدھراصف الدولہ جس کا ہی نام
رخش تو نبی عم براق است، ازیراک

سیماں شکوہ و ذوی الاحتشام
میدان ہی از چرخ کند گاہ تک و دو

(قاآنی)

یگانہ۔ دیکھو یار و عجب نہ مانہ ہی
کیس کی۔ کھانے پینے کی کچھ نہیں ہی کیس
مورود۔ پوچھ زباں اُن کی سے شعر تو سر نہ دہوا
قرض۔ نیپے کا دیوال بند ایک قرض دار تھا
بیانہ۔ خرید عشق نے جس روز کی متاع چمن
دوانا۔ جو ذکر بعد مرے ہوگا جاں نثاروں کا
بگنا، دوانا۔ اپنے کا ہی گناہ بگانے نے کیا کیا
اعلان نہیں نہ کروہ کام دل دین دار و کافر سے
فی الحقیقتیں۔ کہتے ہیں ظلم جسے تھا فی الحقیقتہ میں وہ
ہم جم = ہی مسلم حسن مہ ہر چند پیش کائنات
خواہ مخواہ = اسی سے واعظ احمق کو پست فطرت جا
اصل السوس۔ چوب اصل السوس و پریاوشان مل کر
جہی۔ دام الفت کے اسیروں کی جہی ہی پر داز

بیٹے سے باپ کیا بگانہ ہی
پاس سے سے میسر تم نہ جاؤ کیس
کاتب بیچارہ مفت لعن کا مورود ہوا
اس کے ادا کرنے میں سخت وہ ناچار تھا
جو نقد جان پڑی قیمت تو دل بیعانہ تھا
کرو گے یا دمھی کو وہ اک دوانا تھا
اس دل کو کیا کہوں کہ دوانے نے کیا کیا
کہ پہنچے تا بدر کعبہ و کنشت شکست
ہو گیا ہی رشک سے تجھ لپکے رنگ اس کا کہود
گر تری ہم جم ہو بیٹھے تو ہی ہلو کا غرور
ہوا ہی چڑھ کے یہ منبر پہ خواہ مخواہ
جوں تیر نہ چلنے میں کرے دیدہ ہوا پر
کیس اُرتے ہیں ترے بال کیس میرے پر

۱۔ سالہ من فضل بھلا ہوا دین کس ڈھب سے + سبشاشاں ہی نہ روکا ہی نہ اصل السوس شیشے میں۔

غلط العالم - لب و لہجہ ترا سا ہی یہ کن خوبان عالم میں ہم شہری - شوق زبان تک اپنے ہم شہریوں کو بھولا کھولا اُسے تو ہرگز اک لفظ بھی نہ سمجھا آمان - امن آمان سے گزرے بھجان عالم کو مطالہ = اگر اک ورق اسکا ہاتھ میں جامولوی کے دو مرض = یہی مرض الموت تھا قسمت میں میری نصیب	یہ غلط العالم ہی جگ میں کس سببی کی ہیں دنیا نامہ جو اُس کو پہنچا اُن بے مروتوں سے قاصد سے پوچھے معنی رو رو اشارتوں سے دلون کو چاہیے آرام ہو جانوں کو چین کہیں کھناک پر عینک مطالعہ کر کے وہ اُس کو حاصل اس تدبیر سے کیا کرنے میں ملتا صیب
---	--

ترکیب فارسی و ہندی :-

غرض جب بات چلنے ہی پہ ٹھہری بنا دین سب جو اتنے ہی لے کے مروارید عالم تمھارے پیچ میں آوے گا آج جاں	ناز ظہر پڑھ وقت سپہری کبھو تمام نہوے وہ ڈورہ تسبیح تم نے سجا ہی چہرہ بل دار بے طرح
---	--

(تاہاں)

تحریک ساکن کی مثالیں :-

تبر بختین

تبری در پہ ہم آگے پڑی ہیں صنم نہ سفر کے رہے نہ وطن کے ہوے	
ترے ہجر میں بانی ظلم و ستم نہ قبر کے ہے نہ کفن کے ہوے	

(محکم)

۱۵ (معروف) غلط العالم فصیح ہی جہان میں مفسد و غلطی کیا ہی ان اشار کے ناخون میں -

عمر و متحرک الاوسط

ایک کوڑی کو نہ لیجے جو فروشنده کے	ہی کا کوئی زنبیلِ عمر لیتا ہی
زنبیل ہی عمر کی دلِ فکر خیزہ	اس کو کسی طرح سے نہ زہار توڑیے

(انشا)

اور معنی سے مراد صفو لغت کی ڈاڑھی	غم گیتی سے مراد سینہ عمر کی زنبیل
-----------------------------------	-----------------------------------

(غالب)

عمر و ساکن الاوسط۔

آدھ سیر آٹے کا خدا ہی کفیل	پیٹ اس کا ہی عمر و کی زنبیل
----------------------------	-----------------------------

(سودا)

خضر بفتح ثانی

صد مرتبہ گرد و دسترا زہر ہلاک	اگر ز آئینہ فتنہ عکس تو درآئے خضر
-------------------------------	-----------------------------------

(دعا آنی)

اپنی جیبوں سے رہیں بارے نمازی ہیشا	اک بزرگ آتے ہیں مسجد میں خضر کی صورت
------------------------------------	--------------------------------------

(دحالی)

شمر بفتح ثانی۔

دل ایسے شخص کو مومن نے دیدیا کہ وہ ہی	محب حسین کا اور دل رکھے شمر کا سا
---------------------------------------	-----------------------------------

(مومن)

<p>نذر = نذر میرانہ خاصہ گھی کے تر گلا گئے تلون میں قابوت = میران سے اُس کی جو رات بکنے لگی رورو سکا بکد کھو دے تمہاری آگے یوں اُس کی آب دے</p>	<p>بھینسا تو ایک کیا ہی دیونی نذر کردن میں جو قابوت تم سے بیرون کا بن رہا ہو جو تم میں کچھ کرشمہ ہو دے تو یہ سزا دو</p>
<p>آنکھوں سے ہو دے اندھا کوڑھی ہو اُس کی کایا</p>	
<p>ضاحک کے پیچھے لپچا اس طرح ہو کے بہنو</p>	<p>سو جھانہ آنکھوں آگے یہ ... ہر کہہ ہی ...</p>
<p>سابوت = ثابت ایسی بنا کے ماری ذرہ رہی نہ سابوت طُفانی = طوفانی - کئے لگی کہ میران بھڑوا ہی یہ طوفانی</p>	
<p>خَلَوَ - یوں بھی نہ ہو اس سے تو میں بات اور تبادون ر - رنگ چھاپ سی دو خَلَوَ آخاتون میں دن گی خَلَوَ - ان باتوں سے ہوئے گی نہیں پیٹ کو سیری طَبَع خاموش کرا می سودا تیری طَبَع ہی عالی مَبَاف = اُن نے تب اپنی چوٹی سے یہ کھول کر مَبَاف مَوَبَاف اصْبِل = جو اصْبِل میں کئی کھوڑے ہیں سو کیا امکان</p>	<p>دو چیتھڑے رنگ کر خَلَوَ آخاتون نبادون کتنا پھرے بھڑوا جنیہ لال ملون گی لے کر خَلَوَ آخاتون کرے شہر میں پھیسی موقوف کر زبان سے یہ گفت گور ذالی مشکیں انھوں کی جر کے کہا کیجیے معاف کہ ہووی گھاس کے پٹھے کا اُن کے آگے نشان</p>
<p>اصْبِل - بد میں یہ کہ اصْبِل اور جر کرے ہزار</p>	
<p>دستخطی = اب آگے دفتر تن کی میں کیا کموں خواری</p>	<p>سوال دستخطی کو پھاڑ کر کے پھساری</p>
<p>دستخطی کسی کو آنولہ دے باندھ کر کسی کو کٹول</p>	
<p>لاٹھول - یہ آگے اور چلین کہ کے زیر لب لاٹھول</p>	<p>(بضم حاکیمون کہ قول بول رول کا قافیہ ہے)</p>

جہان آباد۔ جہان باد تو کب اس ستم کے قابل تھا	
علماء۔ اور ان کشمیریوں میں جو کہ اب علمای دیں ہیں گے	سمجھتے ہیں وہ اپنے تئیں جو کچھ میں گے ہیں میں گے
خضر خضر۔ خضر سے پھر کرے کرتے ہیں گے گریہ وزاری	
کب۔ اب یہ کہ تو کہ ہم کہاں جاویں	جو بتا دے کب سو کر کھساویں
نہیں ہرگز سمجھتے ہی کو یہ مرغوب نایق ہیں	ہر اک پیشے کب خوش با ہر اور فائق ہیں
منسل۔ گدھی کا.. ناسلے میں تلاتے ہیں جلت ہر	
چچا۔ بہت سید پجاری یہ اُٹھیں تلقین کرتے ہیں	
قرم ساق۔ تب یہ کہتا ہو کیا دھڑم ساق	دون ای خندی تجھے اگر میں طلاق
ختم۔ یوں ہزاروں سے جو رو کیوں نہ...	لیکن اُس سے خصم نہ ہاتھ اٹھائے

غیور تبشید یا

یعنی نواب سلیمان فرو نام آصف جاہ	عہد میں جس کے یہ غیور بزرگ و کوچک
منہیات بروزن خطرناک	
دور میں اُس کے ہر پاں تک منہیات دلیل	کش کش می پے منت اٹھ بنگ سدا زیر کنگ
حکم صلاح سے تری اے صلاح جہان	عصا اب اس قدر وہ منہیات پیر ہو تنگ
ہر کش کش شراب کو جب کیجیے منظر	جس وقت دیکھیے تو ہی خنکون کے نیچر بنگ

مباحث بمعنی اباحت۔

بعیش گاہ جہاں خوش ہو خرمی نے آج	کیے بدل مباحث منہا ہی کے احکام (سودا)
---------------------------------	---------------------------------------

ان غلط میسرے۔

قرآن بروزن گمان۔

اگر آوے شیخ پین کے جامہ قرآن کا

مست مانیو کہ ہو گایہ بے درد اہل دیں

مسالہ کبیرا۔

ابھی اس آنکھ کی کرنی ہی چلا مجھ کو
ہلاک کرتا ہی تیرا مسالہ مجھ کو

ہوا ہوں خاک پہ دل کی وہی ہی ناصافی
نگر کہ مردن دشوار سی پہل ہی شوخ

میت بمعنی مسجد۔

سنا نہیں ہی مگر یہ کہ جوگی کس کے میت
کہ ایک اینٹ کی خاطر یہ ڈھاتے ہیں گے میت

عجب نہیں ہی بنجانے جو میر چاہ کی ریت
مست ان نازیوں کو خانہ ساز دیں جانو

عیب اکفا۔

وہیں شام کا حسن لطف پگاہ
ہوئے صید بڑی و جبری بہت

اُسی بن میں رہنا اُسی بن میں راہ
اُسی بن میں وہ جھیل گہری بہت

اتنی مضبوط سپر کے بعد اب ہمیں نظیر کے غلط العام سے کچھ ڈر نہیں۔ عام نہیں بطور خاص ملاحظہ ہو۔

دوار۔ وہ گردیوار کو دیں ہم کو ٹھا پھاندا دیں

دوال۔ اچھلین دوال پا کھے اور پھاندا دیں چار پائی

سبز پیرا ہن گلے میں ہاتھ میں عصا لے

عصا۔ کل مجھے دریا پر خواجہ خضر جو مل گئے

لے میر حسن۔ لے سوئے روپے کے عا۔ صے تام۔

محلات۔	یا جھونپڑے دو کوڑی کے یا لاکھ کے محلات
آشرفی۔	پیسے روپی آشرفی یا سیم درز کا تپرا
مسودا۔	مست چھوڑ قلم جان، لکھے جاتو مسودا
افیم افیمی۔	کھا کر افیم ظالم مست ہو جیو افیمی
داستانہ۔	داستانہ ہاتھ میں اور لپیٹ کے اوپر سپر
نصیبہ۔	ایسے طالع ایسی قسمت یہ نصیبہ کوئی پائے
خلد عدن۔	انہی کے واسطے خلد عدن اہی

سند:-

از یک سخن رداں دولیش دادہ صد شکست	تسیم و کوثر و عدن و سلبیل را
	(قاآنی۔ پریشان صفحہ ۳۳)
حضرت زہر اتری آماں نے کیا یہ ماجرا	پیاں سے مرنے کا فرزندوں کے طلاق نہیں
کیا عدن میں جا کسی عورت کو مانگے نہیں کسا	اب تک آئی نہیں زہراے اطہر سائیاں

(سودا)

جسکی۔	جوئے جسکی سے نام مرتضیٰ کو
گمزی۔	اگر داس کے گمزیاں بھی حکمتی ہوئی ہیں چند
جنگل۔	کیا ابرو ہو اکوہ جنگل ارض و سموات

سند استقاطون -

کہیں بن زنجیر گھر نہیں | ذری چین شام و حسن

خنجر سن اس کو گلے شہ کے گلاب رو دیا

کٹے گوشوارے کیے کے | خنجر جفا سے کیے کے
رنگ کھیلنے کا شادی کے دکھایا عجب طور | جہنم کی چینیوں کے نہ تھا کپڑوں پر کچھ اور

(سودا)

دوانہ - پھرے روانہ سا ہر طے شدہ اسی کی چاہت میں ہوش کھو دی۔

ہیولے - آباد ہیں چہر کھٹ باجی بانگ کھولے | دلبر کہیں بسبیل میں امر کہیں ہیولے

چغہ - گدا اور چغہ دہارے اور پھر پھڑپھڑاے آؤ

قرض - کوہیں ہنس کے قرض خواہ سے ہر اک بار | جو خالی آتے ہیں وہ قرض لیتے جاتے ہیں

فندہ - موت آن لٹاڑی کی آخر کچھ مکر کر و بافندہ کرو | بدخشاں دیکھ چکے اب آنکھیں اپنی بند کرو

بگاہ - اس میں ہی دشمن اس میں ہی اپنے بگانے ہیں

مقتدی - اس میں دین بخشی و مقتدی اور مسیر

نفع - ہر آن نفع اور ٹوٹے کیسوں میں پھر تاہی بن

زہر - ترکاری ساگ پات زہر امرت اور دوا

بو قلموں - گھڑی بھر بیٹھ کے ہم پاس کر لعیش بو قلموں

شہر پناہ - ٹوٹی حویلیاں ہیں تو ٹوٹی شہر پناہ

تسبی۔ یاں جیبہ تسبی دور ہوے وان ساغرشیشہ چور ہوے

حصین۔ تو چھینین کے صدقے سے اُن کو ہم بھی اُن دکھیں

اشتر۔ جو مانگا اک شتر اُس کو دلائے سیکڑوں اشتر

صلوات۔ صلوات پڑھ کے یہ بھی سنا تا ہی تب نظیر

قرآن۔ پڑھتے ہیں آدمی ہی قرآن اور نمازیں

سند:-

امت مانیو کہ ہو گا یہ بے درد اہل دیں اگر آوے شیخ سپن کے جامہ قرآن کا

اسی طور پر حضرت امیر خسرو نے بھی بانہا ہی گریشہ اس وقت یاد نہیں ہی۔ (میرا)

چربائی۔ چربائی بیچ کھائی اور بان کو جلا کر روٹی پکانی رو رو اور کھائی آہ بھر بھر

قسم۔ لیلیٰ کی شکل پھرتی تھی آنکھوں میں ہر قسم

عجوبہ۔ انسان عجوبہ ہیں تو حیوان تماشا

صحن۔ باغ میں گھر میں صحن میں پیر سبزی کے لگا

صرف۔ صرف حرام کی کوڑی کا جن کا ہی بیو پار آنھوں نے کھایا ہی اس دن کے واسطے بڑا دھما

ذبح۔ بے جرم و خطا جس ظالم نے مظلوم ذبح کر ڈالا ہی اُس ظالم کے بھی لوہو کا پھر بہتا ندی نالا ہی

قطر جاتا۔ اُس کے عرق سے جسم کے یہ قطر جاتا ہی اور اُس کی اُس کے فضل سے یار و بجات ہی

سند:-

زصوبجات بگردوں شود ز فیہ نفیر زویر جات بگردوں رود غریو غمسن

(قافانی)

چندر۔ مان تیچھے ایک میلی چندر اوڑھے جاتی ہر

مزدور۔ ڈھاتے تھے وہاں مزدور تو تن کی محل سرا
پر گھر بنا رہے تھے دو ایس اٹھا اٹھا

غربا۔ اور سب غریب غریبا دل شاد اپنے گھر میں

یہی چند اعتراضات سخت تھے جن کا جواب کافی طور پر دیا گیا۔

زبان کے تبدیل کے سبب اُس وقت کے اور بہت سے محاورے ہیں۔ جو ہم لوگوں کو معیوب معلوم ہوتے ہیں۔ جیسے علامت اضافت اور علامت قاعل کا حذف کرنا۔ بہت سے الفاظ ہیں جو اب متروک ہو گئے ہیں۔ مثلاً اب تئیں معنی میں اب تک کے۔ کب تئیں معنی میں کب تک کے۔ ماٹی معنی میں مٹی کے۔ لاگا۔ معنی میں لگا کے۔ ایدھڑ۔ اُدھر۔ جاگہ یعنی جگہ۔ نین۔ آنکھ۔ سجن۔ معشوق۔ برہن۔ جُدائی کی ماری۔ برہ۔ فراق۔ ہیگا۔ ہے ندان۔ آخر کار۔ کر کر۔ کر کے۔ اُنھوں کے تئیں۔ اُن کے تئیں۔ نت۔ ہمیشہ۔ آپر۔ اوپر۔ گر (ماضی جانا) قافیہ شرویح۔ رُیا۔ رویا۔ سین۔ نین۔ بٹ مار۔ راہ زن۔ ہستی۔ ہاتھی۔ سیتی۔ سے۔ کوئی ہموزن گئی۔ گئی ہموزن گئی۔

۱۵۔ اس برابر۔

۱۶ (انشاء) دنیا ایہ مہر کی گواہ دھر ہو جائے + بڑے خوجے کی کس طرح خوجاے

کہوے = کہے - رہوے = رہے - ٹنگ معنی میں ذرا کے - تنگ = ذرا کنے =
کے ہاں - پھیر = پھر -

یہ الفاظ سودا اور میر کے ہاں بھی موجود ہیں - نظیر چوں کہ میر کے معاصر ہیں اس لیے اُن کے
کلام میں اس قسم کے الفاظ کا ہونا کوئی امر اُن کے مرتبہ شاعری کا گھٹانے والا نہیں ہو سکتا -

لے کہوے - اُس شاہ کے اگر لب و دندان کی صفا کہوے کوئی کہ لعل و گہرین یہ بے بہا - الخ
رہوے - تا اب رہوے یہاں بھی اور وہاں کہ حریف رسم خط کتابت درمیاں کہ
یہ محاورہ ذوق اور زائخ کے ہاں بھی موجود ہے -

آج اُن سے مدعی کچھ نہ عا کہنے کو ہیں کہ پر نہیں معلوم کیا کہویں گے کیا کہنے کو ہیں -

(ذوق)

بوسے کا سائل ہوں کیوں تجھ کو نہ کہوے دور دور کہ قدر کیا محتاج کی حاجت روا کے سامنے -

(ناسخ)

نظیر کا باغ

باغ سے میری مراد یہ نہیں کہ نظیر کوئی بڑے آدمی تھے۔ واقعی انھوں نے نوابوں اور امیروں کی طرح کوئی بڑا سا باغ لگایا تھا۔ اور اس میں اہتمام کر کے ہر جگہ سے درخت منگائے تھے۔

ہمارے دنوں میں ہر روش ہمک جاتی ہے۔ اور پھل کے زمانے میں ہر شاخ پھلوں سے لد جاتی ہے۔ شعرا کو بڑے آدمی نہ ہوں لیکن خدا کی طرف سے اُن کو لطف انگیزی کی دوائ نکھیں ملی ہوئی ہوتی ہیں کہ باغ لگائے کوئی مگر واقع میں اُس کے مالک یہی ہیں۔ لگانے والوں کو ایک مالی یا باغبان سے زیادہ رتبہ نہیں۔ شعرا کا باغ اُن کے صحن خیال میں ہوتا ہے۔ جس کی وسعت ہر باغ سے زیادہ ہے۔ وہ اپنے مذاق اور پسند کے مطابق روز ہر تھالے میں ایک تازہ پودا لگاتے ہیں اور ہر روش پر ایک نیا گل کھلاتے ہیں۔ آرائش روز بہ روز ترقی کرتی جاتی ہے اور رونق دن پہ دن بڑھتی نظر آتی ہے۔

اس مضمون کو ہمارے مکرم مولوی سید محمود جہانگیر نگری نے اپنے قصیدہ معراجِ انجیل کے آغاز کے چند شعروں میں کس خوبی سے ادا کیا ہے۔

فضائے ہر دو عالم گوشہ از یک خیابانش
قلم کلدستہ بند و صفحہ قرطاس گلانش
زر رنگیں جلوہ ہای دل کش گھمای الوانش
بہ جیب گوش عقل اواز مرغان خوش انجانش

دلم کلچیں اسرار و خیال من گل تاش
خوشا باغی کہ طبعش باغبان فکرش صبا آمد
خوشا باغی کہ رشکِ خلد شد دامن آگاہی
تعالی اسد چہ باغ ستا پس کہ یزدگو ہر مضمون

تھامے اسد چہ باغ است اس کہ میخواران معنی را
 زہی باغی کہ ماند تا قیامت تازہ گلہا شس
 زہی باغی کہ رہہ بنود و رو باخسرنانی را
 زہی باغی کہ نازک نکتہ ہوش خسرے مرا فزا
 زہی باغی کہ معیتہای رنگیں ست گلہا شس

ضمان سستی جاوید آمد بوے ریجا شس
 نہ آن باغی کہ در یک ہفتہ ریزد برگ ریجا شس
 چہ در آردی چہ در ہمین ہینی تازہ یکسا شس
 فنزوں از خضر منقوش بہت بر اوراق واعضا
 زہی باغی کہ چوں من بلبلے باشد غزل خوا شس

نظیر کا مذاق اس خیالی باغبانی میں امتیاز کی خصوصیت رکھتا ہے۔ اس نے طبیعت کے ہرے بھرے باغ میں کوئی اچھا اور عمدہ پودا نہیں چھوڑا۔ جو پیرا اسکو پسند آیا ہے تیزی نظر کے قلم تراش سے اس نے اس کی قلم کاٹ کر ضرور اپنے جاوید بہار بلغ میں لگائی ہے۔ اسی سے اس کا باغ خیالی نہایت گھنا نظر آتا ہے۔ اس نے اپنے اس بلغ کی ایک سچی اور اچھی تصویر بھی ہم لوگوں کی تفریح کے منظر پر کھینچ کر لگائی ہے۔ جس میں رنگ اس عمدگی سے بھرا ہے اور روشنی اور سایہ اس خوبی سے دکھایا ہے کہ کہیں تو ٹھنڈی چھانوں دیکھ کر نظاری کو راحت کی نین آتی ہو کہیں دھوپ کی جھلک دیکھ کر آنکھوں کو نور سرور حاصل ہوتا ہے۔

آؤ کچھ دیر کے لیے ان کے اس پر بہار بلغ میں گل چینی کریں اور تازہ پھولوں کا گلدستہ بنا کر انتخاب کے گل دان کو زینت دیں۔

دیکھو یہ پھولوں کا تختہ کس قدر مہک رہا ہے۔

پھول کھلے تھے پھول پھول چنچر کھلے کلی کلی
 باد صبا بھی چلتی تھی عطر و گلاب میں بسی
 تار کی کھلے تھے نہ رتن پھول کھلے چمن چمن

شب کو چمن میں واہ واہ کیا ہی بہار تھی مچی
 بیل چیلی راویل موتیا جو ہی سیوتی
 رات تو کیا ہی عیش کی ٹھہری تھی آکے انجمن

بیان کا رنگ
 صفحہ
 لا لکھنؤ

انگرس بار ویا سمن سوسن و طبری نسترن	کبک تدر و خندہ زن لیل قمری نعرہ زن
اس تختے سے تو یہ پھول ہاتھ آئے۔ بیلا۔ چنبلی۔ رائی پیل۔ موتیا۔ جوہی۔ سیوتی۔ نرگس بار سنگار۔ سیا سمن۔ سوسن۔ طرہ نسترن۔ اب آگے چلیے	
جو صحن باغ کا ہی وہ ایسا ہی دل کشا	آتی ہی جس میں گلشن فردوس کی ہوا
ہر سو نسیم چلتی ہی اور ہر طرف ہوا	ہلتی ہیں ڈالیاں بھی ہر گل ہی جھوٹا
کیا کیا روش روش پہ ہجوم ہسا رہی	
سرد سی کھڑے ہیں قرنیے سے سبز ترن	کو گو کریں ہیں قمریاں ہو کر شکر شکن
رائیل سیوتی سے بھرے ہیں چمن چمن	گلنار لالہ و گل و نسرن و نسترن
فوارے چھٹ رہے ہیں رواں جو بار رہی	
یہ کئی نئے پھول اس تختے میں بھی ہیں۔	
گلنار۔ لالہ۔ نسرن۔	
پھول بات کہیں شاخ کہیں پھول کہیں پیل	نرگس کہیں سوسن کہیں بیلا کہیں رائیل
دید بازی صفحہ ۲۵۸	
یہاں پھر پھولوں کا تختہ ملا۔	
بیلا گلاب سیوتی نسرن و نسترن	داؤدی جوہی لالہ و رائیل ویا سمن
جتنے جہاں میچولی ہی پھولوں کی انجمن	یہ سب تجھی میں پھول رہے ہیں چمن چمن
نو تیار چنبلی بیلا ہی	ہر لحظہ اپنے جسم کے نقش و نگار دکھیں

ہر گونہ گلشن
سے نیکو

ای گل نوا اپنے حُسن کی آپ ہی بہار دیکھ

(نول کشوری صفحہ ۹۳)

داؤدی اور گلاب دوئے پھول ہیں۔

(نول کشوری صفحہ ۹۲)

نسرین و موتیا دسمن بھی تجھی میں ہر۔

کوئی نیا پھول نہیں۔ آگے چلیے۔

کیا باغ چمن تختہ کا کیا زیرِ خیا باں
گل بھی وہی سنبل وہی نرگس وہی ریاں

کیا قمری دل سوختہ کیا بلسلِ نالاں
سب مل کے یہی بات پکاری ہیں اک آں

اپنے ہی تماشے کو گلستان میں آیا

(خمسہ برغزل اصغر صفحہ ۱۱۲۔ نول کشوری)

اس میں سنبل اور ریاں دونی چیزیں ہیں۔

وہ دیکھے میاں نظیر آپ بیٹھے باغ میں میوے کھلا رہے ہیں۔

بادام پستے داکھ چھمارے دکھو پرے
نارنگی و انار بھی کو لے سنگترے

میوے ہیں جتنے خشک تر اس باغ میں لگے
خر بوزے آم جا من و لیمو چکو ترے

سب خوبیاں بنی ہیں یہ آدم کے واسطے
اور دم نہا ہو آہ فقط غم کے واسطے

بلدیو جی کے سیلے میں میاں نظیر ایک ڈالی میووں کی لیے کو لے نارنگی سنگترے کھٹے کر رہے ہیں۔

(صفحہ ۱۷۹۔ نول کشوری)

پھر ایک کا چھن کے پاس بیٹھے یوں بیرجن رہے ہیں۔

کوئی کا چھن کے چن رہا ہی سہ

سیلوں میں اکثر اپنے باغ کا میوہ بیچتے نظر آتے ہیں۔

سیلوں میں آم جامن سیب و انار بیچے

یہ میوہ دار درخت تو ہندی شان سے لگے ہیں۔ اب باغ کی آرائش ولایتی مذاق سے ملاحظہ ہو۔
اور دیکھیے کہ اس میں کس خوبی سے پھل لگے ہیں۔

پہلے آم و اورنگوڑ لیجیے۔ محبوبے امر و مطلب کرد۔ انگور آوردم۔ گفت دلت مے خواست۔ گفتم چہ کنم
نگاہم تشبیہ پیراستہ ازین معنی بخندید او بہ طرزے: کز و گرد و خجیل عقد شریا۔

(طرز تقریر ۱۹)

سیب۔ ہی۔ شفتالو۔ فالسہ۔ سنگترہ۔ ملاحظہ کیجیے

نزدنا زینے کہ دقش چناں دل آسیب کہ روے ہی نہ بیند و لبش آں قدر خاطر فریب کہ ہوس ہو
آن بہزار شفتالو نہ ششہ نشستہ بودم۔ پسند میوہ در میاں آمد۔ گفت دلم را فالسہ و سنگترہ خوش مے آید۔
گفتم دلم نیز مے رباید۔ گفت چرا۔ گفتم بہ تشبیہ لب نزاکت گرا۔ چوں آں دل تبر بسم ہر لب آورد۔ دل من
نیز فست رباید گردید۔

(طرز تقریر ۲۰)

شریفی کو ذائقہ فرمائیے۔

شوئے لطیفہ پرداز شریفی طلبید۔ چوں پیش رسید۔ گفتم شریف تر گردید۔ گفت دلت بکفایت دوید۔

گفتم جاسی کہ بہتر زود تر رسد مشرف باید گردید۔ و حصول دو فرحت باید گردانید۔ یکے شریفیہ و دیگر لطیفہ۔
عنایت کرد و گفت دلت خوش گردید۔ گفتم وقتی کہ از دست ناز خواہد رسید چوں ز دست ناز ہم آمد بدست
گفتم اکنون خاطر من شاد شد۔

(طرز تقریر ۲۳)

جامن نوش کیجیے۔

نزد نازنینی رفتم۔ و گفتم جامن خوب تر آمدہ است۔ چہ گویم بے تکلف طرفہ جامن بہتواں کردن
بیانش تا کجا من بہت خوش دارم۔ رفتم زود آوردم۔ قدری بمن داد و گفت دیگر۔ گفتم ہمیں ایں
جامن۔ چوں خود ناول ساخت دوسہ بخش بمن انداخت۔ خوش وقت شدم و گفتم۔ ازیں جامن ہمینم
آرزو بود۔ ز لطف نازنین خوباں برآمد۔

(طرز تقریر ۲۴)

ہر چند اگرے کے آم بہت اچھے نہیں مگر میاں نظیر کے باغ کے ہیں۔
مضائقہ نباشد۔

در فصل انبہ کہ پسند خاطر خاص و عام بہت و شہد و شکر بے قدری التیام پیش نازنینی رفتم۔ گفتم انبہ
ذائقہ قریب دیدہ آمدہ ام۔ گفت چرانی آوردی۔ گفتم اکنون چہ درنگ۔ مگر رنج انال نزاکت شامل نشود۔
بسم کہ دو گفت خوب۔ رفتم زود آوردم۔ گفت چہ قسم بہت۔ گفتم ہمہ تشری درشت۔ گفت اگر بر آید۔ گفتم
یک مشت۔ سرخ۔ سرخ روئی پسند و سرسبزی نگاہ نیازمند۔ و زرد ہم ایں کہ بخورند و روی گرفتہ سنم زرد
نکنند۔ ہنگام ناول ہاں قسم۔ گفت ہر چہ ازیں خوش آید باید گرفت۔ شیرہ گرفتہ رفتم۔ گفت چہا۔ گفتم باطاعت

حکم ہمیں خوش آمد- بخندید- زیادہ مسرور شدم و گفتم ۵ لذتِ انہ خوردنِ ایں طور ۶ پیش من بہ ازیں نمی باشد ۷

(طرزِ تقریر ۲۸)

اُس میوے کو ملاحظہ کیجیے جس کی شان میں ہی نہ انجیر نام ست ہر میوہ- جنت کے فواکہ سے ہی-
پیش محبوبے رفتم- دیدم کہ انجیر نہادہ است و زلف گرہ گیر کشادہ- بقدر تفاوتِ نشستم گفت اگر دل پذیر
چندے ازیں بگیر- دانستم بزمِ تسخیر گفتم کجا ایں توقیر- اگر لطف است ہیں جا عنایت تاثر- گفت ایں چقتر
گفتم از دور انجیر و نزدیک زنجیر- ترک انجیر از بیم زنجیر- خوش تدبیر- گفت چنان گفتم ۵ صیدم دار و صیاد
فسوں مے خواند ۶ ہر کسے مصلحتے خویش نکو مے داند-

(طرزِ تقریر ۲۹)

بلدیو جی کے میلے میں کاچھن کے ٹوکے کے بیر تو کھا چکے ہیں- ایک بیر اور کھائیے گو ترش ہی مگر
ترشی مزے کی ہی-

از شوخی شکر لبِ اُلفت دست داد چون مجال بوسہ نہ انستم- آرزوے دشنام مے کردم- از شوخی نے داد-
حصول آں بے حیلہ نہ انستم- روزی کُنار ترشے ہمکنار پیش او بردم و گفتم بسیار شیریں است- چوں آشنای دندان کرد
دشنام داد و مسرور شدم- گفت چرا گفتم مراد من نہیں بود گفت ۵ قدر دشنام از لبِ خواباں ۶ دل مشتاق باز
مے داند ۶ گفتم نہیں طور تہمتم کرد- (۵ ایں تبسم برائے آں کہ فریب ۶ یاد دار دزد دل فریب بتاں ۶
نسخہ اولے)

(طرزِ تقریر ۳۰)

بلدیو جی کے میلے کے سنگترے بھی دیکھ چکے- اب نازنینوں کے بزم کے سنگترے سے لطف اٹھاؤ-

پیش ناز نیز گلخدا رسنگتره نماده بود۔ گفتم در بلیغ چنین خوبی و دل فریبی کجا۔ گفت آخر آمل ایں۔ گفتم
 ہمیں کہ یک دوا زین دست نگارین جانبہن بغلط اند۔ گفت نامش بنگ شرکت داد۔ گفتم سنگے کہ بعل خجالت
 آرد۔ گفت چساں۔ گفتم بہ لطف دو چنداں۔ گفت آخر سنگ۔ گفتم آرزوی دیوانہ رنگ۔ تبستم نمود و ہمچنان کرد
 نمودم قد خود چو گال تسلیم چنان کز مثل خود با گوی بروم۔

(طرز تقریر ۳۲)

لیچے سب کھائیے۔

نزد ناز نیز سیس ذقن رفتم و گفتم سب خوش رسیده است۔ گفت بیار۔ گفتم اگر دستم بہ سب سد۔ گفت
 بے آسیب نخواہد رسید۔ گفتم اگر باغبان نداند۔ گفت پاسبان زلف اسیر گرداند برائے آل کہ دیدن و چیدن
 تفاوت دارد۔ گفتم چساں۔ گفت در دیدن بھی و در چیدن الہی۔ آوردم۔ ہنگام تناول پسند ساخت و دہانم را
 نیز معزز فرمود۔ مسرور شدم و گفتم۔ خوردن سب از چنین خوبی بہ غیر لطف بتاں نہ می باشد۔

(طرز تقریر ۳۳)

جی چاہے تو گنا بھی حاضر ہے۔

ای کریم فرمای من پیوستہ شیریں کاریت۔ باد فرحت بخش یاراں چوں شکر گفتاریت بہ بستہ نیشکر
 عذوبت سرشت نقد حلاوت در گره کمر بہ دل کشائے بستہ رسم شکر ریزی نہاد۔ ہزار فرحت و مسرت دست
 داد۔ لب و دندان بجز از گردانی استلذاذ اشتغال و رزید۔ و دہان از عرق دل جوئے آل سبوعے خود
 پُر گردانید۔ زبان بحصول تمنا عذب البیان۔ و کام بکام خود در طب اللساں۔ و قدرش از قند بایہ
 پر رسید۔ و مقدارش از نبات باید دریافت۔ پارہ صفا پذیر فتنہ من کار۔ و ریزہ عرق گرفتہ نستر نزار۔

۵ بتوصیف ایں تحفہ شکریں * نئے کلک من پُر از انگلیں۔

(قدر متیں ۶)

پیوندی پیر ایسے نہ کھائے ہوں گے۔

۵ کنارِ دولت عشرت آباد باد بہ دلم خوش نمودی دولت شاد باد بہ پیوندی کنارِ خوش گوار رسید۔
ذائقہ جلالت سبب و انار ہکنار گردایند۔ نزاکت بیریادِ پرست چناں کہ باتصالِ سبقت دست تصور
در ہراس خراشیدن۔ و بسیارے مغز چندانکہ تخم در اندیشہ بشمار نرسیدن۔ سرخی و زردی نخوی کہ بفتاب و امرو
ر شک فزاید۔ و شیرینی قسمی کہ لب و دندان تجویز دوری خستہ نماید۔ ۵ بے تکلف خاطر مہراں کنان
خرم ہار و نمود از ہر کنار۔

(قدر متیں ۱۰)

ایک آم یہ بھی قابل ذائقہ ہی ہے۔

۵ ز الطافِ انبہ ز اشفاقِ عام * دلم شاد شدہ خاطر مہ شاد کام * از رسیدنِ انبہ طبع نیاز رس
مسرور گردید۔ و رنگینی آن قطعہ چمنے نظر رسانید۔ دہنِ غنچہ آئینش ہنگام کشایش پیشہ پیشینہ خود شفتین
آموخت۔ و کام و زبان از شیریں بیانش شکر فشانی بمضامینِ شیر و شکر اندوخت۔ کثرتِ شیر و بے ریشہ
آن قدر کہ بشارِ نرے از سر انگشتاں تا حدِ آستینِ و اں۔ و در حینِ ارتباطِ لب از گریبان تا کنارِ دامنِ رشک
کاغذِ زلفشاں۔ مدام شیریں کام باشد۔

(قدر متیں ۲۱)

سنگترہ بھی پھر لیجیے۔

۵ دلم ز سنگترہ با ایں دو لطف خربند ست * کہ از بروں و دروں ہم گل ست و ہسم قند ست *۔

تکے سرخ آونجیتہ بازوئے شاخ۔ و بہشت اعلیٰوں بہنچہ مر جاں گشاخ۔ بالیدگی کو کہ بفرحت ہم صورتی۔
وہز رگی نارنگی بہ نسبت خردی۔ میوہ ابتہاج در کف مزاج باد۔

(قدر مثنیٰ ۲۸)

سبحان اللہ سنگترے کے ساتھ تو نارنگیاں اور کو لے بھی لپٹے ہوئے ہیں۔
یہ خربزہ بھی خاصا ہی۔ اور کیوں نہ ہو اگرے کا ہی۔

۵ لطف، جلوہ ہوس انگیز خربزہ کا شانہ ام نمود جو فالینز خربزہ رنگش نہطر فریبی نیزنگ دارد
و بولش از عطر چنپہ فرق فرنگ۔ کوزہ نبات گرد تقلید شکلے تراشید۔ بایں نرسید۔ وقتہ ہوس مناسبت
مکر گرد ایند۔ انفعال کشید۔ قلم آگرہ زباں آرد۔ تجریر خوبی ہر قاش رقم عجز نگارد۔ سرسبزی عاشق کشت
تمنا باد۔

(قدر مثنیٰ ۲۲)

سب کھا چکے۔ ترنبرہ ہاجاتا ہی۔ ایک قاش اس کی بھی سی۔

مچھ سے کل یار نے منگوایا جو دیکر پھپھا دیکھ تیوری کو چٹھا ہو کے غضب طیش میں آ کیوں بے لایا ہی اٹھا کر یہ مرا سر تر بوز اور کچا ہی تو میں پیٹ میں پیٹھا تو نہ ہتا لاٹھی پاٹھی جو نہ پانی تو پھر آخر چھتی صلا	اُس کے مانکے جو لگائے تو وہ کچا نکلا کچھ نہ بن آیا تو پھر گھور کے یہ کہنے لگا جب کہ ایس نے یہاں یہ تو نہیں ہی کچا اس کے سنتے ہی غضب ہو کے وہ لال انگارا کھینچ مارا مرے سینے پہ اٹھا کر تر بوز
---	---

۵ سخن شکرین تو بود گرم ہوس ۶ دلم ز تر بزر شیریں بقدر تسکین یافت ۶ حلاوت تر بزر باں را

بشکرِ بختی شکر رسایند۔ وعدہ دہت آں ذائقہ را مانند ہر قاش بر انگبیس خندایند۔ درج زمرہ و پراز یاقوتِ رمانی۔
 و آنگینہ بزمی لہرِ نیرِ تہریت سرورِ رسانی۔ مرغزارِ شادابی بفسحتِ طبیعت بساطِ طراوت گستر۔ و بہارِ خضتِ رمانی
 مانند سیرِ سبزہ و آبِ فَرَحِ خاطر و مقویِ نظر۔ بوسے برفِ شیریں پیشِ ایں ہر لحظہ و ہر دم بے بائینِ دل
 فرما دگوید گرد تو گردم بے سرسبزی برآمد مشمول مقاصد باد۔ (قدر متین ۶۹)
 انجیر کو پھر ذائقہ کیجیے۔

۵ ایں عطوفت کہ نمودی بر من بے از تو امید چنیں مے دارم بے انجیرِ عذوبت پذیر۔ انشراح
 متجاوِزِ القہرِ برسانند پوست و مغزش بہ نرمی و نزاکت اتحاد دارد۔ و خوبانی با دامِ اُلغتش اگر ہوسِ سیری
 کند عجب نیارد۔ قندِ مصری انبازِ حلاوت نہ بملاہیت۔ و انگورِ بھجت گردِ ناز نہ ہے منادِ مت۔ کامِ ذائقہ
 چناں از لب حاصل کہ منت و مذاں نہر۔ و از اں قسمِ شیرینی کہ مذاق را بخاموشی ملذذ گرداند۔

(قدر متین ۱۲۳)

انجیر کے لپیٹ میں خوبانی با دام انگور بھی آگئے۔
 انار سلطانِ انار بھی ملاحظہ ہو۔

۵ از شیوہ شیرینیت ای مجمعِ صدِ خوبی بے شاد است دلِ یارانِ چوں حُسن بے محبوبی بے انار
 چند از لطفِ آں طرزِ رعایت پسندِ بخوبی رسید۔ خاطرِ مسرورِ چوں خلاصہ بعضے ازاں در پیرِ ہن بگنجید۔
 بدعویِ سرخی گلبرگِ خود سندِ عیانی۔ و شاہِ آں یاقوتِ رمانی۔ عذوبت با بساطِ جایابی دروں مخینہ
 امر و دشتِ فالو بجلالتِ خود خیال مے بند۔ و حرفِ مذاقِ بیار شیریں۔ و سخنِ طبیعتِ نہایت شکریں۔
 شجرِ مرادِ مثرِ برآمد باد۔ (قدر متین ۱۱۶)

اب گن تو جائیے کتنے پھل ہوئے۔

آم ایک۔ جامن دو۔ لیموں تین۔ چکو ترے چار۔ نارنگی پانچ۔ انار چھ۔ سنگترے سات۔ کوئے
آٹھ۔ خربوزے نو۔ بیردس۔ بادام گیارہ۔ پستہ بارہ۔ داکھ تیرہ۔ چھمارے چودہ۔ کھوپرہ پندرہ۔
امرود سولہ۔ انگور سترہ۔ شفتالو اٹھارہ۔ فاسہ انیس۔ بھی بیس۔ شریفہ اکیس۔ سیب بائیس۔ انجیر
تیس۔ آم چوبیس۔ گنا چھبیس۔ خوبانی چھبیس۔ تربز ستائیس۔

اللہ غنی ستائیس بہت ہیں۔ اتنے پھل ایک باغ میں بہت غنیمت ہیں۔ لیچو نطفہ نہیں آتے شاید
اُن دنوں اس قدر عام نہ ہوں۔

نظیر کا مٹھائی کا پل

گو نظیر برابر مٹھائی کے پل پر نہ رہا مگر جہاں رہا مٹھائی کا پل قائم تھا۔ اگر اس پل کے کچھ طاق دکھائے جائیں تو غالباً خیال کے تریاک سے لو لگانے والے بے مزہ نہ ہوں گے۔

پہلا طاق۔ برنی موتی چور کا

ان روٹیوں کے نور سے سب دل ہی نور نور	آٹا نہیں ہی چھلنی سے چھن چھن گری ہی نور
پیڑا ہر ایک اس کا ہی برنی و موتی چور	ہرگز کسی طرح نہ بنجھے پیٹ کا تنور

اس گل کو مگر یہ مجھ جاتی ہیں روٹیاں

دوسرا طاق۔ برنی گلابی جلیبی تل شکری امرتی اور دندان مصری کا۔

میٹھی ہی جس کو برنی کہیے گلابی کہیے	یا حلقہ دیکھ اُس کے تازی جلیبی کہیے
تل شکریوں کی پھانکیں اب یا امرتی کہیے	بیج پوچھیے تو اس کو دندان مصری کہیے

کیا خوب نرم و نازک اس آگرے کی کلکڑی
اور جس میں خاص کا فراسکندرے کی کلکڑی

تیسرا طاق تل کے لٹو کا۔

عمدوں نے سوطج کی یا قوتیاں بنائیں	لو لگیں ہیں دار چینی شکریں لے ملائیں
سردی میں دولتوں کی سو گرم چیزیں کھائیں	اور وہ نے ڈال مصری گرینڈیاں بنائیں

ہم نے بھی گڑ منگا کر بندھوا کر تل کے لٹو

چوتھا طاق پیڑا جلیبی لٹو کا

زردوزی ٹاٹ بانی جوتا کہو پنھا دیں
چیرا دوپٹہ جسامہ حبیا کہو رنگا دیں

کہتا ہی کوئی پیاری جو کچھ کہو سولا دیں
پیڑا جلیبی لٹو جو کھاؤ سو منگا دیں

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی ہساریں

پانچواں طاق مختلف مٹھائیوں کا۔

پھر لٹو بھی طیار کیسے دی قند بہت بادام گری
وہ خوب جلیبی اور کھجور لٹو کھجور بالوسا ہی بھی

انبار لگائے پیڑوں کے اور ڈھیر کلابی اور سی
بڑا قند اور خرمی بھی خوش رنگ امرتی پربلی

کچھ طاق ٹوٹے ہوئے بھی ہیں جن میں گڑ ہی۔ قند ہی۔ اولے ہیں۔ گڑ کی جھیلیاں ہیں گتے ہیں۔ پیڑے
ہیں۔ لٹو ہیں۔ جلیبیاں ہیں۔

خالق نے کیا ہی چیز بسائی ہیں کوڑیاں

یوں خلق دوڑی کھینچاں جوں گڑ پہ دوڑیا

جو کوئی چیز دیوینت ماتھے آوٹے ہیں
گڑ بیر مولی گا جڑے منہ میں گھوٹتے ہیں

آدمی کیا کہ گڑ کے بھیلے ہیں
اس قدر دھوم کھینچوں کی ہو
اور جو بیٹھی چیر کھاتا ہو

سر سے تا پا سڑے کھیلے ہیں
لہ گئی تار تار سب رگ و پے
دال روٹی پہ تھر آتا ہو

لہ بھیلی گڑ کی چکتی جو عموماً پانچ سیر ہوتی ہے۔ عہ خوشبو

اس قدر دھوم مکیوں کی ہے	اُس نے اسد جانے کھائیں کیا
اُن کی بلا سے گھر میں ہوتا ہے یا شکرنا جس بات پر یہ محلے پھر وہی کر گزرتا	
موتی مونگا دآرسی — — —	ایس ہزاروں ہی جنس کے ہتے
پیرے لڈو جلیبی۔ اور گٹے	
<p>لڈو میں نہ پیڑوں میں نہ اولوں میں مزا ہے۔ انہ کوئی اول کوئی مصری کوئی شکر تریوز</p>	
<hr/>	

نظیر کی عورتیں

نظیر کے کلام میں عورتوں سے کافی طور پر بحث کی گئی ہے اور اُس پر اجمالی نظر ڈالنے سے ایک خاص مفہوم عورتوں کا جو نظیر کے ذہن میں تھا حاصل ہوتا ہے۔

(۱) سب سے پہلے نظیر کی معشوقیں ہیں۔ اُن کو اُس نے مختلف عنوان سے پیش کیا ہے۔ کہیں تو اُس نے سر سے پاتک زیورات سے جڑ دیا ہے۔ کہیں نہ پور کے علاوہ ناز و انداز و نزاکت اور تناسبِ اعضا اور رفتار و گفتار کا عالم بھی دکھایا ہے۔ حسن سے قطع نظر اُس کے معشوق میں ہمیشہ ایک اعلیٰ درجے کی ذہانت پائی جاتی ہے اور بلا کی بے چینی۔ اُس کا معشوق برق کی طرح ابھی یہاں ہے ابھی وہاں ابھی غائب۔ کسی قدر معشوق میں ایک خاص قسم کے ظالمانہ تیور بھی رکھتا ہے۔ اور معشوق اُس کا غالباً پر وہ نشیں عورت نہیں معلوم ہوتی ہے بلکہ امیروں اور بڑے لوگوں کے پہلو میں بیٹھنے والی طوائف بول چال میں اُن کی ایک مردانہ لہجہ رہتا ہے۔

کہا جو ایک لے بوسہ میں دو لگا لینے
تو ہنس کے کہنے لگے چل بے اب نہ ایک نہ دو

معشوق اس کا زیادہ تر سفاک وضع ہے۔ فوجی لوگوں کے مذاق کے لائق۔ اسی سے ہمیشہ نظیر ڈر کے پہلو کو چمکاتا ہے۔

نظیر یار سے کیوں در و دل نہیں کہتا
سنا نہیں ہے وہ تو نے کہ سانچ کو کیا آنچ

پہ دل وہ پھر کہ سر اڑا دے جو نام لیجے کبھی وفا کا

(۲) معشوقوں کے بعد اُن عورتوں کا درجہ ہی جو گھر گریست کھلاتی ہیں۔ اور حُسنِ خانہ داری سے عمدہ بیویاں اور مائیں ہیں۔ اسی قسم کی عورتوں میں محسنوں کی ماں ہی جو اپنے بچے کی پرورش میں پوری طرح شفقتِ مادری صرف کرتی ہے۔ اسی قسم کی عورتوں میں پاربتی کی ماں ہی جو اپنی لڑکی کے لیے ایک عمدہ برچا ہتی ہے۔ مہادیو کے خاص اطوار سے بھیانک ہوتی ہے۔

(۳) تیسری وہ عورتیں ہیں جو چکلوں میں رہتی ہیں۔ اُن کے مدارج ہیں بعض جوانیں ہیں بعض بوڑھیاں ہیں۔ بوڑھیوں کے ساتھ اس کو جوانوں سے زیادہ ہمدردی ہے۔

(۴) چوتھی وہ عورتیں ہیں جو افلاس کے عالم میں باوجود شوق کے اپنا ارمان نہیں نکال سکتیں اور رہتا بے رونقی سے اُن کے گھر میں تقریبات ہوتی ہیں۔

(۵) ہندوستان کی شریف عورتوں کو نظیر بہت کم پردے سے باہر نکالتا ہے۔

(۶) ہندوؤں کی شریف عورتیں بھی ہولی کی تقریب سے آتی ہیں مگر زیادہ تر کچنیاں ہیں۔ ہندوؤں کی شریف عورتیں نظیر کے کلام میں اُسی قدر زیادہ ہیں جس قدر کہ باعتبار حالتِ سوسائٹی اور قلتِ پردہ کے وہ مسلمان عورتوں سے زیادہ باہر نکلتی ہیں۔

نظیر کی کتاب الامثال

مثل تین حرفوں سے زیادہ نہیں مگر اسی میں دُنیا بھر کا فلسفہ بند ہے۔ لوگوں نے اس کی مختلف تعریفیں کی ہیں مگر میرے خیال میں اس سے بہتر کوئی تعریف نہیں۔

فصاحت کا وہ خوش نما اشارہ جو مختلف تجربوں کی رگڑ سے پیدا ہوا و جس سے مختلف واقعات دنیا پر روشنی پڑے۔

مثل حقیقت میں تجربوں کی نوٹ بک ہے۔ عقل نے فصاحت کی شرکت سے ایک خاص شارٹ ہینڈ ایجاد کیا ہے جس کے ذریعے سے ایک شخص کی عمر بھر کے تجربے چند لفظوں میں بند ہو جاتے ہیں۔ اس شارٹ ہینڈ میں نظیر کو بھی یہ طوطی تھا۔ اور کیوں نہ ہو کہ تجربے ہر وقت ہاتھ جوڑے کھڑے رہتے تھے اور اس فن کے دونوں موجد اس کے دن رات کے مصاحب و حلیم تھے۔ ہزاروں مثلیں اس کو یاد تھیں اور دن میں سیکڑوں بار اس کو اکثر موقع پر یاد آتی تھیں اور کبھی کبھی بے ساختہ اُس کی زبان سے نکل بھی جاتی تھیں۔ مثلیں یاد تھیں تو نظیر جیسے آدمی کا دماغ اُنھی پر قانع تو رہ سکتا نہ تھا۔ اُن کی خصوصیات پر غور کی اُن کی گہرائی کو ناپا۔ اُن کی فصاحت کے معیار قائم کیے اُن کے بننے بنانے کے اصول ٹھہرائے۔ پھر اخیر میں اپنی قوت اختراع سے اپنے خاص نقش و نگار کے ساتھ چند سانچے طیار کیے جن میں تجربے آسانی سے لکھا کھٹ ڈھل سکیں۔ حافظے سے گلیات میں کتنی مثلیں آئی ہیں۔ پہلے ہم اُن کو گنوئین گے پھر اُس کے خاص کارخانے کی بنی ہوئی مثالوں کی بانگی دکھائیں گے۔

قدیم مشلوں کے نمونے۔

(۱) نیک کی اور پوچھ پوچھ۔

اکھا جب نظیر ہم نے بی بی ل میں ہم تو رکھتے
تو کہا جو نیکی ہووے تو پھر اُس کا پوچھنا کیا

(۲) بھنگیاں درباغ بیر گٹھلی سب روا۔

اور نشو کی جھا بچھ میں جو ہاتھ لگ جاوے کھا
بھنگیاں درباغ رفتہ بیر گٹھلی سب روا

(۳) چار دن کی چاندنی پھر اندھیرا پاکھ۔

اب تو منہ کل ہی پیاری پھر دھتورا اکھ ہی
آج یہ گلشن کھلا ہی کل کو سوکھا سا کھ ہی
چار دن کی چاندنی ہی پھر اندھیرا پاکھ ہی

مان لے کہنا را ای جان نہیں لے بول لے
حُسن یہ دو دن کا ہی مہمان نہیں لے بول لے

(۴) بھوکے بھجن نہ ہو۔

بھوکے غریب دل کی خدا سے لگن نہ ہو
سیج ہی کہا کسی نے کہ بھوکے بھجن نہ ہو

(۵) حلوائی کی دکان دادا کی فاتحہ۔

اور مفلسوں کی ہی یہ تمنا کی فاتحہ
دریا پہ جا کے دیتے ہیں بابا کی فاتحہ
بھٹیاری کے تنور پہ نانا کی فاتحہ
حلوائی کی دکان پہ دادا کی فاتحہ

یاں تک تو ان پہ لاتی ہی نا چاری شب برات

(۶) اجگر کے داتا رام۔

آگے تو گھر بگھر تھے اکثر متام داتا اپنے تو کوئی ہرگز آیا نہ کام داتا	سیمرغ پالتے تھے کرنے کو نام داتا سچ ہی نظیر آخر راجگر کے رام داتا
سب نیچتے ہیں یار و چلتے کھرے کا بچا ہم نیچتے ہیں یار و لواڑ دے کا بچا	
(۷) کھٹی آن مدھ گری پنکھ رہے لٹاے یہ شہد بڑا ہی لالچ کا اس ٹٹھی کو مت کھا پیار جو کھٹی اس میں آن بھنسی پھر پنکھ رہے لٹا پیار	ہاتھ ملے اور سر دھنے کہ لالچ بُری بلاے یہ شہد نہیں ہونہ ہر نرا اس ہر پور مت جا پیار سر ٹیکے روئی ہاتھ ملے ہی لالچ بُری بلا پیار
حب آسانتا دور ہوئی اور آئی گت سنتو کھ بھری سب چین ہوئے آندہ ہوئے ہم شکر بولو ہری ہری	
(۸) امیری اُلٹی کے سننے والے مانگا نیچے دیا اوپر۔	
رکھ بوجھ سر پہ نکلا اشترا ملا تو ایسا بڑھ گئے جو بال سر کے افسر ملا تو ایسا	گھیرا خرابیوں نے لشکر ملا تو ایسا مفلس کا زرد چہرہ اجوز ملا تو ایسا
آنسو جو عجم ٹپکا گوہر ملا تو ایسا	
(۹) مفلس کی جو روسب کی بھابھی۔	
چوٹا تو انہ پانی کے مشکیں آبی ہی مفلس کے ساتھ سب کے تیئیں بے جبابی ہی	پینے کو کچھ نہ کھانے کو اور فی رکابی ہی مفلس کی جو روسب ہی کہ ہاں سب کی بھابی ہی
عزت سب اس کے دل کی گنوا تی مفلسی	

(۱۰) آدمی اساطیر دشمن کے گھر سے

خوشید گرم ہو کر نکلا ہی اپنے گھر سے	لیتا ہی مول بادل کر کر تلاش زر سے
آئی ہو ابھی لے کر بادل کو ہرنگر سے	آدمی اساطیر تو اب دشمن کے گھر بھی بر سے

آیا ر چلکے دیکھیں برسات کا تماشا

(۱۱) موت تو اقبل ان تموتوا

مرنے سے پہلے مر گئے جو عاشقانِ زار	وہ زندہ ابد ہوتے تا حشر برقرار
کیا کا تبانِ اہل قلم خوش نویس کار	جتنی کتا پس دیکھتے ہو لاکھ یا ہزار

کوئی لکھ کے مر گیا کوئی لکھو کے مر گیا
جیتا رہا نہ کوئی ہر اک آ کے مر گیا

(۱۲) چہ بر تخت مردن چہ بردی خاک

کوئی ٹھوٹی چاہتا تھا کوئی موٹھ اور مٹر	جس دم قضائے ہاتھ میں لی تیغ اور سپر
کام آئی کچھ فقیری نہ کچھ تخت اور چھتر	یہ خاک پہنوا وہ موت تخت کے اُپر

تھی جس کی جیسی قدر وہ بتلا کے مر گیا
جیتا رہا نہ کوئی ہر اک آ کے مر گیا

(۱۳) اے زر تو خدا نہ ولیکن بخدا

کتنے تو زر کو نقشِ طلسمات کہتے ہیں	ستارِ عیوب و قاضی الحاجات جاتی
کتنے خدا کی عین عنایات کہتے ہیں	اور کتنے زر کو کشفِ کرامات کہتے ہیں
	کتنے اسی کو قاضی الحاجات کہتے ہیں

جو ہی سو ہو رہا ہی سدا مبتلا ہی زر
ہر اک یہی پکاری ہی دن رات ہی زر

(۱۴) زر بر سر فولاد نہی نرم شود۔

زر کے دینے سے پیر اور استاد نرم ہو
جو شوخ سنگ دل ہو پیری زاد نرم ہو
زر کے سبب سے دشمن ناشاد نرم ہو
زر وہ ہی جس کو دیکھ کے فولاد نرم ہو

جو ہی سو ہو رہا ہی سدا مبتلا ہی زر
ہر اک یہی پکاری ہی دن رات ہی زر

(۱۵) السعدی والغنی وانتم الفقرا۔

عہد ہیں جتنے خلق میں کیا شاہ کیا وزیر
کیا گنج و ملک مال مکان تلج کیا سر یہ
اسد ہی بس غنی ہی میاں اور ہیں سب فقیر
جو مانگنا ہی اُس سے ہی مانگو میاں بنظر

غیر از خدا کے کس میں ہو قدرت جو ہاتھ اٹھای
مقدور کیا کسی کا وہی دی وہی دلائی

(۱۶) جس کے ہاتھ ڈوئی اُس کا سب کوئی

دُنیا میں اب بدی نہ کہیں اور نکوئی ہی
کوئی کسی کا اور کسی کا نہ کوئی ہی
نا دشمنی و دوستی ناتنہ خوئی ہی
سب کوئی ہی اُسی کا کہ جس ہاتھ ڈوئی ہی

نو کر نفس غلام بناتی ہیں روٹیاں

(۱۷) جیسی کرنی ویسی بھرنی۔

جو پارا تار می اور دل کو اُس کی بھی پارا ترنی ہو	جو عرق کر دی پھر کس کو بھی یاں ڈکوں کبوں کرنی ہو
شمشیر تبر بند و قنار اور نشتر تر نہرنی ہو	یاں حبیبی حبیبی کرنی ہو پھر ویسی دینی بھرنی ہو
(۱۸) پانڈی جی پتپائیں گے دوہی چنے کی کھائیں گے	
دل غریبوں کے جو پیار می تجھ سے اب کھ پائیں گے	ایک اک تن تجھ کو بھی خوابوں ہی کھ پائیں گے
بات کو سننے کو دی دی جھڑکیاں ترسائیں گے	پانڈی جی پتپائیں گے دوہی چنے کی کھائیں گے
<p>مان لے کہنا مرا می جان منہس لے بول لے</p> <p>حسن یہ دو دن کا ہی جہاں منہس لے بول لے</p>	
(۱۹) رہے نام اسکا۔	
اب نظیر آگے تر رہتا ہی جھڑکیاں شام	پیار سے منہس ل پیار می مو الفت کا جام
پھر کہاں یہ دلبری یہ عیش کی باتیں مدام	کچھ نہ رہی گا رہیگا آخر شل اسکا نام
<p>مان لے کہنا مرا می جان منہس لے بول لے</p> <p>حسن یہ دو دن کا ہی جہاں منہس لے بول لے</p>	
(۲۰) خدا کی باتیں خدا ہی جانے۔	
پڑی بھٹکتے ہیں لاکھوں دانا کروڑوں تہزاروں	جو خوب کچھ تو یاں آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانے
(۲۱) سخی کی ناؤ پہاڑ چڑھے۔	
داتا کی مشکل کوئی اگلی نہیں رہتی	چڑھتی ہی پہاڑوں کے اُپر ناؤ سخی کی
(۲۲) سانچ کو آج نہیں۔	

نظیر یار سے کیوں درد دل نہیں کہتا	سنا نہیں ہر وہ تو نے کہ سانچ کو کیا آئین
(۲۳) دل کو دل سے راہ ہے۔	
باتیں ہمارے دل کی کہیں نظیر اس نے	ہر سچ تو یوں کہ دل کو ہوتی ہر راہ دل سے
(۲۴) باپ نے پڑھی ماری بیٹا تیرا ناز	
آدم اکٹ مری کی حقیقتا کو رہی عاجز سدا غور سے دیکھا تو اب یہ وہ مثل ہر امی نظیر	ہم کو کیا کیا بچوں اور گر گڑھی پر ناز ہے باپ نے پڑھی نہ ماری بیٹا تیرا ناز ہے
(۲۵) جویندہ یا بندہ مُربایانہ مسرور دواستلذا ذکر داینہ وحموضت جو یاکے قُربت بود بعضے جویندہ یا بندہ لذت دیگر فرہم نمود۔ (۲۶) خانہ احسان آباد	
نظیر اکنوں نہ دارہ دغیر ازیں یاد	کہ باشد خانہ الطاف آباد
(۲۷) وقت خزاں چو گل نبود خس غنیمت است	
قائم ہر جسم کو کہ نہیں کس غنیمت است سو عیش ہم کو اگر نہ ملے دُش غنیمت است	جیتے تو ہیں اگرچہ نہیں بس غنیمت است وقت خزاں چو گل نبود خس غنیمت است
پیرے کہ دم ز عشق زند بس غنیمت است وز شاخ کہنہ میوہ نور کس غنیمت است	
(۲۸) بیٹھے سے بگیا رہ بھلی۔	

آؤ پڑوسن... کھیلیں بیٹھے سے بیکار بھلی۔

(۲۹) گندم از گندم بروید جو ز جو
از مکافات عمل غامض مشو
جواد کو پھل دیو کا وہ بھی سدا پھل پاؤنگا
گیھوں سے گیھوں جو چانول سے چانول پاؤنگا

(۳۰) ڈھاک کے تین پات

گزیر خیالی نہر ہوئی یا بخشش میں ایک ہوے
یا نخل ہوئی پڑ میوؤں کی یا خالی پاتوں ہاگ ہوئی یا

(۳۱) پانی پیچھے چھان کر گرو کیجے جان کر

کھانا جو کھا تو دیکھ کر پانی پیئے تو چھان کر
یاں پانوں کو کہ پھونک کر درخوف گزران کر

آب یہاں سے خاص نظیر کی مثلیں لکھی جاتی ہیں۔ یہ بات تو بطور کلیہ کے سمجھ لینے چاہیے کہ اس کی ہر مقبول ناصحانہ نظم کی ٹیپ یقینی ضرب المثل ہو

(۱) سب ٹھٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لا دھلے گا بنجارا

(۲) کوڑی کے سبھاں میں نقش و نگیس ہیں
کوڑی نہیں تو کوڑی کے پھر تین تین ہیں
(۳) سب چیز کو ہوتا ہی بڑا ہاے بڑھاپا
عاشق کو تو واسد نہ دکھلاے بڑھاپا

(۴) پوری ہیں ہی مرد جو ہر حال میں خوش ہیں

(۵) کل جگ نہیں کرہنگ ہو یہ یاں ان کو دی اور رات لے

کیا خوب سود نقد ہی اس ہاتھ در اس ہاتھ لے

(۶) کچھ دیر نہیں از دھیر نہیں انصاف اور عدل پرستی ہی

اس ہاتھ کو اس ہاتھ لے یاں سودا دست بدستی ہی

(۷) اپنا نہ مول کا نہ اجارے کا جھونپڑا | بابا یہ تن ہی دم کے گزاری کا جھونپڑا

(۸) عاشق ہو تو دل بر کو ہر اک بنگ میں پہچان

(۹) ٹک دیکھ لیا دل شاو کیا خوش وقت ہو ی اور چل بکھے

(۱۰) کام آتی ہی عاشق کے بہت رات اندھیری

(۱۱) اب بھی ہماری آگے یار و جوان کیا ہے

ٹک ہنس کے اوپری رو آنکھیں لٹالے ہم سے

(۱۲) اک دم کو آگے ہیں منہ مت چھپالے ہم سے

اللہ آبرو سے رکھے اور تندہ رست

(۱۳) جتنے سخن ہیں سب میں ہی ہی سخن درست

آب و سی جگ میں رہنا بادشاہی جیسے

(۱۴) تن درستی کو پٹ فضل آئی بوجھے

(۱۵) ہیں راگ انھی کے رنگ بھری اور بھاؤ انھی کے سا بنی ہیں

جو بے گت بے سرتال ہو ی بن تال کچھاج نا بنی ہیں

(۱۶) کوٹڈی سونے کو بجا اور دیکھ ٹک قدرت کے کھیل

چھوٹے سب کاموں کو غافل بنگ پی اور ڈنڈ پیل

جو ایک دم میں تیرا گھر گھومے چھپر ملے

(۱۷) پی عاشقوں میں آکر دو بنگ کے پیالے

(۱۸) آخر کے تین ہنس اکیلا ہی سدھارا

(۱۹) عاشق کو دکھاتی ہی عجب ڈھنگ جوانی

(۲۰) گاہک ہی کچھ نہ لیوے تو دلال کیا کرے

دنیا میں عجب روپ جھلکتا ہو روپ کا

(۲۱) جھمکا نظر آتا ہی ہر اک عیش کی شکر کا

	(۲۲) سب چھوڑو بات طوطی ویدڑی ولال کی (۲۳) نقشیاں جس کے میاں ہاتھ لٹکاپیسے کا یار و گچھ اپنی منکر کر دے دال کی اُس نے جیڈا رہا ہر اک بٹھاٹھ کیلپیسے کا	
(۲۴) دیکھ لے دنیا کو غافل یہ تماشہ پھر کہاں (۲۵) پڑی بھٹکتے ہیں لاکھوں انا کر ڈروں نہ پڑت ہزاروں نیل جو خوب دیکھا تو یار آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانے (۲۶) دنیا کے امیروں میں یا کس کا رہا ڈنکا		
	(۲۷) پیسا نہ ہو تو آدمی چنخر کی مال ہی (۲۸) راضی ہیں ہم اسی میں جس میں تری رضا ہی پیاں یوں بھی واہ واہی اور دوں بھی واہ واہی	
(۲۹) جو خاک سے بنا ہی وہ آخر کو خاک ہی		
	(۳۰) جب آئی اُس گٹھی میں نظیر اور ہزار من (۳۱) لے آئے کو ہاتھ میں اور بار بار دیکھ (۳۲) اگر ہی فقیر تو تو نہ رکھ یاں کسی سے میل ادب سے آ کے خاک پڑی تب خیر ہوئی صورت میں اپنی قدرت پروردگار دیکھ یاں تو نٹری نہ بیل پڑا اپنی شہر کھیل سے	
(۳۳) خدا کسی کو نہ دکھلائے نعم جدائی کا		
	(۳۴) چھوٹ جاویں غم کے ہاتھوں سے جو کلمی دم کہیں (۳۵) دل کی خوشی کی خاطر چکھ ڈال مال دھن کو خاک ایسی زندگی پر تم کہیں اور ہم کہیں گر مرد ہی تو عاشق کوڑی نہ رکھ کفن کو	
(۳۶) کیا عیش لوٹتے ہیں معصوم بھولے بھالے		
	(۳۷) جدر کو دیکھو اُدھر اک نیا تماشہ ہی غرض میں کیا کموں دنیا بھی کیا تماشہ ہی	

<p>(۳۸) حسن یہ دودن کا ہی صاف نہیں لے بول لے (۳۹) نہ یہ چھلین نہ یہ دھوین نہ یہ چرچہ ہم ہوں گے (۴۰) ہمارگی جی کی اور تری تن کی (۴۱) جب آئی اجل پھر کوئی ڈھونڈھا بھی پایا</p>	<p>ان لے کننا مرا ہی جان نہیں لے بول لے میاں اک دن وہ آدمی گانا نہ تم ہو گے نہ ہم ہوں گے واہ کیا بات کو رے برتن کی قصوں میں رہی حرف و حکایات تو پھر کیا</p>
<p>(۴۲) دنیا میں بادشاہی سو ہو وہ بھی آدمی (۴۳) جتنے مزی ہیں سب دکھاتی ہیں روٹیاں (۴۴) ایسے لڑی کہ خوب لڑے خوب ہی لڑے (۴۵) رگ رگ میں جس سے چھٹ گئی عشرت کی پھل پھری</p>	
<p>(۴۶) غیر از خدا کے کس میں ہو قدرت جو ہاتھ اٹھای (۴۷) ہشیار یا راجانی یہ دشت ہر ٹھگوں کا (۴۸) اس کنال میں گپتی تیغ اس کے بات میں ہی (۴۹) غل شور بولا آگ ہوا اور کچھ پانی مٹی ہی (۵۰) جو خوشاد کری خلق اس سے سدا راضی ہی (۵۱) سب جتنی کے جھگڑی ہیں سپہ پوچھو تو کیا خاک ہو</p>	<p>مقدور کیا کسی کا وہ ہی دیوی دلا یان ملک نگاہ چوکی اور مال دوستوں کا وہ اس کی فکر میں ہی یہ اس کی گھات میں ہی ہم دیکھ چکے اس دنیا کو یہ دھوکے کی سی ٹی ہی حق تو یہ ہی کہ خوشاد سے خدا راضی ہی جب سے آکر کام پڑا سب قصے قصے پاک ہو</p>
<p>(۵۲) دنیا کے بیچ یا ر و سب زلیست کا مزا ہی</p>	
<p>(۵۳) ڈرتی ہی روح یار و اور جی بھی کانپتا ہی</p>	<p>مرنے کا نام مست لو مرننا بڑی بلا ہی</p>
<p>(۵۴) سنج بیاں نبی ہیں یہ آدم کے واسطے</p>	<p>اور دم بنا ہی آہ فقط غم کے واسطے</p>

(۵۵) دنیا میں کون ہی جو نہیں مبتلا ہے زر

ہر اک یہی پکاری ہی دن رات ملے زر
پر جھڑ گئے دم اڑ گئی پھرتے ہیں لہڑ زر
آج اس کے بغل میں ہی تو کل اُس کے بغل میں

(۵۶) جو ہی سو ہو رہا ہی سدا مبتلا ہے زر

(۵۷) اب آگے بڑھاپے نے کیے ایسے ادھورے

(۵۸) یہ رنڈی پُرانی ہی نہ آ اس کے تو چھل میں

(۵۹) کیا رستے ہیں طلا علیہ السلام کے

نظیر کی نسبت لوگوں کی رائے

نظیر کی نسبت علی العموم لوگوں کی رائے خراب ہے۔ یہاں تک کہ جس کسی سے میں نے ذکر کیا کہ میں نظیر کی سوانح عمری لکھ رہا ہوں اس نے قہر نہ ریلی ضرور کیا۔ لیکن اس عام مخالفت رائے سے یہ نتیجہ کا نا غلط ہو گا کہ واقع میں نظیر اور اس کا کلام اسی کا مستحق بھی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ بعض زمانے میں کسی خاص طرز کو خاص مقبولیت حاصل ہو جاتی ہے۔ کبھی یہ مقبولیت مقول اسباب پر مبنی ہوتی ہے اور کبھی فقط ملک اور قوم کا ایک خاص خیال اس مقبولیت کا باعث ہوتا ہے جس کی کوئی بنیاد مقول نہیں ہوتی۔ ہر چند اس قسم کی بے بنیاد مقبولیت چندے جدت کی وجہ سے لوگوں کو فریفتہ رکھتی ہے لیکن بہت ہی جلد اس کا رنگ دلوں سے محو ہونے لگتا ہے اور آخر مٹ مٹا کر فقط اسد کا نام رہ جاتا ہے۔ نظیر کے دور اخیر میں بد قسمتی سے ملک کے مذاق نے ناسخ کی غیر شاعری اور پر تصنع طرز شاعری کو پسند کرنا شروع کیا تھا۔ پبلک ان دنوں کوئی چیز نہ تھی۔ جو کچھ تھے اُمراتھے انہی کے ہاتھ میں مذاق کی باگ ہوتی تھی۔ وہ جس طرح چاہتے تھے اُس کا رخ پھیر دیتے تھے۔ لکھنؤ میں شاعری کی بنیاد گویا سودا سے پڑی۔ وہ کوئی خود مختار شاعر نہ تھا کہ بالکل تقاضائے فطرت پر نظر کرتا۔ تعلق دربار سے اُس کو اُمر اور دولت مندوں کی مدحت کرنی پڑتی تھی۔ پھر اُمر اور دولت مند کون جن کا نام یون معمولی طور پر بھی بے ذل گز کے القاب کے لیا نہیں جاتا تھا۔ ایسی حالت میں سوا اس کے کیا چارہ تھا کہ بے انتہا الفاظی سے کام لیا جاتا۔ سودا کے قصائد قصائد نہیں ہوتے بلکہ عمدہ لفظی رجمیٹیں ہیں جن میں چنے اور چھنٹے ہوئے سڈول گراں ڈیل جو ان شوکت اور دبے کی وردیاں پہنے ہوئے موزونی کی پریٹ میں قواعد کر رہے ہیں۔

آگے تشبیب کا انگریزی باجا ہی اور پیچھے دعا کا نیشنل انیٹم۔ ناسخ سودا کے بعد آیا۔ ہر چند اس نے
 قصیدہ تو نہیں کہا مگر قصیدے کی لفاظی رائج ہو چکی تھی۔ اب وہ عاشقانہ ڈھنگ کے سیدھے سادے
 پھیکے پھیکے اشعار دلوں کو کب مزہ دے سکتے تھے۔ ناچار اس کو غزل میں بھی قصیدے ہی کی طرز اختیار
 کرنی پڑی۔ وہ بزم جس میں سچے عاشق دلی سوز و گداز کے ساتھ اصلی معشوقوں سے مصروف و مشغول
 و حکایت تھے۔ وہاں رجمنٹ کے سپاہی گھس آئے۔ رنگ محل بارک ہو گیا۔ تھوڑے ہی دنوں میں
 ناسخ کی طرز نے ایسی مقبولیت حاصل کی کہ شرق سے غرب تک اس کا رواج ہو گیا۔ ہر چند دہلی کے
 شعرا زیادہ تر میر کی طرز کے پسند کرنے والے تھے مگر رفتہ رفتہ ان کے مذاق میں بھی انقلاب آیا۔ شاہ
 نصیر کے زمانے سے لفاظی کا وہاں بھی رواج ہوا۔ شیخ ابراہیم ذوق نے ناسخ کی طرز پر بیسیوں غزلیں لکھی
 ہیں۔ اگر ایک خاص وجہ سے دہلی والوں کو اہل لکھنؤ سے قطعی نفرت نہ ہوتی تو میں جانتا ہوں لکھنؤ اور دہلی
 کی شاعری میں کوئی فرقہ باقی نہ رہتا۔ ذوق نے ابتدا میں گو ناسخ کا تتبع کیا مگر آخر اس کے مذاق سلیم نے
 دکھایا کہ فقط لفاظیوں سے کام نہیں چل سکتا۔ اصلی دلی خیالات کسی قدر تصنع سے دور ہونے چاہئیں اور ان
 الفاظ اور ترکیبوں میں ظاہر ہونے چاہئیں جو بے تکلف ہوں۔ میرزا غالب اور مومن خاں نے گو اپنے
 مذاق پر ناسخ کا خط نسخ تو نہ پھرنے دیا مگر پھر بھی ان دنوں حضرات پر متاثرین شعرے فارسی کا مذاق
 اس قدر غالب تھا کہ ان کو ہم مشکل اردو کا شاعر کہہ سکتے ہیں۔ ایک کے اگر فقط خیالات فارسی ہیں تو دوسرے
 کے الفاظ اور خیالات دونوں

موجودہ مذاق کسی نہ کسی نہج سے انہی شعرا کا پیدا کیا ہوا ہے۔ جنہوں نے باضابطہ قدیم روش پر تعلیم
 شاعری پائی ہے وہ ضرور ان ہی ائمہ فن میں سے کسی نہ کسی کے پیرو ہوں گے ان کا دماغ اس تعلیم کی وجہ سے

کسی طرح بے لاگ رائے قائم نہیں کر سکتا۔ ایسی صورت میں نظیر کے اس گروہ میں مقبول ہونے کی کیا شکل۔ ایک صورت اُس کی مقبولیت کی تھی مگر اُس میں ایک خاص آفت پیش آگئی۔ یہ تو سب کو معلوم ہے کہ انقلاب سلطنت ہر قسم کے مذاق میں بھی بہت بڑا انقلاب آیا ہے۔ غدر سے اس انقلاب کی ابتدا ہو اور اب شاید انتہا کو پہنچ گیا ہے۔ مدرسے قدیم مغللوں سے خالی ہو گئے۔ کالجوں میں پروفیسر آباد ہیں۔ مشاعروں کی شمع گل ہی گل دیتے مڑجھا مڑجھا کر رہ گئے۔ دیوان اولاً تو چھپتے نہیں۔ اور جو چھپتے ہیں داخل دفتر قلم و نظم نثر کے قبضے میں ہے۔ قافیوں کا قافیہ تنگ ہے۔ فوج ردیف بھاگی جاتی ہے۔ ناولوں کا دھاوا ہے۔ افسانے کتب خانوں میں چھپتے پھرتے ہیں۔ شاعری اپنی حفاظت کے لیے فطری مورچے قائم کر رہی ہے۔ معانی کے رسالے الفاظ کے پیادوں کو کھنڈل رہے ہیں۔ انقلاب کا خاصہ ہے کہ عزیزوں کو قعر مذلت میں گرا دیتا ہے اور ذیلیوں کو بام عزت پر چڑھا لیتا ہے۔ اس قاعدے کے مطابق یہاں بھی بیسیوں عزیز ذلیل اور بیسیوں ذلیل عزیز ہوئے ہیں۔ یہی سب محلی کہ جہاں اور ذلیل عزیز ہوئے ہیں وہاں ہمارا نظیر بھی ہو گا۔ حق یہ ہے کہ موجودہ مذاق کے مطابق اس سے بڑھ کر کسی شاعر کو مقبول عام ہونے کا استحقاق نہ تھا مگر بل یہ آن کر پڑا کہ جن ناقدین کے ذریعے سے اُس کے اصلی جوہر روشن ہو سکتے تھے اُن کی آنکھوں پر اغراض ذاتی نے بلا کے پردے ڈال دیے۔ ہر چند پوری پوری کتابیں شاعری پر لکھیں مگر اس پر بھی اس کا کہیں ذکر نہ کیا اور جو کیا تو سرسری طور پر نہایت بے دلی کے ساتھ اصل میں ڈران کو اس بات کا ہوا کہ اگر میں اس کے حالات تفصیل کے ساتھ لکھوں گا تو جس مرتبے کا میں مدعی ہوں اُس کا وہ مستحق ثابت ہو جائے گا۔ میرا خیال یہ ہے کہ ہندوستان میں پتھر ل شاعری جس کا اب بہت نعل ہی اصل میں اُس کی بنیاد نظیر نے قائم کی ہے۔ باوجود اُس کے اب لوگ خیالات فرنگ سے مدد لے لے کر طبع آزمائی کر رہے ہیں۔ پھر بھی بعض فطری نظمیں اُس کی ابھی تک لا جواب ہیں اور شاید مستقبل

تک لاجواب رہیں کہ کوئی اُسی رتبے کا حقیقی شاعر ملک میں پیدا ہو۔

جس عدم مقبولیت کا میں نے ابھی تک ذکر کیا ہے وہ خاص شعرا اور اہل فن سے متعلق ہے ورنہ علی العموم بایں مخالفت بھی نظیر کی مقبولیت بدرجہ غایت ہے۔ اس کثرت سے شعراء ہند میں شاید کسی کا کلام نہیں پڑھا جاتا اور اس کثرت ہے کسی کا کلام مجاس و محافل میں بطور ضرب المثل مستعمل نہیں۔ یہی مقبولیت تھی جس نے اس کا کلیات چھپوایا اور یہی مقبولیت تھی جس نے اُس کو ہاتھوں ہاتھ بکوا یا۔ کلیات کے چھپوانے کو کوئی امیر گرد نہیں اٹھا تھا نہ خاندان کے کسی صاحب نے اس طے توجہ کی تھی۔ باضابطہ دیوان اُس کا ابھی تک خاندان کے بعض تنگ خیال لوگوں کی خلوت خوش خیالی میں بند ہے۔ دیوان جو شاگردوں یا خاندان کے لوگوں کے اہتمام سے چھپتا ہے اس میں دیباچہ ہوتا ہے۔ قطعات تاریخی ہوتے ہیں۔ تقریظیں ہوتی ہیں۔ یہاں ان چیزوں کا تو ذکر کیا ترتیب بھی ٹھیک نہیں۔ عام مقبولیت سے عام طلب پیدا ہوئی اور تاجرانہ خیال نے طلب کا اندازہ کر کے جس طرح بنا چھاپ دیا۔

سلیقہ جمع و تالیف چاہتا ہے کہ اس پر بھی اُس کے لیے تقریظوں کا ایک معتد بہ مجموعہ فراہم کیا جائے جس سے ظاہر ہو کہ اصلی کمال اپنا صلہ بے لیے نہیں رہتا۔ اچھا لیجیے :-

۱۔ محمد وزیر خاں مہتمم مطبع احمدی واقع چارسو دروازہ آگرہ کی رائے :-

”وہ کتاب لطف آب پسند ہر صغیر و کبیر کلیات نظیر“

۲۔ شیخ نور الدین بن جیوا خاں مہتمم مطبع صفدری واقع بمبئی کی رائے :-

”وہ کتاب کی نسبت کتاب لاجواب پسند خاطر صغیر و کبیر عنی منتخب نظیر مصنف کی نسبت نتیجہ“

طبع سر دفتر شمس کا زمان خویش و مقتدا ہے رہ روان سلوک خیر اندیش جناب شیخ ولی محمد صاحب مخلص بنظیر

۳۔ سید تصدق حسین مصحح مطبع اودھ اخبار کی رائے:-

”مصنف بالکمال نے ہزاروں طرح کے پند و نصائح کو چٹکلوں اور مثالوں میں نظم فرمایا ہے خواب غفلت سے دنیا کی میٹھی نیند سونے والوں کو کس کس حسنِ ادب سے جگایا ہے۔ حق تو یہ ہے کہ اگلے لوگوں کا کلام بھی عجب پرتاثر ہے کہ ہرزمانے اور ہر وقت میں اُس کا مداح ہر صغیر و کبیر ہے یہی کلیات ہے کہ اگر چشمِ ظاہر اس کو دیکھو تو طرح طرح کی باتوں اور مذاق کی حکایتوں سے ملو ہی اور اگر دیدہ حق ہیں سے بغور و تامل ملاحظہ ہو تو مراسر دینے لے ناپا مدار کی مذمتوں اور چرخِ کج رفتار کی شکایتوں کا دریا گویا پسبو ہے۔“

۴۔ حکمت یار خاں ابن حافظ احمد خاں شاگرد جناب منشی نثار احمد بریلوی کی رائے:-

”در کتاب کی نسبت کتابِ سلا جواب سر دفتر شعراے زمانہ سر مشقِ قلوب عاشقان (مصنف کی نسبت) کہ جس کو سہل و دریاے فصاحت بیانی و خواص بحرِ فہم و معانی جناب شیخ دلی محمد اکبر آبادی تخلص بنظیر نے اپنی صاف طبع سے نکال کر رشتہ بخور رنگارنگ میں نسک کر کر جو ہریان و نقادان بازار معانی کو مستفیض کیا۔“

۵۔ حکیم سیر قطب الدین باطن مولفِ گلستانِ بنسراں کی رائے:-

” (مصنف کی نسبت) پیرِ مغانِ میکدہ سخن۔ جبرہ کشِ راقِ مضامین نو و کہن جناب سید دلی محمد نظیر۔ درۃ المآج شہنشاہِ سخن دانی۔ گوہرِ یکتاے قلزمِ فیضِ رسانی۔ سرِ پر آراءِ اقا لیمِ سخن وری۔ اور نگِ پیراے محافلِ شاعری شمعِ شبستانِ کرمات۔ چراغِ دودمانِ حیات۔ گلدستہ گلستانِ عظمت۔ غنچہ بہارِ ندرت۔ لعلِ معدنِ حلم و حیا۔ گوہرِ گنجِ آفتاب۔ خورشیدِ آسمانِ وفا۔ ماہِ چرخِ صفا۔ بادِ ہوشِ میخانہِ مضمونِ یک رنگی۔ حقیقِ پیکِ مصطفیٰ معنی دل نشینی۔ سخنِ جود و احسان۔ معدنِ الطافِ بے پایاں۔ حلیمِ الطبع۔ خلیقِ الموضع۔ مطلعِ انوارِ سواد۔“

نظم - مقطع بیاض تجلیات بزم - حریف محفل آشنائی - ظریف انجمن دانائی - خلاصہ خاندانِ بسالتِ سلاطین دو دمانِ اصالتِ چرخِ ہمت - زمینِ علم - دُور از جہلِ نزدیکِ علم - وحیدِ عصرِ کیتاےِ زماں - یکہ تازِ عرصہِ مضمونِ سخنِ سنجان - آشنائےِ غوامضِ نکتہ چینی - دانائےِ دقائقِ رنگینی - عالی فکرِ بلند بہتِ رفیع مرتبت - بزرگ شوکت والا فطرتِ اوجِ فتوت - ہادی شعرِ القب - صاحبِ قاعدہ ادب - (شاعری کی نسبت) خیاطِ ازل نے قبائے مضامینِ نادر ان کی عقل کے جسم پر قطع کی - دبیرِ فلک نے بیاضِ سخن پر دازی و مضمون طے لیزی ان کے نام بخشی - بلاغت میں سلمانِ سادجی لہجہ اسدِ خوانِ دبستان - فصاحت میں سببانِ وائلِ طفلِ محنتِ ایشان - ان کے چمنِ فکر میں اس طرح کے گلہائے مضامین کھلے ہیں کہ اگر عینِ سخنراں میں بلبلِ تصویر کو اُس باغ میں لے جائیے تو اُن پھولوں کی بو کا نفسِ عیسوی کرے - نغمہ سرائی عندِ لیبِ طبع کی اگر طوطی بے جاں سنے تو ہزارِ جان سے نواسخِ توصیفِ معج ہو کر ان کا دم بھرے جس شاخ پر ایک پھول گلستانِ سخن ان کے سے کھلا دیکھیں تیار ان شائقِ عنادل دارِ جانِ نثار کریں - گلشنِ جنت ایک برگِ خزاں رسیدہ چنستانِ طبع - ہمارے خلدِ غنچہ گلشنِ باغِ جنانِ طبع - شاعر اس کو کہتے ہیں کہ واقف ہو زمانے کے اُسوراتِ نیک و بد سے - ہمہ دال شیریں بیاں ہو بڑھ کے حد سے - شعر گوئی کے دقائق سے خوب ماہر ہو - شاعری کے سب نکتوں کا فائدہ اُسے ظاہر ہو - شاعری کے عملوں کا عامل ہو - ہر طرز میں مہارت کامل ہو - جیسے ہادی شعرا - شاعر نام دارِ عالی مقدار جن کے کلماتِ شائستہ نے گوشِ فہمِ عالم کو عقلِ سماعت بخشی اور شہرِ شہر دیدہ دیدہ قصبہ قصبہ ہر کوچہ و بزمین میں ہزاروں فرسخِ بجز ذکرِ اوصافِ نظم و نثر اس جنتِ آرام گاہ کے کچھ بات نہ سنی - ساتی خمِ خانہ فیضِ طبع نے تشنہ بادہ شوقِ سخن کا لب تر کیا - پیرِ مغانِ طبع نے ہر ایک خشک کام گلو تر کر دہ راوقِ تمناے سخن کا اپنے دُور میں لبالب ساغر کیا - کلامِ نظیر شعراءِ عصر کے لیے نظیر ہی - تقریرِ عاصی بے نظیر ہی -

۶۔ ابوالقاسم میر قدس سرہ اللہ قادری صاحب تذکرہ کی رائے:-

(مصنف کی نسبت) شیخ ولی محمد اکبر آبادی۔ شاعری بہت دیرینہ مشق کہ بالفعل (۱۲۲۱ھ) دریاں نواحِ علم اوستادی ہے افزاد۔ و نرد محبت و اخلاص باہر کس ہے بازو۔ بسیار سلیم الطبع و خوش اختلاط و نہایت نیک طبیعت و مستحکم ارتباط شیندہ ہے شود۔ بہ سلی اوقات گزاری ہے کند و بہ کشادہ پیشانی آیام زندگی بسر ہے برد۔
۷۔ نواب مصطفیٰ خان شیفتہ صاحب گلشن بے خار کی رائے:-

» (شاعر کی نسبت) نظیر۔ خانہ درجوار روضۂ تاج گنج کہ بیرون شہر مذکور (اکبر آباد) بہت دارد۔ گویند کہ نظیر در علم و خلق و انکسار بے نظیر روزگار بہت۔ کم مدت بہت کہ ازیں خاکداں بہ روضۂ رضواں رفت (شاعری کی نسبت) اشعار بسیار دارد کہ بر زبان سوتیٹیں جاری ست۔ و نظیر آیات در اعدا شعرا نہ شاید ششم۔ اما بہ رعایت ابیات منتخب قطع نظر کردہ شر۔

۸۔ سعادت خان ناصر صاحب تذکرہ جوش مر کہ کی رائے:-

(مصنف کی نسبت) نظیر۔ وضع قلندرانہ۔ مرد آزاد۔ معاش اس کی تعلیم صبیاں اور ارجت بر صدا
فقیہ راں۔

۹۔ مولوی محمد حسین آزاد صاحب تذکرہ آب حیات کی رائے:-

» (اشعار کی نسبت) ہمارے تذکرہ نویسوں کا دستور ہے کہ جب شاعر کا حال لکھتے ہیں تو اس کے اشعار انتخاب کر کے لکھتے ہیں اور یہ ظاہر ہے کہ فیضانِ سخن رایگان نہیں جاتا۔ نظیر کے بعض شعر ایسے ہیں کہ میر کے سہلو مارتے ہیں پس اگر نظیر کا ذکر لکھ کر اس کے چند شعر منتخب لکھ دیں تو بلا وقت سوائے اس کے کہ نظیر کو میر کا ہم تہ شاعر

سمجھے اور کیا تصور کر سکتا ہوں۔“

۱۰۔ مولوی خواجہ الطاف حسین حالی کی رائے :-

”آج کل یورپ میں شاعر کے کمال کا اندازہ اس بات سے کیا جاتا ہے کہ اُس نے اُدُّشعرا سے کس قدر زیادہ الفاظ خوش سلیقگی اور شائستگی سے استعمال کیے ہیں۔ اگر ہم بھی اسی کو معیارِ کمال قرار دیں تو بھی میر انیس کو اُدُّشعرا میں سب سے برتر ماننا پڑے گا۔ اگرچہ نظیر اکبر آبادی نے شاید میر انیس سے بھی زیادہ الفاظ استعمال کیے ہیں۔ مگر اُس کی زبان کو اہل زبان کم مانتے ہیں۔ بخلاف میر انیس کے کہ اُس کے ہر لفظ اور ہر محاورے کے آگے سب کو سر جھکانا پڑتا ہوں۔“

۱۱۔ حکیم اصغر حسین فتح آبادی کی رائے :-

”جس زمانے میں وہ دنظیر، فرخ آباد گئے تھے میر کے والد سے اُن سے ملاقات ہوئی تھی۔ میں صغیر تین تھا۔ میں اُن کی زیارت سے بھی مشرف نہیں ہوا۔ مگر قرآن سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت موزوں اور چمکلی رکھتے تھے۔ مضامین اپنی فکر و استعداد کے موافق موزوں کیا کرتے تھے۔ جوانی کی تائیش بڑھاپے کی مذمت خوب لکھتی ہے۔ بلی نامہ۔ چوہے نامہ۔ گلہری نامہ۔ کوری نامہ وغیرہ وغیرہ انہی کے نتائج افکار سے ہے۔ بڑھاپے کے ترجیع بند میں مشہور شعر ہے سب چیز کو ہوتا ہے بُرا ہا ہے بڑھاپا عا شق کو تو اللہ نہ دکھلاے بڑھاپا ہر چند حضرت سلیم چشتی کے عرس کی تیولف میں ترجیع بند لکھا ہے جس کا بند کا شعر ہے رشک ہو گشت بہشتی کا چہ عرس حضرت سلیم چشتی کا مگر حضرت عباسؑ کے معجزے اور کر بلا کے معجزے ایسے موزوں کہ ہیں ہم آپ حیات۔ ضمن حالاتِ دلی صفحہ ۹۵۔“

جن سے مستفا و ہوتا ہی کہ استغفار و علی کامل نہ تھی اور ابا میر طریقہ بنو قریب نہیں۔ مگر انھوں نے ایک مستطیل جنم میں کنھیا کے لکھا ہو جس کا شعر ہے۔۔۔ یوں نیک پختہ پختہ ہیں اس دنیا میں سناں حتم ہے۔ پر ان کے اور ہی لچھن ہیں جب لیتے ہیں اوتا حتم ہے۔ ان کی تعریف میں ایک نغمہ لکھا ہے۔۔۔ میں کیا کیا دھن کموں یار داس نام برن اوتاری کے۔ سیکشن کنھیا مری دھرن موہن کنج بہاری کے۔ اور سیکشن کی تعریف اور درگاہی کے درشن اور ہادیو جی کا بیاد وغیرہ بہت کچھ نظم کیا ہے جو آزادی قید مذہب کی خبر دیتا ہے۔[#]

۱۲۔ منشی سید احمد دہلوی صاحب فرنگ آصفیہ کی رائے:-

بعض دہلی کے تذکرہ شعرا جمع کرنے والوں نے منشا اتنا لکھا ہے کہ وہ ایک مولا مکتبی صحت الفاظ سے معجز۔ پُرگو۔ اور عوام الناس کی بلکہ جہلا کی زبان لکھنے والا تھا۔ لیکن میری رائے میں وہ ہندوستان کا شیکسپیر اور فطرتی اور قدرتی مضامین کے بیان میں یدِ طولی رکھنے والا تھا۔ اُس نے ادنیٰ ادنیٰ اور ریک ریک مضمونوں کو اس خوبی سے باندھا اور عمدہ نتیجہ نکالا ہے کہ دوسرا نہیں نکال سکتا۔

۱۳۔ مولوی نذیر احمد کی رائے:-

میں نے اپنے دوست مولوی بشیر الدین احمد سے پوچھا کہ آپ کے والدِ نظیم کے کلام کی نسبت کس قسم کی رائے رکھتے ہیں تو انھوں نے فرمایا کبھی ذکر آیا ہے تو والد نے نظیر کی نسبت عمدہ خیالات ظاہر کیے ہیں۔ سب سے پہلی رائے اُن کی توبۃ النصوح میں درج ہے۔ اُس کتاب میں کلیم کے کتب خانے کے ذیل میں انھوں نے نظیم کے کلیات کا ذکر کیا ہے اور مناسب مقامِ ابنی عرض کے لیے (چوں کے اچار) کا بڑے موقع سے استعمال فرمایا ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ اس بحث میں نظیر کو کوئی عمدہ جگہ نہیں ملی۔

لیکن اس میں کچھ نظیر ہی منفرد نہیں۔ وہاں تو اس سرے سے اُس کے تیک تمام شعرا کا صفایا بول دیا گیا ہے۔ اورتو اُور اس قتل عام میں حضرت سعدی تک نہیں بچے۔ حال آں کہ ابھی سعدی کے باب میں کچھ برسوں بعد حضرت نے اپنی موعظہ حسنہ میں کس قدر بلند رائے ظاہر کی ہے۔ حقیقت یہی کہ جو رائے تو بہ النصوح میں ظاہر کی گئی ہو وہ اُن کی واقعی رائے نہیں ہے بلکہ ایک رائے جو انھوں نے گویا کسی تعلیم کی کتابیں منتخب کرنے والی کمیٹی کی خاطر سے لکھ دی ہے۔ اصلی رائے اُنکی یہی ہے کہ باعتبار شاعری نظیر کو وہ ایک عمدہ شاعر اور مستند اُستاد تسلیم کرتے ہیں کلیم کے کتب خانے کا حال لکھا ہے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ اُس کے شوق کے پردے میں خود اپنا مذاق شاعرانہ ظاہر کر رہے ہیں۔ کتاب فروش نظیر کا دیوان جس پر ہند کے اشعار بھی چڑھے ہوئے ہیں کلیم کے پاس نہیں لایا بلکہ لاکر خود مولانا نذیر احمد صاحب کے شوق کی لائبریری میں داخل کرتا ہے۔ جہاں تک میں جانتا ہوں نظیر کا کلمات ہند کے اشعار کے ساتھ نہیں چھپا۔ دہلی کے مشاعروں کی یادداشت نے ہند کے اشعار یاد دلانے اور انہیں کہ نظیر بھی مذاق خوش طبعانہ و شوخ رکھتا ہے تلاوت افکار کے طلسم سے دونوں شاعروں کا کلام ایک مجموعے میں چھپ کر جلوہ گر اور پیش نظر ہوا۔ شواہد اس بات کے بکثرت ہیں کہ نظیر کا کلام مدتوں مولانا کے پیش نظر رہا ہے اور بہت دور تک اُس نے پسندیدگی کا شرف بھی حاصل کیا ہے کیوں کہ اکثر اشعار اُس کے اُن کی تصانیف میں پائے جاتے ہیں چنانچہ حال میں قرآن شریف کا جو ترجمہ مولانا نے شائع کیا ہے اُس میں بھی اللہ بیتمزئی ہم دیدہ ہم فی طعنا نہم کے فائدے کے ضمن میں نظیر کے یہ ضرب المثل اشعار موجود ہیں:-

کانٹے لگا کانٹے پھلیں پھل پات بو پھل پات لے
کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ لے آس ہاتھ لے

نینکی کا بدلہ نیک ہی بد کردی کو سات لے
کل جگ نہیں کر جگ ہی یہ بیاں دن کو دی اور رات لے

اس سے بڑھ کر ایک شاعر کے لیے اور کیا خوش قسمتی ہو سکتی ہے کہ اُس کا شعر ترجمہ قرآن جیسی مقدس چیز میں ایک اہم قاعدہ بلاغت کے اثبات میں نقل ہو۔

ایجوکیشنل کانفرنس کے چھٹے اجلاس میں جو تقریر مولانا نے کی اُس میں نظیر کے ایک شعر کو نہایت لطف سے پڑھا اور اُس کی طرف لوگوں کی توجہ کو کسی قدر غیر معمولی طور پر منطقت کیا۔ جس عبارت میں نظیر کا ذکر کیا ہے یہ ہے:-

دو تمھاری آگرے میں ایک صاحب من وجہ بندے کے ہم نام ہو گزرے ہیں۔ نظیر اکبر آبادی۔ من وجہ میں نے اس لیے کہا کہ نظیر اُن کا تخلص تھا۔ اور میرا نام ہے۔ اُن کا تخلص خط سے تھا۔ میرا نام ذ سے ہے۔ ایک اصلاح وہ بھی بتا گئے ہیں۔ نہیں معلوم منہی ہے یا واقعی۔ دیکھو شاید وہی مفید ہو۔ اُن کی تو یہ صلاح ہے۔

کو ہڈی سختے کو بجا اور دیکھ ٹنگ قدرت کے کھیل چھوڑ سب کاموں کو غافل بھنگ پی اور ڈنڈ پیل

بچوں کہ مولانا کا مزاج بالطبع شوخ اور ظریفانہ واقع ہوا ہے یہ امر طبعی ہے کہ اُن کو نظیر کے کلام سے خاص لفت اور اُس کے اشعار کی طرف خاص رغبت ہو۔ مولانا ناولسٹ ہیں۔ ناولسٹ ہر شخص کے اندرونی خیالات کا تماشائی اور خصوصیات اخلاق کا تاباض ہوتا ہے۔ نظیر گونا ناولسٹ نہیں مگر اُس کی زبان اور اُس کی قوت مشاہدہ اور تجربے بہت سے معمولی درجے کے ناولسٹوں کے لیے موجب رشک ہو سکتے ہیں پس اس اعتبار سے بھی مولانا ندیر احمد اور نظیر باہم مشارکت رکھتے ہیں۔ عجب نہیں کہ مشارکت اسی کے بیان کرتے وقت کسی قدر مولانا کا خیال اس مشارکت خیالی کی طرف بھی گیا ہو۔ لیکن کانفرنس میں اُس کے اظہار کا کیا موقع تھا۔

میری رائے نظیر کی نسبت یہ ہے کہ اُن دو کا سعدی ہی لیکن وہ نظم میں اور مولانا ندیر احمد شریں۔ سعدی نظیر

نہیر احمد حسن اتفاق یہ کہ تینوں جس طرح نصاب میں مشارک ہیں اُسی طرح ظرافت میں بھی۔ میر کے ایک عزیز نے کہا کہ شاید سعدی کا کوئی نیا یا ہوا قلم کہیں پڑا تھا وہ مولوی نذیر احمد کے ہاتھ لگ گیا ہی۔ میں کہتا ہوں کہ وہ پہلے نظیر اکبر آبادی کو ملا اور پھر رازاں مولانا کو۔ نظیر نے بوستاں کی خوش بو سے اردو کے دماغ کو معطر کیا۔ مولانا نے گلستاں کے عمدہ پھولوں کا عطر کھینچ کر ناولوں کے ولایتی شیشوں میں بھرا۔ جب یہاں تک ہم رنگی ہو تو پھر نظیر کی تعریف مولانا کی زبان سے ایک نتیجہ ملتی ہے۔

کوئی صاحب سر ولیم میور بہادر کے زمانے میں اردو کے شعرا کے کلام سے نصیحت خیز اشعار چھانٹنے لگے۔ سودا۔ میر۔ آتش۔ ناسخ۔ ظفر۔ ذوق۔ درد۔ وغیرہ اساتذہ کے ہاں بھی اس قسم کے اشعار اُن کو بہت کم ہاتھ آئے۔ اخیر بار کرناظیر ہی کے ذخیرے پر جھکے۔ غور کر کے دیکھیے تو وہ انتخاب گویا نصف سے زیادہ کلام نظیر سے عبارت ہے۔ نام اس مجموعی کا اچھا رکھا ہی (بُلبلوں کے نغمے)۔

مولوی علی حیدر نظم فرماتے تھے کہ مولوی سید حسین بلگرامی نے بھی اپنی کتاب مختار اشعار میں نظیر کی بہت سی نظمیں درج کی ہیں۔ مختار اشعار پر کیا موقوف ہو کوئی تعلیمی مجموعہ میری نظر سے ایسا نہ گزرا جس میں نظیر کے اشعار بکثرت نہ ہوں۔

مولوی بشیر الدین احمد نے ایک دفعہ مجھ سے فرمایا تھا کہ جتنی کتابیں سر ولیم میور بہادر کے زمانے میں تصنیف ہوئیں کل والد کے ہاں رے کو آتی تھیں اور ہر ایک کتاب پر والد نے ایک مختصر رائے لیکن برجستہ اور مناسب حال رائے ظاہر کی تھی۔ یقین ہو ان کتابوں کے جنگل میں یہ (بُلبلوں کے نغمے) بھی ہوں گے اور ہوں گے تو مولانا نے یہ بھی دیکھا ہو گا کہ اردو کے نصاب آئینہ کلام میں نظیر کے بے نظیر کلام کا کیا پایہ ہے۔

۱۴۔ مولوی سید محمود آزاد کی رائے:-

”ایک بزرگ حکیم بنی بخش میر غلام پیر مرحوم کے ہاں آیا جایا کرتے تھے۔ نظیر کا کلام اُن کی زبان پر چڑھا ہوا تھا۔ وہ بات بات پر اُس کی تعریف کرتے اور کہتے مجھے تو اُس کے سوا کسی کے کلام میں مزہ ہی نہیں آتا میں توجہ دیکھتا ہوں کسی کا کلام دیکھتا ہوں۔ میں ان کی باتیں سنتا اور ہنستا کہ مردِ خدا کس قدر بد مذاق ہیں۔ اُن دنوں نلغ کے کلام کا مزہ دل میں سایا ہوا تھا۔ نظیر نگاہ میں چلتا ہی نہ تھا۔ دل میں کہتا حکیم صاحب چونکہ استعداد نہیں ہے اس لیے ایک بد استعداد شاعر کی اس قدر تعریفیں کرتے ہیں۔ لیکن اب حکیم بنی بخش کی باتیں یاد آتی ہیں۔ واقع میں اُن کی رائے مذاقِ سلیم کا نتیجہ تھی نہ نتیجہ بد استعدادی۔ اب جو دیکھتا ہوں تو میرے خیال میں نظیر کسی طرح میر وغیرہ اساتذہ قدیم سے کم نہیں۔ کیا نظیر میں نے حکیم صاحب ہی کے تقاضوں سے منگوا یا تھا۔“

۱۵۔ مولوی شبلی نعمانی کی رائے:-

جن دنوں شبلی نعمانی حیدرآباد میں وارد تھے عزیز میرزا اُن کی ملاقات کو گئے۔ عزیز میرزا ہی کی فرمائش سے میں نے نظیر کی سوانح عمری کے مسودات وطن سے منگوائے تھے اور انہی کے تقاضوں سے درپہ تکمیل تھا۔ تازہ مضمون تھا۔ انہوں نے اثنائے گفتگو میں اسی کا ذکر چھیڑا۔ اس طرح کہ ہنس کر اُن سے فرمائش کی کہ مضائقہ نہ ہو تو نظیر کی سوانح عمری بھی لکھیے۔ شاعر تو اچھا تھا۔ شبلی اس فرمائش سے سخت متحیر ہوئے اور استعجاب کے ساتھ کہا نظیر کی اور سوانح عمری۔ اس کے بعد جب مجھ سے ملاقات ہوئی تو میں نے عزیز میرزا کی فرمائش اور اُن کے استعجاب کی طرف ایک خفیف شکایت آمیز اشارہ کیا۔ تو شبلی نے کہا نہیں میرا استعجاب اور خیال سے تھا۔ مجب لوم ہوا کہ آپ اس کے حالات لکھ رہے ہیں سمجھ گیا کہ آپ کی نظر کن باتوں پر ہے۔ پھر

کہ سید احمد خاں کے ہم عمروں اور معاصرین میں ڈپٹی تراب علی ایک بزرگ آگرے کے ہیں۔ فیض کے حالات اُن سے سُننے تو بہت ہیں مگر چوں کہ ادھر خیال نہ تھا اس سے تفصیل کے ساتھ یاد نہیں۔ اگر آپ کچھ سوالات لکھ کر دیں تو ممکن ہو کہ اُن سے پوچھ کر جتنے حالات اُن کو معلوم ہیں لکھ بھیجوں۔ ہر چند شبلی نے خود تو حالات لکھ کر نہیں بھیجے مگر دیوانہ راہوے بس ست۔ میں ڈپٹی تراب علی کے سر ہو گیا۔ اور جس طرح بن پڑا اُن سے حالات منگو کر رہا۔ اس معاملے میں میر اکبر حسین سب نج آگرہ اور میرزا محمد علی بیگ دیکنل خاص شکر پور کے مستحق ہیں۔

۱۶۔ شمس العلماء مولوی سید علی بلگرامی کی رائے:-

ان سے سوانح عمری نظیر کا ذکر آیا تو یہ متعجب نہیں ہوئے بلکہ بہ کسادہ پیشانی تمام اُس کے شاعرانہ محالات اور خوبی کلام کا اقرار کیا بلکہ اُس کو ریلیٹک پوٹ کا خطاب دیا اور اس امر کے ثبوت میں کہ وہ اُس کے کلام کو کسی زمانے میں دل سے پسند کرتے تھے فی الوقت نظیر کے یہ اشعار پڑھنے لگے:-

تنِ مُردہ کو کیا تکلف سے رکھنا	گیا وہ تو جس سے مَرنِ یہ تن بھتا
کئی بار ہم نے یہ دیکھا کہ جن کا	مشتیں بدن تھا مِعَطَر کفن تھا
جو قبر کُن ان کی کھڑی تو دیکھا	نہ عضو بدن تھا نہ تار کفن تھا
نظیر آگے ہم کو ہو س تھی کفن کی	جو دیکھا تو ناحی کا دیوانہ پن تھا

پھر بعض فریخ تصنیفات کا حوالہ دیا اور کہا میں آپ کے لیے نظیر کے حالات ڈھونڈ کر اُن میں سے نکالوں گا ڈھونڈا تو انھوں نے سہی مگر بد قسمتی سے وہ جلدیں کُتب خانے سے غائب تھیں جن میں نظیر کے حالات مندرج تھے۔ مولوی سید علی بلگرامی نے نظیر کے حالات سُننے کو ایک روز خاص کر مجھ کو بلوایا پھر جو کھانے سے فارغ ہو کر بیٹھے تو ادھی رات تک برابر سنتے ہی رہے۔ اس صحبت میں میرزا حیرت بھی شریک تھے۔ جنھوں نے نظیر کے

لیے ایک نیا خطاب مرہٹی گو کا تجویز کیا۔ افسوس اس خطاب پر وجد کرنے والا اُس وقت وہاں کوئی موجود نہ تھا مولوی سید علی نے اُسی صحبت میں وعدہ فرمایا تھا کہ سوانح عمری کو سلسلہ آصفیہ میں لے لوں گا مگر سلسلہ خدمت کے متزلزل ہو جانے سے چوں کہ پوری سلسلہ جنبانی نہ ہو سکی لہذا وہ وعدہ وعدہ ہی رہا۔ وفاتہ ہوا۔

۱۔ ڈاکٹر فیلن کی رائے :-

”تحریری علم ادب میں سب سے زیادہ نظیر کے کلام سے انتخاب کیا گیا ہے۔ صرف یہی ایک شاعر نہیں کی شاعری اہل فرنگ کے نصاب کے مطابق سچی شاعری ہے مگر ہندوستان کی لفظ پرستی اُس کو سرے سے شاعر ہی تسلیم نہیں کرتی۔ صرف نظیر ہی ایسا شاعر ہے جس کے اشعار نے عام لوگوں کے دلوں میں راہ کی ہے۔ اُس کے اشعار ہر سڑک اور گلی میں پڑے اور گائے جاتے ہیں خصوصاً اُس کے خاص شہر آگرہ میں اور عظیم (یا پادری) جو کہ اُس کی نظموں سے بہت اچھی طرح آشنا ہیں اُس کے اور کبیر کے اقوال کا شائع عام پر وعظ کہتے وقت نہایت نمایاں تاثیر کے ساتھ استعمال کرتے ہیں۔ نظیر میں تمام وہ صفیتیں دل اور دماغ کی جمع تھیں جو فطری ذکاوت کو امتیاز بخشی ہیں۔ اُس کی نظمیں آپ اُس کی سوانح عمری ہیں کیوں کہ قالبِ نظم میں یہ شخص اپنی تمام ذاتی خصوصیتوں کے ساتھ جیتا جاگتا نظر آتا ہے۔ اور سامان نہ سہی۔ فقط اُنہی نظموں سے اُس کی تصویر کے بعض خط و خال نمایاں طور پر نظر آتے ہیں۔ وہ حقیقت میں آزاد بینو اتھا اور یہی وہ اپنے تئیں بتاتا بھی تھا۔ وہ اصل میں دنیا سے بے تعلق صوفی تھا جس کا اُوروں کو صرف دعویٰ ہی دعویٰ ہے۔ وہ تقدیر کی نہ موافقت کی پروا کرتا تھا نہ بغض کی۔ وہ کچھ چاہتا ہی نہ تھا۔ وہ نہ کسی مرد کی پروا کرتا تھا نہ کسی عورت کی۔ عورتوں سے اگر مطلب تھا تو صبر اتنا کہ دور سے اُن کے حسن صورت پر غش ہو لے۔ نہ اقبال سے وہ پھولتا تھا نہ ادب سے لول ہوتا تھا جیسا کہ اُس نے خود کہا ہے وہ اپنی کھال میں مست تھا۔ اُس نے کبھی اپنی کسی تحریر کے حفاظت سے رکھنے کا خیال نہ کیا۔ اُس کی نسبت

لوگ روایت کرتے ہیں کہ اُس کا معمول یہ تھا کہ نظم لکھی اور لکھ کر پھینک دی۔ شاگرد یا دوست جن کے لیے وہ نظم لکھی اٹھا کر لے گئے۔ نہایت وسیع معنوں میں وہ اعلیٰ درجے کا آزاد، اعلیٰ درجے کا موجد، اعلیٰ درجے کا حکیم، اور اعلیٰ درجے کا جگت دوست تھا۔ اُس کی ذکاوت کی رنگارنگی اُن مضامین رنگارنگ سے ظاہر ہوتی ہے جن پر اُس نے طبع آزمائی کی ہے۔ جس قسم کے شاعرانہ خیالات اُس نے اُن معمولی چیزوں سے پیدا کیے ہیں جن پر اُور ہندوستانی شاعروں نے لکھنا یا تو کسرِ شان سمجھا یا اُن کو لکھنے کی قابلیت ہی نہ تھی اُنھی کو ہندوستانی محققین ناواقفیت سے اس بات کا نہایت یقینی ثبوت خیال کرتے ہیں کہ وہ کوئی شاعر نہ تھا۔ یہ حضرات فرماتے ہیں کہ اُس نے اس قسم کی مبتذل چیزوں پر لکھا ہے۔ آٹا۔ دال۔ مکھی۔ مچھڑ۔ اُس کی طبیعت کی رنگارنگی اور اُس کی تجنیل کی قوت علاؤ بریں اس سے بھی ظاہر ہوتی ہے کہ اُس نے ایک ہی چیز کی مختلف نظموں میں مختلف پہلو سے مختلف تصویریں کھائی ہیں۔ اُس کا دیوان خاصا تصویروں کا ایوان ہے جس میں ہندوستان کے رہنے والوں کے کھیل تماشے۔ عیش۔ تفریح۔ رنج۔ غم۔ دل دماغ سب کی بولتی چالقی تصویریں نظر آسکتی ہیں۔

”نظیر طبیعت (فطرت) اور ہر قسم کی انسانیت کے ساتھ ایک گہری ہمدردی رکھتا تھا وہ ہر چیز میں غہنی پاتا تھا۔ وہ خوش ہو جب گروہ کا گروہ خوش ہو وہ اُن کے کھیل تماشوں سے مزہ لیتا ہے۔ وہ اُن کی مصیبتوں سے دکھ پاتا ہے۔ صفت یہی ایک شاعر ہے جس نے لڑکوں کے پیار اور محبت کو لکھا ہے اور صفت یہی ایک شاعر ہے جس کو غریبوں مفلسوں بے کسوں مصیبت زدوں اور سب سے کس پُرس خدا کی مخلوق کے ساتھ جوش ہمدردی ہے جیسا کہ اُس نے اس مضمون کو نہایت عمدہ طور سے اپنی اُس عمدہ نظم کے مقطع میں ظاہر کیا ہے جو اُس نے آدمی جانے کے نام سے انسان پر لکھی ہے۔“

اور سب میں جو بُرا ہے سو ہی وہ بھی آدمی

اچھے بھی آدمی ہی کہاتے ہیں، اسی نظیر

پاک عشق کی تصویر جو اُس نے کھینچی ہے۔ وہ اُسی کا حصہ ہے اور اسی لیے اُس نے کھینچی بھی خاصی ہے۔ اُس کے کلام کا سب سے عمدہ حصہ کسی بطوع مجبوعے میں نہیں ہے جو اُس کے نام سے چھپا ہے۔ اُس کا اس قسم کا کلام صرف رمتے ہوئے فقیروں رازادوں اور ناخواندہ اشخاص کی زبانی سنا جاتا ہے جو کہ اپنے سینوں میں اُس انسانی فطرت کا کچھ بہتر احساس رکھتے ہیں جس کے نقش و نگارِ نظیر نے اس خوبی سے دکھائے ہیں۔ یہ ناخواندہ اشخاص اپنی پسند کی نظمیں زبانی رکھتے ہیں بخلاف اس کے پڑھے لکھے حضرات اپنی پسند کے شعرا کا کلام زبانی نہیں رکھتے۔ اور ان کی ایک بہت بڑی جماعت ان مقبول نظموں کو رعبت سے سُنتی اور متلذذ ہوتی ہے اور اس لذت اٹھانے میں اپنا وقت کہیں زیادہ صرف کرتی ہے بہ نسبت اس کے کہ پڑھے لکھے اشخاص کہیں کہیں اپنے اُن غیر اصلی اور لفاظِ شعرا پر صرف کرتے ہوں جن کے مدح ہونے کا وہ دُم بھرتے ہیں۔ اور پھر ناخواندہ اشخاص کی خوشی زیادہ گہری بھی ہے اس لیے کہ اُن کا سلیقہ فطری زیادہ سہا ہے اور اُن کی رعبت کی شے زیادہ قابلِ مدحت ہے۔ اُس کے دل و دماغ کی صفائی اور اُس کی تحریر کی لطافت اس درجے کی ہے کہ جب وہ کوئی فحش خیال بھی پیدا کرتا ہے (جب کہ یہ بات اُس تصویر کی صحتِ خط و خال اور تکمیل کے لیے ضروری ہوتی ہے) تو فحش پر اس لطافت کے ساتھ پردہ ڈال دیتا ہے کہ وہ ہمیشہ خود ہندوستانیوں کو بھی صاف نظر نہیں آتا جو اس کثرت کے ساتھ ذومعنی الفاظ اور ضلعِ جگت کا استعمال کرتے ہیں۔ جب کہ وہ کسی پاک جذبہ دل کی اعلیٰ خوبیاں تعریفِ اِشاعرہ بالاضداد کے اصول پر بیان کرنے کو ہوتا ہے تو شہوانی خیال کو دماغ میں دیر تک رہنے اور اُس پاکیزہ خیال کے محو کرنے کی اجازت نہیں ہوتی جس کو نظیر بابر ام پڑھنے والے کے پیش نظر رکھتا ہے۔

”بعض مضامین شدت سے فحش ہیں مگر شوخی جو سچی اور جان دار نقاشی کے لیے ایک جزو ضروری ہے اس طرح اُس کے کلام میں ملی ہوئی ہوتی ہے کہ فحش بالکل نظر نہیں آتا۔ سر سے پا تک ظرافت اور لطافت چھائی ہے۔“

اور پری دل موہ رہی ہے۔

وہ نظیر نے مادری زبان کے خزانوں پر اپنا سکہ بٹھا دیا ہے۔ اُس نے اس خصوص میں وہ کام کیا ہے جو صرف سلاطین (اقلیم سخن) مثلاً چوسر و شکسپیر کر سکتے ہیں۔ اُس نے ہندی الفاظ کو تمام اُن خوش تا ترکیبوں میں ظاہر کیا ہے جن میں وہ ظاہر ہو سکتے تھے اور اپنی ذات پر جو ان مردانہ اعتماد کر کے جو ذکاوت کا خاصہ ہے اُس نے لفظوں کی نئی ترکیبوں اور نئے معنوں میں استعمال کرنے کی جرأت کی ہے اور یہ ترکیبیں اور معنی ہمیشہ خوش آئند ہیں۔

”جو کچھ نظیر نے لکھا ہے اُس میں مشکل سے کوئی معمولی مصرع ہوگا اور جو کچھ اُس نے لکھا ہے اُس کا ایک بہت بڑا حصہ بجاے خود ایک مشاہدہ ہے۔ اُس کے خیال کی گہرائی اور اُس کی اُن نادر ترکیبوں کی قوت جن میں کہ ہر لفظ اظہارِ معنی میں دوسرے کا معاون ہے جس قدر غور کیجیے اسی قدر ظاہر ہوتی ہے۔ علم والے ہندوستانی اُدباجن کی کوشش صرف الفاظ کے پیچھے صرف ہے وہ رسائی خیالات میں اس قدر کوتاہ ہیں کہ اکثر نظیر کی وسعت و خوبی معنی کے سمجھنے سے بھی قاصر رہتے ہیں اور وہ اُس کی ترکیبوں کی خصوصیت مناسبت کو بھی نہیں سمجھتے جو وہ کیبیں اُن تمام معانی کے ساتھ رکھتی ہیں جو اُن سے نکلتے ہیں۔ اور یہی وہ شاعر ہے جس سے قریب قریب تمام یورپین ناظرین بالکل ناواقف ہیں اس لیے کہ ہندوستانی اُدباجن اُس کا نام لینا بھی کبھی پس نہیں کرتے۔

”علم والا گروہ جو کہ نظیر کی قدردانی کی صلاحیت نہیں رکھتا اُس کی پرستش کی چیز ناسخ ہی نہ سمجھ جس کی تشبیہ نہایت صناعتی کے ساتھ مختلف اور صداقت سے بہت زیادہ دور ہیں اور جس کی زبان عربی اور فارسی الفاظ اور فارسی ترکیبوں کا ایک خاصا میلہ ہے جس میں کسی معمولی ہندی لفظ یا حرف کو صرف اُسی صورت میں شریک کیا گیا ہے جب کہ اُس کی شرکت سے گزیر نہیں رہا۔“

